

Návrh sazebníků OSA pro rok 2025

Odůvodnění

Na základě ustanovení § 98f zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „AZ“) předkládáme návrh sazebníků odměn, jakož i odůvodnění stanovení jejich výše.

Návrhy sazebníků komplexně a vyváženě zohledňují zájem hudebních skladatelů, textařů a dalších nositelů práv na spravedlivém ocenění jejich tvůrčí činnosti na straně jedné, jakož i zájem uživatelů na snadném využití celosvětového hudebního repertoáru při svém podnikání a jiných aktivitách na straně druhé.

Všechny návrhy zohledňují kritéria, která jsou významná pro přiměřenost autorské odměny ve smyslu § 98e AZ. Navrhované sazby odměn jsou srovnatelné s odměnami požadovanými zahraničními kolektivními správci v rámci referenčních zemí Evropské unie. Navržené sazby tudíž reflektují požadavky dále vyložené jak v české, tak evropské judikatuře (viz zejména judikaturu Soudního dvora EU ve věcech C-135/12 či C-177/16) a jejich uplatňováním nedojde ke zneužití dominantního postavení OSA.

Předkládaný návrh sazebníků, stejně jako nyní platné sazebníky, stanoví strukturu odměn a slev způsobem, který zohledňuje užití nekomerčního charakteru i prospěch, který uživatel z užití hudebních děl získá. V případech, kdy je to relevantní, zohledňuje místo či oblast užití děl, osobu uživatele a specifika zpřístupňování děl. Sazby jsou navrženy též s přihlédnutím k počtu děl, k jejichž užití je poskytnutím licence uživatel oprávněn. Počet hudebních děl v repertoáru OSA, stejně jako počet zastupovaných nositelů práv stále roste (činí již téměř 5 milionů nositelů práv z celého světa).

Obecnou změnou v textaci sazebníků je zejména změna názvu OSA z původního názvu OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. na nově zapsaný OSA, z.s.

Pro rok 2025 navrhujeme ve struktuře odměn následující změny:

Užití v oblasti vysílání, přenosu vysílání, online médií a mechaniky

Sazebník Vysílání a přenos vysílání:

- V případě sazeb pro rozhlasové vysílání navrhujeme změnu v možnosti uplatnění slevy pro malá terestrická rádia. Nově bude od roku 2025 vedle slevy ve výši 80 % pro stanice s jedním vysílačem do 200W možnost využití slevy 50 % pro stanice s vysílači v součtu do 400W.
- S ohledem na výkladové nesrovnalosti v definici skutečností rozhodných pro výpočet minimální autorské odměny u terestrických rozhlasových stanic OSA navrhuje upravit definici tak, aby bylo zřejmé, že minimální odměna se platí za každý vysílač, jenž

neslouží jen jako dokrývač hlavních vysílačů, a to nehledě na fakt, kolik licencí od RRTV má vysílatel uděleno.

- V případě sazby pro přenos vysílání dochází v souladu s dohodou mezi OSA a Hospodářskou komorou ČR sdružující další uživatele přenosu vysílání a jejich asociace k navýšení sazby pro přenos vysílání o 2 %.

Sazebník Internet:

- Navýšení procentní sazby u hudebního streamingu v rámci sazebníku pro užití na internetu ze 14 % na 15 %, přičemž tento postup byl v loňském roce již odsouhlasen v rámci schvalovacího řízení před Ministerstvem kultury.
- OSA reflektuje zájem uživatelské veřejnosti na diverzifikaci sazby minimální odměny v případě tzv. rodinných účtů online služeb. Jedná se o účty umožňující paralelní sledování vícero děl současně. Vzhledem k tomu, že nabízení těchto účtů se stává v poslední době *industry standardem*, navrhuje OSA, aby od roku 2025 došlo v případě tzv. rodinných či obdobných účtů, kde v rámci domácnosti jednoho předplatitele lze využívat službu na více zařízeních současně, k možnosti navýšení sazby minimální odměny v závislosti na povaze daného typu účtu.
- OSA rovněž eviduje zájem uživatelů po jednoduchých a snadno vypočitatelných licenčních modelech v případě bagatelních užití hudebních děl, a to jak v rámci streamingu, tak v rámci downloadu. Jedná se o služby s maximální roční tržbou 100.000,- Kč, přičemž uživatel využívá hudbu pouze jako podkres či vedlejší užití. Uživatel má od roku 2025 vedle základních sazeb pro streaming a download nově také možnost využít licenční model založený na jednorázové paušální autorské odměně placené na rok dopředu. Tento model s sebou pro malé uživatele navíc přináší výrazné snížení administrativy.

Sazebník pro rozmnožování a rozšiřování hudebních a filmových nosičů:

- S ohledem na stagnaci sazeb v období let 2023 a 2024, kdy výše meziroční inflace dosahovala v součtu více než 25 %, došlo mezi OSA a asociací uživatelů ČNS IFPI k dohodě na meziročním navýšení sazeb minimální autorské odměny pro rok 2025 o 13 %. Procentní sazba autorské odměny zůstává nadále dlouhodobě neměnná. Navýšení sazby v případě fyzických nosičů je současně předmětem schvalovacího řízení před MK v souladu s § 98f AZ.

Užití v oblasti veřejného provozování

- Změna výše parametru minimálního vstupného a parametru vstupného u firemních akcí v sazebnících autorských odměn pro koncerty, živé hudební produkce, koncerty vážné hudby a pro diskotéky a další hudební produkce s reprodukovanou hudbou. Tato úprava nemá vliv na výši sazeb.

Obecné navýšení minimálních odměn:

Nad rámec uvedeného OSA navrhuje sazby odměn stanovené v paušálních částkách od 1. ledna 2025 zvýšit o míru inflace v roce 2024 zveřejněné ze strany Českého statistického

úřadu (dále jen „**ČSÚ**“). Vzhledem ke skutečnosti, že ke dni vypracování tohoto odůvodnění není známá míra inflace, uvádí OSA pouze sazbu pro rok 2024 s dovětkem v závěrečných ustanoveních návrhů sazebníků, že tato bude navýšena o míru inflace roku předcházejícího. Příslušné sazby jsou pak pro lepší přehlednost zvýrazněny žlutě. V případě úplatného hudebního streamingu na předplatitelské bázi dochází k ponechání minimální odměny ve výši platné pro roky 2023 a 2024, a proto není tato sazba zvýrazněna žlutě.

1) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ

1.1 Televizní a rozhlasové vysílání (§ 21 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z vysílání. Daný licenční model byl vyjednáán s významnými zástupci uživatelské veřejnosti. Model, jakož i výše sazeb, je také odvislý od zahraničních zvyklostí a od klíčových rozhodnutí.

V roce 2025 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních autorských odměn (dále jako „**MAO**“) o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jenž předpokládá i sazebník pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na vysílatele v České republice.

Současně OSA navrhuje v případě terestrického rozhlasového vysílání s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 400 W možnost aplikování slevy ve výši 50 %. Nově tak dochází k doplnění druhé části sazebníku Vysílání a přenos v ustanovení 2.8 o následující:

*„V případě nových technologií s omezenou posluchačskou základnou (např. digitální rozhlasové vysílání DAB-T či šíření po kabelu) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny uvedené v tabulce A ve výši 50 %. **V případě stanic s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 400 W bude tato sleva z minimální autorské odměny uvedené v tabulce A odpovídat 50 %.** V případě stanic s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 200 W (např. obecní rozhlasová vysílání) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny uvedené v tabulce A ve výši 80 %.“*

S ohledem na výkladové nesrovnalosti v definici skutečností rozhodných pro výpočet minimální autorské odměny u terestrických rozhlasových stanic OSA navrhuje upravit definici tak, aby bylo zřejmé, že minimální odměna se platí za každý vysílač, jenž neslouží jen jako dokrývač hlavních vysílačů, a to nehledě na fakt, kolik licencí od RRTV má vysílatel uděleno. Je totiž logické, že rozsah užití hudby, resp. pokrytí je stanoven v závislosti na výkonu vysílačů, a nikoliv na počtu licencí od RRTV. Reálně nedochází ke změně výpočtu minimální autorské odměny, ale pouze k upřesnění výkladu skutečností relevantních pro výpočet minimální autorské odměny. Nově tak dochází k doplnění druhé části sazebníku Vysílání a přenos v ustanovení 2.6 o následující:

*„Licenci od RRTV je každá licence udělená rozhlasovému vysílateli od RRTV pro 1 rozhlasovou stanici opravňující šířit vysílání vysílačem alespoň o výkonu 500 W i nižším, nejedná-li se o licenci pro vysílač sloužící pouze k zesílení signálu jiného vysílače (tzv. dokrývač) pro vysílání téže rozhlasové stanice. **V případě, kdy je RRTV udělena jedna licence pro více vysílačů, považuje se každý vysílač, jenž není dokrývačem, za novou licenci relevantní pro výpočet minimální autorské odměny.**“*

1.2 Přenos vysílání (§ 22 AZ)

Výše sazby vznikla z vyjednávání s největšími uživateli a s asociacemi, jež podaly námítky vůči sazebníku v roce 2023 (tj. Česká asociace elektronických komunikací z. s., Český telekomunikační klastr z.s., Asociace provozovatelů kabelových a telekomunikačních sítí v ČR z.s. či Výbor nezávislého ICT průmyslu, z. s.). Tito uživatelé zastřešení Hospodářskou komorou ČR uzavřeli s OSA dohodu o sazbách pro období let 2024 až 2028. Měsíční autorská odměna za jednoho zákazníka (resp. domácnost) tak bude v roce 2024 činit 6,76 Kč + DPH za přenos vysílání s možností zpětného zhlédnutí („sazba s catch up“) a 5,57 Kč + DPH za přenos vysílání bez možnosti zpětného zhlédnutí („sazba bez catch up“). Pro roky 2025 a 2026 se každoročně navýší o 2 % oproti roku předcházejícímu a pro roky 2027 a 2028 se sazba navýší každoročně o 3 % oproti předcházejícímu roku. Základní sazba odměny tak nebude po dobu trvání dohody mezi Hospodářskou komorou a OSA navyšována o míru inflace, jako tomu bylo dosud.

Vzhledem k tomu, že ke dni zveřejnění návrhu sazeb převyšovala odhadovaná míra meziroční inflace 2 % (průměrná inflace leden-červen 2024 je 2,3 %), nedošlo k podání žádosti o souhlas Ministerstva kultury (dále jen „MK“) se zvýšením sazby nad rámec inflace v souladu s § 98f AZ.

2) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA UŽITÍ NA INTERNETU

Pro rok 2025 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jenž předpokládal i sazebník pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný v České republice.

V případě hudebního streamingu dochází k navýšení procentní sazby autorské odměny ze 14 % na 15 %. Tato sazba je vyjednána s klíčovými zástupci trhu daného užití a odpovídá mezinárodnímu srovnání sazeb s ostatními zahraničními kolektivními správci. Navýšení sazby odměny pro roky 2024 a 2024 již bylo předmětem žádosti OSA dle § 98f odst. 2 AZ a bylo odsouhlaseno Ministerstvem kultury. Stejně jako v loňském roce se v rámci kompenzace navýšení základní sazby pro rok 2025 nenavýšuje minimální autorská odměna, která tak zůstává na úrovni roku 2023.

Uživatelé nabízející online předplatitelské služby v současné době běžně nabízí tzv. rodinné účty, které hlavnímu uživateli umožňují při platbě vyššího předplatného přidat ke svému hlavnímu účtu další podúčty, typicky pro členy domácnosti. V takovém případě je minimální odměna (MAO) za předplatitele nedostatečná. Zároveň obchodní povaha

produktu neumožňuje požadovat za každého člena domácnosti plnou MAO. Navrhovaná úprava tak OSA umožní stanovit MAO v rozmezí od základní MAO za jednoho předplatitele po násobek MAO odpovídající počtu podřazených účtů. Konkrétní nastavení pak bude stanoveno na základě objektivních kritérií jako povolený počet přiřazených účtů, průměrný počet využitých přiřazených účtů, povolený počet simultánních streamů, a další funkcionality a omezení aplikovaná uživatelem na rodinné účty. Nově tak dochází k doplnění druhé části sazebníku pro užití na internetu v ustanovení 1.1.5 a 1.2.5 o následující větu:

„V případě tzv. rodinných či obdobných účtů, kde v rámci domácnosti jednoho předplatitele lze využívat službu na více zařízeních současně, bude sazba minimální odměny navýšena v závislosti na povaze daného typu účtu.“

OSA rovněž eviduje zájem uživatelů po jednoduchých a snadno vypočitatelných licenčních modelech v případě bagatelních užití hudebních děl, a to jak v rámci streamingu, tak v rámci downloadu. Jedná se o u služby s maximální roční tržbou 100 000,- Kč, přičemž uživatel využívá hudbu pouze jako podkres či vedlejší užití. Uživatel má od roku 2025 vedle základních sazeb také možnost využít licenční model založený na jednorázové paušální autorské odměně placené na rok dopředu. V případě downloadu lze minilicenci využít například pro audioknihu, kde je hudba užitá jen jako znělka či předěl, nebo pro služby, kde je ke stažení nabízena jedna píseň. V případě streamingu lze minilicenci využít například pro audioknihu, kde je až 20 minut zastupované hudby v celé audioknize, avšak maximálně pro 20 000 streamů.

Nově tak dochází k doplnění níže uvedené třetí části sazebníku nazývajícím se „Minilicence pro online služby“. Stávající třetí část se přečísluje na část čtvrtou:

3) „Minilicence pro online služby

3.1 Sazby dle tohoto bodu je možné aplikovat jen pro uživatele či služby a to s maximální roční hrubou tržbou 100 000,- Kč.

3.2 Sazby dle tohoto bodu je možné aplikovat na užití formou on-demand streamingu i downloadu. Sazby A a B lze kombinovat, přičemž autorská odměna se sčítá.

3.3 Autorská odměna u minilicencí je konečná a je stanovena jako roční. Minilicence je omezena na užití zastupované hudby v níže specifikovaném rozsahu po dobu jednoho roku.

Sazba A Minilicence pro stream:

Autorská odměna je stanovena ve výši 2 600,- Kč. Minilicence je omezena na zpřístupnění až 20 minut celkové stopáže zastupované hudby na jedné službě či v rámci jednoho uživatele a maximálně 20 000 přehrání.

Sazba B Minilicence pro download:

Autorská odměna je stanovena ve výši 2 600,- Kč. Minilicence je omezena na 1 000 stažení.“

3) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ HUDEBNÍCH A FILMOVÝCH NOSIČŮ

S ohledem na stagnaci sazeb v období let 2023 a 2024, kdy výše meziroční inflace dosahovala v součtu více než 25 %, došlo mezi OSA a asociací uživatelů ČNS IFPI k dohodě na meziročním navýšení sazeb minimální autorské odměny pro rok 2025 o 13 %. Procentní sazba autorské odměny zůstává nadále dlouhodobě neměnná.

Navýšení sazby v případě fyzických nosičů je současně předmětem schvalovacího řízení před MK v souladu s § 98f AZ, přičemž ČNS IFPI dalo k navýšení písemný souhlas.

4) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ TZV. PRACOVNÍCH ROZMNOŽENIN (§ 13 AZ)

Sazby autorských odměn jsou stanoveny fixní částkou na daný počet měsíců. Výše sazby byla projednána se zástupci uživatelské veřejnosti. V roce 2025 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jenž předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

5) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ (§ 15 AZ A § 16 AZ)

Sazby autorských odměn jsou na fixní bázi a jsou členěny dle množství nabízených kusů a velikosti obce, v níž se provozovna nachází. Tyto sazby byly vyjednány s největšími zástupci uživatelské veřejnosti. V případě knihoven OSA pověřil správou práv kolektivního správce INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. V roce 2025 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

6) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Sazebník odměn pro užití předmětů ochrany prostřednictvím reprodukcí přístrojů

Tento sazebník stanoví návrh výše odměn nebo způsob jejich určení za poskytnutí licence k užití předmětů ochrany prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž) nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, počítač) v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu, není určeno k tanci, a při kterém díla neprovádějí výkonní umělci (DJ). Provozování děl je pouze doplňkovou součástí jiných služeb, a proto případné vstupné nesouvisí bezprostředně s

provozováním předmětů ochrany. OSA aplikuje dle pravidel uvedených v sazebníku sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Sazba B je 1,15násobkem sazby A. Sazebník je rozdělen do následujících částí dle druhu užití:

- Sazebník pro běžný způsob užití: podle této části se poskytuje licence k největšímu počtu užití. Výpočet je proveden podle počtu reprodukčních přístrojů, které slouží k provozování děl, a měsíců provozu těchto zařízení.
- Sazebník pro zvláštní způsob užití: sazby uvedené v této části se aplikují na druhy užití, která svou povahou a specifikem neumožňují poskytnutí licence podle části I.
- Sazebník pro užití děl na pokojích ubytovacích zařízení a Sazebník pro užití děl na pokojích lázeňských, zdravotnických a rehabilitačních zařízeních: Sazba odměny za užití děl na pokojích ubytovacích zařízení při výpočtu odměny zohledňuje skutečnou průměrnou pokojovou obsazenost ubytovacího zařízení. Tato obsazenost se zohledňuje lineárně.
- Sazebník pro Fitness, posilovny a obdobná sportovní zařízení: Tento sazebník stanovuje vyšší odměny pro oblast fitness a skupinová cvičení. Tento sazebník byl společně vytvořen kolektivními správci a Českou komorou fitness, z.s.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2025:

OSA navrhuje v sazebníku R – užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů navýšit sazby odměn od 1. 1. 2025 o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněné sazby). Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok kvantifikovány v sazebníku pro rok následující.

7) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Koncerty, živé hudební produkce

Tento sazebník odměn stanovuje vyšší odměny za poskytnutí licence pro živé hudební produkce, festivaly, firemní a propagační akce s živou hudbou apod.

I v této oblasti užití aplikuje OSA řádnou sazbu A a dále sazbu B. Autorská odměna je kalkulována jako procentní podíl z tržeb bez DPH hudební produkce se zohledněním diváků zdarma. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2025:

OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna) a je uvedena v nominální výši.

Dále OSA navrhuje navýšit o 5,- Kč výši parametru minimálního vstupného, který se aplikuje v případě dobrovolného vstupného, vstupného zdarma a vstupného nižšího než minimální

vstupné uvedeného v článku IV. Společná ustanovení v bodě 13. Vstupné, celkové tržby a stanovení výpočetní základny. OSA dále navrhuje navýšit o 5,- Kč parametr výše vstupného aplikovaného pro firemní akce uvedeného v článku II. Zvláštní užití. Důvodem k tomuto kroku je meziroční růst průměrného vstupného u hudebních produkcí. Příkladem můžou být hudební festivaly – tedy periodicky se opakující hudební produkce podobného rozsahu. U některých festivalů jsme zaznamenali i více než 10% růst vstupného. Jedná se tedy jen o navýšení jednoho z parametrů, který vstupuje do výpočtu autorské odměny, sazba však zůstává stejná.

8) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Koncerty vážné hudby

Tento sazebník stanovuje výši autorské odměny za poskytnutí licence k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu živě prováděných výkonnými umělci při koncertech z oblasti vážné hudby. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.

I v této oblasti užití aplikuje OSA řádnou sazbu A a dále sazbu B. Autorská odměna je kalkulována jako procentní podíl z tržeb bez DPH hudební produkce se zohledněním diváků zdarma. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2025:

OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

Dále OSA navrhuje navýšit o 5,- Kč výši parametru minimálního vstupného, který se aplikuje v případě dobrovolného vstupného, vstupného zdarma a vstupného nižšího než minimální vstupné a v případě firemních akcí podle článku III. Společná ustanovení v bodě 12. Vstupné a hrubé tržby. Důvodem k tomuto kroku je meziroční růst průměrného vstupného u hudebních produkcí. Příkladem můžou být hudební festivaly – tedy periodicky se opakující hudební produkce podobného rozsahu. U některých festivalů jsme zaznamenali i více než 10% růst vstupného. Jedná se tedy jen o navýšení jednoho z parametrů, který vstupuje do výpočtu autorské odměny, sazba však zůstává stejná.

9) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Diskotéky a další hudební produkce s reprodukovanou hudbou

Výše odměny se stanoví podle výše průměrného vstupného bez DPH a počtu diváků. Sazebník stanovuje minimální autorskou odměnu se zohledněním velikosti obce. Sazebník dále rozlišuje sazbu A a B. Sazba B je 1,15násobkem sazby A.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2025:

OSA v oblasti licencování diskoték a jiných hudebních produkcí s reprodukovanou hudbou navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna). Dále navrhuje navýšit o 5,- Kč výši parametru minimálního vstupného, který se aplikuje v případě dobrovolného vstupného, vstupného zdarma a vstupného nižšího než minimální vstupné (aktuálně ve výši

50,- Kč) uvedeného v článku III. Společná ustanovení v bodě 13. Vstupné a výpočet průměrného vstupného. Důvodem k tomuto kroku je snaha reagovat na růst vstupného u diskoték od roku 2016, kdy byl tento parametr upravován naposledy. Jedná se tedy o navýšení jednoho z parametrů, který vstupuje do výpočtu autorské odměny, sazba však zůstává stejná.

10) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Kina, filmové festivaly a jiné projekce

Tento sazebník vychází z rámcové dohody o spolupráci mezi OSA, Asociací provozovatelů kin, z.s. a Unií filmových distributorů uzavřené dne 29. 4. 2022.

Sazebník rozlišuje mezi základní a zvýšenou sazbou odměn. Autorská odměna se dle tohoto sazebníku stanovuje jako procentní podíl z čistých tržeb provozovatele kina či provozovatele jiného nepravidelného filmového představení.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2025:

OSA v oblasti licencování kina, filmových festivalů a jiných projekcí nenavrhuje žádné strukturální změny v sazbách. OSA pouze navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci v případech, kdy je sazba uvedena v nominální výši.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ 2025

1) Televizní vysílání

- 1.1 Za **televizního vysílatele** se považuje každý provozovatel terestrického či neterestrického (po kabelu, satelitem, IPTV, či obdobnou technologií) televizního vysílání, jenž zpřístupňuje hudební díla a je současně dle § 21 autorského zákona považován za vysílatele.
- 1.2 Autorská odměna je stanovena jako procentuální sazba z hrubých tržeb vysílatele dle tabulky A, nejméně však jako minimální autorská odměna dle tabulky B a C.
- 1.3 Odměny uvedené v tabulkách B a C platí pro vysílání 24 hodin denně. V případě kratší doby vysílání jsou uvedené minimální odměny úměrně kráceny.
- 1.4 Autorská odměna pro **veřejnoprávní vysílatele** je stanovena s přihlédnutím k jejich veřejnoprávní povaze, účelu a zdrojům financování, jakožto i k charakteru jejich programové nabídky.

Tabulka A: Konečná výše autorské odměny dle hrubých tržeb vysílatele

Podíl hudby ve vysílání	0,01-10,00 %	10,01-30,00 %	30,01-45,00 %	45,01-70,00 %	70,01-80,00 %	80,01-100,00 %
Procentní sazba autorské odměny	0,19 %	0,78 %	1,35 %	1,95 %	2,74 %	3,50 %

V případě, kdy licenční smlouva zahrnuje oprávnění k synchronizaci, bude sazba odměny stanovena v závislosti na množství audiovizuálních děl vyrobených vysílatelem a hudby v nich užitě.

Tabulka B: Výpočet měsíční minimální odměny za jednu stanic v případě terestrického vysílání

Pokrytí obyvatelstva vysíláním	Podíl hudby ve vysílání					
	0,01-10,00 %	10,01-30,00 %	30,01-45,00 %	45,01-70,00 %	70,01-80,00 %	80,01-100,00 %
86 – 100 %	22 319,31 Kč	44 491,32 Kč	66 664, 75 Kč	88 836,77 Kč	118 352,67 Kč	147 867,20 Kč
66 – 85 %	19 970,49 Kč	39 939,63 Kč	59 910,15 Kč	79 880,67 Kč	106 605,81 Kč	133 182,19 Kč
40 – 65 %	15 564,72 Kč	31 129,47 Kč	46 694,23 Kč	62 111,64 Kč	82 817,40 Kč	103 521,76 Kč
20 – 39 %	13 361,83 Kč	26 725,09 Kč	39 939,63 Kč	53 301,48 Kč	71 070,51 Kč	88 836,77 Kč
6 – 19 %	8 956,06 Kč	17 766,19 Kč	26 725,09 Kč	35 535,25 Kč	47 428,05 Kč	59 174,92 Kč
1 – 5 %	6 754,58 Kč	8 956,06 Kč	13 361,83 Kč	17 766,19 Kč	23 788,37 Kč	29 661,82 Kč
do 1 %	4 551,67 Kč	6 019,34 Kč	6 754,58 Kč	8 956,06 Kč	11 892,76 Kč	14 829,48 Kč

Tabulka C: Výpočet měsíční minimální odměny za jednu stanic v případě neterestrického vysílání* a v případě kombinovaného vysílání

	Podíl hudby ve vysílání					
	0,01-10,00 %	10,01-30,00 %	30,01-45,00 %	45,01-70,00 %	70,01-80,00 %	80,01-100,00 %
Měsíční minimální odměna za každých započatých 1000 předplatitelských domácností	5,00 Kč	20,00 Kč	37,49 Kč	57,49 Kč	71,29 Kč	85,54 Kč

* za neterestrické vysílání se považuje vysílání po kabelu, satelitem, IPTV, či obdobnou technologií, vč. tzv. přímého dodání dle § 21 autorského zákona

Minimální odměna za neterestrické vysílání bude odpovídat vždy alespoň částce **4 551,67 Kč** za měsíc za stanic.

V případě druhé souběžně vysílané stanice téhož vysílatele v rámci jedné smlouvy je poskytnuta sleva 10 % z minimální autorské odměny, v případě tří a více souběžně vysílaných televizních stanic v rámci jedné smlouvy je sleva 20 % z minimální autorské odměny.

Pokud je stanice vysílána současně terestricky i jinou formou, odpovídá minimální autorská odměna vyšší částce vypočtené způsobem dle Tabulky B a Tabulky C.

2) Rozhlasové vysílání

- 2.1 Za **rozhlasového vysílatele** se považuje každý provozovatel terestrického či neterestrického (po kabelu, satelitem, či obdobnou technologií vč. přímého dodání dle § 21 autorského zákona) rozhlasového vysílání, jenž zpřístupňuje hudební díla a je současně dle § 21 autorského zákona považován za vysílatele.
- 2.2 **Autorská odměna je stanovena jako procentuální sazba 4,7 % z hrubých tržeb vysílatele za každou rozhlasovou stanici**, nejméně však jako minimální autorská odměna stanovená podle tabulky A dle počtu licencí udělených vysílateli Radou pro rozhlasové a televizní vysílání pro jednu rozhlasovou stanici (dále jen „RRTV“).
- 2.3 Za **rozhlasovou stanici** se považuje i síť rozhlasových stanic s identickou programovou skladbou, a to včetně možných regionálních programových odchylek, jako jsou reklamní či zpravodajské vstupy.
- 2.4 Autorská odměna v základní výši již zohledňuje podíl 0-19 % mluveného slova ve vysílání, jenž může být uložen vysílateli ze strany RRTV.
- 2.5 Odměny uvedené v tomto sazebníku platí pro vysílání 24 hodin denně. V případě kratší doby vysílání jsou uvedené minimální odměny úměrně kráceny.
- 2.6 **Licenci od RRTV** je každá licence udělená rozhlasovému vysílateli od RRTV pro 1 rozhlasovou stanici opravňující šířit vysílání vysílačem alespoň o výkonu 500 W i nižším, nejedná-li se o licenci pro vysílač sloužící pouze k zesílení signálu jiného vysílače (tzv. dokrývač) pro vysílání téže rozhlasové stanice. V případě, kdy je RRTV udělena jedna licence pro více vysílačů, považuje se každý vysílač, jež není dokrývačem, za novou licenci relevantní pro výpočet minimální autorské odměny.
- 2.7 Sleva za minimální podíl mluveného slova ve vysílání stanovený licenci RRTV dle tabulky B tohoto sazebníku je nárokovatelná pouze v případě, kdy současně i faktický podíl mluveného slova ve vysílání odpovídá stanovenému rozpětí.
- 2.8 V případě nových technologií s omezenou posluchačskou základnou (např. **digitální rozhlasové vysílání DAB-T** či **šíření po kabelu**) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny uvedené v tabulce A ve výši 50 %. V případě stanic s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 400 W bude tato sleva z minimální autorské odměny uvedené v tabulce A odpovídat 50 %. V případě stanic s místním pokrytím pomocí vysílačů v celkovém součtu výkonů do 200 W (např. obecní rozhlasová vysílání) je možné poskytnout slevu z minimální autorské odměny uvedené v tabulce A ve výši 80 %.
- 2.9 Autorská odměna pro **veřejnoprávní vysílatele** je stanovena s přihlédnutím k jejich veřejnoprávní povaze, účelu a zdrojům financování, jakožto i k charakteru jejich programové nabídky.

Tabulka A: Minimální výše měsíční autorské odměny dle počtu licencí udělených RRTV za jednu rozhlasovou stanici		
Počet licencí RRTV	Výše minimální odměny	
1. licence	14 683,56 Kč	Vysílatel je oprávněn požádat s ohledem na své hrubé tržby o minimální odměnu vyšší, než by byla určena podle této tabulky (viz tabulka C)
2. licence	24 962,78 Kč	
3. licence	30 836,22 Kč	
4. licence	41 115,45 Kč	
5. licence	51 393,26 Kč	
6. licence	61 672,47 Kč	
7. licence	69 014,96 Kč	
8. a další licence	73 419,33 Kč	

Tabulka B: Sleva za minimální podíl mluveného slova ve vysílání stanovený licenci RRTV	
Minimální podíl mluveného slova ve vysílání rozhlasové stanice	Procentuální sleva z autorské odměny za rozhlasovou stanici
20-34 %	15 %
35-49 %	30 %
50-69 %	45 %
70-89 %	65 %
90-99 %	85 %

Tabulka C: Sleva za úhradu vyšší minimální autorské odměny
<p>kategorie A. V případě, kdy vysílatel hradí měsíčně jako nevratnou měsíční minimální autorskou odměnu za jednu rozhlasovou stanici alespoň 100.000,- Kč bez DPH, poskytne mu OSA slevu ve výši 9 %. V případě, kdy hradí minimální měsíční autorskou odměnu za jednu rozhlasovou stanici alespoň 200.000,- Kč bez DPH, poskytne OSA slevu 11 % za takovou rozhlasovou stanici.</p> <p>kategorie B. V případě vysílatele více rozhlasových stanic s minimální autorskou odměnou v součtu alespoň 200.000,- Kč měsíčně poskytne OSA vysílateli slevu ve výši 6 %.</p> <p>Nelze kombinovat slevy uvedené v kategorii A a B této tabulky, tj. vysílatel si musí zvolit pouze jednu z uvedených kategorií slev.</p>

Tabulka D: Minimální autorská odměna v případě internetového rádia							
Rozsah užití hudebních děl denně	Maximální počet současných posluchačů (ze všech serverů rádia)						
	A	B	C	D	E	F	G
	50	50	125	250	500	500+	500+
Minimální měsíční autorská odměna v Kč							
do 4 hodin	286,22 Kč	357,76 Kč	716,94 Kč	1 074,74 Kč	1 432,55 Kč	1 790,35Kč	258,15 Kč
4 - 12 hodin	572,45 Kč	716,94 Kč	1 432,55 Kč	2 149,55 Kč	2 865,13 Kč	3 582,13 Kč	429,31 Kč
12 - 24 hodin	1 146,32 Kč	1 432,55 Kč	2 865,13 Kč	4 297,72 Kč	5 730,29 Kč	7 162,88 Kč	860,08 Kč
Kategorie A je možná pouze pro nekomerční formu vysílání.							
Kategorie G je za druhou a každou další stanici při vysílání více stanic pod jednou hlavičkou (tzv. multilicence).							

