

Návrh sazebníků OSA pro rok 2023

Odůvodnění

Na základě ustanovení § 98f zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „AZ“) předkládáme návrh sazebníků odměn, jakož i odůvodnění stanovení jejich výše.

Návrhy sazebníků komplexně a vyváženě zohledňují zájem hudebních skladatelů, textařů a dalších nositelů práv na spravedlivém ocenění jejich tvůrčí činnosti na straně jedné, jakož i zájem uživatelů na snadném využití celosvětového hudebního repertoáru při svém podnikání a jiných aktivitách na straně druhé.

Všechny návrhy zohledňují kritéria, která jsou významná pro přiměřenost autorské odměny ve smyslu § 98e AZ. Navrhované sazby odměn jsou srovnatelné s odměnami požadovanými zahraničními kolektivními správci v rámci zemí Evropské unie. Při jejich uplatňování nedojde ke zneužití dominantního postavení OSA. K této skutečnosti je třeba přihlídnout na základě judikatury Soudního dvora Evropské Unie (dále jen „SDEU“), viz například rozhodnutí C-351/12.

Předkládaný návrh sazebníků, stejně jako nyní platné sazebníky, stanoví strukturu odměn a slev způsobem, který zohledňuje užití nekomerčního charakteru i prospěch, který uživatel z užití hudebních děl získá. V případech, kdy je to relevantní, zohledňuje region užití děl, osobu uživatele a specifickou zpřístupňování děl. Sazby jsou navrženy též s přihlédnutím k počtu děl, k jejichž užití je poskytnutím licence uživatel oprávněn. Počet hudebních děl v repertoáru OSA, stejně jako počet zastupovaných nositelů práv stále roste.

Pro rok 2022 nenavrhujeme ve struktuře odměn a slev z výše uvedených důvodů žádné zásadní změny. Sazby odměn stanovené v paušálních částkách navrhujeme od 1. ledna 2023 zvýšit o míru inflace v roce 2022 zveřejněné ze strany Českého statistického úřadu (dále jen „ČSÚ“). Vzhledem ke skutečnosti, že ke dni vypracování tohoto odůvodnění není známá míra inflace, uvádí OSA pouze sazbu pro rok 2022 s dovětkem v úvodních ustanoveních, že tato bude navýšena o míru inflace roku předcházejícího. Příslušné sazby jsou pak pro lepší přehlednost zvýrazněny žlutě.

Pro vyloučení pochybností je i výslovně zakotveno pravidlo, že sazby budou po zvýšení o inflaci zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa. Výše uvedené se netýká odměn stanovených na základě parametru - výše vstupného (např. odměna za živé hudební produkce).

1) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ

1.1 Televizní a rozhlasové vysílání (§ 21 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z vysílání. Daný licenční model byl vyjednáno s významnými zástupci uživatelské veřejnosti. Model, jakož i výše sazeb, je také odvislý od zahraničních zvyklostí a od klíčových rozhodnutí SDEU (např. C-607/11).

V roce 2023 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládá i sazebník pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na vysílatele v České republice.

1.2 Přenos vysílání (§ 22 AZ)

Sazba autorské odměny je stanovena fixní částkou za přípojku a není závislá na počtu či druhu programů v nabídce či ceně služby. Rovněž pro výši odměny není podstatná technologie přenosu jako kabelový přenos, satelitní přenos, IPTV atd. Výše sazby vznikla z vyjednávání s největšími uživateli a s asociacemi, jež podaly námítky vůči sazebníku pro rok 2019 a byla s nimi dojednána sazba až do konce roku 2023. Mezi tyto patří Hospodářská komora ČR, Česká asociace elektronických komunikací z. s., Český telekomunikační klastr z.s., Asociace provozovatelů kabelových a telekomunikačních sítí v ČR z.s. či Výbor nezávislého ICT průmyslu, z. s.

V roce 2023 dochází na návrh prostředníka dle § 101 AZ a v souladu s dohodou mezi OSA a uživatelskou veřejností ke zvýšení sazby pro přenos vysílání o míru inflace zveřejněnou ze strany ČSÚ pro rok 2022.

