

Myslíme na hudbu



OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s. – je profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, které bylo založeno v roce 1919 Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka. OSA je též jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Posláním OSA je správa autorských majetkových práv zastupovaných skladatelů, textařů, dědiců autorských práv a nakladatelů, nikoliv však interpretů (zpěváků) těchto skladeb. Za účelem co nejširšího územního i repertoárového pokrytí má Ochranný svaz autorský uzavřeny smlouvy s partnerskými spo-

lečnostmi po celém světě, čímž autorům nabízí jedinečnou příležitost dostat automaticky zapláceno za hudbu provozovanou na většině světového teritoria. V současné době OSA pro území České republiky spravuje práva a nabízí repertoár více než 1 000 000 nositelů autorských práv z nejrůznějších částí světa, z čehož k 31. 12. 2016 bylo 9 159 domácích. Zahraniční autory OSA zastupuje prostřednictvím recipročních smluv, které má uzavřeny s 80 zahraničními kolektivními správci.

Díky širokému mezinárodnímu zázemí a bezmála stoleté tradici v prosazování autorských práv doma i v zahraničí se snažíme vytvářet autorům takové podmínky, aby měli klid a čas na vlastní tvorbu.

Současně uživatelům hudebních děl nabízíme jednoduchý a snadný přístup k hudbě autorů z celého světa a napříč všemi hudebními žánry.

OSA tak svou činností vytváří pomyslný most mezi autory a uživateli jejich tvorby.

Hudba přináší do života lidí krásu. Její tvůrci si zaslouží uznání, obdiv, ale hlavně péči a podporu. Naším posláním je zajistit, aby autoři mohli svůj jedinečný talent dále rozvíjet a tím obohacovat naše životy. A je to právě jejich talent, chcete-li dar, který je třeba podporovat ze všeho nejvíce.

Někteří autoři tento dar popisují jako schopnost hudbu vidět. Vidí hudbu jako barevné obrazce, které se formují z jednotlivých tónů, melodií, rytmů a harmonií, kdy vše do sebe přesně zapadá a tvoří překrásný trojrozměrný obraz plný barev, tvarů, synopsí, zrcadlení a pohybu.



Obsah

Zpráva dozorčí rady za rok 2016	Profil OSA	Klienti OSA	Správa OSA	Aktivita OSA mimo systém kolektivní správy	Právní rizika	Ochranné známky OSA	Přehled nemovitostí spravovaných OSA
8	16	26	34	80	82	84	86
Organizační struktura OSA k 31. 12. 2016	Makroekonomický pohled a průměrné výdaje obyvatel za autorská hudební práva v roce 2016	Výroční zpráva spolku OSA o činnosti a hospodaření v roce 2016	Rozúčtování a výplata autorských odměn	OSA a svět	Kulturní aktivity a společenská odpovědnost	Zaměstnanci	Auditorská část
42	48	54	72	90	98	106	111

OSA v číslech roku 2016

Meziroční srovnání hlavních ukazatelů hospodaření 2016/2015 *

Inkaso pro OSA	929 849 tis. Kč	+ 88 390 tis. Kč	+ 10,50 %
Rozúčtováno autorům a nakladatelům	787 894 tis. Kč	+ 103 495 tis. Kč	+ 15,12 %
Inkaso celkem	1 007 329 tis. Kč	+ 92 345 tis. Kč	+ 10,09 %
Náklady celkem	142 407 tis. Kč	+ 7 708 tis. Kč	+ 5,72 %
Průměrné režijní zatížení	14,14 %		- 0,58 %

Struktura inkasovaných autorských odměn z vybraných segmentů *

	2016	rozdíl 2016/2015	
Televizní vysílání	212 761 tis. Kč	+ 2 937 tis. Kč	+ 1,40 %
Reprodukováná hudba	199 211 tis. Kč	+ 25 438 tis. Kč	+ 14,64 %
Koncerty a jiné produkce živé hudby	143 383 tis. Kč	+ 35 645 tis. Kč	+ 33,08 %
Rozhlasové vysílání	82 166 tis. Kč	+ 12 983 tis. Kč	+ 18,77 %
Provozovatelé kabelového přenosu	80 232 tis. Kč	- 5 519 tis. Kč	- 6,44 %
Náhradní odměny	74 923 tis. Kč	+ 2 624 tis. Kč	+ 3,63 %
Inkaso ze zahraničí	61 706 tis. Kč	+ 1 724 tis. Kč	+ 2,87 %
Prodej hudebních nosičů	20 441 tis. Kč	+ 3 234 tis. Kč	+ 18,79 %
Internet	15 554 tis. Kč	+ 5 268 tis. Kč	+ 51,22 %
Kina a jiné projekce	13 539 tis. Kč	+ 4 147 tis. Kč	+ 44,15 %
Agenturní činnost (synchronizace, divadelní provozování)	6 323 tis. Kč	+ 1 496 tis. Kč	+ 30,99 %
Audiovizuální díla s hudebním obsahem	5 216 tis. Kč	- 1 534 tis. Kč	- 22,73 %