3) Přenos vysílání a simulcasting

- 3.1 Za **provozovatele přenosu vysílání** se považuje každý subjekt, jenž zpřístupňuje hudební díla dle § 22 autorského zákona současným, úplným a nezměněným přenosem vysílání díla rozhlasem nebo televizí či metodou přímého dodání bezdrátově nebo po drátě, uskutečňuje-li je jiná osoba než vysílatel takového vysílání.
- 3.2 Autorská odměna za přenos vysílání je stanovena jako **fixní sazba za jednoho zákazníka dle tabulky A**, bez ohledu na cenu, za níž je služba nabízena veřejnosti, použitou technologii přenosu vysílání či rozsah programové nabídky.
- 3.3 Za **zákazníka** se považuje osoba a členové její domácnosti, kterým provozovatel přenosu vysílání poskytuje na základě smlouvy mezi takovou osobou a provozovatelem službu přenosu vysílání. V rámci domácnosti jednoho zákazníka lze využívat přenos vysílání až na 6 zařízeních, jako jsou např. TV, tablet či mobilní telefon.
- 3.4 Licence k přenosu vysílání zahrnuje na žádost provozovatele přenosu vysílání také možnost doplňkového užití ve formě tzv. zpětného zhlédnutí (zejména tzv. catch-up TV či NPVR) za splnění následujících podmínek:
 - služba zpětného zhlédnutí je zákazníkům poskytována bezúplatně,
 - zpětné zhlédnutí je limitováno maximálně 14 dny ode dne vysílání,
 - takto poskytnutá licence se netýká videoknihoven s nevysílaným obsahem a
 - takto poskytnutou licenci nelze vztáhnout na služby provozované jinou společností než provozovatelem přenosu vysílání.
- 3.5 Sazba odměny pro provozovatele přenosu vysílání uvedená v tabulce A jako „přenos vysílání bez možnosti zpětného zhlédnutí“ náleží pouze v případě, kdy tento neposkytuje v rámci užití technologie přenosu službu zpětného zhlédnutí za podmínek dle čl. 3.4 a současně není klientům ze strany provozovatele přenosu nabízena prostřednictvím jiné technologie. V případě, kdy provozovatel přenosu poskytuje službu zpětného zhlédnutí (ať už prostřednictvím užití technologie přenosu či jiné technologie), která nesplňuje podmínky dle čl. 3.4, je provozovatel povinen pro toto užití uzavřít s OSA licenční smlouvu dle sazebníku autorských odměn pro užití na internetu.
- 3.6 Za **provozovatele simulcastingu** se považuje subjekt, jenž uskutečňuje současný, úplný, nezměněný přenos rozhlasového a televizního vysílání prostřednictvím sítě internet, a je současně vysílatelem původního terestrického či neterestrického vysílání. Autorská odměna pro již smluvně zavázaného vysílatele s OSA je stanovena ve výši **17 190,93 Kč** za rok.

Tabulka A: Výpočet měsíční autorské odměny za přenos vysílání		
Období užití (kalendářní rok)	Měsíční odměna za jednoho zákazníka	
	přenos vysílání s možností zpětného zhlednutí	přenos vysílání bez možnosti zpětného zhlednutí
2025	6,89 Kč	5,68 Kč

4) Závěrečná ustanovení

- 4.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou vysílání dle § 21 a přenosu vysílání dle § 22 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“).
- 4.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem.
- 4.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 4.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 4.5 **Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny pro rok předcházející vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Navýšení dle předchozí věty se nevztahuje na měsíční odměnu pro přenos vysílání, jež se navyšuje v souladu s dohodou mezi OSA a asociacemi sdruženými pod Hospodářskou komorou ČR. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.
- 4.6 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou. V případě služby jednoho uživatele kombinující vícero druhů užití cílených pro koncového zákazníka bude při výpočtu autorské odměny postupováno individuálně dle specifik dané služby, druhu a rozsahu užití.
- 4.7 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 4.8 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 4.9 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN PRO UŽITÍ NA INTERNETU 2025

1) PŘEHRÁVÁNÍ /STREAMING/

1.1 Streaming hudebních děl /AUDIO/

1.1.1 V případě umožnění přehrávání je autorská odměna stanovena ve výši 15 % z hrubých příjmů služby bez DPH, minimálně však:

- 17,14 Kč měsíčně za jednoho předplatitele v případě služby založené na předplatitelské bázi (tzv. Subscriptions services), nebo
- 716,94 Kč za prvních 16.000 přehrávání v měsíci, a dále 0,043 Kč za každé další přehrávání v daném měsíci u služeb založených na jiné než předplatitelské bázi

1.1.2 Alternativně lze pro bezúplatné přehrávání zvolit měsíční paušální autorskou odměnu ve výši:

- 1 262,78 Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných hudebních děl
- 420,91 Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných ostatních děl (např. mluvené slovo s hudební složkou)
- 70,13 Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných děl, kde je hudba jen v rámci reklamy, resp. maximálně do 9 % z celkové stopáže.

1.1.3 V případě umožnění přehrávání pouze audioknih a podcastů je autorská odměna ponížena v závislosti na poměru hudební složky a celkové stopáže audioknihy či podcastu.

1.1.4 V případě služeb typu B2B (business-to-business), kdy uživatel zpřístupňuje díla podnikatelům za účelem následného užití podnikatelem formou veřejného provozování v jeho provozovnách (či v jednotlivých částech jeho provozoven), je autorská odměna stanovena ve výši:

- 10 % z hrubých příjmů služby nelineárního B2B streamingu bez DPH (tj. užití na vyžádání v případě, kdy podnikatel má možnost ovlivnit pořadí přehrávaných děl nebo čas jejich přehrávání na jeho provozovně), minimálně však 68,23 Kč za jednu provozovnu či část provozovny za měsíc
- 4,7 % z hrubých příjmů služby lineárního B2B streamingu bez DPH (tj. užití v případě, kdy podnikatel nemá možnost ovlivnit pořadí přehrávaných děl ani čas jejich přehrávání na jeho provozovně) či služby dodání na nosiči, minimálně však 40,93 Kč za jednu provozovnu či část provozovny za měsíc.

1.1.5 V případě tzv. rodinných či obdobných účtů, kde v rámci domácnosti jednoho předplatitele lze využívat službu na více zařízeních současně, bude sazba minimální odměny navýšena v závislosti na povaze daného typu účtu.

1.2 Streaming audiovizuálních děl /VIDEO/

1.2.1 V případě umožnění přehrávání AVD je autorská odměna stanovena v procentuální výši z hrubých příjmů služby (zejména z reklamy, předplatného) bez DPH, se stanovením minimální měsíční autorské odměny dle následující tabulky:

Typ služby dle obsahu	Autorská odměna	Minimální autorská odměna u předplatitelských služeb (za 1 předplatitele)	Minimální autorská odměna u nepředplatitelských služeb (za 1 přehrávání)		
			Služba za úplatu (AVD nad 75 min)	Služba za úplatu (AVD do 75 min)	Bezúplatné služby
Hudební AVD (videoklipy, koncerty)	6,50 %	8,57 Kč	3,14 Kč	1,88 Kč	0,094 Kč
Ostatní AVD (filmy, seriály)	2,50 %	2,83 Kč	1,68 Kč	1,00 Kč	0,0395 Kč
Hudba jen v rámci reklamy (zpravodajské či sportovní portály), tj. až 9 % z celkové stopáže AVD	0,19 %	0,417 Kč	0,189 Kč	0,117 Kč	0,0044 Kč

1.2.2 Alternativně lze pro bezúplatné přehrávání zvolit měsíční paušální autorskou odměnu ve výši:

- 1 262,78 Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných hudebních AVD
- 420,91 Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných ostatních AVD
- 70,13 Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných AVD, kde je hudba jen v rámci reklamy, resp. maximálně do 9 % z celkové stopáže.

1.2.3 V případě užití repertoáru OSA formou **live streamingu** je minimální odměna stanovena za 1. až 100. přehrání částkou **716,27** Kč a dále částkou **3,60** Kč za každé další přehrání.

1.2.4 V případě, kdy **předplatné zahrnuje i jiné služby** a cenu připadající na streaming AVD nelze určit, odpovídá autorská odměna minimálním sazbám autorské odměny příslušným pro předplatitelské služby.

1.2.5 V případě tzv. **rodinných či obdobných účtů**, kde v rámci domácnosti jednoho předplatitele lze využívat službu na více zařízeních současně bude sazba minimální odměny navýšena v závislosti na povaze daného typu účtu.

1.2.6 V případě, kdy provozovatel stránky zpřístupňuje za účelem přímého či nepřímého obchodního prospěchu **vnořené odkazy** na hudební díla či AVD, k nimž nebyla vypořádána autorská práva pro dané užití provozovatelem stránek, na které je odkazováno, odpovídá sazba měsíční autorské odměny částce **420,91** Kč za jeden tzv. vnořený odkaz (embedded hyperlink).

2) STAHOVÁNÍ /DOWNLOAD/

2.1 Download hudebních děl /AUDIO/

V případě umožnění **úplatného stahování** trvalých rozmnoženin samostatných hudebních děl pro osobní potřebu koncových uživatelů je autorská odměna stanovena ve výši 9 % z koncové ceny pro zákazníka bez DPH za jedno stažení, minimálně však:

Typ obsahu (koncové ceny uvedeny bez DPH)	Minimální autorská odměna
Skladby	
Skladba s koncovou cenou vyšší než 25,- Kč	2,56 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 25,- Kč a nižší	1,93 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 18,- Kč a nižší	1,66 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 15,- Kč a nižší	1,54 Kč
Skladba s koncovou cenou ve výši 13,- Kč a nižší	1,15 Kč
Alba	
Album s koncovou cenou vyšší než 250,- Kč	21,98 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 250,- Kč a nižší	19,40 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 200,- Kč a nižší	15,51 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 150,- Kč a nižší	12,92 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 125,- Kč a nižší	7,75 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 100,- Kč a nižší	6,19 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 70,- Kč a nižší	5,15 Kč
Album s koncovou cenou ve výši 50,- Kč a nižší	3,86 Kč
Singl (s obsahem nejvýše 3 skladeb)	3,86 Kč

V případě umožnění **bezúplatného stahování** trvalých rozmnoženin samostatných hudebních děl pro osobní potřebu koncových uživatelů je autorská odměna za jedno stažení stanovena ve výši:

Typ obsahu	Autorská odměna
Skladby	
Skladba nabízena jako součást reklamní kampaně, resp. za účelem alespoň nepřímého hospodářského prospěchu	2,13 Kč
Ostatní bezúplatné stahování skladeb	1,27 Kč
Alba	
Album nabízeno jako součást reklamní kampaně, resp. za účelem alespoň nepřímého hospodářského prospěchu	21,46 Kč
Ostatní bezúplatné stahování alb	4,27 Kč
Singl (s obsahem nejvýše 3 skladeb)	
Singl nabízen jako součást reklamní kampaně, resp. za účelem alespoň nepřímého hospodářského prospěchu	4,27 Kč
Ostatní bezúplatné stahování singlů	2,56 Kč

V případě umožnění stahování **audioknih a podcastů** je autorská odměna ponížena v závislosti na poměru stopáže hudebních děl a celkové stopáže audioknihy. V případě stahování pouze dílčích kapitol odpovídá autorská odměna fixní částce **0,26 Kč** za jedno stažení kapitoly.

V případě umožnění stahování **vyzváněcích melodií** s hudebními díly (zejm. pro mobilní telefony a jiná multimediální zařízení) je autorská odměna stanovena ve výši 9 % z koncové ceny pro zákazníka bez DPH, minimálně však **2,83** Kč za jedno zpřístupnění (stažení či zaktivování).

2.2 Download audiovizuálních děl /VIDEO/

V případě umožnění **stahování** AVD je autorská odměna stanovena v procentuální výši z koncové ceny pro zákazníka bez DPH za jedno stažení, se stanovením minimální autorské odměny za jedno stažení dle následující tabulky:

Typ AVD	Autorská odměna	Minimální autorská odměna	
		AVD do 75 min	AVD nad 75 min
Hudební (videoklipy, koncerty, atd)	6,50 %	5,80 Kč	10,90 Kč
Ostatní (Filmy, seriály, pořady, atd.)	2,50 %	3,13 Kč	5,85 Kč

V případě, kdy je stahování nabízeno **bezúplatně**, odpovídá autorská odměna pouze hodnotám dle minimálních autorských odměn.

V případě, kdy je umožněno stahování **aplikací, her a jiných programů** (dále jen „aplikace“) obsahujících hudební složku, odpovídá autorská odměna za jedno stažení sazbě 3,50 % z ceny aplikace bez DPH, minimálně však:

- **0,26** Kč za stažení aplikace se stopáží hudebních děl do 20 minut
- **1,12** Kč za stažení aplikace se stopáží hudebních děl nad 20 minut

3) MINILICENCE PRO ONLINE SLUŽBY

- 3.1 Sazby dle tohoto bodu je možné aplikovat jen pro uživatele či služby s maximální roční hrubou tržbou 100 000,- Kč bez DPH.
- 3.2 Sazby dle tohoto bodu je možné aplikovat na užití formou on-demand streamingu i downloadu. Sazby A a B lze kombinovat, přičemž autorská odměna se sčítá.
- 3.3 Autorská odměna u minilicencí je konečná a je stanovena jako roční. Minilicence je omezena na užití zastupované hudby v níže specifikovaném rozsahu po dobu jednoho roku.

Sazba A Minilicence pro stream:

Autorská odměna je stanovena ve výši 2 600,- Kč. Minilicence je omezena na zpřístupnění až 20 minut celkové stopáže zastupované hudby na jedné službě či v rámci jednoho uživatele a maximálně 20 000 přehrání.

Sazba B Minilicence pro download:

Autorská odměna je stanovena ve výši 2 600,- Kč. Minilicence je omezena na nejvýše 1 000 stažení.

4) ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

- 4.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“ nebo též „zastupovaná hudba“), dle § 18 odst. 2 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) při užití na internetu.
- 4.2 V případě užití prostřednictvím sítě internet, které není výslovně uvedeno v tomto sazebníku, se analogicky použijí sazby povahově nejbližší danému užití.
- 4.3 V případě služby jednoho uživatele kombinující vícero druhů užití cílených pro koncového zákazníka bude při výpočtu autorské odměny postupováno individuálně dle specifik dané služby, druhu a rozsahu užití.
- 4.4 Po dohodě s konkrétním uživatelem je možné sjednat vyšší autorskou odměnu, než je uvedena v tomto sazebníku.
- 4.5 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 4.6 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 4.7 **Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).**¹ Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě, popř. v odůvodněných případech na tři či čtyři desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.
- 4.8 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 4.9 V případě, kdy uživatel neplní svoji povinnost dle § 98c AZ a neposkytne OSA součinnost se zjištěním skutečností rozhodných pro výpočet autorské odměny, a tyto skutečnosti není ani možné zjistit z obecně dostupných zdrojů, počítá se autorská odměna ve výši **420,91** Kč za každých započatých 10 minut celkové stopáže všech v daném měsíci zpřístupněných AVD nebo hudebních děl.
- 4.10 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem.
- 4.11 Za **uživatele** dle tohoto sazebníku se považuje každý subjekt, jenž zpřístupňuje díla z repertoáru OSA prostřednictvím sítě internet a současně tak užívá tato díla ve smyslu autorského zákona.
- 4.12 Za **AVD** je dle tohoto sazebníku považováno audiovizuální dílo, jiný zvukově-obrazový záznam či obdobný obsah kombinující obrazovou a zvukovou složku obsahující alespoň jedno hudební dílo z repertoáru OSA nebo jeho část.
- 4.13 U streamingových AVD služeb, jejichž obsah převážně vyrábí sám provozovatel služby a svým charakterem odpovídají televiznímu vysílání, lze užit procentní sazbu autorské odměny příslušnou pro televizní vysílatele.
- 4.14 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 4.15 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

¹ S výjimkou minimální autorské odměny za jednoho předplatitele dle čl. 1.1.1.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN- ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠIŘOVÁNÍ NOSIČŮ

2025

1) HUDEBNÍ A FILMOVÉ NOSIČE (Rozmnožování a rozšiřování hudebních děl na zvukových a zvukově obrazových nosičích záznamů)

- OSA umožňuje získání licence pro rozmnožování a rozšiřování nosičů (dle § 13 a 14 AZ) na základě jednorázové či dlouhodobé smlouvy. Jednorázová smlouva je vhodná zejména pro subjekty, jež vydávají v průběhu roku malé množství titulů (v řádu jednotek). Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 15 000,- Kč bez DPH v případě hudebních nosičů (odst. 1.1 tohoto sazebníku), 9 000,- Kč bez DPH v případě filmových nosičů (odst. 1.2 tohoto sazebníku).
- Pakliže odměny hrazené nabyvatelem na základě dlouhodobé smlouvy za kalendářní rok nedosáhnou částky uvedené v odst. 1.1.6 a 1.2.2, je nabyvatel povinen doplatit rozdíl.
- Autorská odměna je vždy počítána jako určité procento z **PPD (Published Price to Dealer)** - označuje účetní hodnotu, za kterou nabyvatel poskytne nosič třetí osobě. PPD se rovná ceně bez DPH za nosič, vedené v účetnictví nabyvatele, za kterou nabyvatel poskytne tento nosič třetí osobě (tzv. „vyskladnění ze skladu“), zejména distributorovi atp. a bude vykazována pro každou cenovou kategorii, za níž je nosič prodáván, zvlášť.
- První uvedení na trh označuje první vydání nosiče jeho vyskladněním ze skladu nabyvatele pod unikátním katalogovým číslem.
- V případě, že celková vyúčtovaná autorská odměna bude v některém ze způsobů distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.) nižší než 178,07 Kč bez DPH, bude ze strany OSA vystavena faktura ve výši 178,07 Kč bez DPH za každý takový způsob distribuce (Reedice Budget, Reedice Mid-price atd.).

1.1 Hudební nosiče (zvukové a zvukově obrazové)

- 1.1.1 Za hudební zvukové nosiče se považují nosiče, které obsahují hudební díla bez obrazové složky. Za hudební zvukově obrazové nosiče se považují nosiče s audiovizuálním záznamem koncertu, hudebního festivalu, videoklipu apod. (dále jen hudební AV nosiče).
- 1.1.2 Autorská odměna u hudebních zvukových nosičů je rovna **8,712 % z PPD**, u hudebních AV nosičů **6,5 % z PPD**, viz tabulka č. 1.
- 1.1.3 Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb z repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis). Autorská odměna se snižuje v závislosti na podílu repertoáru OSA na každém nosiči.
- 1.1.4 Minimální odměna je stanovena za každý typ nosiče zvlášť dle tabulky č. 1, přičemž může být dále ponížena při šíření nosičů v rámci jednoho z následujících způsobů distribuce:
 - „Reedice Mid-price“ - rozšiřování nosiče za úplatu, pakliže je PPD nejméně o 30 % nižší, než byla v okamžiku prvního uvedení na trh, a současně od data prvního uvedení na trh uplynulo nejméně 6 kalendářních měsíců.
 - „Reedice Budget“ - rozšiřování nosiče za úplatu, pakliže je PPD nejméně o 50 % nižší, než byla v okamžiku prvního uvedení na trh, a současně od data prvního uvedení na trh uplynulo nejméně 12 kalendářních měsíců.
 - „Výprodej“ - rozšiřování nosiče za úplatu, pakliže výroba (rozmnožování) tohoto nosiče již byla ukončena a nosič je viditelně označen jako „VÝPRODEJ“.
 - „Rozšiřování více nosičů“ - rozšiřování dvou a více různých nosičů za úplatu v rámci jednoho neoddelitelného celku (balení).
 - „Prémiové nosiče“ - nosiče šířené z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby jako speciální marketingové produkty, bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.). Výše odměn při šíření v tomto způsobu distribuce je uvedena v tabulce č. 2. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- Jednotlivá snížení odměny v různých způsobech distribuce není možné vzájemně kombinovat.

1.1.5 Jednorázová licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření nosičů pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad jednorázově po uzavření licenční smlouvy.

1.1.6 Dlouhodobá licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření nosičů, autorská odměna se hradí za náklad vyskladněný ze skladů vydavatele za období sjednané ve smlouvě, zpravidla za jedno kalendářní čtvrtletí.
- II. Pokud se nabyvatel rozhodne ukončit či neobnovit dlouhodobou smlouvu, a zároveň se v jeho skladech budou nacházet zbylé nosiče, je povinen jejich výrobu hromadně vypořádat jednorázovou licenční smlouvou.
- III. Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 15 000,- Kč bez DPH.

Tabulka č. 1: Přehled autorské odměny a minimálních odměn hudebních zvukových nosičů a hudebních AV nosičů

Typ nosiče	Kód nosiče	Definice typu nosiče		Autorská odměna		Způsob distribuce								
		max. délka	max. počet děl	Autorská odměna z PPD	Minimální odměna	Reedice Mid-Price		Reedice Budget		Výprodej			Tzv. více-nosiče	
						Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Autorská odměna z PPD	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna	Sleva na minimální odměnu	Minimální odměna
SP (45 ot., 17 cm)	S	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	19 %	3,28 Kč	45 %	2,22 Kč	10 %	85 %	0,59 Kč	49 %	2,06 Kč
EP (45 ot., 17 cm)	EP	16 min.	4	8,712 %	4,30 Kč	19 %	3,46 Kč	45 %	2,36 Kč	10 %	85 %	0,63 Kč	49 %	2,19 Kč
Maxisingl (45 ot.)	DS	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	19 %	4,89 Kč	45 %	3,32 Kč	10 %	85 %	0,90 Kč	49 %	3,07 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	EPM	20 min.	6	8,712 %	5,10 Kč	19 %	4,12 Kč	45 %	2,81 Kč	10 %	85 %	0,75 Kč	49 %	2,59 Kč
mini LP (33 ot., 25)	MLP	30 min.	10	8,712 %	6,38 Kč	19 %	5,17 Kč	45 %	3,51 Kč	10 %	85 %	0,96 Kč	49 %	3,25 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	LP	60 min.	16	8,712 %	8,47 Kč	19 %	6,85 Kč	45 %	4,66 Kč	10 %	85 %	1,26 Kč	49 %	4,32 Kč
MC	MC	60 min.	16	8,712 %	7,31 Kč	19 %	5,92 Kč	45 %	4,02 Kč	10 %	85 %	1,08 Kč	49 %	3,72 Kč
MC singl	SMC	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	19 %	3,28 Kč	45 %	2,22 Kč	10 %	85 %	0,59 Kč	49 %	2,06 Kč
MC maxisingl	MMC	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	19 %	4,89 Kč	45 %	3,32 Kč	10 %	85 %	0,90 Kč	49 %	3,07 Kč
mini MC	MCP	30 min.	10	8,712 %	7,20 Kč	19 %	5,84 Kč	45 %	3,96 Kč	10 %	85 %	1,07 Kč	49 %	3,68 Kč
MC double	DMC	120 min.	32	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
CD	CD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
CD singl	SCD	12 min.	2	8,712 %	5,58 Kč	19 %	4,52 Kč	45 %	3,06 Kč	10 %	85 %	0,83 Kč	49 %	2,84 Kč
CD maxisingl	CDM	23 min.	5	8,712 %	6,04 Kč	19 %	4,89 Kč	45 %	3,32 Kč	10 %	85 %	0,90 Kč	49 %	3,07 Kč
MD, DCC	MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
DVD audio	DAA	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
SuperAudio CD	SACD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	19 %	8,65 Kč	45 %	5,87 Kč	10 %	85 %	1,60 Kč	49 %	5,45 Kč
hudební AV nosič	DVDa	30 min.	neom.	6,500 %	3,55 Kč	19 %	2,88 Kč	45 %	1,95 Kč	10 %	85 %	0,53 Kč	49 %	1,80 Kč
hudební AV nosič	DVDb	50 min.	neom.	6,500 %	4,74 Kč	19 %	3,84 Kč	45 %	2,61 Kč	10 %	85 %	0,70 Kč	49 %	2,41 Kč
hudební AV nosič	DVDc	70 min.	neom.	6,500 %	5,94 Kč	19 %	4,81 Kč	45 %	3,26 Kč	10 %	85 %	0,89 Kč	49 %	3,01 Kč
hudební AV nosič	DVDd	neom.	neom.	6,500 %	7,13 Kč	19 %	5,76 Kč	45 %	3,92 Kč	10 %	85 %	1,06 Kč	49 %	3,62 Kč

Tabulka č. 2: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u tzv. prémiových hudebních zvukových a hudebních AV nosičů

Typ nosiče	Kód nosiče	max. délka	max. počet děl	Autorská odměna z PPD	Způsob distribuce / Prémiové nosiče							
					počet ks / sleva na minimální odměnu (%) / minimální odměna za 1 nosič (Kč)							
					do 499 ks	500 - 999 ks	1.000 - 1.999 ks	2.000 - 4.999 ks	5.000 - 9.999 ks	10.000 - 19.999 ks	20.000 - 49.999 ks	50.000 a více ks
					0 %	- 10 %	- 20 %	- 30 %	- 40 %	- 50 %	- 60 %	- 70 %
SP (45 ot., 17 cm)	S	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	3,64 Kč	3,25 Kč	2,83 Kč	2,42 Kč	2,03 Kč	1,62 Kč	1,22 Kč
EP (45 ot., 17 cm)	EP	16 min.	4	8,712 %	4,30 Kč	3,86 Kč	3,43 Kč	2,99 Kč	2,57 Kč	2,14 Kč	1,71 Kč	1,28 Kč
Maxisingl (45 ot.)	DS	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	5,44 Kč	4,83 Kč	4,21 Kč	3,61 Kč	3,01 Kč	2,41 Kč	1,80 Kč
EP (33 ot., 17 cm)	EPM	20 min.	6	8,712 %	5,10 Kč	4,58 Kč	4,07 Kč	3,57 Kč	3,05 Kč	2,55 Kč	2,04 Kč	1,52 Kč
mini LP (33 ot., 25	MLP	30 min.	10	8,712 %	6,38 Kč	5,74 Kč	5,10 Kč	4,47 Kč	3,83 Kč	3,19 Kč	2,55 Kč	1,89 Kč
LP (33 ot., 30 cm)	LP	60 min.	16	8,712 %	8,47 Kč	7,63 Kč	6,78 Kč	5,94 Kč	5,08 Kč	4,22 Kč	3,39 Kč	2,53 Kč
MC	MC	60 min.	16	8,712 %	7,31 Kč	6,57 Kč	5,85 Kč	5,11 Kč	4,39 Kč	3,64 Kč	2,91 Kč	2,19 Kč
MC singl	SMC	8 min.	2	8,712 %	4,05 Kč	3,64 Kč	3,25 Kč	2,83 Kč	2,42 Kč	2,03 Kč	1,62 Kč	1,22 Kč
MC maxisingl	MMC	16 min.	4	8,712 %	6,04 Kč	5,44 Kč	4,83 Kč	4,21 Kč	3,61 Kč	3,01 Kč	2,41 Kč	1,80 Kč
mini MC	MCP	30 min.	10	8,712 %	7,20 Kč	6,47 Kč	5,76 Kč	5,05 Kč	4,32 Kč	3,60 Kč	2,88 Kč	2,15 Kč
MC double	DMC	120 min.	32	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
CD	CD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
CD singl	SCD	12 min.	2	8,712 %	5,58 Kč	5,01 Kč	4,46 Kč	3,90 Kč	3,34 Kč	2,79 Kč	2,22 Kč	1,67 Kč
CD maxisingl	CDM	23 min.	5	8,712 %	6,04 Kč	5,44 Kč	4,83 Kč	4,21 Kč	3,61 Kč	3,01 Kč	2,41 Kč	1,80 Kč
MD, DCC	MD, DCC	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
DVD audio	DAA	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
SuperAudio CD	SACD	80 min.	20	8,712 %	10,68 Kč	9,61 Kč	8,55 Kč	7,48 Kč	6,40 Kč	5,33 Kč	4,28 Kč	3,20 Kč
hudební AV nosič	DVDa	30 min.	neom.	6,500 %	3,55 Kč	3,20 Kč	2,84 Kč	2,48 Kč	2,13 Kč	1,77 Kč	1,42 Kč	1,06 Kč
hudební AV nosič	DVDb	50 min.	neom.	6,500 %	4,74 Kč	4,28 Kč	3,79 Kč	3,32 Kč	2,84 Kč	2,37 Kč	1,88 Kč	1,42 Kč
hudební AV nosič	DVDc	70 min.	neom.	6,500 %	5,94 Kč	5,33 Kč	4,74 Kč	4,14 Kč	3,55 Kč	2,96 Kč	2,37 Kč	1,77 Kč
hudební AV nosič	DVDd	neom.	neom.	6,500 %	7,13 Kč	6,41 Kč	5,70 Kč	4,99 Kč	4,28 Kč	3,55 Kč	2,84 Kč	2,14 Kč

1.2 Filmový zvukově obrazový záznam (Filmové video)

- I. Za filmové zvukově obrazové nosiče se považují nosiče se záznamem jakéhokoliv audiovizuálního díla, pokud nejde o hudební zvukově obrazové (AV) nosiče dle odst. 1.1 tohoto sazebníku anebo o tzv. multimedia dle odst. 1.3 tohoto sazebníku.

1.2.1 Jednorázová licenční smlouva

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad jednorázově po uzavření licenční smlouvy.
- II. Podíl autorské odměny OSA odpovídá délce trvání skladeb z repertoáru OSA v poměru k celkové délce nosiče (princip pro rata temporis).
- III. Autorská odměna je stanovena ve výši **5 % z PPD**.
- IV. Minimální odměna je stanovena v závislosti na celkové délce nosiče dle následujícího mechanismu:

Celková délka nosiče	Minimální odměna za 1 nosič
0 – 29 minut	2,37 Kč
30 – 59 minut	3,55 Kč
60 minut a více	4,74 Kč

- V. Dochází-li k šíření nosiče z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), je na minimální odměnu možné aplikovat sazby dle následující tabulky č. 3. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.

Tabulka č. 3: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u prémiových filmových nosičů			
Autorská odměna	5 %		
Množství nosičů (ks)	celková délka nosiče / minimální odměna za 1 nosič		
	< 29 min.	30 - 59 min.	> 60 min.
do 499	2,37 Kč	3,55 Kč	4,74 Kč
500 - 999	1,88 Kč	2,84 Kč	3,79 Kč
1.000 - 1.999	1,66 Kč	2,48 Kč	3,32 Kč
2.000 - 4.999	1,42 Kč	2,13 Kč	2,84 Kč
5.000 - 9.999	1,18 Kč	1,77 Kč	2,37 Kč
10.000 - 19.999	0,94 Kč	1,42 Kč	1,88 Kč
20.000 - 49.999	0,82 Kč	1,24 Kč	1,66 Kč
50.000 - 99.999	0,70 Kč	1,06 Kč	1,42 Kč
100.000 - 199.999	0,58 Kč	0,89 Kč	1,18 Kč
200.000 - 399.999	0,47 Kč	0,70 Kč	0,94 Kč
nad 400.000	0,35 Kč	0,53 Kč	0,70 Kč

1.2.2 Dlouhodobá licenční smlouva (Filmové video)

- I. Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření filmových zvukově obrazových nosičů, autorská odměna se hradí za náklad vyskládněný ze skladů vydavatele za období sjednané ve smlouvě, zpravidla za jedno kalendářní pololetí.

