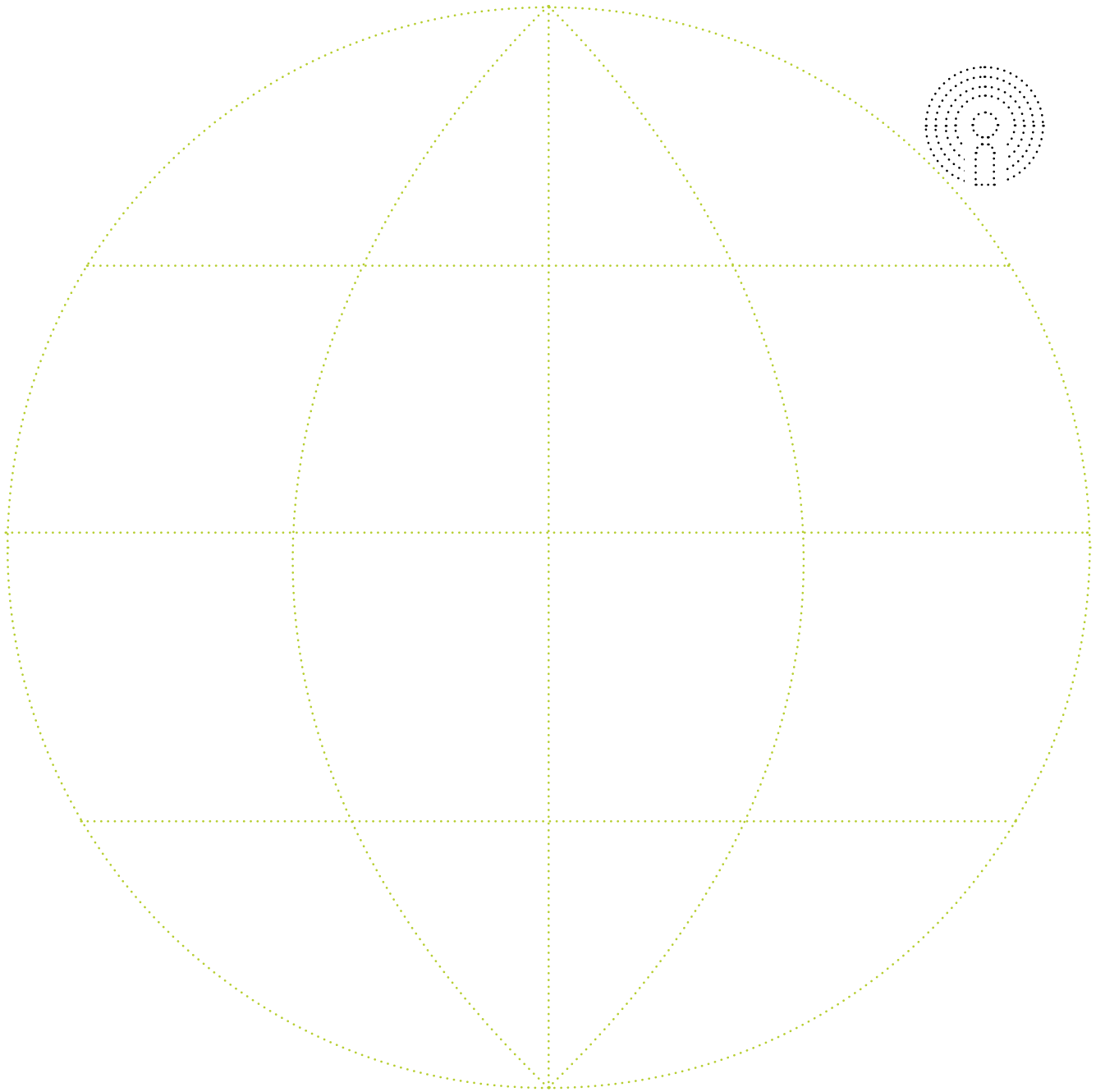




Výroční zpráva



# OSA v číslech roku 2013

Meziroční srovnání 2013/2012

Živá hudba	↑	5 865 tis. Kč	↑	6,05 %
Reprodukováná hudba	↓	30 686 tis. Kč	↓	12,66 %
Kina	↑	2 480 tis. Kč	↑	31,43 %
Rozhlasové a televizní vysílání vč. přenosu	↑	3 477 tis. Kč	↑	1,08 %
Internet a mobilní sítě	↑	5 623 tis. Kč	↑	58,52 %
Audiovize	↑	787 tis. Kč	↑	11,12 %
Mechanika vč. náhradních odměn	↓	124 tis. Kč	↓	0,11 %
Agentura	↑	741 tis. Kč	↑	26,97 %
Inkaso ze zahraničí	↓	2 940 tis. Kč	↓	4,67 %

**851 789** tis. Kč      ↓ 14 777 tis. Kč      ↓ 1,71 %  
**Celkové inkaso za licence**

**664 880** tis. Kč      ↑ 32 606 tis. Kč      ↑ 5,16 %  
**Celkem rozúčtováno**

**75 669** tis. Kč      ↓ 12 449 tis. Kč      ↓ 14,13 %  
**Celkem inkasováno pro ostatní kolektivní správce**

**14,94%**

**Průměrná režie**

po zohlednění vícenákladů promítnutých ve vyšší sazbě autorské odměny

\*bez DPH





# Kdo jsme

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.

je profesním sdružením skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů, které navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsané společenstvo s ručením omezeným, které bylo **založeno v roce 1919 Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem**. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka.

**OSA** je též jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností **CISAC (založeno 1926)** a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl **BIEM (založeno 1929)**.

Posláním **OSA** je správa autorských majetkových práv zastupovaných skladatelů, textařů, dědiců autorských práv a nakladatelů, nikoliv však interpretů (zpěváků) těchto skladeb. Za účelem co nejširšího územního i repertoárového pokrytí má Ochranný svaz autorský uzavřeny s partnerskými společnostmi po celém světě, čímž autorům nabízí jedinečnou příležitost dostat automaticky zaplacenou za hudbu provozovanou ve většině států světa. V současné době **OSA** pro území České republiky zastupuje práva a nabízí **repertoár více než 1 000 000 nositelů autorských práv** z nejrůznějších částí světa, z čehož k 31. 12. 2013 bylo **8 166 domácích**. Zahraniční autory **OSA** zastupuje prostřednictvím recipročních smluv, které má uzavřeny se 77 zahraničními kolektivními správci.

Díky tomuto širokému mezinárodnímu zázemí, své bezmála stoleté tradici a v neposlední řadě i díky svému aktivnímu prosazování autorských práv doma i v zahraničí přináší **OSA** nejen velmi zajímavé podmínky pro samotné autory a nakladatele v oblasti evidence hudebních děl, licencování, bezpečného právního zajištění a podpory, zpracování dat od uživatelů a rozúčtování autorských odměn, ale též koncentrací smluv na jednom místě usnadňuje přístup k legálnímu užití desítek milionů skladeb rozličných autorů a žánrů všem uživatelům, kteří jejím univerzálně srozumitelným jazykem mohou velmi efektivně komunikovat se svým okolím. **OSA** tak svou činností vytváří a naplňuje významný most mezi autory a uživateli.



# Obsah

	ZPRÁVA DOZORČÍ RADY OSA	6
1	PROFIL SPOLEČNOSTI	9
	1.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA	
	1.2 MISE A HODNOTY OSA	
2	KLIENTI OSA	19
	2.1 NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV	
	2.2 UŽIVATELE HUDBY	
3	SPRÁVA SPOLEČNOSTI	27
4	ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA K 31. 12. 2013	37
5	MAKROEKONOMICKÝ VÝVOJ ČESKÉ REPUBLIKY A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2013	41
6	ZPRÁVA PŘEDSTAVENSTVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ OSA ZA ROK 2013	45
7	ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	63
8	FINANČNÍ AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	73
9	PRÁVNÍ RIZIKA	77
10	OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA	81
11	PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRAVOVANÝCH OSA	85
12	OSA A SVĚT	89
13	KULTURNÍ AKTIVITY A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST	95
14	ZAMĚSTNANCI OSA	105
15	AUDITORSKÁ ČÁST	111

# ZPRÁVA DOZORČÍ RADY OSA

(pro Valné shromáždění členů OSA 2014)

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od 13. 5. 2013 do 12. 5. 2014, tedy na období mezi zasedáními valného shromáždění.

Po volbách na minulém valném shromáždění 2013, začala pracovat pozměněná dozorčí rada a některé změny nastaly i v obsazení komisí dozorčí rady. Personální situace v tříčlenném představenstvu zůstává beze změn. Řádný audit za rok 2013 nezjistil v účetnictví OSA žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Naše ekonomická situace se dá označit jako stabilizovaná. Pesimistické předpovědi, že pocítíme dopady všeobecné ekonomické krize se zpožděním, se naštěstí nenaplnily. Celkové inkaso za licence dosáhlo výše 851,8 milionů Kč. To je sice mírný pokles o 1,7 % oproti předcházejícímu roku, ale bez ohledu na něj bylo meziročně rozúčtováno domácím autorům o 27 mil. Kč více. Vzrostla i výše rozúčtovaných autorských odměn pro tuzemské nakladatele a naopak autorské odměny rozúčtované do zahraničí mírně poklesly. Celková výše rozúčtovaných odměn pro domácí nositele práv činila rekordních 489,8 mil. Kč. Potěšující je také vývoj průměrného režijního zatížení. V meziročním srovnání režie mírně poklesla z 17,46 % na 17,04 %. Podle nové metodiky (se započtením vícenákladů) činí výsledná režie 14,94 %. Investice do informačních technologií v předešlých letech se konečně navracejí a mimo jiné umožnily představenstvu v průběhu roku snížit stav o 22 zaměstnanců. Tento pozitivní trend se budeme snažit dále rozvíjet.

Členská základna opět o něco stoupá. K 31. 12. 2013 měl OSA 585 členů, z toho 328 skladatelů populární hudby, 82 skladatelů vážné hudby, 99 textařů, 51 dědiců a 25 nakladatelů. Od 1. 1. 2014 přibylo 13 členů přijatých valným shromážděním v roce 2013 a naopak ubylo 5 členů, kteří přestali splňovat podmínky pro trvání členství dle čl. 4.9.2. stanov. V letošním roce (do dne 17. 2. 2014) navíc 2 členové OSA zemřeli.

Aktuální stav tedy je: celkem 591 členů, z toho 329 skladatelů populární hudby, 85 skladatelů vážné hudby, 98 textařů, 54 dědiců a 25 nakladatelů. Letos podalo žádost o členství 12 zastupovaných, kteří splňují stanovené podmínky. Jde o 8 skladatelů populární hudby, 2 dědice a 2 nakladatele. O těchto žádostech rozhodne jako vždy letošní valné shromáždění členů OSA.

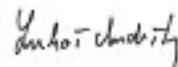
Prioritou letošního valného shromáždění bude úprava stanov v návaznosti na nový občanský zákoník. Přestaneme být „občanským sdružením“ a staneme se „zapsaným spolkem“. Zdá se, že osudem každého českého ochranného sdružení je permanentní změna organizační formy a to platí již od našeho založení roku 1919. Následným změnám stanov se však nevyhneme ani v blízké budoucnosti. A to díky směrnici o kolektivní správě práv schválené Evropským parlamentem 1. 2. 2014. Předpisy této směrnice musejí být do národních legislativ členských států Evropské unie implementovány do dvou let. Kromě běžné agendy jsme se také věnovali koncepčním otázkám. V současnosti připravujeme změnu rozúčtovacího řádu pro oblast veřejného provozování – živá hudba. Nová architektura této oblasti má směřovat k jednoduchému a průhlednému způsobu rozúčtování při zachování současné výše podpory nekomerční hudby. Věcný záměr této modifikace byl již dozorčí radou projednán a po simulacích a doladění systému budeme členy OSA o výsledném návrhu předem informovat prostřednictvím stránek INFOSA a panelových diskusí. V průběhu roku jsme také vedli prostřednictvím rozúčtovací komise dialog s Českým rozhlasem na téma zastoupení české hudby ve vysílání. V souvislosti s tím předkládáme změnu v kategorizaci rozhlasových stanic v našem rozúčtovacím řádu. Tyto a další návrhy změn k projednání jsou obsaženy v brožuře VS 2014. Abychom vyloučili případné nejasnosti, budou od letošního roku všechny navrhované změny rozúčtovacího řádu pro valné shromáždění členů OSA obsahovat termín účinnosti aplikace jednotlivých návrhů, včetně analýzy jejich ekonomických dopadů ze strany představenstva.

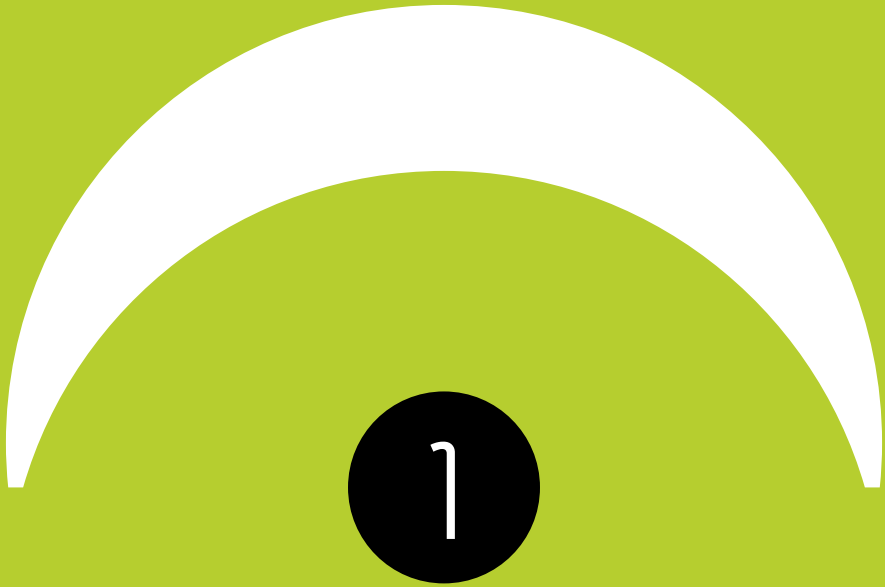
Závěrem mi dovoluji, abych jménem dozorčí rady vyslovil opět poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich dobrou práci během celého uplynulého roku.

V tomto roce si připomínáme 95. výročí od založení OSA a to je dobrý důvod k zamyšlení nejen nad jeho historií, ale také nad jeho další vizí a jeho směřováním do budoucna.

K tomu přeji jménem dozorčí rady naší organizaci mnoho sil a vám všem mnoho tvůrčích i osobních úspěchů.

Za dozorčí radu  
Luboš Andršt





# Profil společnosti

# 1.1 Základní charakteristika společnosti

Název: **OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.**

Právní forma: **občanské sdružení, od 1. 1. 2014 zapsaný spolek**

Sídlo: **Čs. armády 786/20, Praha 6, PSČ 160 00, Česká republika**

IČ: **63839997**

DIČ: **CZ 63839997**

Reg. MV ČR ze dne 22. 1. 1996 pod č.j. II/s.-OS/1-29038/96-R

Od 1. 1. 2014 zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddílu L, vložce 7277

## Kontaktní údaje

### **OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, O. S.**

Čs. armády 20

160 56 Praha 6

Telefon: **+420 220 315 111**

Fax: **+420 233 343 073**

E-mail: **osa@osa.cz**

Internet: **www.osa.cz**

Facebook: **www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky**

Autor in: **www.autorin.cz**

INFOSA: **www.infosa.cz**



## Zákaznické centrum – Havlíčkův Brod

Čechova 3812, 580 01 Havlíčkův Brod

Zákaznická linka: +420 220 315 00

E-mail: vp@osa.cz

# Předmět činnosti

Hlavním předmětem činnosti OSA je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona a zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem.

Na základě vydaného živnostenského oprávnění OSA vykonává dále agenturní činnost. V rámci agentury uděluje licence na základě individuálního pověření jednotlivých nositelů práv.

# OSA je členem mezinárodních organizací

**CISAC** Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs  
*Mezinárodní konfederace autorů a skladatelů*

**BIEM** Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement  
et de Reproduction Mécanique  
*Mezinárodní úřad společností spravující práva k mechanickému zaznamenávání  
a reprodukci hudebních děl*

**GESAC** Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs  
*Evropské sdružení autorů a skladatelů*

# Ocenění

OSA je od roku **2011 nositelem nejvyššího stupně hodnocení prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC)**. V hloubkovém auditu zaměřeném na efektivitu řízení, transparentnost interních dokumentů (rozúčtovací řád, stanovy, směrnice společnosti apod.) a procesů (např. sledování finančních toků neadresných příjmů), rovnost přístupu ke všem nositelům práv (tuzemští vs. zahraniční, členové vs. zastupovaní) nebo na kvalitu a rozsah nabízených služeb byl OSA shledán jako společnost bez výjimky splňující tzv. „Professional Rules“, závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

Odkazy: [www.cisac.org](http://www.cisac.org)

## 1.2 Mise a hodnoty OSA

*Motto: Tvoříme hudbu pro vás*

### MISE OSA

#### Nositelé autorských práv

*skladatelé, textaři, hudební nakladatelé, dědici*

- Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu.  
Vydáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn.  
V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.

## Uživatelé hudby

*podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost*

- Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě více než jednoho milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

## HODNOTY OSA

**Společenství.** Jsme profesní sdružení skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

**Tradice.** Jsme tu pro vás již od roku 1919.

**Hudba.** Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

**Dostupnost.** Činíme hudební svět dostupný z jednoho místa.

**Otevřenost.** Prosazujeme transparentní přístup.

## Efektivita sdružení

### ZA MÉNĚ ADMINISTRATIVY – VÍCE ČASU NA TVORBU, PRÁVNÍ OCHRANA A VYŠŠÍ VÝNOS

Jsme společenství autorů, které vzniklo na základě dlouhodobě společně sdílených potřeb, jehož základním stavebním kamenem je vzájemná solidarita. Co autor potřebuje, je především čas a prostředky pro svou tvorbu. Sounáležitost s Ochranným svazem autorským mu poskytuje unikátní příležitost věnovat se své profesi namísto administrativy, kterou může přenechat profesionálům.

Zázemí dlouholetých zkušeností, silná pozice daná společným zájmem více než jednoho milionu zastupovaných autorů z celého světa, úplná databáze informací o hudebních skladbách a jejich hranosti na českém trhu, odborně vzdělaný a zkušený management nebo v neposlední řadě orientace v trendech na trhu autorských práv přinášejí autorovi pocit sounáležitosti s profesní skupinou, úsporu energie, času a v neposlední řadě lepší šance a vyšší efektivitu v činnostech s hudbou následně provázaných.

Za autora vyjednáme obchodní podmínky a zároveň mu prostřednictvím smluv poskytneme důležitý právní a daňový rámec a ochranu, včetně případného právního vymáhání pohledávek. S námi jsou jeho díla bezpečně evidovaná v mezinárodní databázi. Za autora sledujeme, kde všude se jeho hudba hraje. Navzdory dynamicky narůstajícímu množství dat od uživatelů neustále zkracujeme dobu mezi užitím hudby a výplatou autorských odměn za takové užití. Autorské odměny rozúčtováváme kontinuálně po obdržení finančních prostředků a hlášení skladeb od uživatelů a následně je vyplácíme ve čtyřech výplatních termínech: březnu, červnu, září a prosinci.

## Svět z jednoho místa

### **SNADNÝ PŘÍSTUP K CELOSVĚTOVÉ LEGÁLNÍ HUDBĚ A AUTORSKÝM ODMĚNÁM**

Uživatelé hudby – podnikatelé, organizátoři či producenti – nemusejí složitě zjišťovat autory žádaných děl a následně se pak na jednotlivé nositele autorských práv individuálně obracet za účelem dojednání podmínek užití jejich děl, ale mohou vyřídit vše rychle a jednoduše. Na jednom kontaktním místě jim pomůžeme se snadnou identifikací hudby více než jednoho milionu skladatelů a textařů z celého světa a zároveň se mohou dohodnout na podmínkách užití jejich hudby. Díky dlouholeté spolupráci s kolektivními správci DILIA a OOA-S jsme schopni nabídnout vypořádání práv nejen autorů hudby, ale též autorů zastupovaných těmito kolektivními správci, a to v případě umístění televizních přijímačů ve veřejných prostorách, jako jsou bary, restaurace, hotelové pokoje apod.