* bez ostatních kolektivních správců

Zpráva dozorčí rady za rok 2016

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od minulého valného shromáždění konaného dne 19. 5. 2016 k valnému shromáždění 2017 konanému dne 23. 5. 2017.

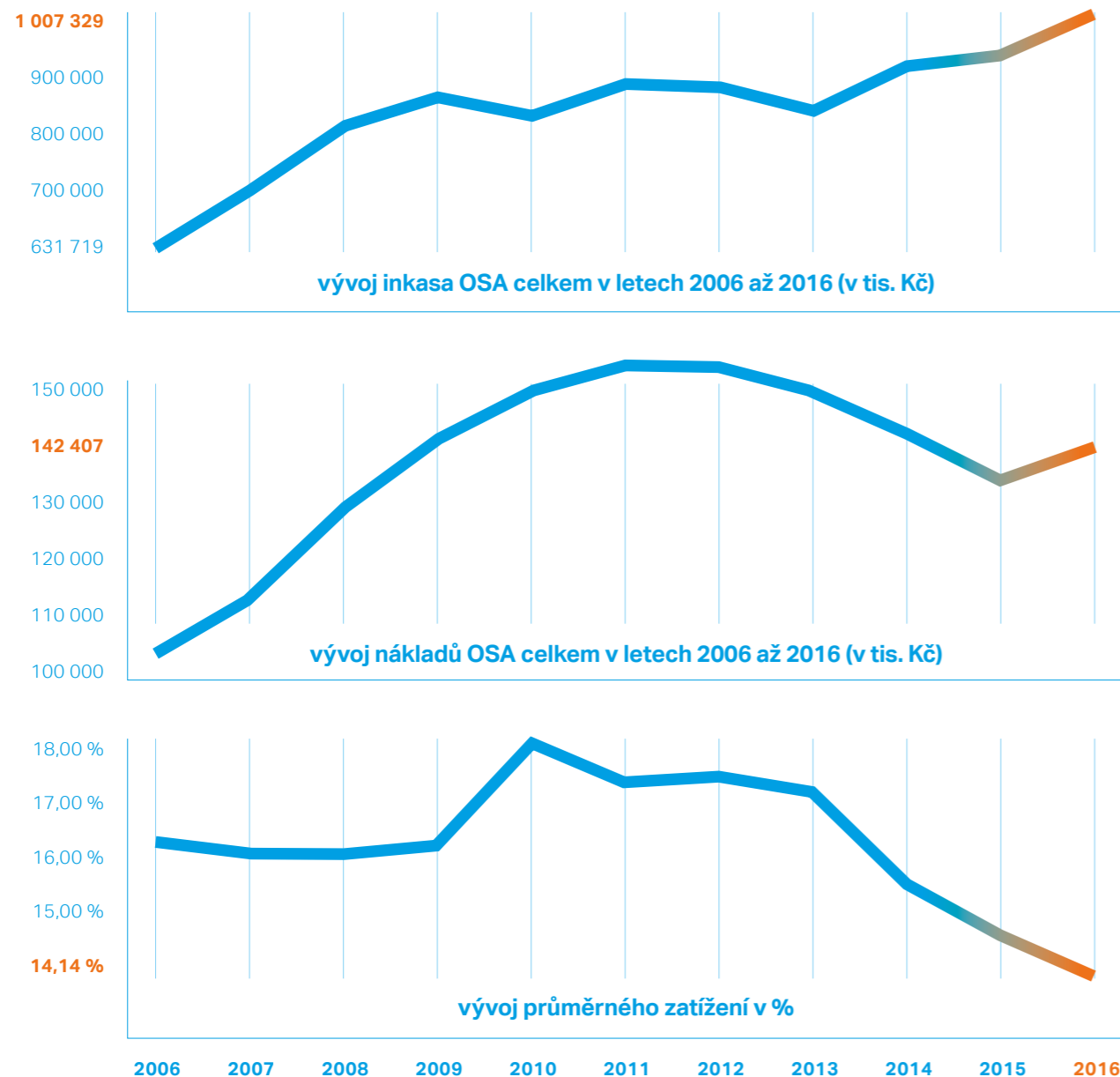
Úvodní informace Personální obsazení v našem tříčlenném představenstvu je stabilní a zůstalo beze změny. Po volbách, které proběhly na minulém valném shromáždění, zahájila svoji činnost dozorčí rada v novém složení. Všichni zvolení členové odevzdali, podle článku 12.1 našich stanov, čistý výpis z trestního rejstříku a negativní lustracioní osvědčení.