- II. Autorská odměna je stanovena ve výši **3,5 % z PPD bez uplatnění principu pro rata temporis** (odměna se neponižuje v závislosti na podílu stopáže a celkové délky nosiče).
- III. Minimální odměna je stanovena v závislosti na celkové délce nosiče dle následujícího mechanismu:

Celková délka nosiče	Minimální odměna za 1 nosič
0 – 29 minut	0,58 Kč
30 – 59 minut	1,18 Kč
60 minut a více	1,77 Kč

- IV. Dochází-li k šíření nosiče z důvodu propagace jiného produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), je na minimální odměnu možné aplikovat sazby dle tabulky č. 4. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- V. V případech tzv. **reedice**, kterou se rozumí případy, kdy:
- o filmový nosič je znovu vydán nejméně po uplynutí 1 roku od původní edice (původní edicí se rozumí vydání na jakémkoli nosiči), a
 - o cena nosiče (PPD) v reedici je nejméně o 50 % nižší než cena v původní edici, anebo
 - o nosič tvoří nově sestavená kompilace z již dříve vydaných děl, kdy je nový nosič prodáván za ceny nejméně o 50 % nižší než cena nejlevnějšího nosiče v původních edicích,
- se minimální odměna snižuje o 45 %. Autorská odměna zůstává beze změn.

Tabulka č. 4: Přehled autorské odměny a minimálních odměn u prémiových filmových nosičů			
Autorská odměna	3,50 %		
Množství nosičů (ks)	celková délka nosiče / minimální odměna za 1 nosič		
	< 29 min.	30 - 59 min.	> 60 min.
do 499	0,58 Kč	1,18 Kč	1,77 Kč
500 -999	0,47 Kč	0,94 Kč	1,42 Kč
1.000 - 1.999	0,41 Kč	0,82 Kč	1,24 Kč
2.000 - 4.999	0,35 Kč	0,70 Kč	1,06 Kč
5.000 - 9.999	0,29 Kč	0,58 Kč	0,89 Kč
10.000 - 19.999	0,22 Kč	0,47 Kč	0,70 Kč
20.000 - 49.999	0,20 Kč	0,41 Kč	0,62 Kč
50.000 - 99.999	0,16 Kč	0,35 Kč	0,53 Kč
100.000 - 199.999	0,14 Kč	0,29 Kč	0,45 Kč
200.000 - 399.999	0,11 Kč	0,22 Kč	0,35 Kč
nad 400.000	0,09 Kč	0,16 Kč	0,25 Kč

- VI. Dlouhodobou smlouvu může uzavřít každý subjekt, jenž uhradí OSA autorskou odměnu ročně ve výši alespoň 9.000,- Kč bez DPH.

1.3 **Multimediální zvukové či zvukově obrazové záznamy**

1.3.1 Za multimediální zvukové či zvukově obrazové záznamy (dále jen „multimédia“) se považují:

- nosiče určené k užití v osobních počítačích, které obsahují zároveň několik druhů záznamů děl (hudební díla, obrazová díla, texty, audiovizuální díla ad.),
- reklamní a dárkové výrobky, jež jsou doplněny o možnost poslechu hudby (hračky, papírová přání atp.),
- počítačové hry na fyzických nosičích.

- 1.3.2 Licence zahrnuje souhlas k užití repertoáru OSA při výrobě a šíření multimédií veřejnosti prodejem a/nebo k bezúplatnému šíření pro celý vyrobený náklad sjednaný ve smlouvě. Autorská odměna za udělení licence se hradí za celý vyrobený náklad formou jednorázové smlouvy.
- 1.3.3 Pro šíření multimédií není možné sjednat smlouvu dlouhodobou.
- 1.3.4 Dochází-li k bezúplatnému šíření multimédií z důvodu propagace (jiného) produktu, služby nebo osoby, jako speciálního marketingového produktu bez práva samostatného prodeje konečnému spotřebiteli (např. příbal u pracího prášku, v cereáliích apod.), snižuje se autorská odměna o 50 %. Takový nosič musí být neodstranitelně označen jako samostatně neprodejný.
- 1.3.5 **Autorská odměna** je stanovena ve výši:
- I. **0,465 Kč** za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u multimédií určených k prodeji,
 - II. **0,232 Kč** za každou započatou minutu hudby z repertoáru OSA u multimédií určených k bezúplatnému šíření.

1.4 Rozmnožování a rozšiřování zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (např. oslavy, svatby)

- 1.4.1 Uvedená sazba se aplikuje k užití hudebních děl z repertoáru OSA při zhotovování rozmnoženin děl, zaznamenaných na osobním videu, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona) objednateli.
- 1.4.2 Licence je udělena bez časového omezení pro území České republiky.
- 1.4.3 Autorská odměna činí 178,07 Kč bez DPH za každé jedno celé vyrobené osobní video obsahující díla z repertoáru OSA, které je rozšiřováno v počtu nanejvýš 100 rozmnoženin. Odměna za každou další rozmnoženinu činí 1,74 Kč bez DPH.

2) Závěrečná ustanovení

- 2.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. (dále jen "**OSA**") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje (dále jen "**repertoár OSA**") v rámci užití při pořizování rozmnoženin dle § 13 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění (dále jen "**AZ**" nebo "**autorský zákon**") a jejich rozšiřování dle § 14 AZ.
- 2.2 Za **hudební dílo** se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem.
- 2.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 2.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
- 2.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 2.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 2.7 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 2.8 Tento sazebník byl řádně projednán a odsouhlasen Českou národní skupinou Mezinárodní federace hudebního průmyslu (ČNS IFPI) postupem dle § 98f autorského zákona.
- 2.9 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

SAZEBNÍK PRO TZV. PRACOVNÍ ROZMNOŽENINY ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ 2025

1) Sazba pro pořizování rozmnoženin užitých na veřejných produkcích

- 1.1 Nabyvatel je označován jako „DJ“ a jedná se zpravidla o fyzickou osobu, která sděluje hudební díla ve výběru dle své volby veřejnosti tak, že zpřístupňuje díla při veřejných hudebních produkcích ze zvukových záznamů na základě dohody s provozovatelem takové produkce, bez ohledu na to, zda tak činí za úplatu nebo bezúplatně.
- 1.2 Tento sazebník stanovuje výpočet autorské odměny za poskytnutí licence k repertoáru OSA při zhotovování tzv. pracovních/provozních rozmnoženin hudebních děl ze strany DJ.
- 1.3 Autorská odměna je stanovena fixní částkou na daný počet měsíců dle níže uvedené tabulky.

Doba trvání licence	Sazba autorské odměny
Licence na 1 den	214,27 Kč
Licence na 1 měsíc	1 433,13 Kč
Licence na 3 měsíce	2 864,89 Kč
Licence na 6 měsíců	4 298,04 Kč
Licence na 12 měsíců	7 162,96 Kč

2) Sazba pro jiné pracovní rozmnoženiny

- 2.1 Nabyvatel je osobou, která pořizuje rozmnoženiny hudebních děl z repertoáru OSA při výrobě zvukových záznamů, jako jsou podcasty, audioknihy či rozhlasové hry, u nichž má prvotní rozmnoženina samostatný hospodářský význam, a to pro účely jejich následného užití (např. prostřednictvím internetu či vysíláním).
- 2.2 Autorská odměna je stanovena jako jednorázová sazba za každé jedno užité hudební dílo a dle jeho užití stopáže dle níže uvedené tabulky.
- 2.3 Tento sazebník se nevztahuje na běžné rozmnožování a rozšiřování hudebních děl na nosičích.

Užitá stopáž hudebního díla	Sazba autorské odměny
První započatá minuta	1 500,- Kč
Za každých následujících započatých 10 vteřin	100,- Kč

3) Závěrečná ustanovení

- 3.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. („OSA“) za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) dle § 13 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) při pořizování pracovních rozmnoženin zejm. ze strany DJ a výrobců zvukových záznamů, jako jsou podcasty, audioknihy, rozhlasové hry apod.
- 3.2 Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem.
- 3.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 3.4 **Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný

rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.

- 3.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 3.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 3.7 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 3.8 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

SAZEBNÍK ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ 2025

1) Sazba

- 1.1 Výše fixní měsíční odměny se vypočítá dle následující tabulky v závislosti na počtu titulů nabízených k pronájmu nebo k půjčování a velikosti místa, kde je provozovna umístěna.
- 1.2 Výše sazby zahrnuje odměnu i pro ostatní kolektivní správce, pro něž OSA vykonává kolektivní správu na základě pověření či oprávnění od Ministerstva kultury, a v rozsahu dle těchto pověření a oprávnění.

počet nabízených titulů	základní odměna	Obec nad 150tis obyvatel	Obec od 20tis do 150tis obyvatel	Obec od 500 do 20tis obyvatel	Obec do 500 obyvatel
do 2500 ks nosičů	1 003,18 Kč	952,69 Kč	902,18 Kč	851,69 Kč	687,90 Kč
nad 2500 ks nosičů	1 289,82 Kč	1 224,30 Kč	1 160,15 Kč	1 096,00 Kč	1 031,85 Kč

2) Závěrečná ustanovení

- 2.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci pronájmu a půjčování děl z repertoáru OSA při jejich půjčování a pronájmu dle § 14 a 15 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) a přiměřené odměny podle § 25a AZ.
- 2.2 Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem.
- 2.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- 2.4 **Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněno žlutě).** Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.
- 2.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- 2.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
- 2.7 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- 2.8 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

**OSA SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN - Sazebník R odměn pro užití předmětů ochrany
prostřednictvím reprodukčních přístrojů**

I. Sazebník pro běžný způsob užití						
Druhy reprodukčních zařízení	Sazba platná podle velikosti obce, ve které je umístěna provozovna.					
	nad 80 000 obyvatel		80 000 – 1 000 obyvatel		méně než 1000 obyvatel	
	A	B	A	B	A	B
TV nebo jiný audiovizuální přístroj:	399,68 Kč	459,63 Kč	339,72 Kč	390,67 Kč	279,74 Kč	321,70 Kč
Hudební kulisa – rádio, CD, apod.	399,68 Kč	459,63 Kč	339,72 Kč	390,67 Kč	279,74 Kč	321,70 Kč
TV přístroj převážně na sportovní utkání:	339,72 Kč	390,67 Kč	288,77 Kč	332,08 Kč	237,80 Kč	273,46 Kč
2 přístroje - hudební kulisa + TV v jednom prostoru - sazba za jeden audio a jeden TV přístroj:	599,50 Kč	689,42 Kč	509,59 Kč	586,01 Kč	419,65 Kč	482,59 Kč
Jukebox	420,91 Kč	484,03 Kč	357,76 Kč	411,42 Kč	294,62 Kč	338,81 Kč
Reproduktor nebo sluchátka (třetí a každý další):	59,94 Kč	68,92 Kč	50,93 Kč	58,57 Kč	41,95 Kč	48,23 Kč
Monitor (první a každý další):	94,15 Kč	108,28 Kč	80,02 Kč	92,02 Kč	65,91 Kč	75,78 Kč

II. Sazebník pro zvláštní způsob užití		
Jednotlivé typy zvláštního způsobu užití	Výpočet odměny	
Propagační akce (public relations), reklamní akce (promotions), prodejní akce	sazba za každých započatých 50 osob a den	420,91 Kč
Ozvučení reklamního vozu (bez prodeje výrobků či služeb)	sazba za každý vůz a den provozu	2199,00 Kč
Trhy pouliční - vánoční, velikonoční, prodejní	sazba za každý stánek a den	63,25 Kč
Výstavy, veletrhy, trhy - za každého vystavovatele, prodejce	sazba za každý stánek a den. Minimální odměna činí nejméně 189,87 Kč za každých započatých 45 m ² a den	90,23 Kč
Umělecké a obdobné neprodejní výstavy	výpočet dle části I. Běžný způsob užití	část I.
Konference, školení apod.	sazba za každých započatých 100 osob a den	420,91 Kč
Vozidla taxislužby	sazba za každý vůz a měsíc provozu	32,20 Kč
Ozvučení prostoru pro řidiče vozu hromadné dopravy	měsíční sazba za jeden vůz	339,72 Kč
Velké prostředky hromadné dopravy nad 65 osob (letadla, lodě, vlaky, autobusy)	měsíční sazba za každý dopravní prostředek	1260,05 Kč
Malé prostředky hromadné dopravy do 65 osob včetně (mikrobusy, autobusy, letadla, lodě)	měsíční sazba za každý dopravní prostředek	900,31 Kč
Užití hudby v telefonních přijímačích, záznamnicích	měsíční sazba za každou ústřednu	2158,31 Kč
OBLAST ZÁBAVY		
Pouliční hudební produkce s reprodukovanou hudbou pořádané účinkujícím / i bez vstupného	sazba za produkci a den	429,75 Kč
Užití reprodukované hudby v rámci koncertů (doplňk při živých hudebních produkcích)	sazba za každého diváka	2,13 Kč
Zábavní podnik - atrakce (kolotoče, houpačky, střelnice atd.)	sazba za každou atrakci a měsíc	1263,50 Kč
Cirkus	sazba za diváka	3,21 Kč
VEŘEJNÁ OBLAST		

Pohřby, svatby, imatrikulace, promoce apod., pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb	sazba za obřad	105,99 Kč
Hudební produkce šířená místním rozhlasem na veřejná prostranství v obci či přímo do domácností obce	měsíční sazba za ústřednu	163,30 Kč
	měsíční sazba za každý reproduktor	17,88 Kč
	Při uzavření smlouvy za celý region nebo kraj platí roční sazba za obyvatele.	2,13 Kč
Školní zvonění (tj. užití hudebního díla jako znělka školního zvonění)	roční sazba za vzdělávací zařízení	2398,12 Kč
OBLAST VZDĚLÁNÍ A SPORTU		
Hudba je užitá jako nedílná či podstatná součást celé sportovní či jiné akce (např. ice show, motoshow, krasobruslení, taneční soutěže, soutěže v aerobiku, synchronizované plavání apod.)	sazba za diváka	8,57 Kč
Hudba je užitá v průběhu sportovní akce jako doprovodná součást (hokej, fotbal, volejbal, atletika, florbal apod.)	sazba za diváka	3,21 Kč
Taneční kurzy	sazba za taneční hodinu do 30 osob včetně	214,86 Kč
	nad 30 osob se za každých dalších započatých 10 osob na taneční hodině připočte	71,60 Kč
Vleky, lanovky	sazba za zvukovou kulisu měsíčně	951,42 Kč
Veřejné bruslení	výpočet dle části I. Běžný způsob užití	část I.

III. Sazebník pro užití na pokojích ubytovacích zařízení

jednotlivé druhy přístrojů		měsíční sazba A	měsíční sazba B
Rozhlasový přístroj či jiné audio zařízení	sazba OSA	23,16 Kč	26,63 Kč
Televizní přístroj	sazba OSA	64,94 Kč	74,68 Kč

Při výpočtu odměny se zohledňuje průměrná pokojová obsazenost ubytovacího zařízení lineárně. Pro výpočet obsazenosti se použije průměrná obsazenost v období, na které je licence poskytována. Období, kdy ubytovací zařízení není v provozu, se při výpočtu obsazenosti nezohledňuje.