Na druhé straně námi zastupovaní autoři získávají jednoduchý přístup k autorským odměnám za svou hudbu užitou na většině světového území. Jejich díla registrujeme v mezinárodních databázích. Na základě

recipročních smluv sjednaných se zahraničními partnerskými organizacemi nám tyto společnosti autorské odměny za hudbu našich autorů automaticky zasílají a my jim je následně vyplácíme. Případy neproplacené hudby ze zahraničí dokážeme v rámci předběžného či reklamačního řízení eliminovat. Systém funguje i recipročně, tj. identifikujeme užití hudby zahraničních autorů na území České republiky, inkasujeme za ně odměny a tyto následně vyplácíme partnerským autorským organizacím v zahraničí.

# Hudba = jazyk, který nás spojuje

## **VZÁJEMNOSTÍ A ROZMANITOSTÍ KE VZÁJEMNÉ SYNERGII**

Hudba je způsob komunikace. Stejně jako je účinná komunikace oboustranná, je oboustranná i naše činnost. Naší snahou je vytvářet podnětné prostředí, které nejenže čerpá energii a prostředky pro autory samotné, ale zároveň prostředí, které je otevřené vůči svému okolí a ze kterého široká veřejnost může za nejrozmanitějšími účely čerpat dále.

Hudba je jazykem, kterým sdělujeme svůj pohled, své pocity a přání směrem ke svému okolí. Náš jazyk je velmi bohatý a barevný. Zastupujeme a nabízíme práva k desítkám milionů skladeb napříč všemi žánry od autorů a textařů nejen z České republiky, ale i z nejrůznějších částí světa. Důsledným uplatněním rovného přístupu ke všem hudebním repertoárům vytváříme objemnou a různorodou kulturní směsici se silným potenciálem stát se originálním a účinným pomocníkem v podnikání. Průzkumy dokládají, že hudba je relativně levný, avšak silný marketingový nástroj, který výrazně formuje chování a očekávání spotřebitele. Hudbou lze naladit požadovanou atmosféru, zvýraznit emoce, vyzvat k činu či k odpočinku. To vše v nejrozmanitějších místech a situacích – v místě podnikání, ve filmu či třeba na sportovištích. Prostřednictvím společné řeči mezi autory a uživateli lze nejlépe poznat sílu, účinek a krásu hudby.

# Transparentní přístup

## INFORMOVANÁ DŮVĚRA

Jednou z hlavních priorit politiky našeho sdružení je poskytovat co nejvyšší otevřenost vůči autorům, uživatelům, tuzemským i zahraničním partnerům a další široké veřejnosti. Rozúčtovací mechanismy detailně rozpracováváme v rozúčtovacím řádu publikovaném na internetových stránkách OSA, stejně tak jako zásady samosprávy sdružení a jeho fungování ve formě stanov. Základní ekonomické ukazatele souhrnně a přehledně zpracováváme v pravidelně vydávané ročence, jejíž archiv lze na internetových stránkách dohledat společně s aktuální výroční zprávou, zprávou auditora nebo roční účetní závěrkou. Většina informací a nejdůležitějších dokumentů je paralelně k dispozici též v anglickém jazyce. Z tohoto pohledu patříme skutečně k nejtransparentnějším kolektivním správcům na světě, na čemž si hrdě zakládáme.

Odkazy: [www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni](http://www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni) (rozúčtovací řád, stanovy, ostatní ekonomické informace)

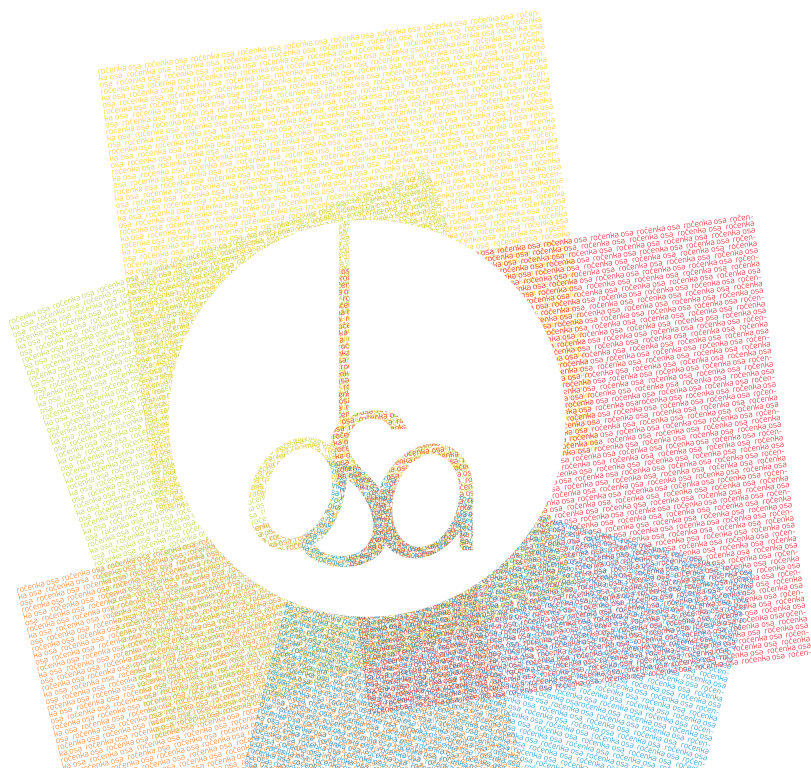
Autorům poskytujeme společně s výplatou autorských odměn pravidelné detailní přehledy o užití jejich děl, které jim zajišťují potřebné informace pro eliminaci neproplacených užití a pro dostatečnou kontrolu jejich příjmů. Zaručujeme jim pravidelnost a zároveň nadstandardní rychlost výplaty autorských odměn ve čtvrtletních termínech. Velmi významným zdrojem informací pro autory je osobní elektronický účet autora v systému INFOSA, prostřednictvím kterého může zastupovaný autor z pohodlí domova ohlašovat nové skladby a texty a zároveň má přehled o svých dosud registrovaných dílech, včetně detailního přehledu o tom, kde a kolikrát byla konkrétní skladba zahrána, tj. na kterém koncertě, na které televizní nebo rozhlasové stanici apod. Na internetových stránkách zveřejňujeme také nejpodstatnější formuláře (smlouvy o zastupování, ohlášky děl apod.).

Odkazy: [www.infosa.cz](http://www.infosa.cz), [www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni](http://www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni)

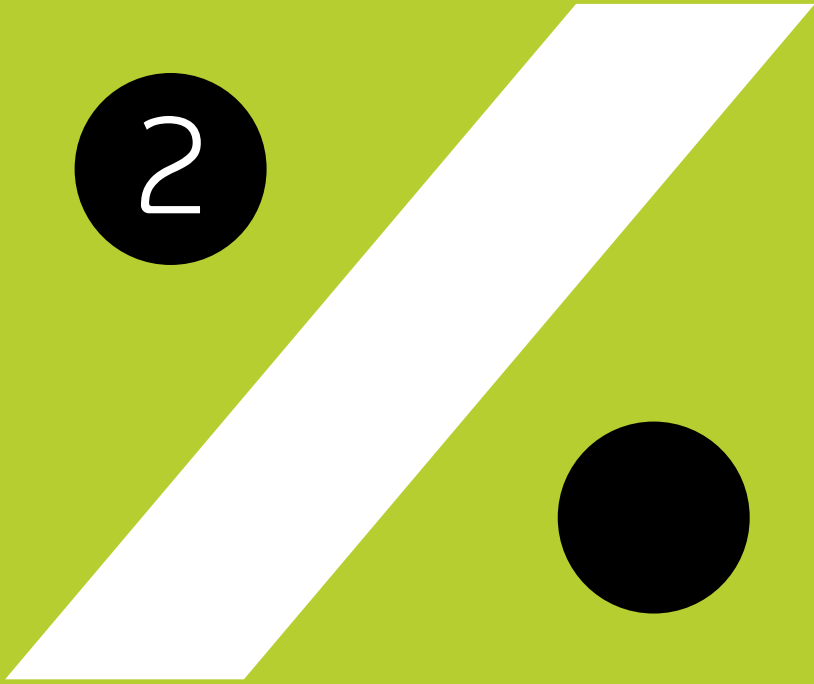
Vydáváme 4x ročně vlastní tištěný časopis Autor in, kterým informujeme své zastupované autory, partnery a prostřednictvím jeho internetové verze i širokou veřejnost o důležitých novinkách a změnách, přinášíme nejrůznější statistické a ekonomické analýzy, rozhovory s hudebními osobnostmi nebo aktuální informace ze světa české hudební scény. Především pro uživatelskou veřejnost jsme na internetové stránky umístili také veřejně přístupnou online databázi repertoáru OSA s detailními informacemi o jednotlivých skladbách a jejich autorech. Samozřejmostí je zveřejnění přehledně uspořádaného sazebníku.

Odkazy: [www.autorin.cz](http://www.autorin.cz), [www.osa.cz/hlavni-menu/autoři-a-nakladatelé](http://www.osa.cz/hlavni-menu/autoři-a-nakladatelé) (databáze hudebních děl), [www.osa.cz/dolni-menu/ke-stažení](http://www.osa.cz/dolni-menu/ke-stažení) (sazebník)

Také vůči našim zahraničním partnerům a mezinárodním organizacím plníme nejvyšší měrou požadavky týkající se transparentnosti v poskytování informací ohledně našich účtů, tarifů, smluvních závazků aj. Požadované informace pravidelně zasíláme na příslušná nadnárodní centrální místa (CISAC, BIEM, GESAC) nebo je pro ostatní společnosti zveřejňujeme v anglickém jazyce na našich stránkách. V rámci hloubkového auditu prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC) a zaměřeného mimo jiné i na oblast efektivity, transparentnosti a kvality informovanosti svého okolí byl OSA také vyhodnocen na nejvyšší možné škále hodnotící stupnice – jako společnost maximálně naplňující tzv. „Professional Rules“, závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.



2





Klienti  
**OSA**

# 2.1 Nositelé autorských práv

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

## ZASTUPOVANÍ SDRUŽENÍM OSA

OSA rozlišuje dvě formy vztahu:

- **zastupovaný**
- **člen** – s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA

## KDO MŮŽE BÝT ZASTUPOVÁN SDRUŽENÍM OSA?

Každý autor hudby (skladatel či textař), hudební nakladatel nebo dědic autorských práv, který uzavře s OSA smlouvu o zastupování a současně prokáže, že je autorem nebo nositelem práv alespoň u jednoho veřejně provozovaného hudebního díla. Dále pak každý autor, který uzavřel smlouvu o zastupování s kolektivním správcem v zahraničí, se kterým má OSA uzavřenu smlouvu o zastupování zahraničních autorů pro území České republiky. Nezastupujeme interprety skladeb (zpěváky).

**Celkový počet nositelů práv k 31. 12. 2013:**

více než  
autorů a nakladatelů z celého světa,

**1 000 000**

z čehož domácích bylo:

**8 166**

### Struktura domácích nositelů práv k 31. 12. 2013

Autoři	5 005
Dědicové	3 060
Nakladatelé	101

### Počet domácích nositelů práv, kteří v roce 2013 rozšířili „osáckou“ rodinu

Autoři	307
Nakladatelé	8

## KDO SE MŮŽE STÁT ČLEMEM OSA?

Skladatel, textař, nakladatel nebo dědic, který uzavřel smlouvu o zastupování s OSA a současně plní limity definované stanovami OSA ohledně doby zastupování a výše inkasovaných autorských odměn, a který je za člena přijat valnou hromadou OSA.

- **Skladatel a textař** – musí být zastupován nejméně po dobu pěti let a dosáhnout na autorských odměnách po čtyři poslední za sebou následující roky alespoň 80 000 Kč, anebo za posledních pět let souhrnně 1 000 000 Kč.
- **Nakladatel** – musí být zastupován nejméně po dobu pěti let a dosáhnout na autorských odměnách dvojnásobek částky stanovené pro skladatele a textaře.
- **Dědic**
  - zemřelý byl členem OSA: autorské odměny zemřelého autora po tři po sobě následující roky před úmrtím dosáhly alespoň 2/3 částky stanovené pro skladatele a textaře,
  - zemřelý nebyl členem OSA: autorské odměny autora (souhrnně všech dědiců) musejí dosáhnout alespoň dvojnásobku částky stanovené pro skladatele a textaře.

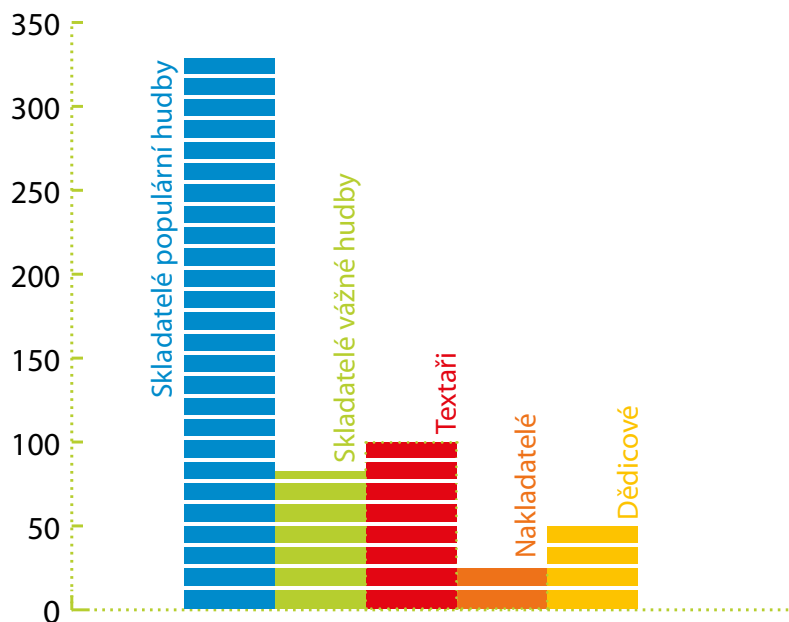
*\*Pro skladatele, jejich dědice a nakladatele působící v oblasti vážné hudby se požadovaná minimální odměna snižuje o polovinu.*

# POČET NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2013: 13

\*Přijati VS v roce 2013 (s účinností od 1. 1. 2014)

## Struktura členů k 31. 12. 2013

<b>Členové celkem</b>	<b>585</b>
Skladatelé populární hudby	328
Skladatelé vážné hudby	82
Textaři	99
Nakladatelé	25
Dědicové	51

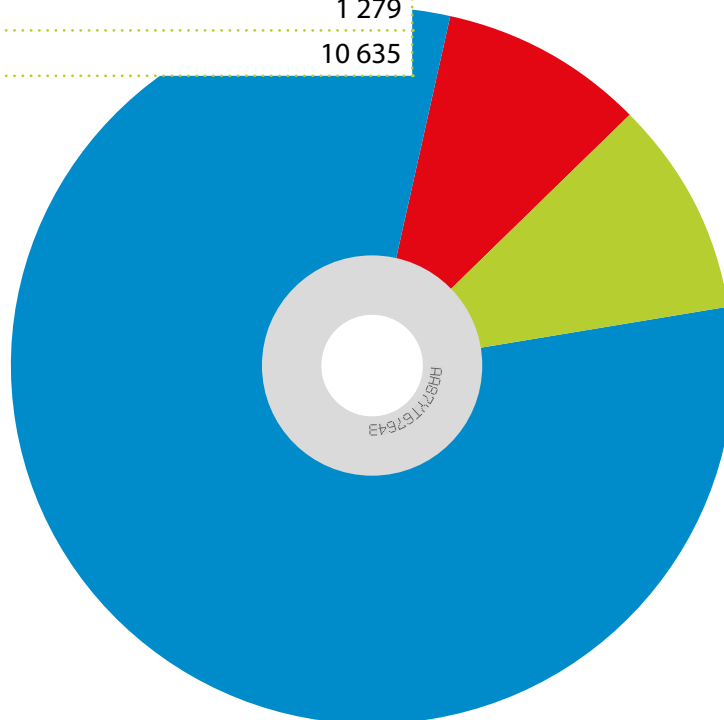


# JAK OCHRÁNIT SVÁ HUDEBNÍ DÍLA?

Hudební díla jsou registrována na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu. Autor, který včas neohlásí své hudební dílo, se vystavuje riziku, že v případě jeho užití neobdrží své autorské odměny v řádném termínu.

## Nově registrované ohlášky

<b>Celkem</b>	<b>13 088</b>
Textaři	1 174
Skladatelé vážné hudby	1 279
Skladatelé populární hudby	10 635



## 2.2 Uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

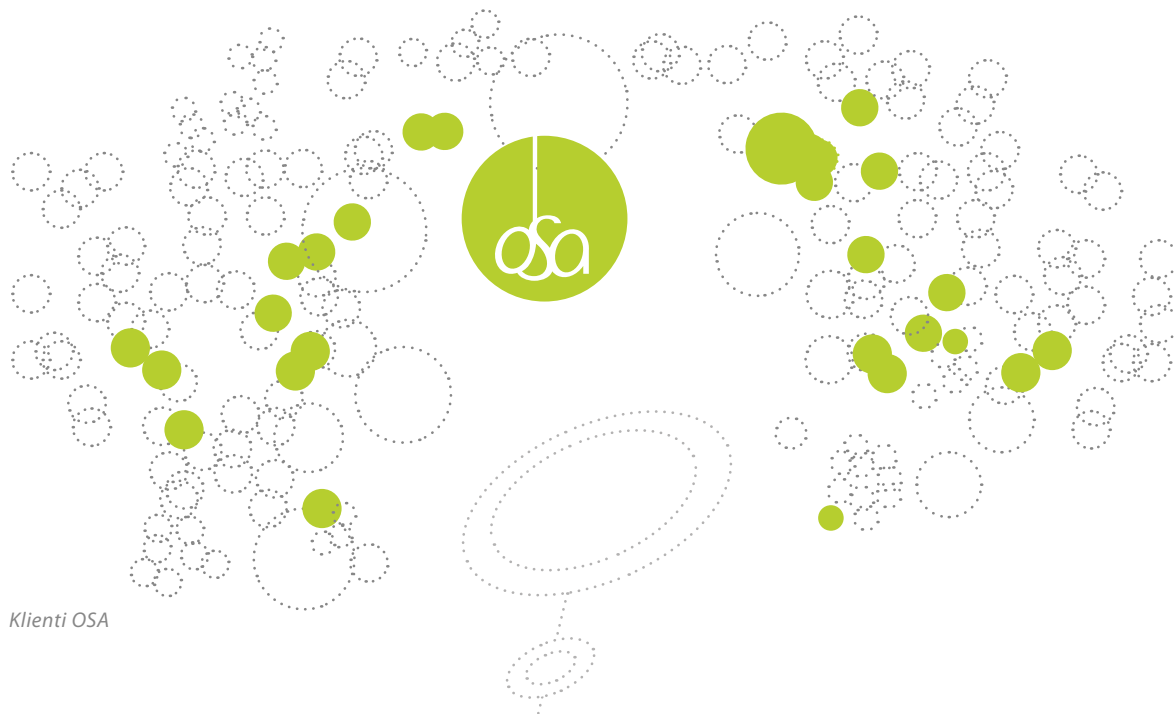
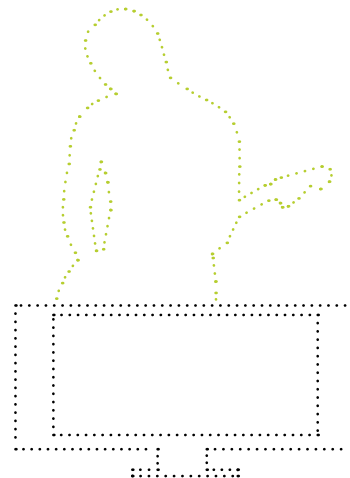
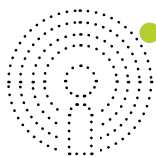
# 54 482

Celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2013

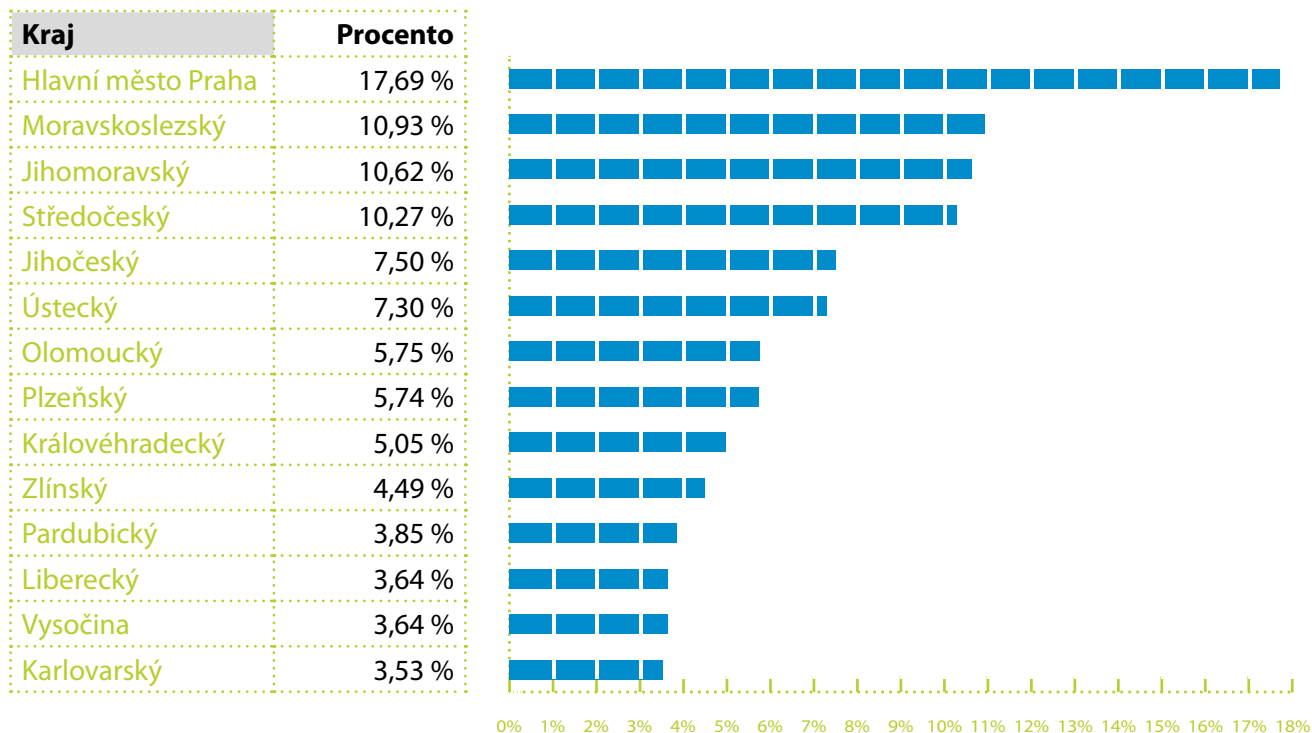
*\* dle IČO firmy*

V roce 2013 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

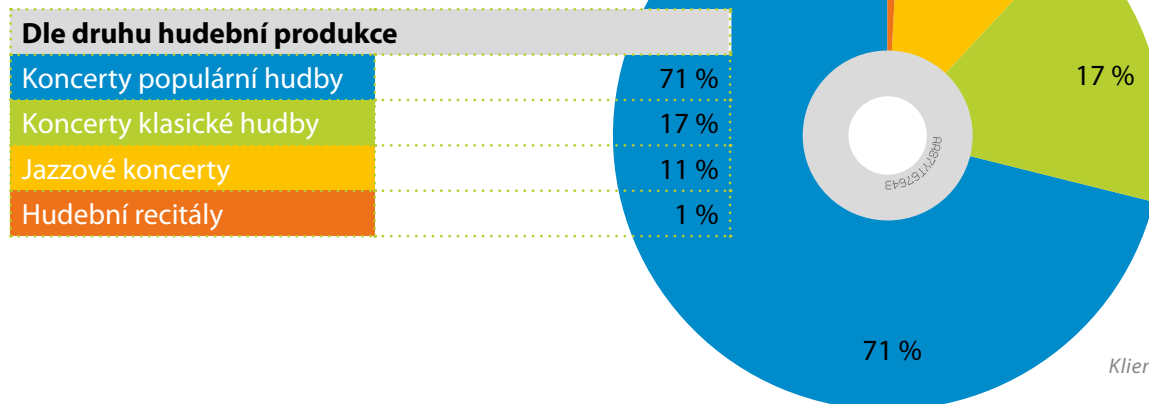
- pořadatelů **22 497** koncertů,
- **32** televizních stanic, které odehrály **59 824** hodin hudby,
- **107** rozhlasových stanic, které odehrály **637 067** hodin hudby.



## Krajové rozvrstvení obchodních partnerů v roce 2013:



## Licencované a uskutečněné koncerty v roce 2013







Správa  
**společnosti**

# Vrcholné orgány OSA

valné shromáždění, dozorčí rada, představenstvo

## VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

**Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok.**

### Působnost valného shromáždění

Valnému shromáždění přísluší zejména schválení výsledků hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schválení základních dokumentů OSA a jejich změn (stanovy, rozúčtovací řád – pravidla pro rozúčtování autorských odměn apod.), rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem, dále volí a odvolává své zástupce do dozorčí rady nebo rozhoduje o členských otázkách. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na internetových stránkách OSA.

### Způsob rozhodování valného shromáždění

Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA (podmínky členství jsou blíže definovány ve stanovách OSA), popřípadě další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou. Za členy právnické osoby se může účastnit vždy pouze jedna osoba. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny (tj. skladatelé, textaři a nakladatelé). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo valné shromáždění usnášeníschopné, stane se usnášeníschopným za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Každý člen disponuje jedním hlasem. Hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně, vyjma právnických osob.

Schvalování stanov a rozúčtovacího řádu je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách (každá profesní skupina schvaluje svá rozhodnutí dvoutřetinovou většinou), přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Valné shromáždění se řídí jednacím řádem a z jeho zasedání se pořizuje zápis.

Volební valné shromáždění se konalo dne 13. května 2013 v konferenčním sále hotelu Crowne Plaza Prague. Jelikož v roce 2013 uplynul tříletý mandát všem členům dozorčí rady, konala se zde především volba nové dozorčí rady na další tříleté období.

## DOZORČÍ RADA

### Složení dozorčí rady

Dozorčí rada je řídicím a kontrolním orgánem OSA. Tvoří ji 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, přičemž každá z profesních skupin volí své zástupce do dozorčí rady odděleně tajnou volbou. Za každou profesní skupinu jsou zvoleni 2 náhradníci. Dozorčí rada ze svého středu volí předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, jeden místopředseda ze skupiny textařů a jeden ze skupiny nakladatelů. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valná hromada v plénu. O odvolání člena dozorčí rady rozhoduje tajným hlasováním profesní skupina, kterou byl zvolen. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědna valnému shromáždění.

### Působnost dozorčí rady

Dozorčí radě přísluší zejména volba a odvolávání předsedy a členů představenstva a kontrola jejich činnosti, zřizování a rušení odborných komisí OSA a jejich kontrola, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, rozhodování o procentní výši režijních srážek, rozhodování o procentní výši srážek do rezervního fondu a čerpání prostředků z něj, projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při své činnosti a zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití, určování ekonomických cílů OSA na běžný rok, projednávání čtvrtletní zprávy o hospodaření nebo schválení auditora pro roční závěrku. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

### Způsob rozhodování dozorčí rady

Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni. Dozorčí rada se řídí jednácím řádem a z jejího zasedání se pořizuje zápis.

V roce 2013 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady, kterých se vždy zúčastnilo, s výjimkou jediného zasedání, všech 13 členů dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady jsou účastni i tři členové představenstva. Jelikož mandát dozorčí rady v roce 2013 vypršel, byla na valném shromáždění, které se uskutečnilo 13. května 2013, zvolena na nadcházející tříleté období nová dozorčí rada. Oproti původnímu složení došlo celkem k pěti změnám. Nově byli zvoleni za skladatele Juraj Filas, Martin Kratochvíl a Michal Prokop, za textaře Eduard Krečmar a za nakladatele Zdeněk Nedvěd.

Členové dozorčí rady k 31. 12. 2013	
předseda	Luboš Andršt
místopředsedové	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová / EMI Music Publishing Česká Republika, a. s.
členové	Sylvie Bodorová
	Rostislav Černý
	Juraj Filas
	Martin Kratochvíl
	Eduard Krečmar
	Ivan Kurz
	Zdeněk Nedvěd / Zdeněk Nedvěd – Studio Fontána
	Michal Prokop
	Jiří Paulů / Pro Vox Music Publishing, s. r. o.
	Dominika Záhorská / Universal Music Publishing, s. r. o.
náhradníci	Roman Cejnar
	Jiřina Erlebachová / Warner/Chapel Music, s. r. o.
	Petr Kocfelda
	Lukáš Matoušek
	Josef Novotný
	Lukáš Pták / Bärenreiter Praha, s. r. o.

# PŘEDSTAVENSTVO

## Složení představenstva

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě.

## Působnost představenstva

Představenstvo zejména řídí a kontroluje činnost společnosti, vykonává zaměstnavatelská práva, účastní se zasedání dozorčí rady a valných shromáždění a realizuje jejich usnesení. Dále pak předkládá dozorčí radě čtvrtletní zprávu o hospodaření, roční účetní závěrku za předchozí rok a finanční plán na příští rok, schvaluje sazebníky autorských odměn, provádí organizační změny nebo uzavírá a vypovídá smlouvy s ostatními kolektivními správci a významnými uživateli. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese [www.osa.cz](http://www.osa.cz).

## Způsob rozhodování představenstva

Představenstvo zastupuje OSA navenek. Jménem OSA jednají společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo se řídí jednacím řádem a o jeho poradách se pořizuje zápis. Není-li rozhodnutí představenstva jednomyslné, je jméno toho, kdo hlasoval proti nebo se hlasování zdržel, uvedeno v zápisu.

Členové představenstva k 31. 12. 2013	
předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

# Odborné komise volené dozorčí radou k 31. 12. 2013

## Ekonomická komise

Připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. Nově pak převzala náplň zrušené komise pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky. V komisi musejí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

<b>předsedkyně</b>	<b>Jolana Zemanová</b>
členové	Tomáš Doležal Eduard Krečmar Jiří Paulů

## Rozúčtovací komise

Připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi zastupovanými, zabývá se, spolu s ekonomickou komisí, problematikou režijních srážek. V komisi musejí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

<b>předseda</b>	<b>rotační princip</b>
členové	Jiřina Erlebachová Martin Kratochvíl Otomar Kvěch Michael Prostějovský

## Komise pro otázky tvorby

Zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu (bodovací tabulka), vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory zastupovaných o autorství, identifikuje případné plagiáty.

<b>předseda</b>	<b>Emil Viklický</b>
<b>členové</b>	Sylvie Bodorová Juraj Filas Ivana Loudová Vladimír Popelka Rudolf Růžička Boris Urbánek

## Komise Partnerství

Byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech Partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musejí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

<b>předseda</b>	<b>Ivan Kurz</b>
<b>členové</b>	Jiří Gemrot Martin Němec Milan Svoboda Jaroslav Šprongl Dominika Záhorská

## Komise – redakční rada Autor in

Společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, které OSA zastupuje.

<b>předseda</b>	<b>rotační princip</b>
členové	Rostislav Černý Lukáš Hurník Zdeněk Nedvěd

## Komise pro Výroční ceny OSA

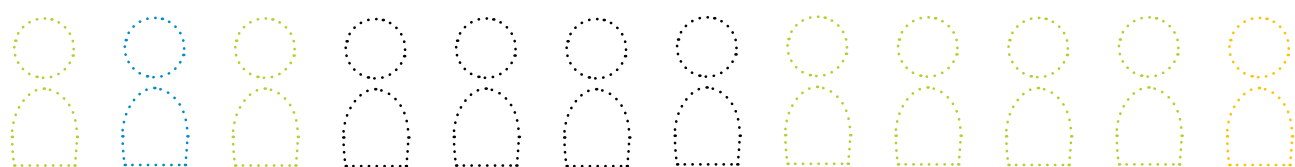
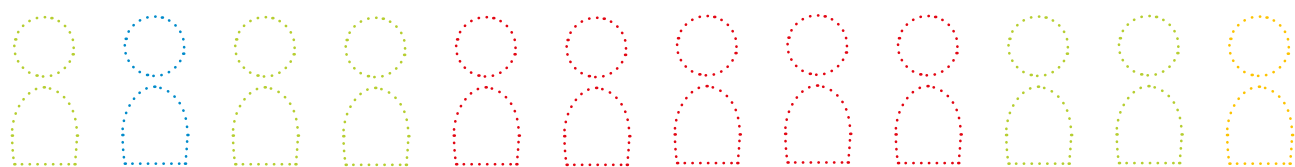
Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

<b>předsedkyně</b>	<b>Dominika Záhorská</b>
členové	Sylvie Bodorová Jolana Zemanová Michal Prokop

## Komise pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky

Byla zrušena ke dni 27. 5. 2013. Její náplň činnosti (řešení záležitostí zastupovaných, rozdělování a správa – na základě článku 2. písm. d) statutu kulturního a sociálního fondu OSA – prostředků fondu solidarity vydělených dozorcí radou, rozhodování o přiznání příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty) převzala ekonomická komise.







Organizační  
struktura OSA  
**k 31. 12. 2013**

Valné shromáždění

Členská základna

Dozorčí rada

Komise

Představenstvo

### Úsek komunikace, ekonomiky a správní

Ekonomický odbor

Sekretariát

Referát controllingu

Právní a personální oddělení

Referát komunikace

Oddělení reklamací a zahraniční agendy

Oddělení finanční účtárny

Referát mzdové účtárny

Oddělení honorářové účtárny

Oddělení hospodářské správy

Pohledávkové oddělení

### Úsek rozúčtování

Odbor pro záležitosti zastupovaných

Oddělení statistiky

Oddělení monitoringu

Oddělení informačních technologií

Oddělení rozúčtování

## a informačních technologií

Oddělení pro záležitosti autorů

Oddělení pro záležitosti nakladatelů

Oddělení zahraniční dokumentace

## Úsek licencování

Oddělení kontaktních míst

Kontaktní místo pro oblast Čechy

Kontaktní místo pro oblast Morava

Oddělení zákaznického centra

Referát zákaznické linky

Oddělení vysílání, online medií a mechaniky

Referát synchronizace a divadelního provozování

Oddělení podpory licenční činnosti

5

Makroekonomický  
vývoj České republiky  
**a průměrné výdaje  
obyvatel za autorská  
hudební práva  
v roce 2013**

# Makroekonomický vývoj ČR

## a průměrné výdaje obyvatel za autorská hudební práva v roce 2013

Recese, do které se česká ekonomika dostala v roce 2012, pokračovala i v roce 2013. V průběhu posledních pěti let se tak jedná již o třetí rok v recesi. V meziročním srovnání česká ekonomika poklesla o 0,9 %, měřeno dle HDP. Tento nepříznivý vývoj byl způsoben především slabou poptávkou po investičním zboží a částečně i poklesem aktivního salda zahraničního obchodu. Výdaje na konečnou spotřebu zůstaly přibližně na úrovni předchozího roku. Důsledky přetrvávající recese se nadále promítaly i na trh práce. Podíl nezaměstnaných činil v loňském roce 8,2 %. Ač došlo k meziročnímu poklesu o 1,2 %, rok 2013 přinesl vůbec nejhorší údaje z pracovního trhu od vzniku samostatné České republiky. Počet uchazečů na jedno volné pracovní místo vzrostl na rekordních sedmáct a dosáhl také rekordního počtu 596 833 uchazečů hlášených na úřadech práce.

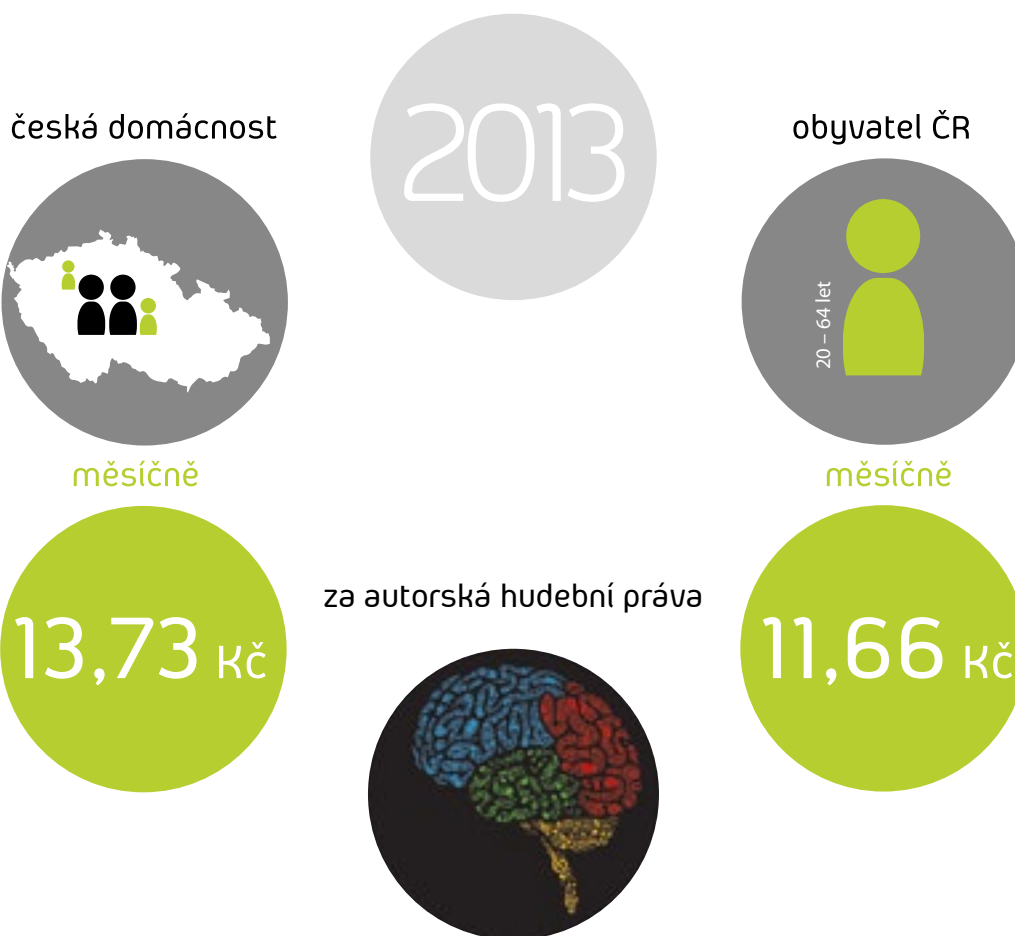
Spotřebitelské ceny v roce 2013 vzrostly o 1,4 %, tj. nejméně od roku 2009. V meziročním srovnání tak došlo k poklesu 1,9 %, lednový vývoj cen ovlivnilo např. zvýšení základní a snížené sazby DPH o 1 procentní bod. Jelikož ale růst spotřebitelských cen v průběhu roku zpomaloval a odchyloval se tak od dvouprocentního inflačního cíle ČNB, zareagovala na to ke konci roku ČNB oslabením koruny k euru. Cílem intervence bylo čelit deflačním tlakům udržením kurzu koruny vůči euru poblíž hladiny 27 Kč/EUR, pobídnout tím spotřebu a pomoci exportu.

Nejvyšší vliv na růst cenové hladiny spotřebitelských cen v roce 2013 měly především potraviny a nealkoholické nápoje, dále pak bydlení, voda, energie, paliva (s výjimkou zemního plynu), alkoholické nápoje nebo tabák. V oblasti rekreace a kultury došlo ke zvýšení cen o 0,3 % (u dovolené s komplexními službami o 3,6 %), v oblasti stravování a ubytování pak došlo ke zvýšení cen o 2 %. Naopak na snižování cenové hladiny působily ceny v oblasti pošty a telekomunikací nebo doprava (vlivem vývoje cen pohonných hmot). Klesaly ceny spotřebičů pro domácnost, mobilních telefonů (o 18,2 %) nebo zařízení pro příjem, záznam a reprodukci obrazu a zvuku.