Z důvodů zvolení vhodnějšího názvosloví a zpřesnění je nyní nově zavedena definice zákazníka, za něhož se považuje „osoba a členové její domácnosti, kterým provozovatel přenosu vysílání poskytuje na základě smlouvy mezi takovou osobou a provozovatelem přenosu vysílání. V rámci domácnosti jednoho zákazníka lze využívat přenos vysílání až na 4 zařízeních, jako jsou např. TV, tablet či mobilní telefon.“

V souvislosti s licencí pro služby nabízející funkci zpětného zhlédnutí (tzv. catch up) a pro služby, jež tuto službu nenabízejí, dochází ke kvantifikaci obou sazeb (s / bez catch up). Tato změna je pouze formální, jelikož dříve byla kvantifikována pouze sleva 1,00 Kč ze základní sazby, a to pro služby nenabízející catch up (za splnění dalších sazebníkem stanovených podmínek).

2) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA UŽITÍ NA INTERNETU

V roce 2023 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládá i sazebník pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný v České republice.

3) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠÍŘOVÁNÍ HUDEBNÍCH A FILMOVÝCH NOSIČŮ

3.1 Hudební nosiče (§ 13 a 14 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou

procenty z hrubých tržeb plynoucích z prodejní ceny nosiče distributorovi (tzv. PPD). Výše sazeb je ovlivněna vyjednáváním mezi členy Mezinárodní federace hudebního průmyslu IFPI a kolektivními správci. Podle dohody s IFPI na výši odměny pro období 2022-2024 a v roce 2023 nedochází ke změně sazeb.

3.2 Filmové nosiče (§ 13 a 14 AZ)

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z prodejní ceny nosiče distributorovi (tzv. PPD). Tyto sazby byly vyjednány s největšími zástupci uživatelské veřejnosti a jsou řadu let neměnné. Podle dohody s IFPI na výši odměny pro období 2022-2024 a v roce 2023 nedochází ke změně sazeb.

4) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ TZV. PRACOVNÍCH ROZMNOŽENIN (§ 13 AZ)

Sazby autorských odměn jsou stanoveny fixní částkou na daný počet měsíců. Výše sazby byla projednána se zástupci uživatelské veřejnosti. V roce 2023 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

5) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ (§ 15 AZ A § 16 AZ)

Sazby autorských odměn jsou na fixní bázi a jsou členěny dle množství nabízených kusů a velikosti obce, v níž se provozovna nachází. Tyto sazby byly vyjednány s největšími zástupci uživatelské veřejnosti. V případě knihoven OSA pověřil správou práv kolektivního správce INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. V roce 2023 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

6) SAZEBNÍK R – ODMĚN PRO UŽITÍ PŘEDMĚTŮ OCHRANY PROSTŘEDNICTVÍM REPRODUKČNÍCH PŘÍSTROJŮ

Tento sazebník stanoví návrh výše odměn nebo způsob jejich určení za poskytnutí licence k užití předmětů ochrany prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž) nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, počítač) v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu, není určeno k tanci, a při kterém díla neprovádějí výkonní umělci (DJ). Provozování děl je

pouze doplňkovou součástí jiných služeb, a proto případné vstupné nesouvisí bezprostředně s provozováním předmětů ochrany. OSA aplikuje dle pravidel uvedených v sazebníku sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Sazba B je 1,15 násobkem sazby A. Sazebník je rozdělen do následujících částí dle druhu užití:

- Sazebník pro běžný způsob užití: podle této části se poskytuje licence k největšímu počtu užití. Výpočet je proveden podle počtu reprodukčních přístrojů, které slouží k provozování děl, a měsíců provozu těchto zařízení.
- Sazebník pro zvláštní způsob užití: sazby uvedené v této části se aplikují na druhy užití, která svou povahou a specifikem neumožňují poskytnutí licence podle části I.
- Sazebník pro užití děl na pokojích ubytovacích zařízení a Sazebník pro užití děl na pokojích lázeňských, zdravotnických a rehabilitačních zařízeních. Při stanovení odměny za užití děl na pokojích ubytovacího zařízení se při výpočtu zohlední průměrná pokojová obsazenost ubytovacího zařízení.
- Sazebník pro Fitness, posilovny a obdobná sportovní zařízení: Tento sazebník stanovuje vyšší odměny pro oblast fitness a skupinová cvičení. Tento sazebník byl společně vytvořen kolektivními správci a Českou komorou fitness, z.s.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2023:

1. OSA navrhuje v sazebníku R – užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů navýšit sazby odměn od 1. 1. 2023 o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněné sazby). Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok kvantifikovány v sazebníku pro rok následující.
2. OSA navrhuje od 1. 1. 2023 změnit způsob výpočtu autorské odměny za užití děl na pokojích ubytovacích zařízení. Na základě požadavku uživatelů navrhujeme zohledňovat průměrnou měsíční obsazenost bez omezení až do 100 % slevy při nulové obsazenosti. Ze sazebníku tedy navrhujeme odstranit limit maximálního zohlednění obsazenosti ve výši 30 %.
3. OSA navrhuje od 1. 1. 2023 změnit způsob výpočtu autorské odměny za užití děl na pokojích lázeňských, zdravotnických a rehabilitačních zařízení. Na základě požadavku uživatelů navrhujeme zohledňovat průměrnou měsíční obsazenost bez omezení až do 100 % slevy při nulové obsazenosti. Ze sazebníku tedy navrhujeme odstranit limit maximálního zohlednění obsazenosti ve výši 30 %.

7) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN PRO KONCERTY, JINÉ ŽIVÉ HUDEBNÍ PRODUKCE, DISKOTÉKY A DJ AKCE

Tento sazebník odměn stanovuje vyšší odměny za poskytnutí licence pro živé hudební produkce, festivaly, firemní a propagační akce s živou hudbou apod. Aktuálně platný

sazebník je výsledkem jednání se Sdružením uživatelů autorských práv z.s. o sazbách pro období roku 2022 a je platný a účinný od 1. 6. 2022.

I v této oblasti užití aplikuje OSA řádnou sazbu A a dále sazbu B. Autorská odměna je kalkulována jako procentní podíl z tržeb bez DPH hudební produkce se zohledněním diváků zdarma. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2023:

OSA v oblasti licencování koncertů populární hudby navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

8) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ – KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY

Tento sazebník stanovuje výši autorské odměny za poskytnutí licence k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu živě prováděných výkonnými umělci při koncertech z oblasti vážné hudby. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby. Aktuálně platný sazebník je výsledkem jednání se Sdružením uživatelů autorských práv z.s. o sazbách pro období roku 2022 a je platný a účinný od 1. 6. 2022.

I v této oblasti užití aplikuje OSA řádnou sazbu A a dále sazbu B . Autorská odměna je kalkulována jako procentní podíl z tržeb bez DPH hudební produkce se zohledněním diváků zdarma. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2023:

OSA v oblasti licencování koncertů vážné hudby nenavrhuje žádné změny v sazbách. OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

9) SAZEBNÍK PRO DISKOTÉKY A HUDEBNÍ PRODUKCE S REPRODUKOVANOU HUDBOU

Tento sazebník formálně vznikl s platností od 1. 6. 2022 vyčleněním sazeb pro zábavné hudební produkce s reprodukovanou hudbou ze sazebníku pro živé hudební produkce. Toto vyjmutí a vytvoření samostatného sazebníku nemělo žádný vliv na výši sazeb či na výpočet autorské odměny.

Výše odměny se stanoví podle výše průměrného vstupného bez DPH a počtu diváků. Sazebník stanovuje minimální autorskou odměnu se zohledněním velikosti obce. Sazebník dále rozlišuje sazbu A a B.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2023:

OSA v oblasti licencování diskoték a jiných hudebních produkcí s reprodukovanou hudbou navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

10) SAZEBNÍK KINA, FILMOVÉ FESTIVALY A JINÉ PROJEKCE

Tento sazebník vychází z rámcové dohody o spolupráci mezi OSA, Asociací provozovatelů kin, z.s. a Uníí filmových distributorů uzavřené dne 29. 4. 2022.

Sazebník rozlišuje mezi základní a zvýšenou sazbou odměn. Autorská odměna se dle tohoto sazebníku stanovuje jako procentní podíl z čistých tržeb provozovatele kina či provozovatele jiného nepravidelného filmového představení. Minimální autorská odměna činí 155,70 Kč.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2023:

OSA v oblasti licencování kina, filmových festivalů a jiných projekcí nenavrhuje žádné změny v sazbách. OSA pouze navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci v případech, kdy je sazba uvedena v nominální výši.