

## Návrh sazebníků OSA pro rok 2021

### Odůvodnění

Na základě ustanovení § 98f zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „AZ“) předkládáme návrh sazebníků odměn, jakož i odůvodnění stanovení jejich výše.

Návrhy sazebníků komplexně a vyváženě zohledňují zájem hudebních skladatelů, textařů a dalších nositelů práv na spravedlivém ocenění jejich tvůrčí činnosti na straně jedné, jakož i zájem uživatelů na snadném využití celosvětového hudebního repertoáru při svém podnikání a jiných aktivitách na straně druhé.

Všechny návrhy zohledňují kritéria, která jsou významná pro přiměřenost autorské odměny ve smyslu § 98e AZ. Navrhované sazby odměn jsou srovnatelné s odměnami požadovanými zahraničními kolektivními správci v rámci zemí Evropské unie. Při jejich uplatňování nedojde ke zneužití dominantního postavení OSA. K této skutečnosti je třeba přihlídnout na základě judikatury Soudního dvora Evropské Unie (dále jen „SDEU“), například rozsudek C-351/12 .

Předkládaný návrh sazebníků, stejně jako nyní platné sazebníky, stanoví strukturu odměn a slev způsobem, který zohledňuje užití nekomerčního charakteru i prospěch, který uživatel z užití hudebních děl získá. V případech, kdy je to relevantní, zohledňuje region užití děl, osobu uživatele a specifickou zpřístupňování děl. Sazby jsou navrženy též s přihlídnutím k počtu děl, k jejichž užití je poskytnutím licence uživatel oprávněn. Počet hudebních děl v repertoáru OSA, stejně jako počet zastupovaných nositelů práv stále roste.

Nenavrhujeme tedy ve struktuře odměn a slev z výše uvedených důvodů žádné zásadní změny. Sazby odměn stanovené v paušálních částkách navrhujeme od 1. ledna 2021 zvýšit o míru inflace v roce 2020 zveřejněné ze strany Českého statistického úřadu (Dále jen „ČSÚ“). Vzhledem ke skutečnosti, že ke dni vypracování tohoto odůvodnění není známá míra inflace, uvádí OSA pouze sazbu pro rok 2020 s dovětkem v úvodních ustanoveních, že tato bude navýšena o míru inflace roku předcházejícího. Příslušné sazby jsou pak pro lepší přehlednost zvýrazněny.

Pro vyloučení pochybností je i výslovně zakotveno pravidlo, že valorizované sazby budou zaokrouhleny dolů na dvě desetinná místa. Výše uvedené se netýká odměn stanovených na základě parametru - výše vstupného (např. odměna za živé hudební produkce).

Níže je pak podrobněji rozebráno odůvodnění jednotlivých sazebníků podle způsobů užití v souladu s AZ.

### **1) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA VYSÍLÁNÍ A PŘENOS VYSÍLÁNÍ**

#### **1.1 Televizní a rozhlasové vysílání (§ 21 AZ)**

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z vysílání. Daný licenční model byl vyjednáno s významnými zástupci uživatelské veřejnosti. Model, jakož i výše sazeb, je také odvislý od zahraničních zvyklostí a od klíčových rozsudků SDEU (např. C-607/11).

V roce 2021 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládal i sazebník pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na vysílatele v České republice.

Formální změnou v sazebníku je také upřesnění dělení pásem pro aplikaci autorské odměny, a sice že jsou tato pásma dělena na dvě desetinná místa. Výsledkem jednání se zástupci trhu největších vysílatelů je rovněž rozšíření stávajícího pásma 45%-64% hudby ve vysílání na pásmo 45,01%-70,00%.

V návrhu sazebníku dochází také k vyškrtnutí věty, v níž je zmíněna domněnka, že domácnost tvoří 3 osoby. Toto ustanovení nemělo praktické využití, a proto jej v návrhu vypouštíme.