Audit Řádný audit provedený společností Apogeo nezjistil v účetnictví OSA za rok 2016 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Hospodářské výsledky Opět můžeme s potěšením konstatovat, že i v roce 2016 OSA pokračoval v ekonomickém růstu. Celkové inkaso narostlo o více než 10 %. Naše střízlivé plány byly překročeny způsobem, který nejlépe vyjadřuje termín „outstanding“ nebo, chcete-li, říše snů. S tím, že bychom již v uplynulém roce dosáhli na desetimístné číslo, jsme opravdu nepočítali.

Rok 2016 tak překonal latku historicky nejúspěšnějšího roku 2015 a dosáhl nejlepšího hospodářského výsledku za celou existenci OSA. Inkaso nebylo ovlivněno žádnými mimořádnými okolnostmi nad rámec běžného účetního roku. Za tímto výsledkem stojí především tvrdá práce představenstva a zaměstnanců OSA. I přes určité navýšení nákladů potřebných pro zvýšení produktivity se díky rekordnímu inkasu podařilo snížit průměrné režijní zatížení o 0,58 %. Další podrobnosti a detailní rozklady najdete ve výroční zprávě představenstva OSA. Na následující stránce si můžete prohlédnout srovnávací grafy vývoje inkasa a nákladů za posledních 11 let.

Rok	Celkové inkaso (v tis. Kč bez DPH)	Průměrné režijní zatížení
2014	900 145	15,54 %
2015	914 984	14,72 %
2016	1 007 329	14,14 %



Členská základna K 31. 12. 2016 OSA zastupoval celkem 9 159 nositelů práv oproti 8 819 v roce předcházejícím. Také členská základna se mezi VS mírně změnila. Stav k 31. 12. 2016 byl 578 členů, z toho je 331 skladatelů populární hudby, 77 skladatelů vážné hudby, 92 textařů, 53 dědiců a 25 nakladatelů. Od 1. 1. 2017 však máme 19 nových členů přijatých na minulém valném shromáždění. Aktuální počet členů spolku je tedy 597 (proti loňským 592). Podmínky pro vznik členství letos splnilo celkem 27 nositelů práv. Žádost o členství podalo 10 zastupovaných. V profesní skupině skladatelů je to 6 skladatelů populární hudby a 1 skladatel vážné hudby, dále 1 textař a 2 dědicové. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

Novela autorského zákona Pro nás to měla být hlavní událost roku 2016, ale nakonec nabrala rok zpoždění. Abychom ale byli spravedliví, Česká republika není jedinou zemí s tímto prohřeškem. Vládní návrh novely jsme obdrželi v únoru loňského roku. Jejím účelem byla transpozice směrnice Evropského parlamentu do našeho právního řádu, ale stala se kolbištěm o tvorbu sazebníků kolektivních správců. Vládní novela, která obsahovala faktické zmrazení autorských odměn „na věčné časy“, byla napsána mnohem dříve, než OSA v březnu 2016 zveřejnil nový sazebník v oblasti hudby provozované pomocí technických zařízení. Hledat příčinnou souvislost mezi naším sazebníkem a záměrem zákonodárce zastropovat vybírání autorských odměn proto není namístě. Náš sazebník byl poz-

ději dezinterpretován a využíván pro ovlivňování veřejnosti, a to nikoliv v době zveřejnění, ale o několik měsíců později. Vše bylo načasováno těsně před krajskými volbami a před projednáváním novely autorského zákona. Ono pověstné 50% navýšení se týká jen hotelů a restaurací ve městech nad 100 tis. obyvatel a podíl OSA v tomto segmentu (televizní přijímač), kde vybírají zároveň i ostatní kolektivní správci (Intergram, Dilia, OOA-S, OAZA), byl necelých 24 %. Náš podíl navýšený o 50 % se tedy u koncového uživatele projevil jako celkové navýšení o 19 %. V současnosti je tarifní podíl OSA 30 % a ani po zdražení není naše sazba tou nejvyšší mezi uvedenými společnostmi. Půjdeme-li ještě do větší hloubky, můžeme se ptát, jestli celkové poměry mezi jednotlivými kolektivními správci odpovídají obvyklému evropskému standardu. Informace, že OSA zdražil – rozuměj vše o 50 % –, byla naprostou fikcí, nebo lépe řečeno účelovou dezinformací.

