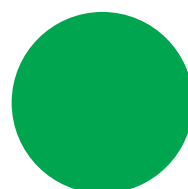


# Příloha rozúčtovacího řádu č. 2



**Obecná ustanovení / Článek 1**

**1.1.** Při určování podílů na autorské odměně platí vždy přednostně písemná dohoda mezi autory díla, která nejvěrohodněji odráží jejich autorský vklad. Není-li takové dohody, řídí se určení podílů u populární hudby tímto dělicím klíčem, u vážné hudby dle čl. 1.3.

V oblasti populární hudby se podíly rozdělí mezi všechny autory hudby a textu v poměru 50 : 50, není-li jiné dohody mezi autory.

Nové pravidlo nemá retroaktivní účinek pro díla registrovaná před nabytím platnosti této změny rozúčtovacího řádu.

**1.2.** Pro určení podílů na autorské odměně mezi autory díla a nakladatelem platí vždy jejich písemná dohoda v nakladatelské smlouvě, nebo v ní musí být stanoven způsob jejího určení.

**1.3.** V oblasti vážné hudby (není-li dohody mezi autory) stanoví podíly na autorské odměně mezi autorem hudby a autorem textu komise pro otázky tvorby, a to podle poměru skutečné stopáže hudební a textové složky. Toto ustanovení platí i v případě, že jde o dodatečné zhudebnění nebo otextování hudebního díla. Jde-li o dodatečné zhudebnění nebo otextování volného díla, řídí se určení podílů tímto dělicím klíčem.

**1.4.** Pokud se na hudební části díla podílí více skladatelů, je jim podíl určený pro skladatele rozdělen rovným dílem.

**1.5.** Pokud se na textové části díla podílí více textařů, je jim podíl určený pro textaře rozdělen rovným dílem.

**1.6.** Pokud se na zpracování hudební části díla podílí více zpracovatelů, je jim podíl určený pro zpracovatele rozdělen rovným dílem.

**1.7.** V případě, že autorovi autorizovaného subtextu nebyl původními nositeli práv přiznán podíl na autorských odměnách, náleží subtextaři 10 %, a to za podmínky, že nebudou dotčeny podíly nositelů autorských práv původního díla.

**1.8.** Pokud se na lokální verzi textu či jiném zpracování textu podílí více subtextařů, je jim podíl určený pro subtextaře rozdělen rovným dílem.

**1.9.** U směsi nechráněných hudebních děl (potpourri) přísluší zpracovateli 6/12 ve veřejném provozování a 100 % v mechanických právech.

**1.10.** Je-li dílo vydáno v koedici více nakladatelů, je jim podíl určený pro nakladatele rozdělen rovným dílem, není-li jiné dohody.

**1.11.** V dělicím klíči se používá těchto mezinárodních zkratk:

**C** - skladatel (compositeur)

**A** - textař (auteur)

**SA** - subtextař, upravovatel textu (sous-auteur)

**AR** - zpracovatel (arrangeur)

**E** - nakladatel (éditeur)

**SE** - subnakladatel (sous-éditeur)

## Práva veřejného provozování a mechanická práva bez podílu nakladatele / Článek 2

Následující dělicí klíče platí, neexistuje-li písemná dohoda mezi autory díla o jejich podílech na autorské odměně.

### Práva veřejného provozování

#### 2.1. Chráněná díla

	C	A	SA	AR
Díla bez textu	12/12	-	-	-
Zpracování díla bez textu	10/12	-	-	2/12
Díla s textem	6/12	6/12	-	-
Zpracování hudby u díla s textem	4,5/12	6/12	-	1,5/12
Díla se subtextem	6/12	3/12	3/12	-
Zpracování hudby u díla se subtextem	4,5/12	3/12	3/12	1,5/12

2.2. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod.

	C	A	SA	AR
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	6/12
Zpracování hudby i textu	DP	DP	3/12	3/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	12/12	DP	-	-
Zpracování nebo subtext	DP	DP	6/12	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	12/12	-	-

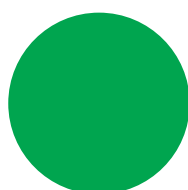


**Mechanická práva****2.3. Chráněná díla**

	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>SA</b>	<b>AR</b>
Díla bez textu	100 %	-	-	-
Zpracování díla bez textu	91,5 %	-	-	8,5 %
Díla s textem	50 %	50 %	-	-
Zpracování hudby u díla s textem	41,5 %	50 %	-	8,5 %
Díla se subtextem	50 %	25 %	25 %	-
Zpracování hudby u díla se subtextem	41,5 %	25 %	25 %	8,5 %

**2.4. Zpracování nechráněných děl (tzn. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod.**

	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>SA</b>	<b>AR</b>
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	100 %
Zpracování hudby i textu	DP	DP	50 %	50 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	100 %	DP	-	-
Zpracování nebo subtext	DP	DP	100 %	-
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	100 %	-	-



## Práva veřejného provozování a mechanická práva s podílem nakladatele / Článek 3

Vztah mezi autorem a nakladatelem vzniká na základě uzavřené licenční nakladatelské smlouvy, která obsahuje ujednání o podílech autorské odměny. Pokud nakladatel postoupí dílo formou podlicenční nakladatelské smlouvy, může být nakladatelský podíl pro práva veřejného provozování zvýšen maximálně na 50 % pro postoupené území.

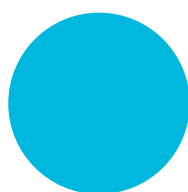
### Práva veřejného provozování

#### 3.1. Chráněná díla s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Díla bez textu	8/12	-	-	-	4/12
Zpracování díla bez textu	6/12	-	-	2/12	4/12
Díla s textem	4/12	4/12	-	-	4/12
Zpracování hudby u díla s textem	3,5/12	4/12	-	0,5/12	4/12
Díla se subtextem	4/12	2/12	2/12	-	4/12
Zpracování hudby u díla se subtextem	3,5/12	2/12	2/12	0,5/12	4/12

3.2. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod. s podílem nakladatele

	C	A	SA	AR	E
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/ -	-	4/12	4/12
Zpracování hudby i textu	DP	DP	2/12	2/12	4/12
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	8/12	DP	-	-	4/12
Subtext nebo zpracování textu	DP	DP	4/12	-	4/12
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	8/12	-	-	4/12



**Mechanická práva****3.3. Chráněná díla s podílem nakladatele**

	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>SA</b>	<b>AR</b>	<b>E</b>
Díla bez textu	60 %	-	-	-	40 %
Zpracování díla bez textu	51,5 %	-	-	8,5 %	40 %
Díla s textem	30 %	30 %	-	-	40 %
Zpracování hudby u díla s textem	21,5 %	30 %	-	8,5 %	40 %
Díla se subtextem	30 %	15 %	15 %	-	40 %
Zpracování hudby u díla se subtextem	21,5 %	15 %	15 %	8,5 %	40 %

**3.4. Zpracování nechráněných děl (tzv. DP – domain public), tzn. volná autorská díla, lidové písně, tradice apod. s podílem nakladatele**

	<b>C</b>	<b>A</b>	<b>SA</b>	<b>AR</b>	<b>E</b>
Zpracování hudby u děl s textem nebo bez textu	DP	DP/-	-	60 %	40 %
Zpracování hudby i textu	DP	DP	30 %	30 %	40 %
Slovesná díla dodatečně zhudebněná	60 %	DP	-	-	40 %
Subtext nebo zpracování textu	DP	DP	60 %	-	40 %
Hudební díla dodatečně otextovaná	DP	60 %	-	-	40 %