IV. Sazebník pro lázeňská, zdravotnická a rehabilitační zařízení

Způsob užití chráněných děl	výpočet odměny
Užití na pokoji, který je vybavený zvukovým nebo zvukově obrazovým přístrojem	23,29 Kč měsíčně a pokoj - sazba A
Užití děl ve společných prostorech určených výhradně pro ubytované hosty zdravotnického zařízení	Výpočet podle I. běžného způsobu užití tohoto sazebníku se slevou 30 %
Užití v ostatních prostorech (konferenční místnosti, restaurace, bary, salonky apod.)	Výpočet podle I. běžného způsobu užití tohoto sazebníku

Při výpočtu odměny se zohledňuje průměrná pokojová obsazenost ubytovacího zařízení lineárně. Pro výpočet obsazenosti se použije průměrná obsazenost v období, na které je licence poskytována. Období, kdy ubytovací zařízení není v provozu, se při výpočtu obsazenosti nezohledňuje. Pokud nebyla sazba ujednána jinak nebo nejde o zpřístupňování díla pacientům při poskytování zdravotních služeb, postupuje se při stanovení odměny podle části III. tohoto sazebníku.

V. Sazebník pro oblast fitness, posilovny, aerobic a skupinová cvičení

Tento sazebník se skládá ze dvou částí. Část 1. stanovuje výši odměn za užití předmětů ochrany ve fitness a obdobných zařízeních, která svým zákazníkům poskytují možnost členství na měsíční či jiné bázi. **Část 2.** ostatní fitness a posilovny s jednorázovým vstupným. **Zóna 1** - cvičební sály, ve kterých probíhají cvičební nebo taneční lekce. **Zóna 2** - ostatní prostory fitness, které jsou ozvučené či vybavené TV zařízením. Uvedené sazby jsou v sazbě A.

Část 1. Sazebník pro fitness zařízení a posilovny, které nabízejí členům paušální měsíční či roční členství

Výše průměrného měsíčního členství bez DPH

zóna	1 000 Kč a více	500 Kč - 999 Kč	Méně než 500 Kč
1	Sazba za každý 1 m² plochy cvičebních sálů pro skupinové cvičení		
	5,26 Kč	4,47 Kč	3,66 Kč
	Sazba za plochu do 100 m² (plocha mimo cvičební sály)		
2	399,68 Kč	339,72 Kč	279,74 Kč
	Sazba za každý 1 m² nad 100 m² (plocha mimo cvičební sály)		
	2,39 Kč	2,02 Kč	1,64 Kč
	Sazba za TV		
	399,68 Kč	339,72 Kč	279,74 Kč
	Sazba TV - v balíčku i s ozvučením fitness		
	199,83 Kč	169,84 Kč	139,85 Kč
	Sazba za doplňkový monitor		
	94,15 Kč	80,02 Kč	65,91 Kč
	Sazba za kardio stroj s TV		
	61,63 Kč	52,37 Kč	43,12 Kč

Část 2. Sazebník pro fitness zařízení a posilovny s jednorázovým vstupným

Sazba dle velikosti obce

Zóna	Více než 80 tis. obyv.	80 tis. - 1 000 obyv.	Méně než 1 000 obyv.
1	Cvičení 1 lekce do 7 osob		
	26,72 Kč	22,72 Kč	18,69 Kč
	Cvičení 1 lekce do 12 osob		
	34,74 Kč	29,53 Kč	24,33 Kč
	Cvičení 1 lekce nad 12 osob		
	52,15 Kč	44,32 Kč	36,48 Kč
	Cvičení 1 lekce nad 20 osob (základní cena viz tabulka) + za každých dalších započatých 10 osob se přičte:		
	13,30 Kč	11,09 Kč	8,86 Kč
2	Sazba za plochu do 100 m² (plocha mimo cvičební sály)		
	399,68 Kč	339,72 Kč	279,74 Kč
	Sazba za každý 1m² nad 100 m² (plocha mimo cvičební sály)		
	2,39 Kč	2,02 Kč	1,64 Kč
Sazba za TV			

	399,68 Kč	339,72 Kč	279,74 Kč
Sazba TV - v balíčku i s ozvučením fitness			
	199,83 Kč	169,84 Kč	139,85 Kč
Sazba za doplňkový monitor			
	94,15 Kč	80,02 Kč	65,91 Kč
Sazba za kardio stroj s TV			
	61,63 Kč	52,37 Kč	43,12 Kč

VI. Slevy platné pro sazebníky I. běžný způsob užití, II. zvláštní způsob užití a V. pro oblast fitness

Sleva za počet obyvatel v obci - v sazebníku I. pro běžný způsob užití a V. pro oblast fitness, posilovny, aerobic a skupinové cvičení (týká se pouze části 2.) je již zohledněna v tabulce.	15 % sleva / 30 % sleva
Sleva pro město/obec do 80 tis. obyvatel / do 1 tis. obyvatel. Tato sleva dále nenáleží městským částem či městským obvodům - pro účely výpočtu se zohlední počet obyvatel v nadřazeném statutárním městě. Pro oblast zvláštního užití lze tuto slevu uplatnit pouze pro tyto druhy užití: trhy pouliční, výstavy a veletrhy, místní rozhlas, školní zvonění, taneční kurzy a dále produkce, kde je výpočet odměny stanoven dle části I. Běžný způsob užití.	
Užití nanejvýše 3 dny v týdnu	20 % sleva
Provozovna s otevírací dobou max. 3 dny v týdnu; slevu nelze uplatnit pro sazby odměn uvedené v sazebníku II. Zvláštní způsob užití a sazby uvedené v sazebníku V. pro oblast fitness – Zóna 1	
Užití ve více provozovnách	
Licence, která zahrnuje užití děl v 5 až 20 provozovnách	5 % sleva
Licence, která zahrnuje užití děl v 21 až 50 provozovnách	10 % sleva
Licence, která zahrnuje užití děl ve více než 50 provozovnách	15 % sleva
Užití v zařízeních poskytujících zdravotní, sociální nebo vzdělávací služby či zájmovou činnost	50 % sleva
Nemocnice, domovy dětí a mládeže, domy seniorů a sociální ústavy v případech, kdy užití není za účelem přímého či nepřímého hospodářského prospěchu	
Užití v rámci kanceláře či jiných prostor pouze pro potřeby zaměstnanců	50 % sleva
Licence omezená na užití děl výhradně v rámci prostor určených pro zaměstnance, slevu nelze uplatnit pro sazby odměn uvedené v sazebníku II. zvláštní způsob užití	

VII. Společná ustanovení

1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“), v rámci jejich užití prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž) - v sazebníku též jako „hudební kulisa“ nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, počítač) – v sazebníku též jako „TV přístroj“ nebo „TV“ v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu, není určeno k tanci, a při kterém díla neprovádějí výkonní umělci (DJ). Provozování děl je pouze doplňkovou součástí jiných služeb, a proto případně vstupné nesouvisí bezprostředně s provozováním předmětů ochrany.
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem z repertoáru OSA.
3. Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
6. Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.
7. Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
8. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

9. Sazba A se užije v případě, když provozovatel podá žádost o zaslání návrhu licenční smlouvy bez asistence zaměstnance OSA přítomného na provozovně nebo bez návaznosti na kontrolu jeho provozovny a pokud v době vystavení návrhu smlouvy OSA u provozovatele neneviduje žádnou pohledávku po splatnosti. Sazba B se užije pro ostatní případy. Pokud sazba B není v sazebníku přímo uvedena, vypočte se jako 1,15násobek sazby A.

10. Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN OSA – Koncerty, živé hudební produkce

I. Běžné užití

Běžným užitím se rozumí veškeré užití hudebních děl formou živého provozování, např. koncerty, plesy, zábavy, módní přehlídky, hudební produkce k tanci, věnečky apod., které není uvedeno v části II. Zvláštní užití.

Sazba odměny pro běžné užití

Odměna se počítá jako procentuální podíl z celkových tržeb ze vstupného (po odečtu DPH) stanovených postupem dle bodu 14. části IV. Pro výpočet odměny se při stanovení celkových tržeb zohledňují i diváci zdarma a dále i další finanční příjmy pořadatele, které čerpá z veřejných zdrojů formou dotace či jiné finanční podpory z veřejných rozpočtů viz část IV. Společná ustanovení bod 13. Uvedené procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb. Tedy, při tržbách 100 000,- Kč je odměna 7,25 % z 80 tisíc Kč a 6,5 % z 20 tisíc Kč. Při hudebních produkcích, při kterých se nevybírání vstupné, se vychází z minimálního vstupného 105,- Kč bez DPH. Tržby se tedy stanoví jako celkový počet návštěvníků akce x 105,- Kč bez DPH.

	obec do 1 000 obyvatel	obec nad 1 000 obyv. do 80 tis.	obec nad 80 tis. obyvatel
Výše minimální odměny (MAO)	501,39 Kč	608,84 Kč	716,27 Kč

Výpočetní základ z tržeb ze vstupného bez DPH	% sazba odměny
do 80 000 Kč	7,25%
80 001 Kč až 400 000 Kč	6,5%
400 001 Kč až 1 000 000 Kč	5,75%
nad 1 000 000 Kč	4,50%

Odměna se počítá z celkových tržeb ze vstupného na hudební produkci. Pokud mají někteří diváci hudební produkce vstupné zdarma, nebo pokud je vstupné nižší než 105,- Kč bez DPH, pak se pro účely výpočtu aplikuje za tyto osoby vstupné 105,- Kč bez DPH. Od vstupného se odečte sazba DPH, pokud byla součástí vstupného.

II. Zvláštní užití

Živá hudba v hospodě, restauraci či kavárně s kapacitou do 50 osob a bez vstupného – Jedná se o případy, kdy jsou hudební díla provozována výlučně návštěvníky provozovny tzv. u stolu bez nároku na honorář za vystoupení a kdy hudba dotváří sousedskou atmosféru provozovny. Hudební produkce však mohou být inzerovány či propagovány, např. na sociálních sítích či formou plakátů. Tato sazba se dále aplikuje na opakované živé hudební produkce v provozovnách s kapacitou do 50 osob a bez vstupného v případech, kdy se jedná o pravidelnou hudební kulisu pro dotvoření atmosféry provozovny v provedení maximálně dvěma interprety (např. klavírní produkce plus zpěv). Sazba se nevztahuje na produkce v hudebních klubech či v podobných zařízeních.	208,22 Kč za produkci
Obřady – (svatby, pohřby, imatrikulace, promoce) – platí pouze v případě, pokud je hudební produkce součástí zpoplatněných služeb.	103,13 Kč za obřad
Živá produkce v průběhu sportovní akce - hudba jen v přestávkách (hokej, fotbal, apod). Pokud se v rámci sportovní akce koná samostatný koncert (např. při zahájení / zakončení akce), vypočte se odměna podle části I. Běžné užití.	2,14 Kč za diváka
Živá produkce v průběhu sportovní akce - hudba jako nedílná součást programu (ice show, sportovní a taneční soutěž apod). Pokud se v rámci sportovní akce koná samostatný koncert (např. při zahájení/zakončení akce), vypočte se odměna podle části I. Běžné užití.	5,70 Kč za diváka
Slavnostní průvod - hudba jen k pochodu (masopust, vinobraní, apod.)	2,14 Kč za účastníka
Firemní akce – odměna se vypočte podle části I. Běžné užití, přičemž výpočet celkové tržby vychází ze vstupného 405,- Kč bez DPH za návštěvníka.	
Pouliční hudební produkce - bez vstupného pořádané účinkujícím.	286,50 Kč za jednu produkci

Taneční kurzy s živou hudbou	do 30 osob	214,87 Kč za taneční hodinu
	nad 30 osob se za každých dalších započatých 10 osob na taneční hodině připočte	71,60 Kč za taneční hodinu

III. Slevy

Maturitní ples s živou hudbou	Sleva za užití děl v rámci konání maturitního plesu. Sleva se vztahuje pouze na užití hudebních děl jejich živým provozováním.	50 %
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi (např. pro hudební kluby) se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (stejně vstupné a obdobný počet návštěvníků). Sleva se poskytuje při pořádání 4 a více produkcí v měsíci.	10 %
Výchovná hudební produkce	Výchovné hudební produkce určené pro školská či předškolní zařízení, výchovné ústavy apod.	5 %
Podíl zastupovaného repertoáru OSA	U koncertní hudební produkce konané za účasti třech a více kapel či interpretů (např. festival) se zohledňuje podíl skladeb nezastupovaných autorů na celkovém počtu odehraných skladeb. Sleva se určuje dle poměru děl až do maximální výše 20 %. Tuto slevu je možné uplatnit jen v případě, že provozovatel hudební produkce dodá OSA seznamy užitých děl všech vystupujících.	0 % až 20 %
	U živých hudebních produkcí, v rámci kterých běžně dochází k užití více než 75 % děl, která nejsou v repertoáru OSA (zejména akce s folklórní, resp. s tradiční lidovou tvorbou). Tuto slevu je možné uplatnit jen v případě, že provozovatel hudební produkce dodá OSA seznamy užitých děl všech vystupujících.	50 %

IV. Společná ustanovení

- Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“), v rámci užití formou živého provozování dle § 19 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) v případech, kdy jsou díla provozována výkonnými umělci při koncertech, tanečních zábavách, plesech, tzv. tafel music, festivalech, módních přehlídkách, sportovních akcích, soutěžích, varietních programech, slavnostech, firemních setkáních, reklamních, propagačních akcích
- Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem.
- Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
- Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA. V případě, kdy výsledná autorská odměna dle části I. Běžné užití vypočtená z celkových tržeb ze vstupného nepřesáhne sazbu minimální autorské odměny, uplatní se minimální autorská odměna.
- Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
- Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
- Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.
- Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce, dále zaslání seznamu hudebních děl (playlist), která budou užitá, před pořádáním akce nebo do 15 dní od uskutečnění hudební produkce. V seznamu užitých skladeb musí být uvedeny celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu i jména autorů textu. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek, a to i v případě, že se provozovatel mylně domníval, že není povinen postupovat dle § 98c odst. 4 autorského zákona, a tuto domněnku si u OSA ohlášením produkce a dodáním playlistu neověřil. Sazba B je v případě živé hudební produkce 1,15násobkem sazby A uvedené v tomto sazebníku.
- Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz zvýrazněné žlutě) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.
- Pořádání charitativních akcí
Při pořádání charitativní akce se při výpočtu autorské odměny přihlédne k podílu z celkových tržeb, který byl použit pro charitativní účely. Dále pak k povaze této akce a ke způsobu vypořádání výkonných umělců.
- Kabaret, varieté, talkshow

Při pořádání kabaretních, varietních programů s hudební složkou v programu (např. talkshow) se přihlídně k podílu hudební složky v rámci programu.

12. Počet návštěvníků

Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků a počty prodaných vstupenek (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo se počet diváků stanoví následovně - 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.

13. Vstupné, celkové tržby a stanovení výpočetní základny

Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné a vstupné nižší než 105,-Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 105,- Kč bez DPH. Pokud se hudební produkce se vstupným zúčastní i diváci zdarma, považuje se vstupné pro účely stanovení celkové tržby za vstupné ve výši 105,- Kč bez DPH. Pro výpočet průměrného vstupného se použije vážený průměr. Zohlední se tedy prodeje vstupenek ve všech cenových kategoriích, včetně diváků bez vstupného (vstupné 105,- Kč). Pokud provozovatel nedohlásí celkové tržby nebo konkrétní prodeje vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích, formou oficiálních prodejních výstupů od jednotlivých distributorů či vlastních účetních dokladů, nepřihlídně se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárek apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů, maximálně však do výše 50 % ceny vstupného.