## **1.2 Přenos vysílání (§ 22 AZ)**

Sazba autorské odměny je stanovena fixní částkou za klienta uživatele a není závislá na počtu či druhu programů v nabídce či ceně služby. Rovněž pro výši odměny není podstatná technologie přenosu jako kabelový přenos, satelitní přenos, IPTV atd. Výše sazby vznikla z vyjednávání s největšími uživateli a s asociacemi, jež podaly námítky vůči sazebníku pro rok 2019 a byla s nimi dojednána sazba až do konce roku 2023. Mezi tyto patří Hospodářská komora ČR, Česká asociace elektronických komunikací z. s., Český telekomunikační klastr z.s., Asociace provozovatelů kabelových a telekomunikačních sítí v ČR z.s. či Výbor nezávislého ICT průmyslu, z. s. V roce 2021 dochází na návrh prostředníka dle § 101 AZ a v souladu s dohodou mezi OSA a uživatelskou veřejností ke zvýšení sazby pro přenos vysílání z částky 5,50 Kč o míru inflace zveřejněnou ze strany ČSÚ pro rok 2020.

V návrhu sazebníků dochází také k vyškrtnutí věty, v níž je zmíněna domněnka, že domácnost tvoří 3 osoby. Toto ustanovení nemělo praktické využití, a proto jej v návrhu vypouštíme.

Novou úpravou je také zavedení slevy v případě, kdy poskytovatel přenosu neposkytuje v rámci užití technologie přenosu službu zpětného zhlédnutí (např. catch-up TV či NPVR) za podmínek uvedených v sazebníku a současně není klientům ze strany provozovatele přenosu nabízena tato služba prostřednictvím jiné technologie. Tato sleva odpovídá výši 1,00 Kč ze sazby za přenos. V případě, že poskytovatel přenosu poskytuje tuto službu nad rámec podmínek definovaných sazebníkem, je povinen pro dané užití uzavřít s OSA licenční smlouvu dle sazebníku autorských odměn za užití na internetu.

## **2) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA UŽITÍ NA INTERNETU**

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z poskytování služby. S ohledem na neexistenci asociace zastřešující významnou část uživatelské veřejnosti a významný vliv mezinárodních poskytovatelů online služeb byla výše odměny stanovena v kontextu zahraničních standardů a zvyklostí. S ohledem na stále rostoucí počet nových online

služeb je zapotřebí stávající sazby uzpůsobit tomu, aby lépe odpovídaly současným trendům.

V roce 2021 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

Současně vzhledem k vývoji trhu tzv. live streamingu, tedy sdělování živě provozovaného díla veřejnosti nepřítomné v místě tohoto živého provozování do sítě internet bez možnosti pořízení trvalé rozmnoženiny takto sdělovaného díla koncovým uživatelem, bylo za účelem zachování právní jistoty navrženo ustanovení, že v případě užití formou live streamingu je autorská odměna kalkulována obdobně postupem jako při výpočtu odměny za klasický on-demand streaming (ať už video či pouze audio).

### **3) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ A ROZŠIŘOVÁNÍ HUDEBNÍCH A FILMOVÝCH NOSIČŮ**

#### **3.1 Hudební nosiče (§ 13 a 14 AZ)**

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z prodejní ceny nosiče distributorovi (tzv. PPD). Výše sazeb je ovlivněna vyjednáváním mezi členy Mezinárodní federace hudebního průmyslu IFPI a kolektivními správci. Díky tomu sazby vyjednané s významnou skupinou profesní uživatelské veřejnosti korespondují s mezinárodními standardy. Dle dohody s IFPI nebudou sazby v roce 2021 jakkoliv navyšovány.

#### **3.2 Filmové nosiče (§ 13 a 14 AZ)**

Sazby autorských odměn jsou členěny na minimální odměny stanovené fixní částkou odpovídající minimální hodnotě repertoáru OSA a konečnou odměnu stanovenou procenty z hrubých tržeb plynoucích z prodejní ceny nosiče distributorovi (tzv. PPD). Tyto sazby byly vyjednané s největšími zástupci uživatelské veřejnosti a jsou řadu let neměnné. Dle dohody s IFPI nebudou sazby v roce 2021 jakkoliv navyšovány.