Dopady intervence ČNB, která s sebou přináší vyšší inflaci, se v krátkodobém horizontu negativně odrazí na kupní síle domácností. Pozitivní dopad, pokud vůbec přijde (názory ekonomů se různí), tak bude možné očekávat nejdříve až ve druhé polovině roku. Podle očekávání ČNB (z února 2014) vzroste v příštím roce HDP, díky zmiňované intervenci, o 2,2 %. Předpovídáno je tak oživení ekonomiky, které by se ve druhé polovině roku mohlo nepatrně promítnout i do pracovního trhu. Je třeba nadále počítat s velmi nízkým růstem mezd.



Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníků v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z pohledu makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá **česká domácnost** v roce **2013** utratila za **autorská hudební práva měsíčně 13,73 Kč**. Podíváme-li se na **průměrný výdaj** z pohledu **obyvatel České republiky v produktivním věku**, tj. ve věku **20 – 64 let**, každý takový jedinec v průměru **měsíčně** vydal za **autorská hudební práva 11,66 Kč**. V roce 2013 byla od poloviny roku **minimální mzda na úrovni 8 500 Kč**, což znamená **hodinovou sazbu 50,60 Kč**. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat **necelých 14 minut měsíčně**.



6



Zpráva  
představenstva  
o činnosti  
a hospodaření OSA  
za rok 2013

# Hlavní ukazatele hospodaření

Hlavní ukazatele hospodaření	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Inkaso z licenční činnosti celkem	839 637	801 377	865 513	866 566	851 789	- 14 777
Náklady celkem	839 637	149 210	154 124	153 407	146 376	- 7 031
Rozúčtované autorské odměny vč. ostatních kolektivních správců	715 659	676 017	719 448	720 392	740 549	20 157

\*v tis. Kč/bez DPH

## Inkaso za licence v roce 2013

Inkaso	
Inkaso za licence 2013	851 789
Porovnání roků 2013 a 2012	- 14 777
Porovnání roků 2013 a 2012	- 1,71 %

\*v tis. Kč/bez DPH

Inkaso – detailní členění dle užití	2013	2012
Veřejné provozování	324 938	347 279
Vysílání a online média	340 886	331 786
Mechanika a audiovizie	122 499	121 836
Ze zahraničí	59 977	62 917
Syn. a div. provozování – agentura	3 489	2 748

V roce 2013 meziročně poklesly inkasované autorské odměny z licenční činnosti OSA o 14 777 tis. Kč (bez DPH), což představuje, v porovnání s loňským rokem, propad o 1,71 %. Na tomto poklesu se zásadní měrou podílel segment reprodukováné hudby, ve kterém bylo vybráno o 30 686 tis. Kč (bez DPH) méně. K propadu došlo i v oblastech náhradních odměn za přístroje k rozmnožování, centrálního licencování nebo opět u autorských odměn inkasovaných za užití domácí hudby v zahraničí. Negativní výsledky byly naopak kompenzovány výrazným vzrůstem vybraných autorských odměn v oblasti internetu, v inkasu náhradních odměn za nenahrané nosiče nebo v oblastech živé hudby a kabelového vysílání. Ostatní inkaso v roce 2013 činilo 7 062 tis. Kč.

## Struktura inkasa za licence 2013

Inkaso za licence	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Veřejné provozování	259 339	251 471	281 749	287 841	277 189	- 10 652
Vysílání a online média	285 527	313 307	327 768	331 786	340 886	9 100
Mechanika a audiovizé	136 495	102 367	101 213	93 156	94 579	1 423
Ze zahraničí	65 167	59 320	68 616	62 917	59 977	- 2 940
Synchronizace, divadelní provozování				2 748	3 489	741
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	93 109	74 912	86 167	88 118	75 669	- 12 449
Celkem vč. ostatních kolektivních správců za licence	839 637	801 377	865 513	866 566	851 789	- 14 777

\*v tis. Kč / bez DPH

Veřejné provozování – 277 189 tis. Kč .....

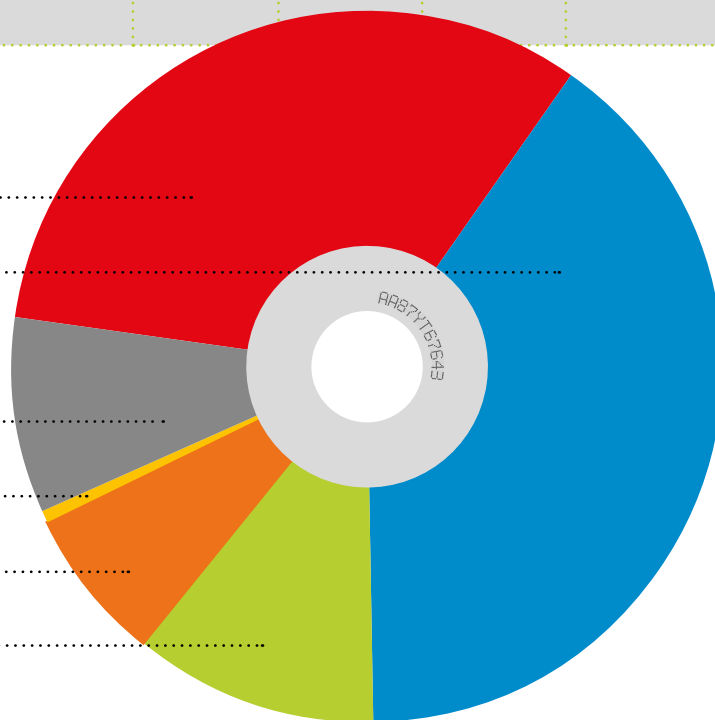
Vysílání a online média – 340 886 tis. Kč .....

Inkasováno pro ostatní  
správce – 75 669 tis. Kč .....

Synchronizace, divadelní  
provozování – 3 489 tis. Kč .....

Ze zahraničí – 59 977 tis. Kč .....

Mechanika a audiovizé – 94 579 tis. Kč .....



# Veřejné provozování

Segment veřejného provozování byl poznamenán především výrazným propadem inkasa za reprodukovanou hudbu, kde došlo k poklesu o 30 686 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců), což meziročně představuje propad o 13 %. Na tomto výsledku se výrazným způsobem podílela jednání se zástupci velkých provozovatelů, která se protáhla až na začátek roku 2014. Nedohoda v roce 2013 znamenala výpadek inkasa v úhrnu okolo 14 milionů Kč. Stejně jako v minulém období i v roce 2013 se na vývoji inkasa negativně podílely stále klesající tržby za jukeboxy. Poklesly o 2 273 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců), tj. o 23 %. Naopak nadále pokračoval dlouhodobý příznivý trend mírného růstu u vybraných autorských odměn za živou hudbu. Inkasované autorské odměny za živou hudbu v roce 2013 vzrostly o 5 865 tis. Kč (bez DPH), což reprezentuje stabilní nárůst o 6 %. K velmi dobrému výsledku došlo opět v oblasti kin, kde inkaso vzrostlo o dalších 31 %, tj. o 2 480 tis. Kč (bez DPH), přičemž již v předcházejícím roce 2012, tj. po zavedení nových sazeb přiblížených evropskému standardu, vzrostlo o 42 %. V celkovém součtu OSA loni inkasoval za veřejný provoz částku 324 938 tis. Kč (bez DPH), vč. autorských odměn pro ostatní kolektivní správce (DILIA, OOA-S a Intergram), což představuje meziroční pokles v tomto segmentu o 6 %, tj. o 22 341 tis. Kč (bez DPH). Ostatním kolektivním správcům z toho náleželo 47 749 tis. Kč, čímž zde došlo meziročnímu snížení inkasa o 20 %, tj. o 11 689 tis. Kč (bez DPH).

## Struktura inkasa veřejného provozování 2013

<b>Veřejné provozování</b>	<b>2009</b>	<b>2010</b>	<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>Rozdíl 2013/2012</b>
Živá hudba	86 533	88 236	90 933	96 917	102 782	5 865
Reprodukováná hudba	163 243	143 984	177 319	177 978	160 205	- 17 773
Kina	6 335	7 592	5 571	7 890	10 370	2 480
Jukeboxy	3 228	11 659	7 926	5 056	3 832	- 1 224
Celkem pro OSA	259 339	251 471	281 749	287 841	277 189	- 10 652
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	57 312	49 390	61 391	59 438	47 749	- 11 689
Celkem vč. ostatních kolektivních správců	316 651	300 861	343 140	347 279	324 938	- 22 341

\*v tis. Kč / bez DPH

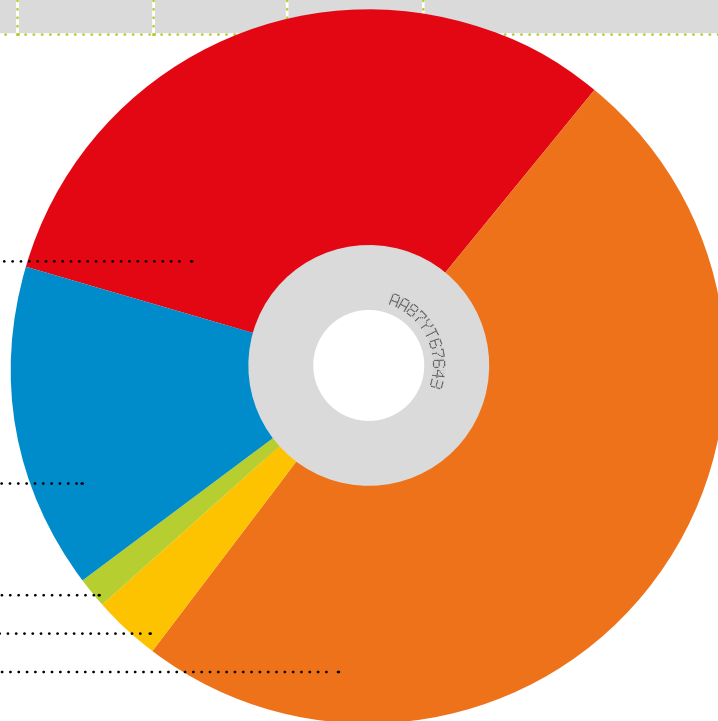
Živá hudba – 102 782 tis. Kč

Inkasováno pro ostatní správce – 47 749 tis. Kč

Jukeboxy – 3 832 tis. Kč

Kina – 10 370 tis. Kč

Reprodukováná hudba – 160 205 tis. Kč



# Vysílání, online média a mechanika

V roce 2013 se odbor vysílání, online médií a mechaniky podílel na inkasu OSA částkou 463 385 tis. Kč, což reprezentuje 54,40% podíl na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti. Oproti roku 2012 došlo k navýšení celkového inkasa za tato užití o 9 763 tis. Kč (bez DPH), tj. o 2 %.

## VYSÍLÁNÍ A ON-LINE MÉDIA 2013

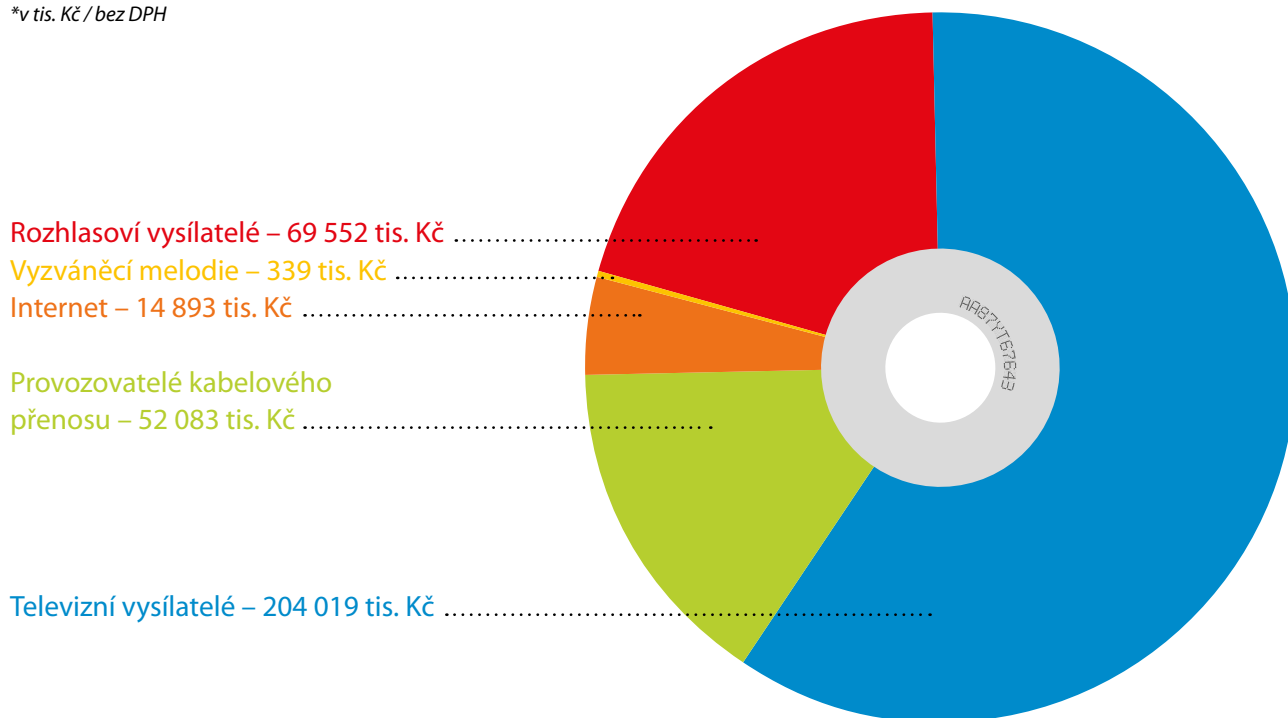
Inkasovaná částka za vysílání a online média (tj. bez mechaniky), která dosáhla 340 886 tis. Kč (bez DPH), představuje vůbec historicky nejlepší výsledek tohoto segmentu. Jde o první signály příznivého trendu v inkasu, kdy se největší objem hudebního trhu přesouvá na Internet a jiná online média. Navyšování inkasa v této oblasti má rysy dlouhodobého trendu, přičemž oproti roku 2012 došlo k pokračujícímu nárůstu o 3 %. Zásadním způsobem vzrostla oblast internetových downloadů, která zaznamenala skokové navýšení o 403 %, tj. o 3 666 tis. Kč (bez DPH), nebo oblast streamingu, která vzrostla oproti minulému období o 36 %, tj. o částku 2 249 tis. Kč (bez DPH). Růst v segmentu downloadů a streamingu v loňském roce plně kompenzoval pokles v prodeji fyzických nosičů, což se stalo vůbec poprvé. Velmi významně vzrostlo též inkaso za kabelové a satelitní vysílání, a to o 14 %, což činí o 6 267 tis. Kč (bez DPH) více než v roce 2012.



## Struktura inkasa vysílání a on-line média 2013

Vysílání a on-line média	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Rozhlasoví vysílatelé	80 357	75 122	79 589	71 404	69 552	- 1 852
Televizní vysílatelé	169 546	194 974	190 683	204 958	204 019	- 939
Provozovatelé kabelového přenosu	23 702	35 587	49 815	45 816	52 083	6 267
Internet	6 076	5 901	6 462	8 805	14 893	6 088
Vyzváněcí melodie	5 846	1 723	1 219	803	339	- 464
<b>Celkem pro OSA</b>	<b>285 527</b>	<b>313 307</b>	<b>327 768</b>	<b>331 786</b>	<b>340 886</b>	<b>9 099</b>

\*v tis. Kč / bez DPH



# MECHANIKA A AUDIOVIZE 2013

Ač oblast mechaniky prochází dlouhodobým útlumem, podařilo se ho v roce 2013 minimalizovat. Pokračoval dlouhodobý trend poklesu inkasa za prodej fyzických nosičů, které se meziročně propadlo o dalších 16 %, tj. o 5 041 tis. Kč (bez DPH). Tento negativní výsledek, který byl navíc podpořen i poklesem inkasa (vč. ostatních kolektivních správců) za náhradní odměny za přístroje k rozmnožování o 4 838 tis. Kč (bez DPH), tj. o 13 %, byl nicméně negován 22% nárůstem u náhradních odměn za nenahrané nosiče, který reprezentuje v meziročním srovnání navýšení o 9 754 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců). Díky tomuto výsledku se v roce 2013 podařilo pozastavit pokles segmentu mechaniky na přijatelné hranici – 124 tis. Kč (bez DPH).

Zahrneme-li k tomuto výsledku též inkasované autorské odměny za audiovizuální díla, u kterých došlo oproti předchozímu roku k nárůstu o 787 tis. Kč (bez DPH), což reprezentuje v meziročním srovnání navýšení o 11 %, inkasoval OSA v roce 2013 celkově za oblast mechaniky a audiovize o 663 tis. Kč (bez DPH, vč. ostatních kolektivních správců) více než v roce 2012.

## Struktura inkasa mechanika a audiovize 2013

Mechanika a audiovize	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Hudební nosiče	53 450	48 049	42 462	32 498	27 457	- 5 041
Filmové nosiče	6 297	3 415	3 074	1 725	2 096	371
Synchronizace	1 103	772	1 008			
Ostatní užití	5 245	5 851	6 595	5 355	5 771	416
Náhradní odměny	70 400	44 280	48 074	53 578	59 255	5 677
Celkem pro OSA	136 495	102 367	101 213	93 156	94 579	1 423
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	35 797	25 522	24 776	28 680	27 920	- 760
Celkem včetně ostatních kolektivních správců	172 292	127 889	125 989	121 836	122 499	663

\*v tis. Kč / bez DPH

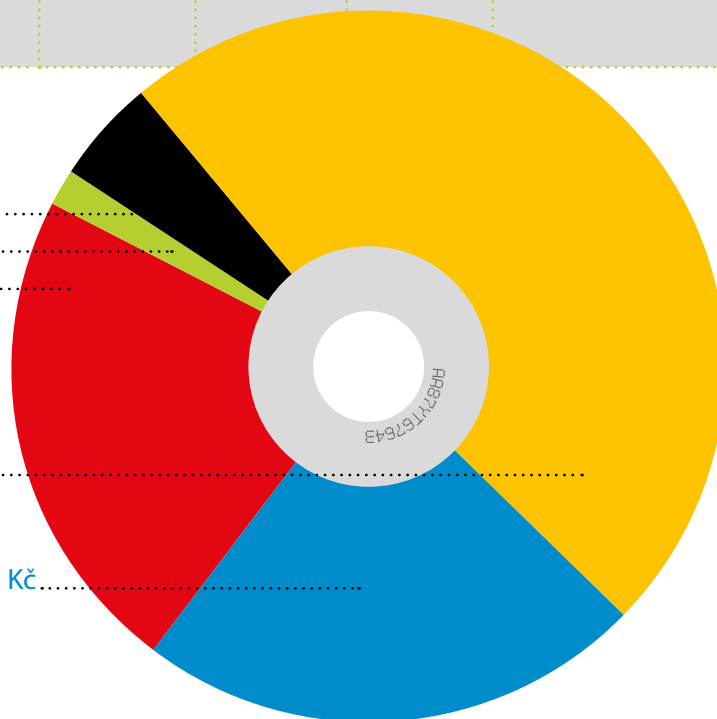
Ostatní užití – 5 771 tis. Kč .....

Filmové nosiče – 2 096 tis. Kč .....

Hudební nosiče – 27 457 tis. Kč .....

Náhradní odměny – 59 255 tis. Kč .....

Inkasováno pro kolektivní správce – 27 920 tis. Kč .....