Výpočetní základ pro určení podílové odměny:

Výpočetní základ, ze kterého se určuje autorská odměna, je tvořen dvěma složkami. V první řadě se jedná o celkové tržby ze vstupného bez DPH se zohledněním diváků bez vstupného a v druhé řadě pak z dalších finančních příjmů pořadatele, které čerpá jako finanční příspěvek od subjektů veřejné správy formou dotace či jiné přímé finanční podpory. Pokud tedy získal pořadatel za účelem pořádání společenské kulturní akce finanční podporu z veřejných zdrojů, tj. ze strany obce, kraje nebo státu (či jiného subjektu veřejné správy), popř. Evropské unie nebo Evropského hospodářského prostoru, či z jiných obdobných zdrojů, přičte se tato částka k celkovým tržbám ze vstupného. Další příjmy z jiných než veřejných zdrojů se do výpočetního základu nezohledňují. Součet celkových tržeb a těchto dotací pak tvoří výpočetní základnu, ze které se stanoví autorská odměna aplikací procentního podílu dle části I. Běžné užití.

Příjmy z veřejných zdrojů se do výpočetního základu zahrnou pouze pokud:

- tyto finanční příjmy tvoří více než 25 % z celkového rozpočtu akce s hudební produkcí a
- realizace této finanční podpory je dohledatelná v registru smluv, v zápisu z jednání dotčeného subjektu veřejné správy či v jiných veřejně dohledatelných zdrojích, popř. je známa OSA z jeho činnosti.

14. Postup pro stanovení výše tržeb k výpočtu autorské odměny

Pro stanovení celkových tržeb je nutné uvést prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a dále pak počet diváků, kteří se hudební produkce zúčastnili zdarma - ti budou do kalkulace zahrnuti, jako by vstupné bylo 105,- Kč bez DPH. OSA na základě těchto údajů provede součet tržeb v jednotlivých cenových kategoriích a stanoví autorskou odměnu.

Zde je jednoduchý příklad výpočtu:

Hudební koncert navštívilo 2000 lidí. Z toho 1000 lidí uhradilo plné vstupné 275 Kč s DPH (250 Kč bez DPH), 800 lidí uhradilo snížené vstupné ve výši 165 Kč s DPH (150 Kč bez DPH) a 200 lidí se koncertu zúčastnilo zdarma.

a) Celkové tržby pro účely stanovení odměny tedy jsou: $1000 \times 250 \text{ Kč} + 800 \times 150 \text{ Kč} + 200 \times 105 \text{ Kč} = 391\,000 \text{ Kč}$

b) Odměna OSA se stanoví: $7,25 \% \text{ z } 80\,000 \text{ Kč} + 6,5 \% \text{ z } 311\,000 \text{ Kč}$. Autorská odměna tedy činí **26 015 Kč bez DPH**.

Tržby jsou celkem 391 000 Kč, z toho:

Výpočetní základ	Sazba	Odměna
80 000 Kč	7,25 %	5 800 Kč
311 000 Kč	6,5 %	20 215 Kč
Celkem		26 015 Kč

15. Zálohová licenční smlouva

Při poskytování licence k užití děl pro hudební produkce s odhadovanými tržbami za vstupné vyššími než 500 000,- Kč (bez DPH) nebo při pořádání hudební produkce s odhadovanou návštěvou vyšší než 10 000 diváků, bude sazba A aplikována v případě, že provozovatel uzavře s OSA před konáním produkce licenční smlouvu, na jejímž základě uhradí zálohu ve výši 50 % odhadované autorské odměny a splní řádně své závazky z licenční smlouvy. Při stanovení výše zálohy se bude vycházet z podkladů pro výpočet autorské odměny z předchozího ročníku produkce nebo z předpokládané návštěvnosti a předpokládaných tržeb produkce (např. podle kapacity místa konání produkce, počtu vstupenek v předprodeji, ceny vstupenek apod.).

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN OSA - Koncerty vážné hudby

Sazba odměny pro běžné užití

Odměna se počítá jako procentuální podíl z celkových tržeb ze vstupného (po odečtu DPH) stanovených postupem dle bodu 13. části III. Pro výpočet odměny se při stanovení celkových tržeb zohledňují i diváci zdarma. Uvedené procentní sazby se aplikují vždy postupně, pouze na uvedený interval tržeb. Tedy, při tržbách 100 000,- Kč je odměna 8 % z 80 tisíc Kč a 7,25 % z 20 tisíc Kč. Při hudebních produkcích, při kterých se nevybírání vstupné, se vychází z minimálního vstupného 105,- Kč bez DPH. Tržby se tedy stanoví jako celkový počet návštěvníků akce x 105,- Kč bez DPH.

	obec do 1 000 obyvatel	obec nad 1 000 obyv. do 80 tis.	obec nad 80 tis. obyvatel
Výše minimální odměny (MAO)	501,39 Kč	608,84 Kč	716,27 Kč

Výpočetní základ z tržeb ze vstupného bez DPH	% sazba odměny
do 80 000 Kč	8,00%
80 001 Kč až 400 000 Kč	7,25%
400 001 Kč až 1 000 000 Kč	6,50%
1 000 001 Kč až 5 000 000 Kč	5,75%
nad 5 000 000 Kč	4,50%

Odměna se počítá z celkových tržeb ze vstupného na hudební produkci. Pokud mají někteří diváci hudební produkce vstupné zdarma, nebo pokud je vstupné nižší než 105,- Kč bez DPH, pak se pro účely výpočtu aplikuje za tyto osoby vstupné 105,- Kč bez DPH. Od vstupného se odečte sazba DPH, pokud byla součástí vstupného.

II. Slevy

Sleva za podíl nezastupovaného repertoáru	Pokud je na programu koncertu méně než deset skladeb, výše autorské odměny pro poskytnutí licence pro užití se snižuje při provedení	
	dvou OSA chráněných děl	o 20 %
	jednoho OSA chráněného díla	o 40 %
	Pokud je na programu koncertu deset a více skladeb, výše autorské odměny se snižuje	
	při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 2 OSA nechráněných hudebních děl o	10 %
	při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 3 až 4 OSA nechráněných hudebních děl o	20 %
	při poskytnutí licence při uvedení nejvýše 5 až 6 OSA nechráněných hudebních děl o	30 %
	při poskytnutí licence při uvedení 7 a více OSA nechráněných hudebních děl o	40 %
Pokud bude v rámci hudební produkce s vážnou hudbou užit v rámci hlavního programu, tj. při produkci tzv. headlinera, zcela minimální podíl repertoáru OSA nad rámec výše uvedených případů, bude příslušná sleva určena individuálně dohodou. Tento postup se může uplatnit pouze v případě, že pořadatel hudební produkce dodá playlist této produkce.		
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (vstupné a počet návštěvníků). Sleva za pořádání 4 a více hudebních produkcí v měsíci.	10 %

III. Společná ustanovení

1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou živého provozování dle § 19 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) a dále při provozování hudebních děl s textem nebo bez textu ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu v případech, kdy jsou při koncertech provozovaná díla z oblasti vážné hudby. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem.
3. Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA. V případě, kdy výsledná autorská odměna dle části I. Běžné užití vypočtená z celkových tržeb ze vstupného nepřesáhne sazbu minimální autorské odměny, uplatní se minimální autorská odměna.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
6. Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
7. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.
8. Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 5 dní před pořádáním hudební produkce, dále zaslání seznamu hudebních děl (playlist), která budou užitá, před pořádáním akce nebo do 15 dní od uskutečnění hudební produkce. V seznamu užitých skladeb musí být uvedeny celé názvy skladeb včetně uvedení jmen autorů a v případě textu i jména autorů textu. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek, a to i v případě, že se provozovatel mylně domníval, že není povinen postupovat dle § 98c odst. 4 autorského zákona, a tuto domněnku si u OSA ohlášením produkce a dodáním playlistu neověřil. Sazba B je v případě živé hudební produkce 1,15násobkem sazby A uvedené v tomto sazebníku.
9. Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz zvláště žlutě) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.
10. **Hudební produkce**
Hudební produkci se rozumí souvislé vystoupení konané v konkrétním čase a místě. Souvislé vystoupení (představení) konané v jednom dni, na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou produkci, je považováno za jednu hudební produkci. U vícedenních festivalů (a obdobných akcí) konaných na stejném místě bez vstupného nebo se vstupným na celou dobu festivalu či jednotlivé dny, je za jednu hudební produkci považováno souvislé vystoupení uskutečněné v každém dni trvání festivalu. U festivalů složených z hudebních produkcí konaných v různých časech nebo na různých místech (scénách) se samostatným vstupným se každá z těchto produkcí považuje za samostatné vystoupení. Písňový cyklus a cyklické formy instrumentální jsou považovány z hlediska tohoto sazebníku za jedno hudební dílo.
11. **Počet návštěvníků**
Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo 1,5 osoby na 1 m² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.
12. **Vstupné a hrubé tržby**
Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné, vstupné zdarma a vstupné nižší než 105,-Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 105,- Kč bez DPH. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Pokud provozovatel nedohlásí celkové tržby nebo konkrétní prodeje vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích, nepřihlédne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárek apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů maximálně však do výše 50 % ceny vstupného. Při firemních akcích s hudební produkcí se za výši vstupného považuje 405 Kč bez DPH za diváka.

13. Postup pro stanovení výše tržeb k výpočtu autorské odměny

Pro stanovení celkových tržeb je nutné uvést prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a dále pak počet diváků, kteří se hudební produkce zúčastnili zdarma – ti budou do kalkulače zahrnuti, jako by vstupné bylo 105,- Kč bez DPH. OSA na základě těchto údajů provede součet tržeb v jednotlivých cenových kategoriích a stanoví autorskou odměnu.

Zde je jednoduchý příklad výpočtu:

Hudební koncert vážné hudby navštívilo 2000 lidí. Z toho 1000 lidí uhradilo plné vstupné 275 Kč s DPH (250 Kč bez DPH), 800 lidí uhradilo snížené vstupné ve výši 165 Kč s DPH (150 Kč bez DPH) a 200 lidí se koncertu zúčastnilo zdarma.

a) **Celkové tržby** pro účely stanovení odměny tedy jsou: $1000 \times 250 \text{ Kč} + 800 \times 150 \text{ Kč} + 200 \times 105 \text{ Kč} = 391\ 000 \text{ Kč}$

b) **Odměna OSA** se stanoví: $8\% \text{ z } 80\ 000 \text{ Kč} + 7,25\% \text{ z } 311\ 000 \text{ Kč}$. Autorská odměna tedy činí **28 947,50 Kč bez DPH**.

Tržby jsou celkem 391 000 Kč, z toho:

Výpočetní základ	Sazba	Odměna
80 000 Kč	8 %	6 400 Kč
311 000 Kč	7,25 %	22 547,50 Kč
Celkem		28 947,50 Kč

OSA SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN – Diskotéky a další hudební produkce s reprodukovanou hudbou

Užitím dle tohoto sazebníku se rozumí veškeré užití hudebních děl ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu nebo k tanci (např. diskotékách, videodiskotékách, hudebních klubech, karaoke, varietních a kabaretních programech, módních přehlídkách, slavnostech, firemních a podobných akcích).

I. Běžné užití

Sazba A odměny

	obec do 1 000 obyvatel	obec nad 1 000 obyv. do 80 tis.	obec nad 80 tis. obyvatel
Výše minimální odměny (MAO*)	350,96 Kč	426,17 Kč	501,39 Kč

počet osob do	průměrné vstupné bez DPH														
	0 - 50 Kč	51 - 100 Kč	101 - 150 Kč	151 - 200 Kč	201 - 250 Kč	251 - 300 Kč	300 - 350 Kč	351 - 400 Kč	401 - 450 Kč	451 - 500 Kč	500 - 600 Kč	600 - 700 Kč	700 - 800 Kč	800 - 900 Kč	901 - 1000 Kč
50	MAO*	MAO	446 Kč	595 Kč	744 Kč	893 Kč	1 041 Kč	1 190 Kč	1 339 Kč	1 488 Kč	1 785 Kč	2 083 Kč	2 380 Kč	2 678 Kč	2 975 Kč
100	MAO	595 Kč	893 Kč	1 190 Kč	1 488 Kč	1 785 Kč	2 083 Kč	2 380 Kč	2 678 Kč	2 975 Kč	3 570 Kč	4 165 Kč	4 760 Kč	5 355 Kč	5 950 Kč
150	446 Kč	893 Kč	1 339 Kč	1 785 Kč	2 231 Kč	2 678 Kč	3 124 Kč	3 570 Kč	4 016 Kč	4 463 Kč	5 355 Kč	5 880 Kč	6 720 Kč	7 560 Kč	8 400 Kč
200	595 Kč	1 190 Kč	1 785 Kč	2 380 Kč	2 975 Kč	3 570 Kč	4 165 Kč	4 760 Kč	5 355 Kč	5 950 Kč	6 720 Kč	7 350 Kč	8 400 Kč	9 450 Kč	10 500 Kč
250	744 Kč	1 488 Kč	2 231 Kč	2 975 Kč	3 719 Kč	4 463 Kč	5 206 Kč	5 950 Kč	6 300 Kč	7 000 Kč	7 875 Kč	9 188 Kč	10 500 Kč	11 813 Kč	13 125 Kč
300	893 Kč	1 785 Kč	2 678 Kč	3 570 Kč	4 463 Kč	5 355 Kč	5 880 Kč	6 720 Kč	7 088 Kč	7 875 Kč	9 450 Kč	11 025 Kč	12 600 Kč	14 175 Kč	15 750 Kč
400	1 190 Kč	2 380 Kč	3 570 Kč	4 760 Kč	5 950 Kč	6 720 Kč	7 350 Kč	8 400 Kč	9 450 Kč	10 500 Kč	12 600 Kč	14 700 Kč	16 800 Kč	18 900 Kč	21 000 Kč
500	1 488 Kč	2 975 Kč	4 463 Kč	5 950 Kč	7 000 Kč	7 875 Kč	9 188 Kč	10 500 Kč	11 813 Kč	13 125 Kč	15 750 Kč	18 375 Kč	21 000 Kč	23 625 Kč	26 250 Kč
600	1 785 Kč	3 570 Kč	5 355 Kč	6 720 Kč	7 875 Kč	9 450 Kč	11 025 Kč	12 600 Kč	14 175 Kč	15 750 Kč	18 900 Kč	22 050 Kč	25 200 Kč	28 350 Kč	31 500 Kč
700	2 083 Kč	4 165 Kč	5 880 Kč	7 350 Kč	9 188 Kč	11 025 Kč	12 863 Kč	14 700 Kč	16 538 Kč	18 375 Kč	22 050 Kč	25 725 Kč	29 400 Kč	33 075 Kč	36 750 Kč
800	2 380 Kč	4 760 Kč	6 720 Kč	8 400 Kč	10 500 Kč	12 600 Kč	14 700 Kč	16 800 Kč	18 900 Kč	21 000 Kč	25 200 Kč	29 400 Kč	33 600 Kč	37 800 Kč	42 000 Kč
900	2 678 Kč	5 355 Kč	7 560 Kč	9 450 Kč	11 813 Kč	14 175 Kč	16 538 Kč	18 900 Kč	21 263 Kč	23 625 Kč	28 350 Kč	33 075 Kč	37 800 Kč	42 525 Kč	47 250 Kč
1 000	2 975 Kč	5 950 Kč	8 400 Kč	10 500 Kč	13 125 Kč	15 750 Kč	18 375 Kč	21 000 Kč	23 625 Kč	26 250 Kč	31 500 Kč	36 750 Kč	42 000 Kč	47 250 Kč	52 500 Kč
1 200	3 570 Kč	6 720 Kč	9 450 Kč	12 600 Kč	15 750 Kč	18 900 Kč	22 050 Kč	25 200 Kč	28 350 Kč	31 500 Kč	37 800 Kč	44 100 Kč	50 400 Kč	52 920 Kč	58 800 Kč
1 400	4 165 Kč	7 840 Kč	11 025 Kč	14 700 Kč	18 375 Kč	22 050 Kč	25 725 Kč	29 400 Kč	33 075 Kč	36 750 Kč	44 100 Kč	51 450 Kč	54 880 Kč	57 330 Kč	63 700 Kč
1 600	4 760 Kč	8 960 Kč	12 600 Kč	16 800 Kč	21 000 Kč	25 200 Kč	29 400 Kč	33 600 Kč	37 800 Kč	42 000 Kč	50 400 Kč	54 880 Kč	58 240 Kč	65 520 Kč	72 800 Kč
1 800	5 355 Kč	10 080 Kč	14 175 Kč	18 900 Kč	23 625 Kč	28 350 Kč	33 075 Kč	37 800 Kč	42 525 Kč	47 250 Kč	52 920 Kč	57 330 Kč	65 520 Kč	73 710 Kč	81 900 Kč
2 000	5 950 Kč	11 200 Kč	15 750 Kč	21 000 Kč	26 250 Kč	31 500 Kč	36 750 Kč	42 000 Kč	47 250 Kč	52 500 Kč	58 800 Kč	63 700 Kč	72 800 Kč	81 900 Kč	91 000 Kč
2 250	6 300 Kč	11 813 Kč	17 119 Kč	23 625 Kč	29 531 Kč	35 438 Kč	41 344 Kč	47 250 Kč	49 613 Kč	55 125 Kč	61 425 Kč	71 663 Kč	81 900 Kč	92 138 Kč	102 375 Kč
2 500	6 650 Kč	13 125 Kč	19 688 Kč	26 250 Kč	32 813 Kč	39 375 Kč	45 938 Kč	52 500 Kč	55 125 Kč	56 875 Kč	68 250 Kč	79 625 Kč	91 000 Kč	102 375 Kč	113 750 Kč
2 750	7 219 Kč	14 438 Kč	21 656 Kč	28 875 Kč	36 094 Kč	43 313 Kč	50 531 Kč	53 900 Kč	56 306 Kč	62 563 Kč	75 075 Kč	87 588 Kč	100 100 Kč	112 613 Kč	125 125 Kč
3 000	7 875 Kč	15 750 Kč	23 625 Kč	31 500 Kč	39 375 Kč	47 250 Kč	51 450 Kč	54 600 Kč	61 425 Kč	68 250 Kč	81 900 Kč	95 550 Kč	109 200 Kč	122 850 Kč	136 500 Kč

Autorská odměna za užití při hudebních produkcích nad 3 000 osob nebo se vstupným nad 1 000 Kč bez DPH se počítá dle tabulky č. 1, která je přílohou 1. MAO* = minimální autorská odměna.