### **4) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA ROZMNOŽOVÁNÍ TZV. PRACOVNÍCH ROZMNOŽENIN (§ 13 AZ)**

Sazby autorských odměn jsou stanoveny fixní částkou na daný počet měsíců. Výše sazby byla projednána se zástupci uživatelské veřejnosti. V roce 2021 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

## **5) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN ZA PRONÁJEM A PŮJČOVÁNÍ (§ 15 AZ A § 16 AZ)**

Sazby autorských odměn jsou na fixní bázi a jsou členěny dle množství nabízených kusů a velikosti obce, v níž se provozovna nachází. Tyto sazby byly vyjednány s největšími zástupci uživatelské veřejnosti. V případě knihoven je OSA zastoupen kolektivním správcem INTERGRAM nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. V roce 2021 navrhuje OSA v rámci změn sazebníku valorizaci minimálních odměn o inflaci roku předcházejícího. Tato změna má za cíl zachování stejné ekonomické hodnoty výše odměny v souladu s vývojem ekonomiky České republiky. Jedná se o každoroční vývoj sazby, jež předpokládaly i sazebníky pro roky předcházející a vzorový návrh licenčních smluv aplikovaný na uživatele v České republice.

## **6) SAZEBNÍK R – UŽITÍ HUDEBNÍCH DĚL PROSTŘEDNICTVÍM PŘÍSTROJŮ**

Tento sazebník stanoví návrh výše odměn nebo způsob jejich určení za poskytnutí licence k užití předmětů ochrany prostřednictvím přístrojů zvukových (např. rozhlasový přijímač, CD přehrávač, hudební věž) nebo zvukově obrazových (např. televizor, DVD přehrávač, počítač) v těch případech, kdy provozování děl nemá charakter programu, není určeno k tanci, a při kterém díla neprovádějí výkonní umělci (DJ). Provozování děl je pouze doplňkovou součástí jiných služeb, a proto případné vstupné nesouvisí bezprostředně s provozováním předmětů ochrany. Tento sazebník stanovuje výši odměn za užití hudebních děl prostřednictvím reprodukčních přístrojů. OSA aplikuje dle pravidel uvedených v sazebníku sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Sazba B je 1,15 násobkem sazby A. Sazebník je rozdělen do následujících částí dle druhu užití:

- Sazebník pro běžný způsob užití: podle této části se poskytuje licence k největšímu počtu užití. Výpočet probíhá podle počtu reprodukčních přístrojů, které slouží k provozování děl, a měsíců provozu těchto zařízení.
- Sazebník pro zvláštní způsob užití: sazby uvedené v této části se aplikují na druhy užití, která svou povahou a specifikem neumožňují poskytnutí licence podle části I.
- Sazebník pro užití děl na pokojích ubytovacích zařízení: Podle této části se poskytuje licence k užití hudebních děl na pokojích ubytovacích zařízení. OSA zohledňuje v této oblasti užití průměrnou pokojovou obsazenost až do výše 30% obsazenosti (poskytuje slevu až 70%).
- Sazebník pro Fitness, posilovny a obdobná sportovní zařízení: Tento sazebník stanovuje výši odměny pro oblast fitness a skupinová cvičení. Tento sazebník byl společně vytvořen kolektivními správci a Českou komorou fitness, z.s. Komora jej také schválila.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2021:

- 1) OSA navrhuje v sazebníku R – užití hudebních děl prostřednictvím přístrojů navýšit sazby odměn od 1. 1. 2021 o míru inflace roku předcházejícího (viz zvýrazněné sazby). Za míru inflace je v souladu s § 98f AZ považován přírůstek průměrného ročního indexu spotřebitelských cen zboží a služeb za domácnosti celkem vyjádřený procentní změnou průměrné cenové hladiny za 12 posledních měsíců proti poměru 12 předchozích měsíců, vyjádřená v procentech, zveřejněná každým kalendářním rokem ČSÚ za rok předcházející. Po uveřejnění míry inflace dle předchozí věty budou i sazby autorské odměny platné pro daný rok kvantifikovány v sazebníku pro rok následující.
- 2) OSA se rozhodl, že od 1. 1. 2021 změní způsob výpočtu průměrné pokojové obsazenosti při stanovení odměny za užití děl na pokojích ubytovacích zařízení. V současném sazebníku se při výpočtu odměny zohledňuje průměrná pokojová obsazenost v předcházejícím roce. Vzhledem k novým okolnostem souvisejícím s opatřeními vlády proti COVID 19 a nejasným výhledem do budoucna, bude OSA zohledňovat průměrnou pokojovou obsazenost za období platnosti licence.