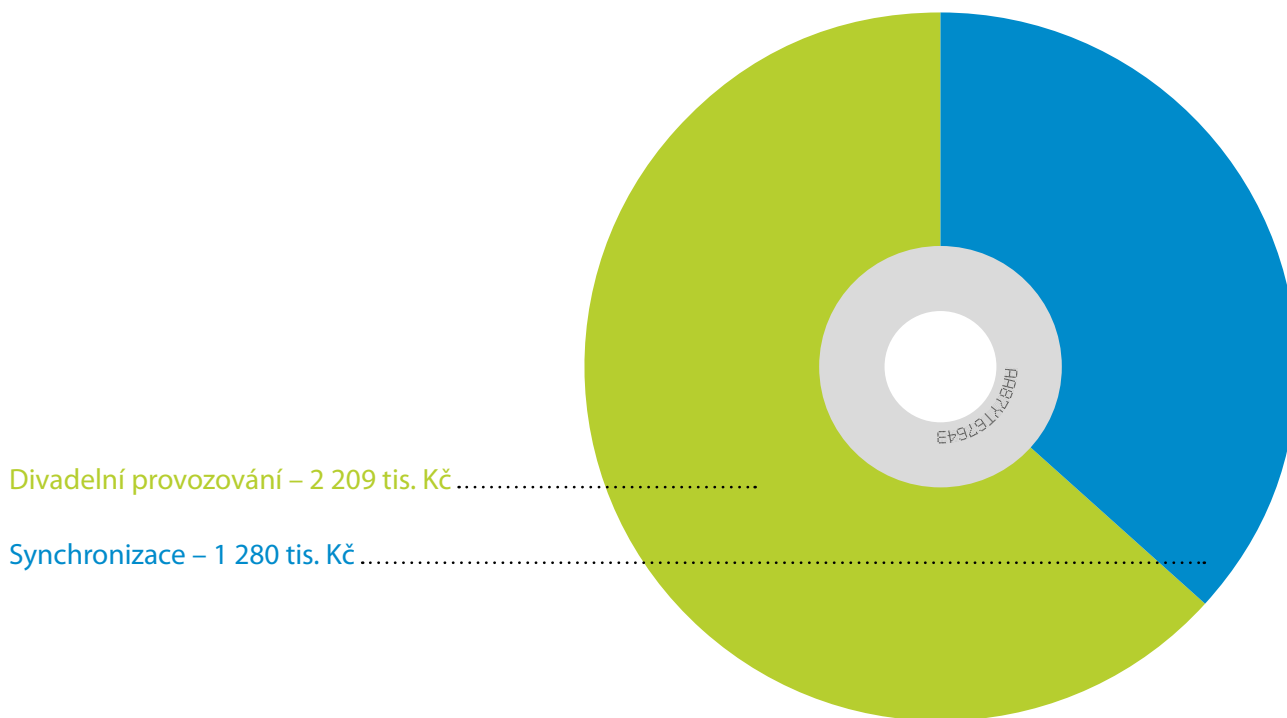
# Synchronizace a divadelní provozování

Činnost referátu, který má na starosti agendu mimo systém kolektivní správy, přinesla navýšení inkasa OSA o 741 tis. Kč (bez DPH), tj. o 27 %. Hlavní inkasní položku představovala oblast divadelního provozování s 59% nárůstem inkasa na částku 2 209 tis. Kč. Naopak mírně pokleslo inkaso za poskytnuté licence pro výrobu audiovizuálních děl.

## Struktura inkasa synchronizace a divadelní provozování

	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Synchronizace	1 359	1 280	- 79
Divadelní provozování	1 389	2 209	820
<b>Celkem pro OSA</b>	<b>2 748</b>	<b>3 489</b>	<b>741</b>

\*v tis. Kč / bez DPH



# Inkaso ze zahraničí

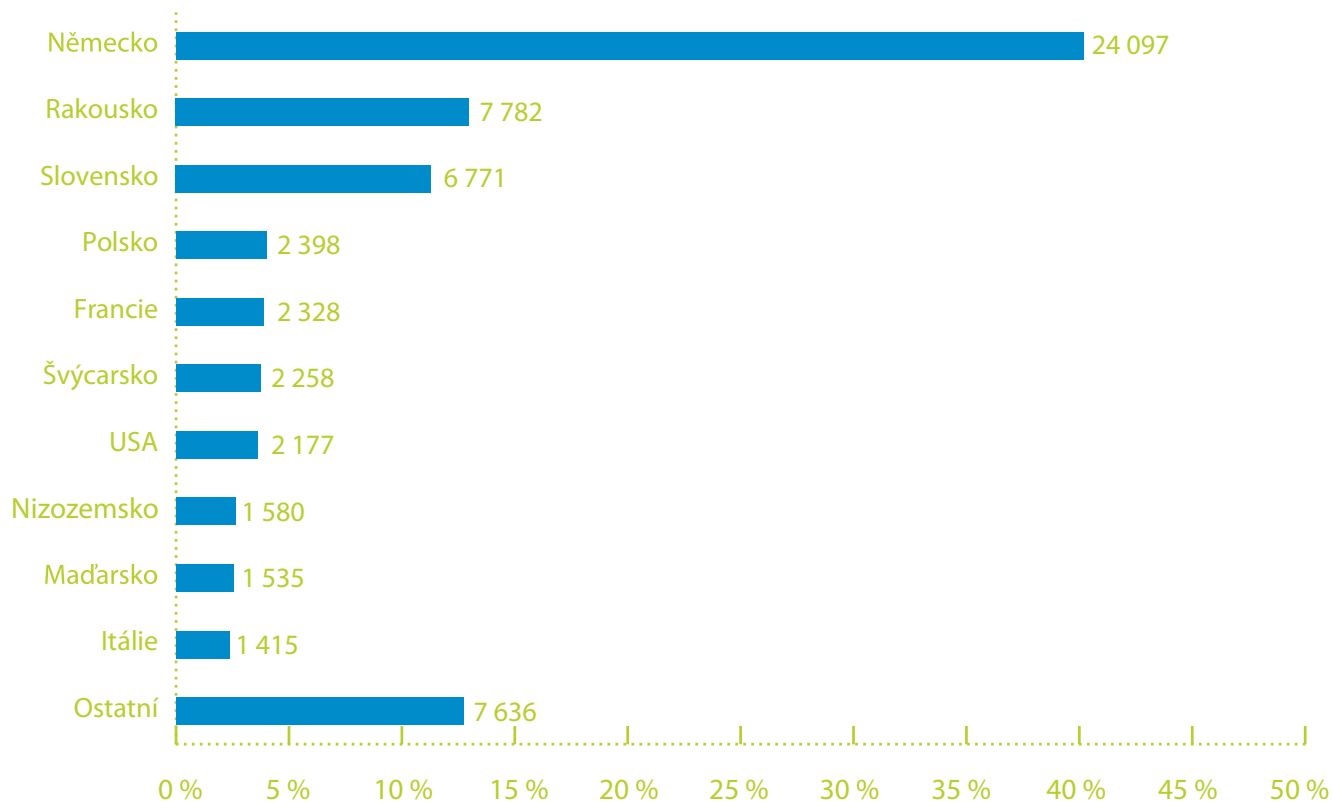
Za užití skladeb OSA zastupovaných nositelů práv v zahraničí nám v roce 2013 zahraniční kolektivní správci zaslali celkem 59 977 tis. Kč (bez DPH). Ve srovnání s rokem 2012 kleslo inkaso ze zahraničí o dalších 2 940 tis. Kč (bez DPH), tj. o 5 %. Největší pokles příjmů jsme zaznamenali z Polska, Nizozemska a Slovenska. Naopak nejvíce vzrostly příjmy z Německa a Maďarska.

Inkaso ze zahraničí	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Celkem pro OSA	65 167	59 320	68 616	62 917	59 977	- 2 940

\*v tis. Kč / bez DPH

## Příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí

Stát	V tis. Kč	Podíl v %
Německo	24 097	40,18 %
Rakousko	7 782	12,98 %
Slovensko	6 771	11,29 %
Polsko	2 398	4,00 %
Francie	2 328	3,88 %
Švýcarsko	2 258	3,76 %
USA	2 177	3,63 %
Nizozemsko	1 580	2,63 %
Maďarsko	1 535	2,56 %
Itálie	1 415	2,36 %
Ostatní	7 636	12,73 %
Celkem pro OSA	59 977	100,00 %



# Rozúčtované autorské odměny

V roce 2013 jsme na autorských odměnách rozúčtovali domácím nositelům práv částku 489 846 tis. Kč, z toho autorům 271 041 tis. Kč a nakladatelům 212 248 tis. Kč. Na základě recipročních a unilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci jsme pak v průběhu roku rozúčtovali pro zahraniční nositele práv částku 175 034 tis. Kč. V celkových součtech, nepočítaje v to autorské odměny vybrané pro ostatní tuzemské kolektivní správce, jsme tak za repertoár OSA rozúčtovali 664 880 tis. Kč, což v meziročním srovnání znamená navýšení rozúčtovaných autorských odměn o 32 606 tis. Kč, tj. o 5 %. K výraznému meziročnímu nárůstu došlo u rozúčtovaných autorských odměn pro tuzemské autory (nárůst o 27 265 tis. Kč), vzrostla ale i výše rozúčtovaných autorských odměn pro tuzemské nakladatele. Naopak autorské odměny rozúčtované do zahraničí mírně poklesly. Ostatním nositelům práv jsme pak v roce 2013 rozúčtovali 75 669 tis. Kč, tj. o 14 % v meziročním srovnání méně. Celková výše rozúčtovaných autorských odměn, vč. autorských odměn pro ostatní kolektivní správce, vzrostla v meziročním srovnání o 20 157 tis. Kč, tj. o 3 %.

## Cash-flow

Rozúčtované autorské odměny	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Autoři	265 354	242 480	251 056	243 776	271 041	27 265
Nakladatelé	199 452	182 778	201 743	205 353	212 248	6 895
Ostatní právnické osoby	9 276	10 815	9 088	6 729	6 557	- 172
Celkem domácí zastupování	474 082	436 073	461 887	455 858	489 846	33 988
Do zahraničí	148 468	165 031	171 394	176 416	175 034	- 1 382
Celkem rozúčtováno	622 550	601 104	633 281	632 274	664 880	32 606
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	93 109	74 913	86 167	88 118	75 669	- 12 449
Celkem rozúčtováno vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce	715 659	676 017	719 448	720 392	740 549	20 157

\*v tis. Kč / bez DPH



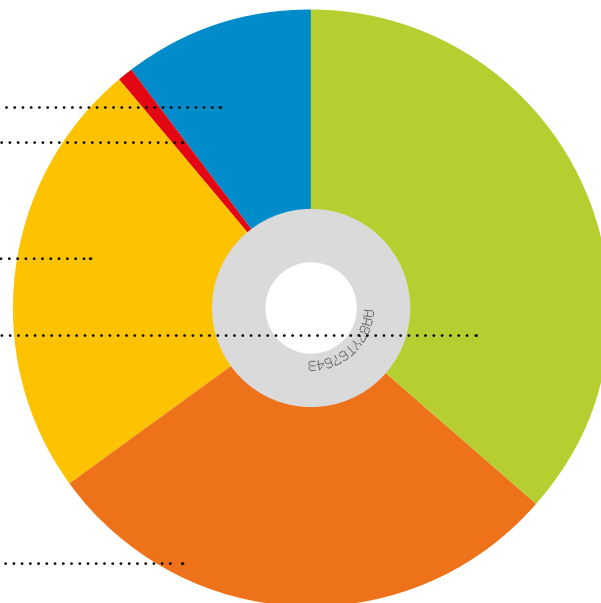
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce – 75 669 tis. Kč .....

Účtováno ostatním právníckým osobám – 6 557 tis. Kč.....

Rozúčtováno do zahraničí – 175 034 tis. Kč.....

Rozúčtováno autorům – 271 041 tis. Kč .....

Rozúčtováno nakladatelům – 212 248 tis. Kč .....



## Zastupování a členové OSA

K 31. 12. 2013 OSA zastupoval 8 166 nositelů práv, z toho 5 005 žijících autorů, 3 060 dědiců a 101 nakladatelů. Do zastupování jsme v průběhu roku nově přijali 307 autorů a 8 nakladatelů. Struktura členské základny byla následující: 410 skladatelů, 99 textařů, 25 nakladatelů a 51 dědiců. V průběhu roku zemřelo 13 členů a 4 členům bylo ukončeno členství z důvodu neplnění požadovaných limitů pro členství dle stanov OSA. Přijato bylo 13 nových členů (s účinností od 1. 1. 2014).

## Mezinárodní aktivity OSA

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc naši zaměstnanci jsou členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC.

# Náklady na činnost OSA

V roce 2013 se nám meziročně podařilo snížit celkové náklady na činnost OSA o 7 031 tis. Kč, což odpovídá poklesu o necelých 5 %. Celková výše nákladů v roce 2013 činila 146 376 tis. Kč. O reálnou úsporu se jedná i vzhledem k tomu, že míra poklesu inkasa z licenční činnosti se v roce 2013 pohybovala pod 2 %. Díky investicím do informačních technologií v předešlých letech došlo k zautomatizování klíčových procesů. To umožnilo snížení pracovních sil v průběhu roku o 22 zaměstnanců na 182 k 31. 12. 2013, což se projevilo v úspoře na osobních nákladech v celkovém úhrnu 8 426 tis. Kč.

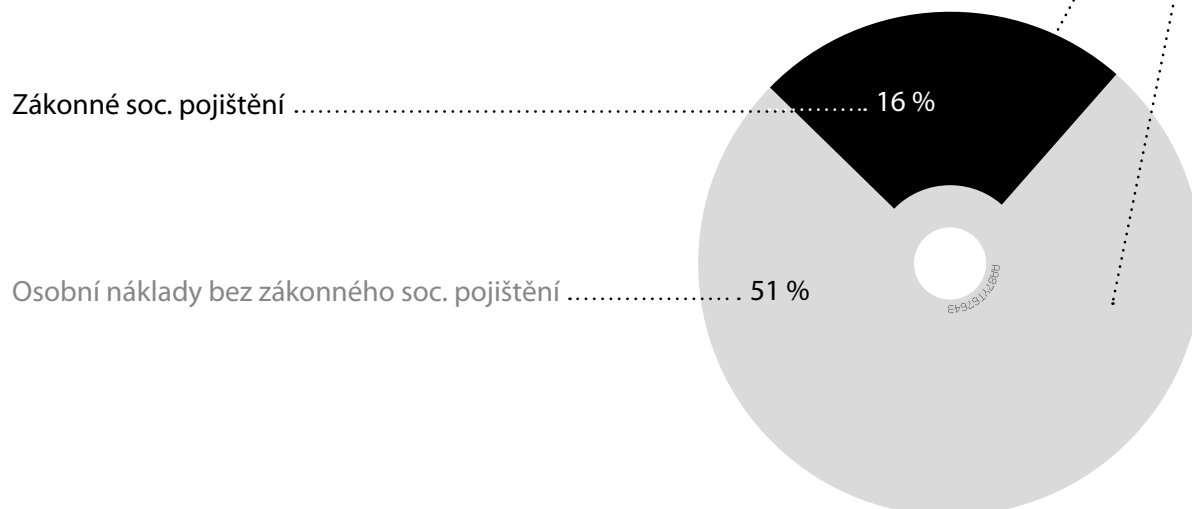
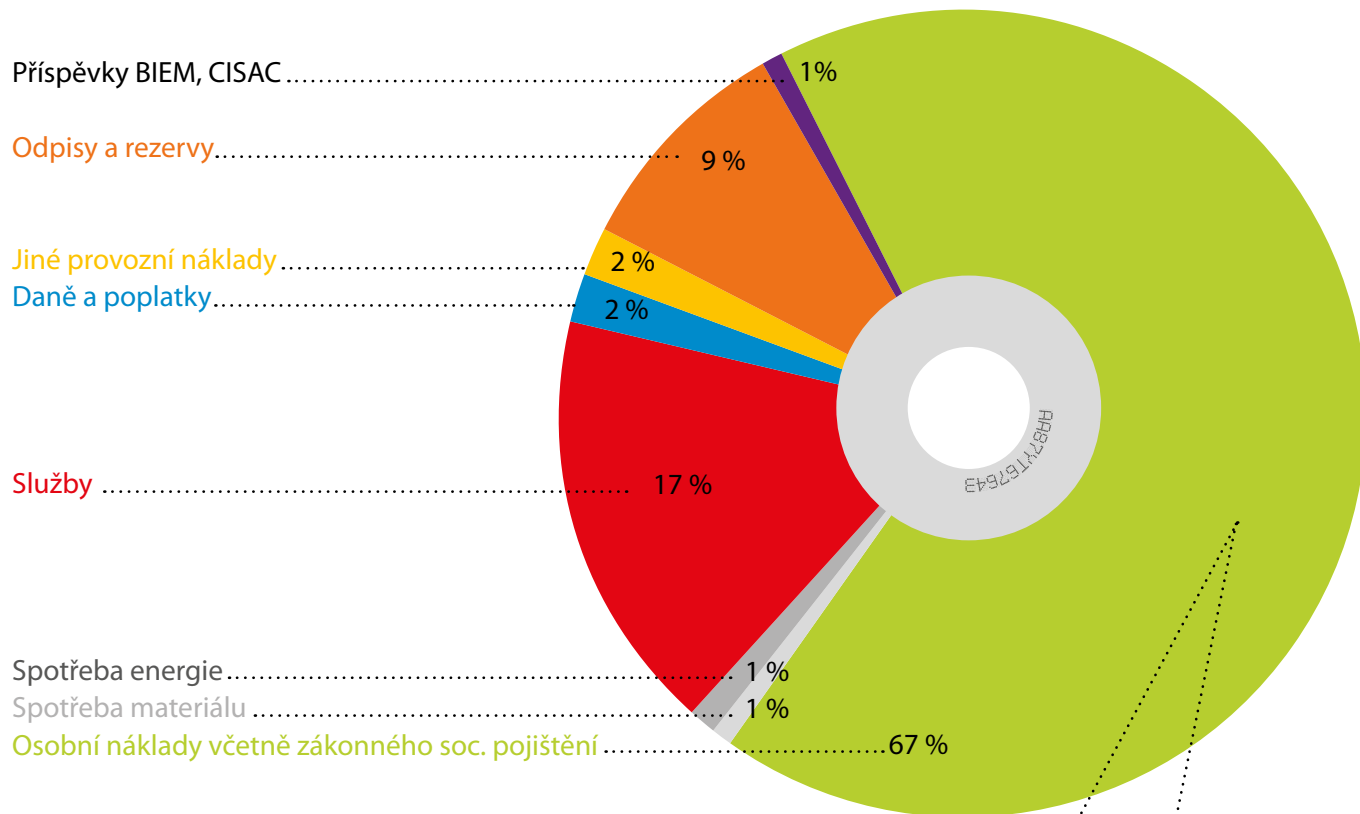
## Struktura nákladů OSA 2013

Rok	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Náklady celkem	137 912	149 210	154 124	153 407	146 376	- 7 031

\*v tis. Kč / bez DPH

Struktura nákladů OSA 2013	
Služby	24 223
Odpisy a rezervy	13 342
Jiné provozní náklady	3 522
Daně a poplatky	3 247
Spotřeba materiálu	1 466
Spotřeba energie	1 413
Příspěvky BIEM, CISAC	1 346
<b>Náklady celkem bez osobních nákladů</b>	<b>48 559</b>
Osobní náklady včetně zákonné ho soc. pojištění	74 415
Zákonné soc. pojištění	23 402
Osobní náklady bez zákonného soc. pojištění	51 013