II. Slevy

Hudební klub s reprodukovanou hudbou	Pravidelné hudební produkce ze zvukových a zvukově obrazových nosičů bez DJ výhradně k poslechu a bez vstupného. Produkce nemá charakter diskotéky k tanci.	28,5 %
Dj akce	Sleva za akci s DJ jako výkonným umělcem, který při produkci užívá a upravuje prostřednictvím hudebních nosičů či technických zařízení hudební díla. Výpočet odměny podle části I. Běžné užití.	28,5 %
Více produkcí	Sleva se aplikuje v případě, že provozovatel uzavře licenční smlouvu na více než 5 samostatných hudebních produkcí. Sleva je možné aplikovat i pro jednotlivá turné, pokud se v jejich rámci uskuteční nejméně 5 samostatných produkcí. Nelze kombinovat se slevou za opakované produkce. Sleva se nevztahuje na hudební produkce nahlášené prostřednictvím regionálního zástupce OSA po jejich konání.	5 %
Opakované produkce	Opakovanými produkcemi (např. pro kluby nebo diskotéky) se rozumí produkce pořádané na stejném místě za stejných podmínek (stejně vstupné a obdobný počet návštěvníků). Sleva za pořádání 4 produkcí v měsíci / sleva za více než 4 produkce v měsíci.	10 % / 20 %
Výchovná hudební produkce	Výchovné hudební produkce určené pro školská či předškolní zařízení, výchovné ústavy apod.	5 %

III. Společná ustanovení

1. Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“), při provozování hudebních děl s textem nebo bez textu ze zvukových a zvukově obrazových záznamů při hudebních produkcích k poslechu nebo k tanci (např. diskotékách, videodiskotékách, hudebních klubech, karaoke, varietních a kabaretních programech, módních přehlídkách, slavnostech, firemních a podobných akcích).
2. Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitě ve spojení s hudebním dílem.
3. Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.
4. Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.
5. Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.
6. Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.
7. Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.
8. Sazby uvedené v tomto sazebníku jsou v sazbě A. Tato sazba se aplikuje v případě, kdy provozovatel plní řádně a včas své povinnosti. Řádným plněním povinností se rozumí zaslání žádosti o svolení k provozování děl OSA nejpozději 1 den před pořádáním hudební produkce. Provozovatel dále nesmí mít v době vystavení návrhu licenční smlouvy vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a ostatní své závazky musí plnit pravidelně ve lhůtě splatnosti a v souladu s autorským zákonem. Sazba B se aplikuje v případě nesplnění těchto podmínek. Sazba B je 1,15násobek sazby A.
9. Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz zvýrazněné žlutě) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřené v procentech, zveřejněné každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok zvýšeny v sazebníku pro rok následující. Sazby takto zvýšené budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.
10. Pořádání charitativních akcí Při pořádání charitativní akce se při výpočtu autorské odměny přihledne k podílu z celkových tržeb, který byl použit pro charitativní účely. Dále pak k povaze této akce a ke způsobu vypořádání výkonných umělců.
11. Kabaret, varieté, talkshow Při pořádání kabaretních, varietních programů s hudební složkou v programu (např. talkshow) se přihledne k podílu hudební složky v rámci programu.
12. Počet návštěvníků Pokud provozovatel do 15 dní od konání hudební produkce věrohodně nedoloží počet návštěvníků a počty prodaných vstupenek (doklad o prodeji vstupenek, doklady od obce inkasující poplatky ze vstupného apod.), bude vodítkem pro výpočet autorské odměny buď kapacita prostor (tj. kapacita uvedená v kolaudačním rozhodnutí), nebo se počet diváků stanoví následovně - 1,5 osoby na 1 m ² u hudebních produkcí konaných na volných prostranstvích.

13. Vstupné a výpočet průměrného vstupného

Vstupným se rozumí poplatek, jehož zaplacením získá návštěvník právo účastnit se kulturní či společenské akce, při níž jsou užívána hudební díla. Odlišné pojmenování tohoto poplatku (např. místenka, účastnický poplatek, klubový poplatek, členský poplatek atd.) není podstatné. Opravňuje-li vstupenka návštěvníka k účasti na vícedenní produkci, vypočte se vstupné na vystoupení (jeden den) tak, že se celkové vstupné vydělí počtem dnů trvání produkce, na které bylo zakoupeno vstupné. Pro účely výpočtu průměrného vstupného se dobrovolné vstupné a vstupné nižší než 55,-Kč bez DPH považuje za vstupné ve výši 55,- Kč bez DPH. Pokud se hudební produkce se vstupným zúčastní i diváci zdarma, považuje se vstupné, pro účely výpočtu odměny, ve výši 55,- Kč. Pro výpočet průměrného vstupného se užije vážený průměr. Zohlední se tedy prodeje vstupenek ve všech cenových kategoriích, včetně diváků bez vstupného (vstupné 55,- Kč). Pokud provozovatel nedohlásí celkové prodeje všech vstupenek v jednotlivých cenových kategoriích a počty diváků zdarma, formou oficiálních prodejních výstupů od jednotlivých distributorů či vlastních účetních dokladů, nepřihlédne se při výpočtu odměny ke vstupnému nižšímu než 30 % z ceny nejdražší vstupenky. Vstupné jako součást dalších služeb (občerstvení, dárky apod.) se zohledňuje na základě provozovatelem doložené kalkulace věcných nákladů maximálně však do výše 50 % ceny vstupného.

SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN OSA - kina, filmové festivaly a jiné projekce

I. Autorská odměna

a) Pravidelné provozování filmových představení

Filmové představení v rámci kina či obdobného prostoru a přenos provozování hudebních děl v jiném místě, než kde dochází k živému provozování, v případě, kdy hudební složka netvoří dominantní část přenosu.

Výše sazby DPH ve vstupném	Zvýšená sazba	Základní sazba
do 10 %	1,35 %	0,90 %
od 10,1 % do 15 %	1,20 %	0,80 %
nad 15 % a výše	1,05 %	0,70 %
bez vstupného	max. kapacita x 0,57 Kč	max. kapacita x 0,38 Kč

Odměna se vypočítá násobkem sazby a čistých tržeb provozovatele kina. Minimální odměna činí 198,38 Kč za poskytnutou roční licenci.

b) Nepravidelné provozování filmových představení a jiných audiovizuálních děl

Provozování děl		Zvýšená sazba	Základní sazba
Filmové festivaly nebo obdobné projekce v rámci kina či obdobného prostoru	se vstupným	1,35 %	0,90 %
	bez vstupného	0,57 Kč za diváka	0,38 Kč za diváka
Filmová nebo video/DVD projekce (mimo rámec kina) v případě jednorázového užití jednoho audiovizuálního díla	se vstupným	1,35 %	0,90 %
	bez vstupného	0,57 Kč za diváka	0,38 Kč za diváka
Přenos provozování hudebních děl v jiném místě, než kde dochází k živému provozování hudebních děl, kdy hudební složka tvoří dominantní část přenosu (např. přenos koncertů a obdobných představení)	se vstupným	3 %	2 %
	bez vstupného	1,17 Kč za diváka	0,78 Kč za diváka

Odměna se vypočítá násobkem sazby a čistých tržeb provozovatele kina. Minimální odměna činí 198,38 Kč za poskytnutou licenci.

II. Společná ustanovení

1.1 Tento sazebník stanoví sazby autorských odměn kolektivního správce OSA, z.s. ("OSA") za poskytnutí licence k užití hudebních děl autorů a dalších nositelů práv, jejichž práva OSA spravuje („repertoár OSA“) v rámci užití formou provozování ze záznamu dle § 20 zák. č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění („AZ“ nebo „autorský zákon“) v případech, kdy dochází k promítání audiovizuálních děl a zvukově obrazových záznamů v kinech či jiných objektech, kde se uskutečňuje promítání audiovizuálních děl bez ohledu na druh reprodukce (např. zvuková stopa zvukového filmu nebo hudební podmalování němého filmu) a bez ohledu na žánr filmu (např. celovečerní hraný film nebo krátký film). Tento sazebník se nevztahuje na případy, kdy promítání audiovizuálního díla je pouze doplňkovou částí programu, výstavy či jiné obdobné akce.

1.2 Za hudební dílo se dle tohoto sazebníku považuje hudební dílo a slovesné dílo užitá ve spojení s hudebním dílem. Audiovizuálním dílem je v souladu s autorským zákonem dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů vyvolávajících

dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

1.3 Sazby autorských odměn jsou uváděny bez DPH, která je k nim připočítána v základní sazbě podle obecných právních předpisů.

1.4 Minimální autorská odměna se považuje za minimální hodnotu repertoáru OSA bez ohledu na rozsah užití repertoáru OSA.

1.5 Případy neupravené tímto nebo jiným sazebníkem budou řešeny dohodou.

1.6 Sazby odměn jsou stanoveny za každý i započatý kalendářní měsíc užití, není-li stanoveno jinak.

1.7 Tento sazebník nahrazuje všechny předchozí sazebníky, které stanovily sazby odměn za poskytnutí licence k užití děl uvedenému v tomto sazebníku.

1.8 Tento sazebník nabývá platnosti a účinnosti od 1. 1. 2025.

1.9. Licence poskytnuté provozovatelům podle tohoto sazebníku se vztahují na veřejné provozování hudebních děl s textem i bez textu při promítání audiovizuálních děl a zvukově obrazových záznamů, především filmů, při promítání týdeníků, reklam, upoutávek a trailerů, při promítání diapozitivů, při zahajovacích, jubilejních a obdobných slavnostních filmových představeních, k vyplnění přestávek i bezprostředně před a po představení, přenosu provozování hudebních děl v jiném místě, než kde dochází k živému provozování hudebních děl (dále souhrnně jen „provozování děl“).

1.10. Licence podle tohoto sazebníku se nevztahuje na ostatní užití repertoáru OSA v kinech, zvláště při koncertech, varietních představeních, zábavních večerech a podobných akcích, ani v rámci provozování kavárny či poskytování obdobných služeb. Pro takováto užití je třeba použít příslušné platné sazebníky OSA.

1.11. Od 1. 1. 2025 budou každoročně sazby autorské odměny a minimální autorské odměny vyjádřené v nominální výši v Kč (tedy nikoliv vyjádřené procentní sazbou, viz žlutě zvýrazněné) navyšovány od počátku roku o míru inflace roku předcházejícího. Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok kvantifikovány v sazebníku pro rok následující a následně uveřejněny již v kvantifikované podobě. Sazby takto kvantifikované budou zaokrouhleny dolů na dvě, popř. v odůvodněných případech na tři desetinná místa a následně uveřejněny již ve zvýšené podobě pro rok 2025.

1.12. Tento sazebník je výsledkem jednání o sazbách odměny OSA s Asociací provozovatelů kin, z.s. a Uníí filmových distributorů.

III. Pojmy

1. Zvýšená sazba

Zvýšená sazba je sazbou obvyklé autorské odměny, která bude užitá v návrhu licenční smlouvy pro

výpočet autorské odměny ve všech případech provozování hudebních děl, kdy nebudou splněny podmínky pro výpočet podle sazby základní.

2. Základní sazba

Podle základní sazby bude vypočtena výše autorské odměny v návrhu licenční smlouvy při splnění těchto podmínek:

- a. Provozovatel požádal o uzavření licenční smlouvy před zahájením veřejného provozování děl nebo během prvních 30 dnů od zahájení provozování, sám, bez předchozího jednání s regionálním zástupcem OSA,
- b. Provozovatel do 30 dnů od ukončení platnosti licenční smlouvy na předchozí období požádal OSA o uzavření nové licenční smlouvy na období pokračujícího provozování děl,
- c. Provozovatel v době vystavení návrhu licenční smlouvy – žádosti nemá vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti ani OSA neeviduje jiné dosud nesplněné povinnosti vzniklé provozovateli z užití děl.

Jestliže provozovatel neuzavře licenční smlouvu s OSA, ztrácí nárok na výpočet odměny podle základní sazby.

3. Vstupné

Vstupným se rozumí konečná cena, kterou platí divák za vstup na jednotlivá kinematografická představení, včetně poplatku za kinematografické představení dle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu).

4. Divák

Každá osoba, která se zúčastní kinematografického představení (filmové projekce) v kině, či v obdobných zařízeních.

5. Čistá tržba

Čistou tržbou pro výpočet autorské odměny se rozumí celková částka za skutečně vybrané vstupné, snížená o DPH (pokud je provozovatel plátcem daně) a poplatek za kinematografické představení dle zákona o audiovizu.

6. Kinematografické dílo (film)

Kinematografickým dílem (dále jen Film) je audiovizuální dílo a zvukově obrazový záznam určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení. Za kinematografické dílo se nepovažuje audiovizuální dílo či zvukově obrazový záznam mající povahu reklamy. Audiovizuální dílo je ve smyslu § 62 autorského zákona dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestávají z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem.

7. Kinematografické představení

Kinematografickým představením je zpřístupnění Filmu veřejnosti v kině nebo obdobným způsobem.

8. Slevy

- a. Při uzavření licenční smlouvy může být autorská odměna stanovená podle výše uvedených zásad na žádost provozovatele dále snížena s přihlédnutím k ustanovení § 98e odst. 3 autorského zákona, zejména pokud k užití hudebních děl nedochází při výkonu podnikání či jiné výtěžné činnosti nebo je poskytnutí slevy odůvodněno např. účelem a okolnostmi užití hudebních děl (např. přihlédnutí k charakteru či účelu pořádané akce, hospodářskému či obchodnímu prospěchu, rozsah užití chráněných děl či jiné objektivní a prokazatelné příčiny).
- b. Uplatnění slev
Slevy se uplatňují po sobě (každá následující sleva se vypočítává z částky po uplatnění předcházející slevy).