Navrhujeme tedy následující znění:

*Při výpočtu odměny se zohledňuje průměrná pokojová obsazenost ubytovacího zařízení lineárně. Maximální zohlednění obsazenosti je 30 % (tj. max. sleva činí 70 %). Pro výpočet obsazenosti se použije průměrná obsazenost v období, na které je licence poskytována. Období, kdy zařízení není v provozu, se při výpočtu obsazenosti nezohledňuje.*

## **7) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN PRO KONCERTY, JINÉ ŽIVÉ HUDEBNÍ PRODUKCE, DISKOTÉKY A DJ AKCE**

Tento sazebník odměn stanovuje výši odměny za poskytnutí licence pro živé hudební produkce a dále pro zábavní hudební produkce s reprodukovanou hudbou (diskotéky, DJ akce, festivaly, firemní a propagační akce apod.).

I v této oblasti užití aplikuje OSA sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Výpočet odměny vychází z průměrné výše vstupného bez DPH a z počtu návštěvníků akce. Sazebník obsahuje minimální autorskou odměnu.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2021:

OSA v oblasti licencování koncertů populární hudby, diskoték a DJ akcí navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna). OSA dále navrhuje zavedení nové slevy. Jedná se typově o slevu odvozenou od výše odměny, kterou pořadatel uhradil OSA v uplynulém roce, tzv. slevu podle obratu. OSA navrhuje poskytnout nad rámec aktuální množstevní slevy ve výši 5% ještě slevu 2,5% resp. 5% pro pořadatele, kteří zajišťují zastupovaným autorům největší ekonomický výnos:

Sleva podle obratu 2,5% - Nárok na slevu 2,5% získává pořadatel živých hudebních produkcí, který uhradil na účet OSA v předchozím kalendářním roce více než 7 mil. Kč bez DPH za užití hudby podle tohoto sazebníku. Podmínkou poskytnutí slevy je, že OSA u pořadatele neevduje pohledávku po splatnosti.

Sleva podle obratu 5% - Nárok na slevu 5% získává pořadatel živých hudebních produkcí, který uhradil na účet OSA v předchozím kalendářním roce více než 15 mil. Kč bez DPH za užití hudby podle tohoto sazebníku. Podmínkou poskytnutí slevy je, že OSA u pořadatele neeviduje pohledávku po splatnosti.

## **8) SAZEBNÍK AUTORSKÝCH ODMĚN VEŘEJNÉHO PROVOZOVÁNÍ – KONCERTY VÁŽNÉ HUDBY**

Tento sazebník stanovuje výši autorské odměny za poskytnutí licence (souhlasu) k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu živě prováděných výkonnými umělci při koncertech z oblasti vážné hudby. Tento sazebník se nevztahuje na provozování hudebních děl z oblasti populární hudby.

I v této oblasti užití aplikuje OSA sazbu A pro řádné uživatele a dále sazbu B. Výpočet odměny vychází z průměrné výše vstupného bez DPH a dle počtu návštěvníků akce.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2021:

OSA v oblasti licencování koncertů vážné hudby nenavrhuje žádné změny v sazbách. OSA navrhuje navýšit sazby odměn o inflaci pouze v případech, kdy není sazba kalkulována na základě parametru průměrné vstupné (minimální autorská odměna).

## **9) SAZEBNÍK KINA, FILMOVÉ FESTIVALY A JINÉ PROJEKCE**

Tento sazebník je platný od 1. 1. 2012. Jeho podoba vychází z rámcové dohody mezi OSA a Českou filmovou komorou, o.p.s. uzavřené dne 24. 9. 2012.

Sazebník rozlišuje mezi základní a zvýšenou sazbou odměn. Autorská odměna se dle tohoto sazebníku stanovuje jako procentní podíl z čistých tržeb provozovatele kina či provozovatele jiného nepravidelného filmového představení. Minimální autorská odměna činí 150,-Kč.

Návrhy změn platných od 1. 1. 2021:

OSA v oblasti licencování kina, filmových festivalů a jiných projekcí nenavrhuje žádné změny v sazbách.