\*v tis. Kč / bez DPH





# Rozúčtování a výplata **autorských odměn**

# Rozúčtování autorských odměn

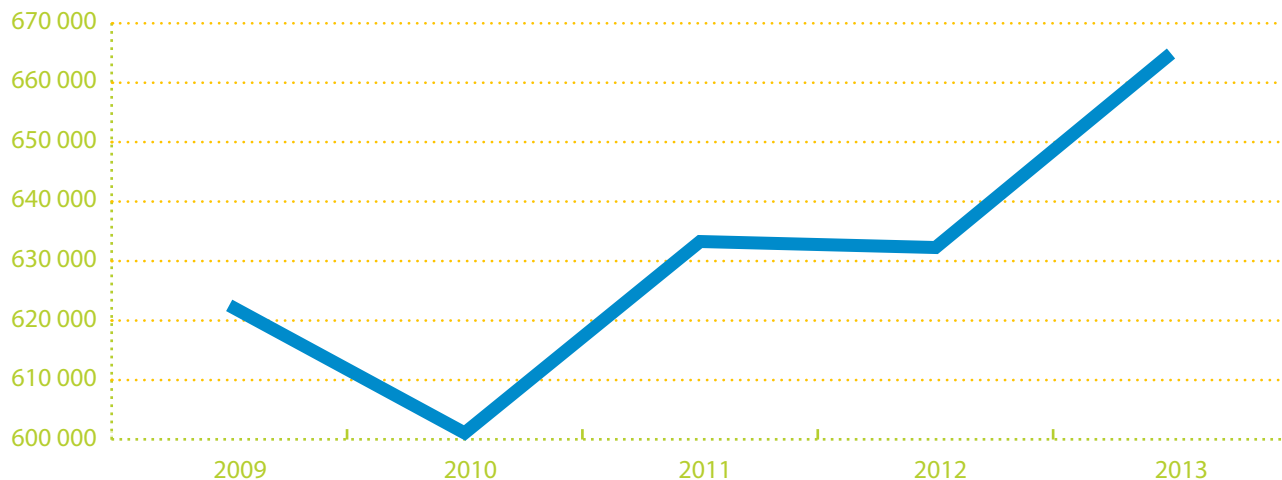
## ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY ZA REPERTOÁR OSA

### Vývoj výše rozúčtovaných autorských odměn

	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Celkem rozúčtováno	622 550	601 104	633 281	632 274	664 880	32 606

\*bez autorských odměn pro ostatní kolektivní správce

\*v tis. Kč / bez DPH

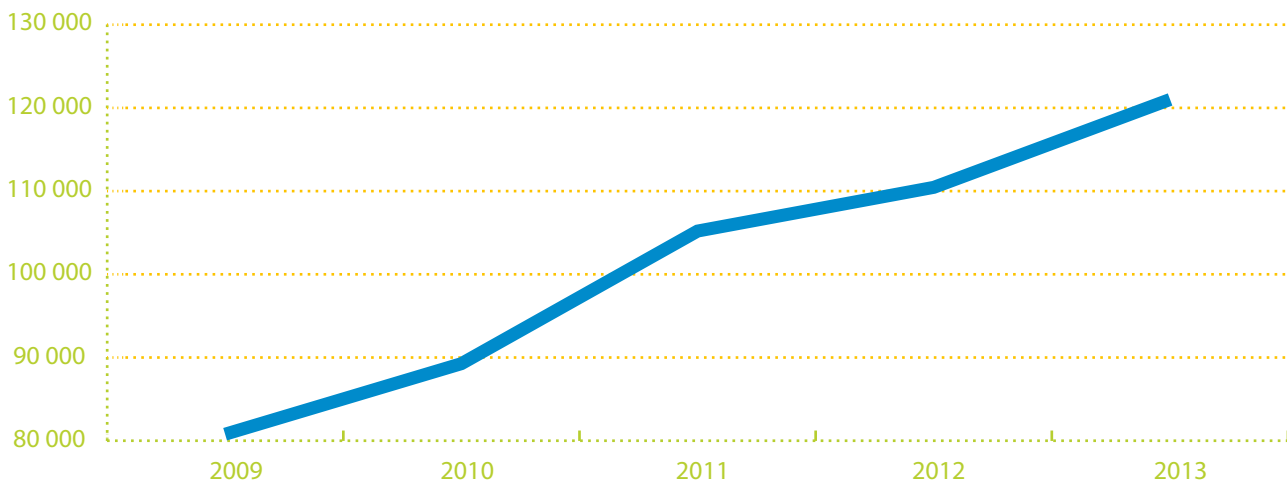


## POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Domácí	4 477	4 847	5 154	5 323	5 726	403
Zahraniční	75 811	83 908	99 523	104 603	114 747	10 144
<b>Celkem</b>	<b>80 288</b>	<b>88 755</b>	<b>104 677</b>	<b>109 926</b>	<b>120 473</b>	<b>10 547</b>

### Vývoj počtu autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna

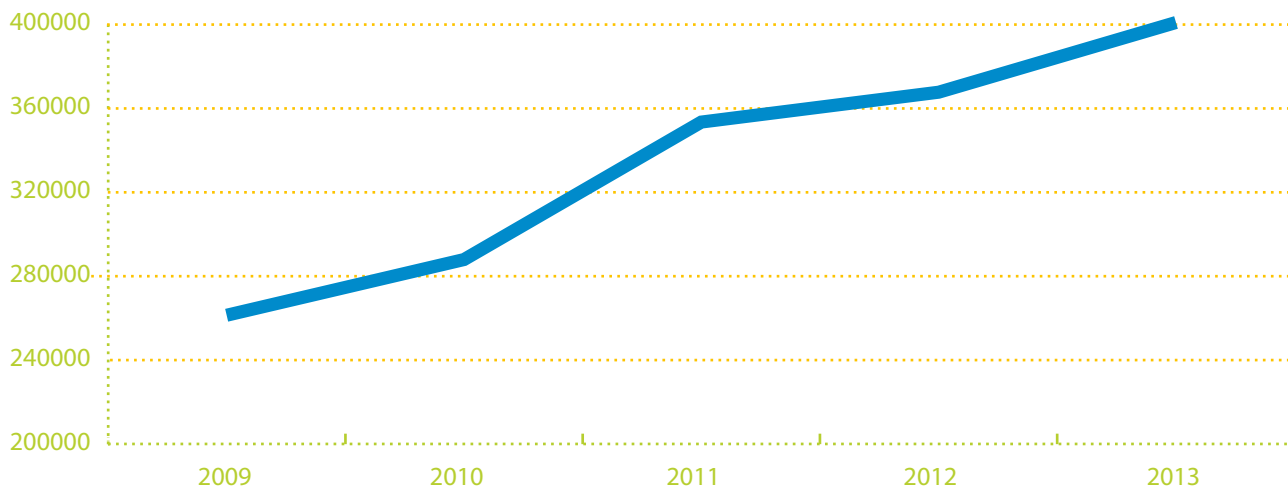
	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
<b>Celkem</b>	<b>80 288</b>	<b>88 755</b>	<b>104 677</b>	<b>109 926</b>	<b>120 473</b>	<b>10 547</b>



## POČET HUDEBNÍCH DĚL, NA KTERÁ BYLA ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

Vývoj počtu hudebních děl,  
na která byla rozúčtována autorská odměna

	2009	2010	2011	2012	2013	Rozdíl 2013/2012
Celkem	261 413	287 944	358 446	367 671	400 876	33 196



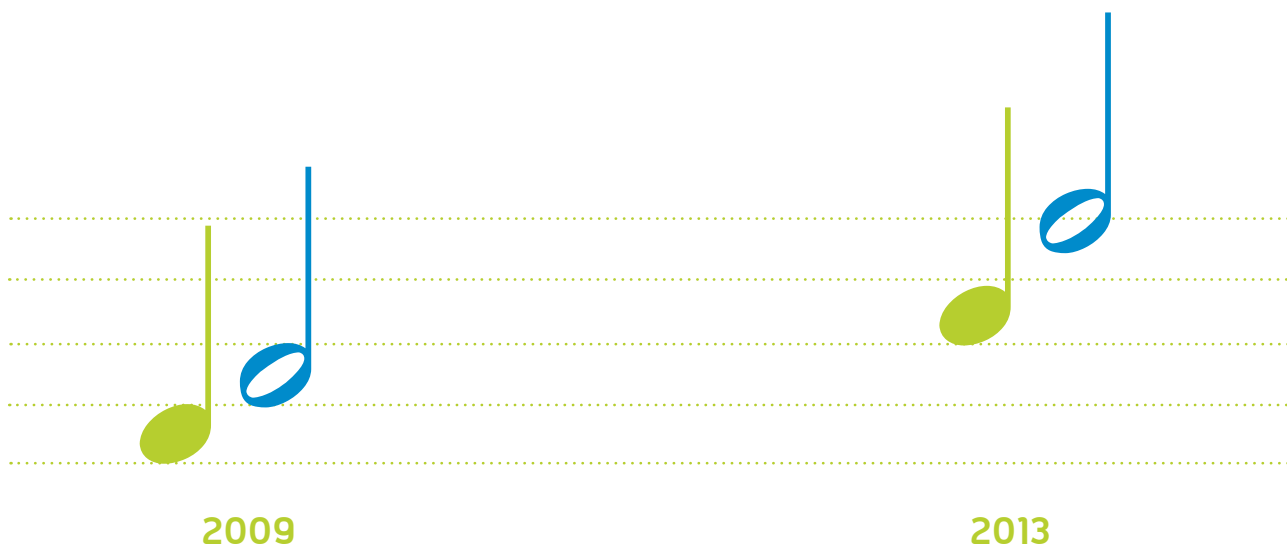


## PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA roste výrazně rychlejším tempem než růst inkasa. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů.

### Srovnání pětiletého vývoje 2009 - 2013

Počet autorů v rozúčtování:	+ 40 185	+ 50,06 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl:	+ 139 457	+ 53,35 %



# Výplata autorských odměn

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak i zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech – v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak naše společnost udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

## KDY LZE OČEKÁVAT VÝPLATU ZA UŽITÍ SKLADBY?

Autorské odměny vyplácíme 4x ročně

### Kdy lze očekávat výplatu za užití skladby?

	Březen	Červen	Září	Prosinec
Kde byla skladba užitá?	Kdy byla skladba užitá?			
Veřejné provozování <sup>1)</sup>	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	3. čtvrtletí	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

\* Tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišné vyúčtování.

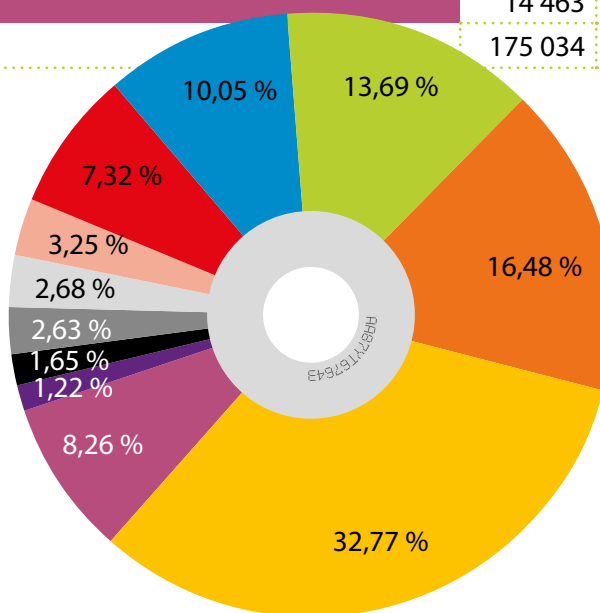
1) Termín výplaty ve veřejném provozování nemusí vždy odpovídat uvedenému kalendářnímu čtvrtletí užití skladby. Označuje spíše nejzazší mez výplaty za užití v příslušném čtvrtletí.

# ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ V ROCE 2013

## Největší zahraniční příjemci autorských odměn vybraných na území ČR

Stát	V tis. Kč	Podíl v %
USA	57 353	32,77 %
Velká Británie	28 853	16,48 %
Německo	23 957	13,69 %
Francie	17 595	10,05 %
Slovensko	12 814	7,32 %
Itálie	5 695	3,25 %
Rakousko	4 688	2,68 %
Kanada	4 597	2,63 %
Austrálie	2 881	1,65 %
Švédsko	2 138	1,22 %
Ostatní *	14 463	8,26 %
<b>Celkem</b>	<b>175 034</b>	<b>100,00 %</b>

\* Ostatní – Austrálie, Benin, Brazílie, Burkina Faso, Dánsko, Estonsko, Ghana, Guinea, Hongkong, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Izrael, Jamajka, Japonsko, Kazachstán, Kongo, Korea, Kostarika, Kuba, Litva, Lotyšsko, Maďarsko, Malawi, Mali, Nizozemsko, Pobřeží slonoviny, Řecko, Senegal, Singapur, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Togo, Uruguay



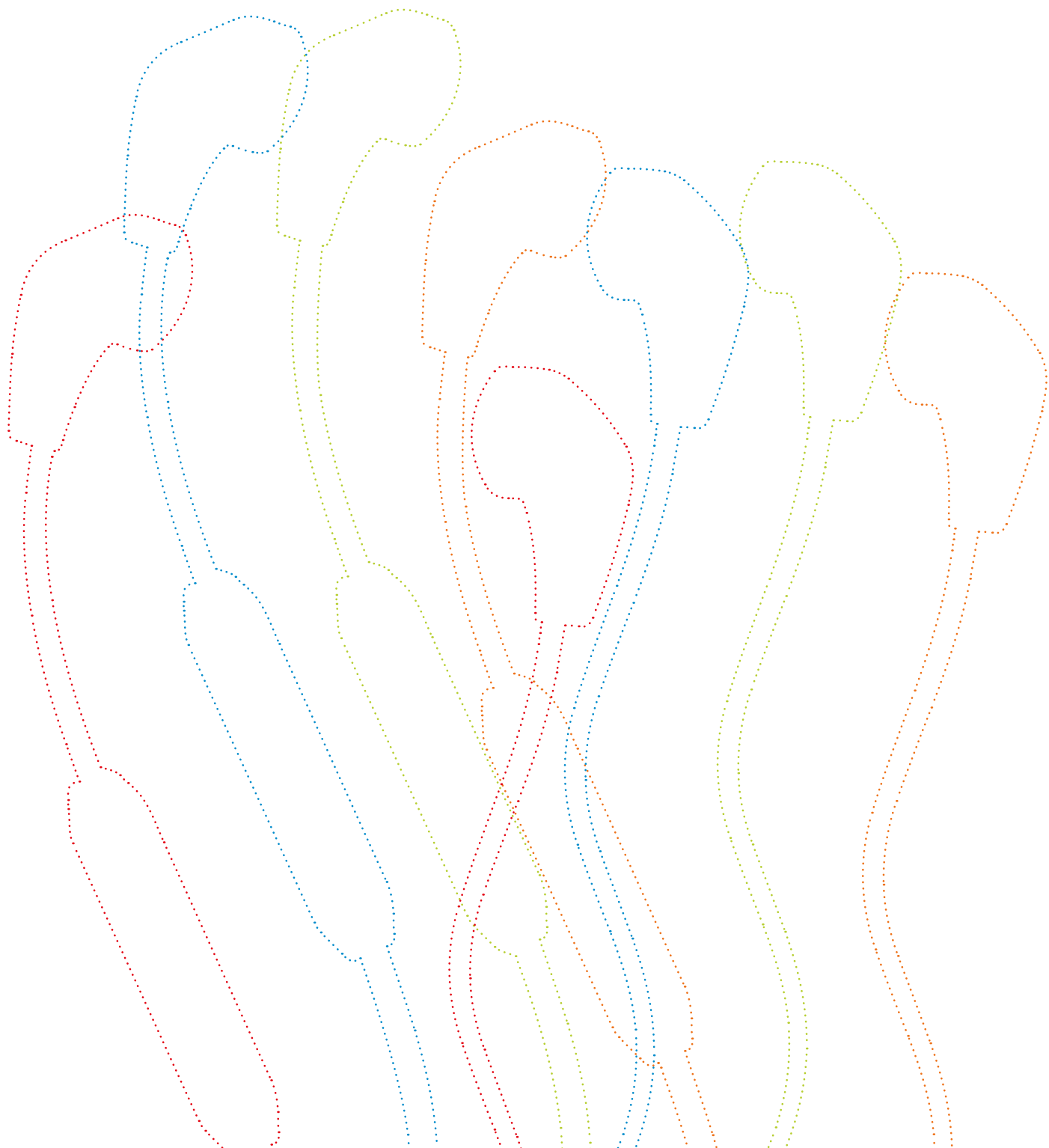
**Kompletní přehled zahraničních partnerských kolektivních správců, kterým jsme v roce 2013 zaslali autorskou odměnu pro jimi zastupované nositele práv:**

Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	BUMA	Nizozemsko
ACAM	Kostarika	BUMDA	Mali
ACDAM	Kuba	BURIDA	Pobřeží slonoviny
ACUM	Izrael	BUTODRA	Togo
AEPI	Řecko	CASH	Hongkong
AGADU	Uruguay	COMPASS	Singapur
AKKA/LAA	Lotyšsko	COSGA	Ghana
AKM	Rakousko	COSOMA	Malawi
AMCOS	Austrálie	COSOTA	Tanzanie
AMRA	USA	COTT	Trinidad a Tobago
APRA	Austrálie	EAU	Estonsko
ARTISJUS	Maďarsko	GEMA	Německo
ASCAP	USA	HARRY FOX	USA
AUME	Rakousko	HDS-ZAMP	Chorvatsko
BBDA	Burkina Faso	IMRO	Irsko
BCDA	Kongo	IPRS	Indie
BGDA	Guinea	JACAP	Jamajka
BMI	USA	JASRAC	Japonsko
BSDA	Senegal	KAZAK	Kazachstán
BUBEDRA	Benin	KCI	Indonésie

Společnost	Stát	Společnost	Stát
MCSC	Čína	SBACEM	Brazílie
MCSK	Keňa	SCD	Chile
MCSN	Nigérie	SESAC	USA
MESAM	Turecko	SGAE	Španělsko
MUSICAUTOR	Bulharsko	SIAE	Itálie
MUST	Tchaj-wan	SOCAN	Kanada
NCB	Skandinávie	SOCINPRO	Brazílie
PRS	Velká Británie	SODRAC	Kanada
RAO	Rusko	SOKOJ	Srbsko
SABAM	Belgie	SOZA	Slovensko
SACEM	Francie	SPA	Portugalsko
SACERAU	Egypt	STEF	Island
SACM	Mexiko	STEMRA	Nizozemsko
SACVEN	Venezuela	STIM	Švédsko
SADAIC	Argentina	SUISA	Švýcarsko
SAMRO	Jižní Afrika	TEOSTO	Finsko
SPACEM	Franc. Polynésie	TONO	Norsko
GCA	Gruzie	UACRR	Ukrajina
SAYCO	Kolumbie	UBC	Brazílie
SAZAS	Slovinsko	UCMR/ADA	Rumunsko
KODA	Dánsko	VCPMC	Vietnam
KOMCA	Korea	ZAIS	Polsko
LATGA	Litva	ZIMRA	Zimbabwe
MCPS	Velká Británie		



Finanční aktivity OSA  
**mimo systém**  
**kolektivní správy**





# Agentura OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenské oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl užitých v divadelních představeních. Takovéto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný statut agentury vychází vstříc novým evropským trendům, který dává prostor sjednávat pro autory podmínky na individuálním tržním principu.

## MusicJet

MusicJet je česká služba určená ke streamování hudby. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka společnosti Bald Brothers. MusicJet funguje jako digitální archiv s domácími i zahraničními katalogy největších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

Jedná se o hudební aplikaci, knihovnu, vyhledávač a přehrávač určený široké základně uživatelů. Uživatel má přístup k celé databázi skladeb. Základní přístup je zdarma (financovaný reklamou), další verze umožňují streaming hudby za měsíční paušál. MusicJet umožňuje poslech hudby na PC, v tabletu a i v mobilním telefonu, a to bez nutnosti stahování na pevný disk. Děje se tak prostřednictvím aplikace instalované v počítači, přičemž uživatel může v databázi vybírat libovolné interprety i alba, případně si vytvářet vlastní playlisty. Skladby lze poslouchat jak s připojením na internet (v online režimu), tak bez internetu (v offline režimu). Hudební služba MusicJet byla spuštěna v září 2011 jako první nabídka svého druhu na českém trhu.



# Právní rizika

# Právní rizika

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají na několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo prostřednictvím soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti Internet. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů.

## HLAVNÍ ÚKOLY PRÁVNÍHO ODDĚLENÍ OSA V ROCE 2013

Důležitým úkolem právníků OSA pro rok 2013 byla příprava na změny vyvolané rekonstrukcí občanského práva. Těmito změnami bude v roce 2014 např. dotčena oblast týkající se jednání s uživateli nebo uzavírání smluv. Připravována byla také transformace OSA z občanského sdružení na spolek.

Právníci OSA se v loňském roce účastnili některých sporů zásadního významu o výklad autorského zákona (řešena byla např. lázeňská zařízení, legitimní sazba autorských odměn, společný zástupce, zpoplatnění dovozů mobilů nebo prokazování repertoáru OSA při živých produkcích). OSA se ve věci lázeňských zařízení a zákonného monopolu zúčastnil řízení u Soudního dvora Evropské unie.

## VÝSLEDEK ŘÍZENÍ U SOUDNÍHO DVORA EVROPSKÉ UNIE

V roce 2006 bylo zahájeno řízení podle článku 81 Smlouvy o ES a článku 53 Dohody o EHS na údajnou protisoutěžní povahu ustanovení vzorové smlouvy CISAC o vzájemném zastupování autorských práv k hudebním dílům jednotlivými národními kolektivními správci.

OSA jako regulérní člen mezinárodního sdružení CISAC byl společně s dalšími kolektivními správci účastníkem tohoto šetření. EK ve svém rozhodnutí ze dne 16. 7. 2008 sice upustila od uložení peněžních pokut kolektivním správcům, nicméně jim nařídila revidovat reciproční smlouvy o vzájemném zastupování

svých repertoárů ohledně teritoriálních vymezení svěřených mandátů. Jednání vedla k uzavření dodatků k recipročním smlouvám.

V řízení o žalobě OSA na zrušení článku 3 rozhodnutí Komise ze dne 16. 7. 2008 ve věci OSA proti Evropské komisi Tribunál SDEU rozhodl dne 12. dubna 2013. Rozsudek marným uplynutím lhůty pro podání opravného prostředku nabyl právní moci a je konečný.

V předmětném rozsudku Tribunál vyhověl žalobě CISAC a ostatních kolektivních správců včetně OSA na zrušení článku 3 napadeného rozhodnutí Komise, podle kterého se koordinovanými územními restrikcemi aplikovanými na mandáty recipročního zastupování měli kolektivní správci (včetně OSA) dopustit nedovoleného jednání ve vzájemné shodě a porušovat pravidla hospodářské soutěže na vnitřním trhu EU. Komisi se podle Tribunálu nepodařilo právně relevantním způsobem prokázat toto tvrzení. Komisi, coby neúspěšné žalované straně sporu, tak Soud uložil povinnost hradit OSA náklady soudního řízení i právního zastoupení. Pro OSA z této kauzy proto neplynou žádné sankce a ani finanční ztráty způsobené dlouhotrvajícím vedením soudního sporu v Lucembursku.



# Ochranné známky


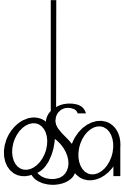


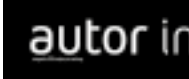
## OSA

# Ochranné známky OSA

Dle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách, je Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., vlastníkem níže uvedených ochranných známek, které jsou zapsány v rejstříku ochranných známek vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví ([www.upv.cz](http://www.upv.cz)).

S ochrannou známkou OSA (č. zápisu 309051) je oprávněn nakládat jen ten, kdo na základě uzavřené licenční smlouvy s OSA v souvislosti s oprávněnou výrobou, rozšiřováním, pronájmem a půjčováním zvukových nebo zvukově obrazových záznamů užívá hudební díla z repertoáru OSA. V jiných případech je třeba souhlasu OSA, který lze získat na [komunikace@osa.cz](mailto:komunikace@osa.cz).



Název	Číslo zápisu	Datum zápisu	Známka
OSA	251959	24. 2. 2003	
OSA	296128	13. 2. 2008	
OSA	309051	2. 12. 2009	
INFOSA	309052	2. 12. 2009	
Autor in	315502	1. 12. 2010	



# Přehled nemovitostí spravovaných **OSA**



# Přehled nemovitostí spravovaných OSA

Za účelem zajištění své činnosti spravoval Ochranný svaz autorský ke dni 31. 12. 2013 následující nemovitosti:

Adresa	Vztah k nemovitosti	Účel užití
<b>Čs. armády čp. 20, Praha 6</b>	vlastní budova	sídlo firmy, kontaktní místo
<b>Čechova ul. čp. 3812, Havlíčkův Brod</b> kancelářské celky a jednotlivé kanceláře	v nájmu	zákaznické centrum, kontaktní místo
<b>Šilingrovo nám. čp. 257, Brno</b> místnost 303	v nájmu	kontaktní místo
<b>Východní předměstí čp. 2173, Plzeň</b> místnost 415	v nájmu	kontaktní místo
<b>Palác Elektra čp. 305, Ostrava</b> kancelářské prostory	v nájmu	kontaktní místo



OSA a svět

# OSA a svět

Ochranný svaz autorský měl k 31. 12. 2013 uzavřeno 118 recipročních nebo unilaterálních smluv se 77 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě. Tyto společnosti, prostřednictvím smluv s dalšími kolektivními správci, pokrývají většinu světového teritoria. Díky těmto smluvním závazkům jsou chráněna autorská práva domácích autorů po celém světě a naopak autorská práva více než jednoho milionu zahraničních autorů na území České republiky. Uživatelské veřejnosti nabízíme snadný legální přístup k ohromné šíři celosvětového hudebního repertoáru, zatímco domácím zatupovaným nositelům práv se naším prostřednictvím otevírají možnosti k získání autorských odměn za hudbu provozovanou na většině světového území, a to bez jakéhokoliv náročného administrativního a časového zatížení, kterému by byli nutně vystaveni v případě individuální správy. I užití, o kterých autoři nejsou obeznámeni, jsou našimi zahraničními partnery monitorována a proplácena.

**OSA** měl k 31. 12. 2013 uzavřeno **118** smluv se **77** zahraničními autorskými organizacemi po celém světě.

ÚZEMÍ	NÁZEV AUTORSKÉ ORGANIZACE
<b>Albánie</b>	ALBAUTOR
<b>Argentina</b>	SADAIC
<b>Austrálie</b> ; další spravovaná území: Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonaldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa	APRA
<b>Belgie</b>	SABAM
<b>Bosna a Hercegovina</b>	SQN
<b>Brazílie</b>	ABRAMUS, UBC, SBACEM, SOCINPRO
<b>Bulharsko</b>	MUSICAUTOR



<b>Čína</b>	MCSC
<b>Dánsko</b> ; další spravovaná území: Faerské ostrovy, Grónsko	KODA
<b>Estonsko</b> ; další spravovaná území: Estonsko, Finsko, Island, Litva, Norsko, Švédsko	NCB
<b>Filipíny</b>	FILSCAP
<b>Finsko</b>	TEOSTO, NCB
<b>Francie</b> ; další spravovaná území: Bahrajn, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibutsko, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gaborn, Guinea, Guadeloupe, Irák, Írán, Kaledonie, Kamerun, Katar, Kuvajt, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali, Maroko, Martinique, Mauretánie, Niger, Nová Mayotte, Omán, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saúdská Arábie, Spojené arabské emiráty, Svatý Bartoloměj, Svatý Martin, Svatý Petr a Miquelon, Středoafriická republika, Senegal, Togo, Wallis a Futuna	SACEM, SDRM
<b>Gruzie</b>	SAS
<b>Guinea-Bissau</b>	SGA
<b>Hongkong</b>	CASH
<b>Chile</b>	SCD
<b>Chorvatsko</b>	HDS/ZAMP
<b>Irsko</b>	IMRO
<b>Island</b>	STEF, NCB
<b>Itálie</b> ; další spravovaná území: San Marino, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie	SIAE
<b>Izrael</b>	ACUM
<b>Japonsko</b>	JASRAC
<b>Jihoafriická republika</b> ; další spravovaná území: Botswana, Království Lesotho, Svazijsko	SAMRO

<b>Kanada</b>	SOCAN, SODRAC
<b>Kazachstán</b>	KAZAK
<b>Kolumbie</b>	SAYCO
<b>Korea</b>	KOMCA
<b>Kostarika</b>	ACAM
<b>Kuba</b>	ACDAM
<b>Litva</b>	LATGA, NCB
<b>Lotyšsko</b>	AKKA/LAA
<b>Maďarsko</b>	ARTISJUS
<b>Makedonie</b>	ZAMP
<b>Malajsie</b>	MACP
<b>Mexiko</b>	SACM
<b>Moldávie</b>	ASCAC
<b>Německo</b>	GEMA
<b>Nizozemsko</b> ; další spravovaná území: Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam	BUMA, STEMRA
<b>Norsko</b>	TONO, NCB
<b>Peru</b>	APDAYC
<b>Polsko</b>	ZAIS
<b>Portugalsko</b> ; další spravovaná území: Azory, ostrov Madeira	SPA
<b>Rakousko</b>	AKM, AUME
<b>Rumunsko</b>	UCMR/ADA
<b>Rusko</b>	RAO, RUR
<b>Řecko</b>	AEPI
<b>Slovensko</b>	SOZA
<b>Slovinsko</b>	SAZAS

<b>Srbsko</b>	SOKOJ
<b>Španělsko</b> ; další spravovaná území: Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvádor, Venezuela	SGAE
<b>Švédsko</b>	STIM, NCB
<b>Švýcarsko</b> ; další spravované území: Lichtenštejnsko	SUISA
<b>Tchaj-wan</b>	MUST
<b>Trinidad a Tobago</b>	COTT
<b>Turecko</b>	MESAM, MSG
<b>Ukrajina</b>	UACRR
<b>Uruguay</b>	AGADU
<b>USA</b>	AMRA, ASCAP, BMI, HARRY FOX, SESAC
<b>Velká Británie</b> ; další spravovaná území: Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego Garcia, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe	PRS, MCPS
<b>Venezuela</b>	SACVEN
<b>Vietnam</b>	VCPMC



13

Kulturní aktivity  
**a společenská  
odpovědnost**

# Rozvoj kultury

Jsme sdružením, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty považujeme naši proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí za zásadní premisu naší činnosti. Nemůže nám být stav kultury nejen v České republice, ale ani mimo naše hranice, lhostejný již jenom z toho důvodu, že se cítíme být komplexní součástí, tj. zároveň tvůrci i účastníky této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou vyjadřujeme podporu především jazyku, kterému dobře rozumíme – to jest hudbě.

## Kulturní podpora

### PROJEKT PARTNERSTVÍ

Oblast, ve které lze nejsnáze a nejhmotatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také **v roce 2009** ambiciózní **projekt Partnerství, koncipovaný na podporu zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od té doby bylo v rámci **pěti programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno **více než šest set hudebních projektů.**

Pořadatelé k nám zasílají žádosti, které jednou za čtvrt roku vyhodnocuje komise Partnerství. S projekty, které jsou úspěšné, pak uzavíráme smlouvy.

Mezi nejvýznamnější podpořené akce **v roce 2013** patřily např.: **Bohemia Jazz Fest, Prague Proms, Avon pochod, The Tap Tap nebo Youtube Fest.** Rovněž bylo vydáno **mnoho alb s aktuální českou hudební tvorbou** (např. **alba Maratonika – Dan Bárta/Illustratoshpere, Idiot – Vladimír 518, Moje volba – The Tap Tap aj.) nebo hudební publikace (Otomar Kvěch – Základy klasické hudební kompozice, hudební magazín Rozhledy aj.).**

Při výběru podpořených projektů komisí není podstatné, zda žadatelem je člen OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoli, kdo užívá díla zastupovaných autorů OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

„**OSA ŽIVĚ**“ – podpora živých koncertů a festivalů

„**VYROBENO S OSA**“ – podpora ve vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou

„**PREMIÉRY OSA**“ – podpora při uvádění nových děl aj.

„**OSA POMÁHÁ**“ – podpora dobročinných a charitativních akcí

„**OSA TALENT**“ – podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů, zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

V roce 2013 bylo uzavřeno Partnerství OSA se **157** hudebními projekty.

Odkazy: [www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi](http://www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi)



# Výroční ceny OSA

K významným událostem roku patřilo již tradičně předávání Výročních cen OSA. Na rozdíl od jiných podobných anket jsou tyto ceny jako jediné v České republice udělovány na základě statistik zasílaných rozhlasovými a televizními vysíláři. Jedná se tudíž o skladby nebo autory, které jsme v předchozím roce mohli nejčastěji slyšet v českém éteru. V roce 2013 se konal v pražském divadle Hybernia již osmý ročník tohoto kulturního svátku. Večerem přítomné diváky provedla houslistka Anna Mlinariková. Hudební program nastudoval Ondřej Brzobohatý, který se svou skupinou doprovodil Marii Rottrovou, Báru Polákovou, Karla Gotta a Petra Strenáčka.

Do Zlatého fondu OSA vstoupil skladatel Svatopluk Havelka a skladba Lady Karneval autorů Karla Svobody a Jiřího Štaidla. Zlatou cenu OSA pak získala textařka Jiřina Fikejzová a skladatel Zdeněk Šesták. Na Výročních cenách OSA byli vyhlášeni i vítězové Českého YouTube Festu, jehož je OSA spoluorganizátorem, a ocenění byli též nejúspěšnější mladí hudební skladatelé. Předávání cen se uskutečnilo pod záštitou starostky Městské části Prahy 6 Ing. Marie Kousalíkové.

## **Populární skladba roku:**

Autoři:

## **Šrouby a matice**

František Bořík, Michal Faitl, Vít Starý,  
Matyáš Vorda, Josef Bolana

## **Vážná skladba roku:**

Autor:

## **John Thomas**

Ondřej Brousek

## **Nejúspěšnější skladatel populární hudby:**

## **Tomáš Krulich**

## **Nejúspěšnější textař:**

## **Milan Špalek**



<b>Nejúspěšnější skladatel vážné hudby:</b>	<b>Marek Kopelent</b>
<b>Nejúspěšnější nakladatel:</b>	<b>A-Tempo Verlag, s. r. o.</b>
<b>Nejúspěšnější mladý autor populární hudby:</b>	<b>LIPO</b>
<b>Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby:</b>	<b>Jiří Pohnán</b>
<b>Nejúspěšnější autor v zahraničí:</b>	<b>Petr Hapka</b>
<b>Zlatá cena OSA:</b>	<b>textařka Jiřina Fikejzová a skladatel Zdeněk Šesták</b>
<b>Zlatý fond OSA:</b>	<b>Svatopluk Havelka a skladba Lady Karneval (autoři: Karel Svoboda a Jiří Štáidl)</b>
<b>Koncert roku:</b>	<b>Karel Gott (pořadatel: Jaroslava Herzerů, Andrej Babiš a Audioblue, s. r. o.)</b>

*Odkazy: [www.osa.cz/hlavni-menu/tiskove-centrum](http://www.osa.cz/hlavni-menu/tiskove-centrum)*

# Podpora charitativních projektů

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství („OSA POMÁHÁ“), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se naše sdružení zajímá i o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Tu vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. již pět let spolupracuje s **The Tap Tap orchestrem**. Za tu dobu jsme pomohli s vydáním dvou alb skupiny a přispěli k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Popularita skupiny, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

Již čtyři roky spolupracujeme také s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje sto deset zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. Ve stejném režimu spolupracujeme i s **Charitou České republiky**.

Dalším příkladem dlouhodobé spolupráce v charitativní oblasti je naše podpora koncertu **Motol Motolice**, kterou s potěšením vyjadřujeme již po dobu pěti let. Jde o charitativní koncert, který se každým rokem koná u Břevnovského kláštera, a jehož výtěžek je věnován na pomoc dětem v motolské nemocnici na onkologickém oddělení. Pořadatel akce vydal také za pomoci OSA album, kde jsou uvedeny skladby všech účinkujících, kteří na Motol Motolici vystupovali.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech zohledňujeme poskytováním licencí za symbolických nebo výrazně výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou nebo i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy jsme uzavřeli např. se **Svazem důchodců**, se **Sdružením pracovníků Domů dětí a mládeže**, se sdružením **Pionýr**, s **Asociací ZUŠ**, s **Folklorním sdružením České republiky**, s **Uníí českých pěveckých sborů** nebo s **Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice**. Stejným způsobem vyjadřujeme podporu např. akci **Bambiriáda**, pořádané Českou radou dětí a mládeže, nebo akci **Běhy naděje**, pořádané společností Levyty.

Vedle dlouhodobé spolupráce a dlouhodobých projektů, reagujeme také na aktuální potřebu pomoci komunitám a lidem v tíživých situacích. V roce 2013 jsme podpořili několik **benefičních koncertů na pomoc postižených povodněmi**. Jednalo se např. o charitativní koncert v Týnci nad Sázavou, koncert na obnovu Lobečku, benefici „Povodně 2013“ nebo o projekt „Povodně 2013 – pocta záchranářům“, který se konal 1. října 2013 v Praze-Letňanech.

Pocit komunitní sounáležitosti a profesní solidarity nás také motivuje hledat možnosti, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, a to formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

# Vzdělávání autorů

Za jeden z neefektivnějších a neúčinnějších instrumentů podpory rozvoje hudebního světa považujeme z hlediska dlouhodobého účinku podporu vzdělávání. Z toho důvodu jsme právě na oblast vzdělávání autorů také zaměřili jeden z programů zmíněného projektu Partnerství („OSA TALENT“), zamýšleného jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů. V roce 2013 jsme např. podpořili **hudební workshopy mladých hudebníků s francouzským producentem Jeanem Pierrem Mathieu** nebo projekt **Czech Jazz Workshop**, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa, a který je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Finanční ocenění od nás také získal vítěz kategorie Nejlepší jazzová skladba mladého autora 2013, která byla vyhlášena v rámci Bohemia Jazz Festu, jehož byl OSA také partnerem.

Pozornost na mladé talenty upoutáváme např. i prostřednictvím kategorie Nejúspěšnější mladý autor populární hudby, která je vyhlášena v rámci každoročně předávaných Výročních cen OSA. Pětice vítězných kapel Českého YouTube Festu, jehož je OSA spoluorganizátorem a jehož výsledky se na Výročních cenách OSA také vyhláší, letos vyhrála možnost zahrát si na festivalech Rock for People, United Islands České spořitelny, Jam Rock a letos poprvé i v zahraničí – na maďarském Szigetu. Absolutní vítěz pak získal od OSA hudební workshop s výše zmiňovaným zahraničním producentem (ve spolupráci s Institutem moderní hudby), kterého se v minulosti zúčastnily např. kapely Charlie Straight nebo Bek Ofis.

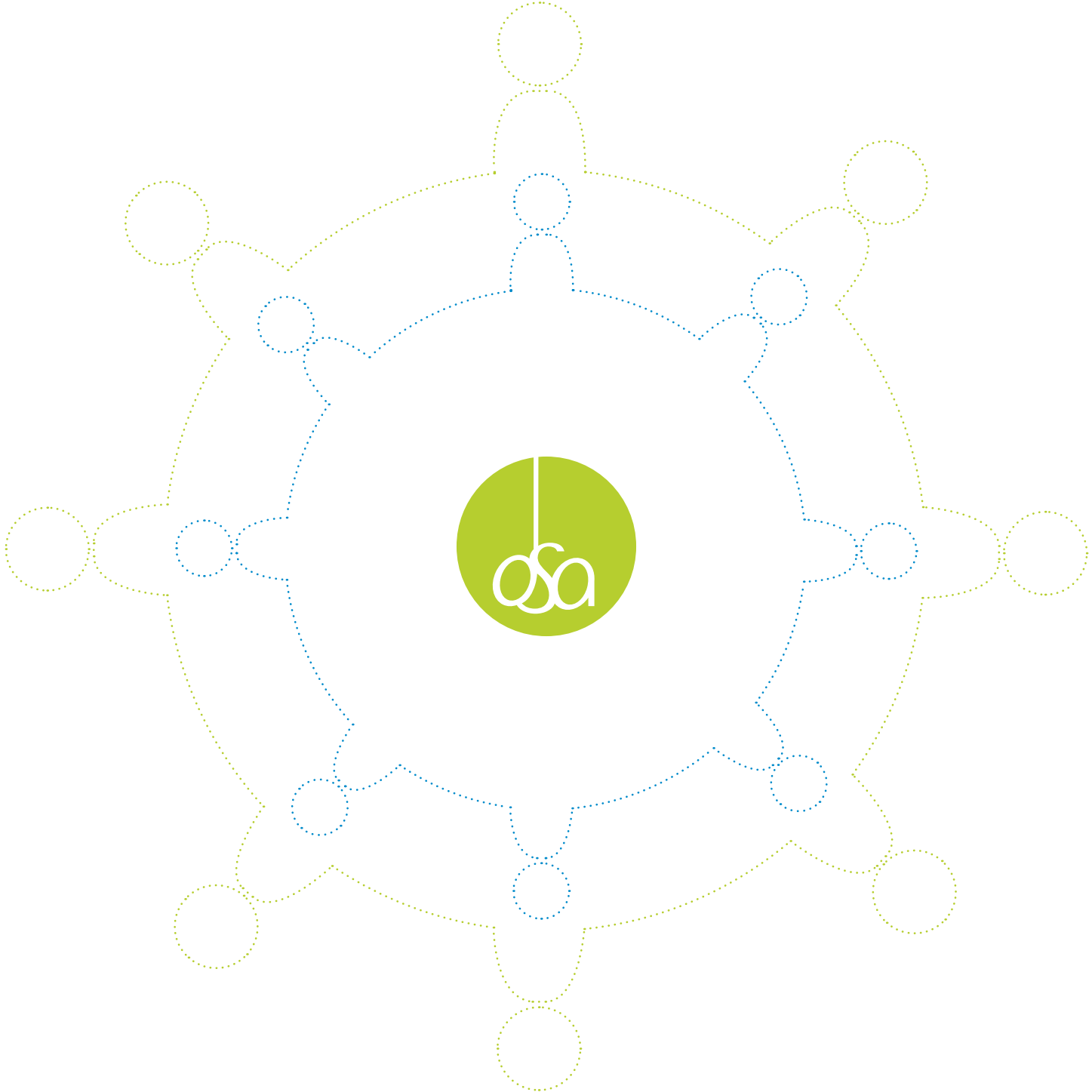
# Nové trendy

Svou roli spatřujeme též v oblastech méně mediálně viditelných, o to však více zásadních pro budoucí vývoj na trhu hudby. Pečlivě monitorujeme vývoj trendů v oblasti šíření hudby i v oblasti změny právního prostředí nejen v České republice, ale i v zahraničí, které zpravidla hlavní vývojové změny předznamenává a určuje. Na změny v trendech reagujeme nacházením nových obchodních modelů. Českou hudbu se snažíme prosazovat např. prostřednictvím prezentace v nadnárodních službách typu Google Play, Deezer, iTunes, ale i v rámci služby MusicJet. Smlouvu na službu YouTube uzavřel OSA již v roce 2009 a patřil tak mezi prvních pět kolektivních správců v Evropě, čímž umožnil bezproblémové spuštění služby v České republice při garanci legalizace obsahu a výběru autorských odměn pro zastupované nositele práv.

Na vývoj v evropské legislativě reagujeme integrujícími projekty ve středoevropském prostoru a snahou o užší spolupráci se společnostmi zastupujícími menší repertoár. V roce 2013 se za účelem zmapování možností a nástrojů, jak dosáhnout rovného přístupu na trhu online služeb, dokonce uskutečnilo v Praze zasedání společností tzv. Amsterodamské iniciativy (TAI). V neposlední řadě silou své tradice, zázemím a odborností též aktivně působíme při tvorbě a konzultacích ohledně vznikajících norem v oblasti hudby a autorských práv.



Zaměstnanci **OSA**





# Zaměstnanci OSA

Záměrem Ochranného svazu autorského je vytvářet dlouhodobé pevné profesionální, zájmové i osobní pouto jednak mezi zaměstnavatelem a zaměstnanci, jednak mezi zaměstnanci navzájem. Každému pracovníkovi, při zachování rovného přístupu, otevíráme další možnosti osobního a profesního rozvoje. Těm nejtalentovanějším zároveň dokážeme nabídnout nové příležitosti kariérního růstu v rámci společnosti. Naši pracovníci souzní s jednotnou firemní kulturou nejen z důvodu profesionality a zdravého vztahu založeného na otevřené oboustranné komunikaci, důvěře nebo neformálním vzájemném přístupu, ale o to více, že láska a úcta k hudbě často zasahuje více než jen profesní rámec jejich životů. Na těchto základech společně vytváříme inspirující tým, sestávající z různorodých, avšak navzájem promyšleně propojených činitelů – odbornosti, zkušenosti, talentu, dravého mládí, nadšení, kreativity nebo flexibility. Osobně i profesně spokojený jednotlivec nacházející ve své činnosti vyšší smysl a pracující v rámci přátelského, rozmanitého a navzájem se tak doplňujícího, obohacujícího a motivujícího kolektivu, je nejlepší zárukou skvěle odvedené práce pro naše klienty.

Od roku 2010, v souladu s probíhajícími změnami ve struktuře a organizaci společnosti, dochází postupně k systematickému snižování počtu zaměstnanců. V roce 2013 došlo k meziročnímu poklesu o 22 zaměstnanců, což představuje – 10,78 %. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2013 činil 182 osob, z toho 5 bylo na dohodu o pracovní činnosti.

**Od roku 2007 prošla naše společnost podstatnou personální obměnou.**

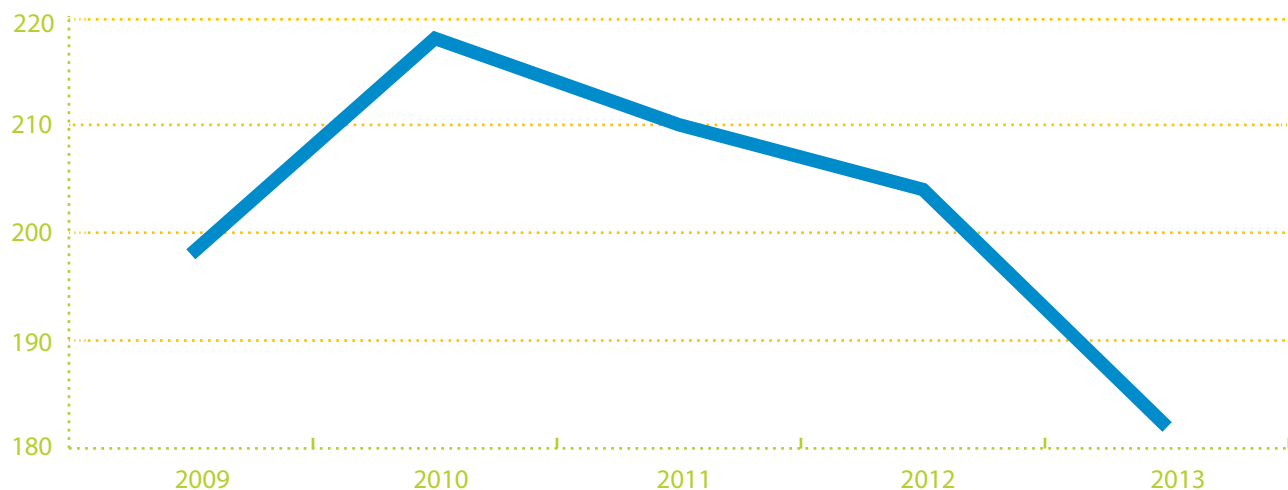
## STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ PODLE VĚKU A POHLAVÍ

Věková hranice	Mužů	Žen	Celkem
Do 26 let	2	5	7
26 – 30 let	12	12	24
31 – 40 let	16	36	52
41 – 50 let	11	40	51
51 – 60 let	12	26	38
61 a více let	8	2	10
<b>Celkem</b>	<b>61</b>	<b>121</b>	<b>182</b>

Z toho zaměstnanců na základě dohody o pracovní činnosti: 5

## VÝVOJ POČTŮ ZAMĚSTNANCŮ

Vývoj počtů zaměstnanců	2009	2010	2011	2012	2013
Počet zaměstnanců	198	218	210	204	182



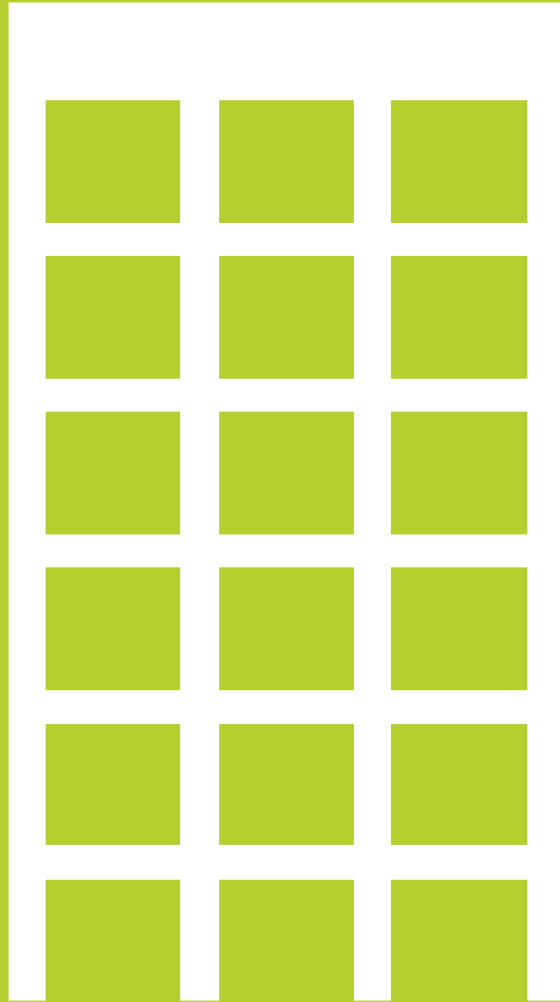
# Sociální politika

## WORK-LIFE BALANCE

Jako moderní zaměstnavatel vycházíme vstřícně svým zaměstnancům, aby si prostřednictvím pružné pracovní doby mohli rozvrhnout svůj soukromý a pracovní život tak, aby ani v jedné z těchto oblastí nedocházelo k nepříjemným kolizím. Vedle toho OSA, v závislosti na agendě, nabízí řadu dalších alternativních úvazků vstřícných k potřebám svých zaměstnanců. Jedná se např. o možnost vykonávat práci z domova („home office“) nebo pracovat na zkrácený pracovní úvazek. Zaměstnávání stávajících zaměstnankyň čerpajících rodičovskou dovolenou podporujeme např. dohodami o pracích konaných mimo pracovní poměr.

## ZDRAVOTNĚ POSTIŽENÍ

Umožňují-li to provozní podmínky, snažíme se zaměstnávat též naše handicapované spoluobčany. Ke dni 31. 12. 2013 jsme zaměstnávali 6 osob se změněnou pracovní schopností, z toho dvě osoby s těžkým zdravotním postižením.



15

# Auditorská část

**ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA  
O AUDITU ÚČETNÍ ZÁVĚRKY  
O OVĚŘENÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY**

**Občanského sdružení**

**OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ  
PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM**

**k 31.12.2013**

## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Tato zpráva je určena pro členy OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. a pro statutární a dozorčí orgány sdružení.

OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., se sídlem Praha 6, Československé armády 20/786, IČO 63839997, registrovaným MV dne 22.1.1996, č. II/s-OS/1-29038/96R.

### Zpráva o auditu účetní závěrky

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky sdružení OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s., která se skládá z rozvahy k 31.12.2013, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31.12.2013 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o sdružení jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

### Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán sdružení OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

### Odpovědnost auditora

Naší úlohou je vydat na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a Mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsme povinni dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abychom získali přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné (materiální) nesprávnosti. Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích zveřejněných v účetní závěrce. Výběr postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné (materiální) nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému účetní jednotky. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky. Jsme přesvědčeni, že důkazní informace, které jsme získali, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

### Výrok audítora

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv sdružení OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. k 31.12.2013 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2013 v souladu s českými účetními předpisy.

### Zpráva o ověření výroční zprávy

Ověřili jsme též soulad výroční zprávy sdružení OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. k 31. 12. 2013 s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán sdružení OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. Naším úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsme provedli v souladu s mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsme přesvědčeni, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku audítora.

Podle našeho názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě sdružení OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s. k 31. 12. 2013 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

SPICA AUDIT s.r.o.  
Sídlo: Husova 7, Praha 1  
Oprávnění KAČR č. 221

Ing. Janka Pišová  
Odpovědný auditor  
Oprávnění KAČR č. 1235



V Praze dne 14. 3. 2014





## ROZVAHA (BALANCE)

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 504/2002 Sb. ve znění  
pozdějších předpisů

K 31.12.2013

(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

**Ochranný svaz autorský pro  
práva k dílům hudebním, o.s.**

Čs. armády 20786

Praha 6

160 56

IČO

63839997

### AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
		a	1	2
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek f. 09 + 20 + 26 - 40</b>	<b>1</b>	<b>31 885</b>	<b>29 860</b>
<b>I.</b>	<b>Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje</b>	(012)	0	0
Dlouhodobý nehmotný majetek	Software	(013)	51 094	55 380
	Ocenitelná práva	(014)	0	0
	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	(018)	443	443
	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	(019)	0	0
	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	(041)	0	1 973
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	(051)	0	0
	<b>Součet ř. 2 až 8</b>	<b>9</b>	<b>51 537</b>	<b>57 796</b>
<b>II.</b>	<b>Pozemky</b>	(021)	97	97
Dlouhodobý hmotný majetek	Umělecká díla, předměty a sbírky	(022)	410	410
	Stavby	(023)	12 906	13 350
	Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	(022)	16 812	17 449
	Přestavěná celka trvalých poměrů	(025)	0	0
	Základní stádo a tažná zvířata	(026)	0	0
	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	(028)	5 367	5 310
	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	(029)	0	0
	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	(042)	138	2 448
	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	(052)	0	419
	<b>Součet ř. 10 až 19</b>	<b>20</b>	<b>35 730</b>	<b>39 483</b>
<b>III.</b>	<b>Podíly v ovládaných a řízených osobách</b>	(061)	0	0
Dlouhodobý finanční majetek	Podíly v osobách pod podnikatelským vlivem	(062)	0	0
	Dílhové cenné papíry držené do splatnosti	(063)	0	0
	Půjčky organizačním složkám	(066)	0	0
	Ostatní dlouhodobé půjčky	(067)	0	0
	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	(069)	58	58
	Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	(043)	0	0
	<b>Součet ř. 21 až 27</b>	<b>28</b>	<b>58</b>	<b>58</b>

Odesláno dne:

20.02.2014

14:31

Podpis  
vedoucího  
účetní  
jednotky:



Odpovídal  
za údaje:



Telefon:

Formulář zpracovává ASPÉKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovapriznani.cz, business.center.cz

1

IDENTIFIKACE AUDITORA  
SPICA AUDIT s.r.o.  
Husova 7, 110 00 Praha 1  
IČ: 25876382  
Oprávnění KAČR č. 221

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
a		b	1	2	
II. Pohledávky	Pohledávky za účastníky sdružení	(356)	65	0	
	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66	0	
	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67	0	
	Jiné pohledávky	(378)	68	132	
	Dohadné účty aktivní	(388)	69	36 418	33 257
	Opravné položky k pohledávkám	(391)	70	0	0
Součet ř. 52 až 69 minus 70		71	228 308	226 114	
III. Krátkodobý finanční majetek	Pokladna	(211)	72	85	121
	Ceniny	(213)	73	210	191
	Bankovní účty	(221)	74	284 480	284 195
	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75	0	0
	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76	0	0
	Čistá cenná papíry	(256)	77	0	0
	Požizovaný krátkodobý finanční majetek	(258)	78	0	0
	Peníze na cestě	(+/-261)	79	0	0
Součet ř. 72 až 79		80	284 781	284 507	
IV. Jiné aktiva celkem	Náklady příštích období	(381)	81	1 550	1 732
	Příjmy příštích období	(385)	82	7	0
	Kursové rozdíly aktivní	(386)	83	3	0
	Součet ř. 81 až 83		84	1 560	1 732
<b>ÚHRN AKTIV</b>		ř. 1+41	<b>85</b>	<b>546 777</b>	<b>542 396</b>
Kontrolní číslo		ř. 1 až 83	997	<b>2 408 868</b>	<b>2 439 492</b>

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

K 31.12.2013

(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s vyhláškou  
č. 504/2002 Sb. ve znění  
pozdějších předpisů

Název účetní jednotky

**Ochranný svaz autorský pro  
práva k dílům hudebním, o.s.**

Čs. armády 28/786

Praha 6

160 56

IČO

63839997

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti			
			hauřní	hospodářská		celkem
			5	6	7	8
<b>A. NAKLADY</b>						
<b>I. Spotřebované nákupy celkem</b>			<b>2 869</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>2 878</b>
501	Spotřeba materiálů	1	1 456	9	0	1 465
502	Spotřeba energie	2	1 413	0	0	1 413
503	Spotřeba ostatních nestradovatelných dotávek	3	0	0	0	0
504	Prodané zboží	4	0	0	0	0
<b>II. Služby celkem</b>			<b>24 214</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>24 222</b>
511	Opravy a údržování	5	262	0	0	262
512	Cestovné	6	3 732	0	0	3 732
513	Náklady na reprezentaci	7	690	0	0	690
518	Ostatní služby	8	19 530	8	0	19 538
<b>III. Osobní náklady celkem</b>			<b>97 512</b>	<b>305</b>	<b>0</b>	<b>97 817</b>
521	Mzdové náklady	9	70 865	217	0	71 082
524	Zákonné sociální pojištění	10	23 326	74	0	23 400
525	Ostatní sociální pojištění	11	1 505	6	0	1 511
527	Zákonné sociální náklady	12	1 803	8	0	1 811
528	Ostatní sociální náklady	13	8	0	0	8
<b>IV. Daně a poplatky celkem</b>			<b>3 246</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3 246</b>
531	Daň silniční	14	82	0	0	82
532	Daň z nemovitosti	15	1	0	0	1
538	Ostatní daně a poplatky	16	3 163	0	0	3 163
<b>V. Ostatní náklady celkem</b>			<b>3 516</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>3 524</b>
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	17	0	0	0	0
542	Ostatní pokuty a penále	18	0	0	0	0
543	Odpis nedobytné pohledávky	19	0	0	0	0
544	Úroky	20	0	0	0	0
545	Kurzové ztráty	21	1 552	0	0	1 552
546	Dary	22	0	0	0	0
548	Marka a škody	23	0	0	0	0
549	Jiné ostatní náklady	24	1 964	8	0	1 972

Formulář zpracoval ASPERK HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.denovpriznani.cz, business.cenir.cz

1

IDENTIFIKACE AUDITORA  
SPECA AUDIT s.r.o.  
Husova 7, 110 00 Praha 1  
IČ:25071362  
Oprávnění KACR č. 221

Číslo účtu	Název ukazatele	Číslo řádku	Činnosti				
			hlavní	hospodářská		celkem	
			5	6	7	8	
<b>Y. Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem</b>			<b>212</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>212</b>	
652	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	19	212	0	0	212	
653	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	20	0	0	0	0	
654	Tržby z prodeje materiálu	21	0	0	0	0	
655	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	22	0	0	0	0	
656	Zúčtování rezerv	23	0	0	0	0	
657	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	24	0	0	0	0	
659	Zúčtování opravných položek	25	0	0	0	0	
<b>VI. Přijaté příspěvky celkem</b>			<b>596</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>596</b>	
661	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	26	0	0	0	0	
662	Přijaté příspěvky (darů)	27	0	0	0	0	
664	Přijaté členské příspěvky	28	596	0	0	596	
<b>VII. Provozní dotace celkem</b>			<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
691	Provozní dotace	29	0	0	0	0	
<b>Účtová třída 6 celkem ( řádek 1 až 29 )</b>			<b>148 218</b>	<b>3 668</b>	<b>0</b>	<b>151 886</b>	
<b>C. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM</b>			<b>2 187</b>	<b>3 323</b>	<b>0</b>	<b>5 510</b>	
661	Daň z příjmů	65	1 019	0	0	1 019	
<b>D. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍM</b>			<b>1 168</b>	<b>3 323</b>	<b>0</b>	<b>4 491</b>	
Kontrolní číslo			999	414 003	10 965	0	425 018

Odesláno dne: 20.02.2014	Razítko: 	Podpis vedoucího úč.jednotky: 
		Odpovídá za údaje: 
		Telefon:

# MYSLÍME **A** HUDBU



## Výroční zpráva OSA 2013

Vydal: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)

Design: Barbora Kuklíková, D-sign.cz

Foto: Archiv Národního divadla