Faktem je, že od 1. 1. 2016 platí nový sazebník v segmentu veřejné produkce živé hudby. I tento sazebník byl podroben přísnému zkoumání. „Úřad pro ochranu hospodářské soutěže šetřil podnět ve věci možného porušení zákona o ochraně hospodářské soutěže navýšením autorských odměn OSA v sazebníku živé hudby pro rok 2016, oproti sazebníku platnému v roce 2015. K tomu Úřad uvádí, že šetření podnětu ukončil, aniž by shledal důvody pro zahájení správního řízení, o čemž byl stěžovatel písemně informován.“ ÚOHS má také šetřit náš nový sazebník v oblasti repro hudby.

Činnost dozorcí rady Kromě běžné agendy jsme nejvíce času věnovali novele autorského zákona. Zástupci OSA byli u každého „kulatého stolu“ i na každém výboru sněmovny či Senátu, kde to bylo možné. Měli jsme několikrát příležitost k poslancům promluvit, což jsme vždy využili. Rozeslali jsme i několik dopisů, například na ministerstvo kultury nebo premiérovi ČR. Na tomto místě bych chtěl zvláště poděkovat Ing. Romanu Strejčkovi, předsedovi představenstva, protože během toho všeho musel ještě komunikovat s médii a čelit jejich tlaku. Rádi bychom věřili, že naše snahy pomohly částečně zvrátit nepříznivý vývoj projednávané novely. Výsledkem celého martyria je kompromisní autorský zákon, se kterým se po vyřešení několika právních otázek jistě naučíme žít. Budeme mít regulátora sazeb, což je v Evropské unii standard. V našem případě to bude ministerstvo kultury. Budeme-li chtít sazby navýšit více než o roční inflaci, budeme nejdříve potřebovat souhlas ministerstva kultury. Pokud nám jej ministerstvo kultury ve veřejném řízení neudělí, budeme mít ještě možnost opravného prostředku prostřednictvím soudu.

Od 1. 1. 2017 je OSA členem Hospodářské komory ČR. Považovali jsme za správné vstoupit do této organizace, abychom deklarovali svou příslušnost k soukromé podnikatelské sféře. Autoři se řídí zvláštním zákonem a jsou buď OSVČ, nebo jsou registrováni jako malé společnosti. Jedná se o specifický druh podnikání, kde každý autor podniká se svým uměním a talentem v kreativním průmyslu. Že se nejedná o malé peníze, je vidět na loňských

číslech. OSA je zároveň organizací s přeshraniční působností a autorská činnost, kterou zastupuje, poskytuje zaměstnání řadě dalších profesí a služeb na trhu práce. Naše přijetí vzbudilo v samotné komoře vášnivou diskuzi a to je dobře. OSA si jistě zaslouží více respektu.

Základní dokumenty Dozorčí rada společně se svými komisemi věnovala také hodně úsilí úpravám našich základních dokumentů. Na letošním valném shromáždění musíme své vnitřní předpisy přizpůsobit požadavkům nového autorského zákona. Budeme proto měnit stanovy, jednací řád valného shromáždění, ale také rozúčtovací řád včetně statutu kulturního a sociálního fondu. Některé změny vyvolané směrnicí Evropského parlamentu a novelou autorského zákona můžeme považovat za změny technické, protože jsou pro nás povinné. Změny věcné, o kterých můžeme rozhodnout, budou předem podrobně projednány. Rozúčtovací řád v oblasti veřejného provozování – živá hudba předkládáme podle nových zásad, které jsme předkládali v roce 2015 a které jsou po revizi v naprostém souladu se směrnicí Evropského parlamentu i novelou autorského zákona. Konstrukce našeho současného rozúčtovacího řádu je věcně ukotvena v poměrech z počátku 90. let, ale od té doby se zásadně změnil hudební trh a technologie šíření hudebních děl. Smyslem návrhu je akceptovat změny vnějšího prostředí, zlepšit postavení domácích autorů, dosáhnout větší spravedlnosti a zásadně zjednodušit proces rozúčtování. Cesta k tomu vede přechodem na přímé rozúčtování inkasovaných honorářů při

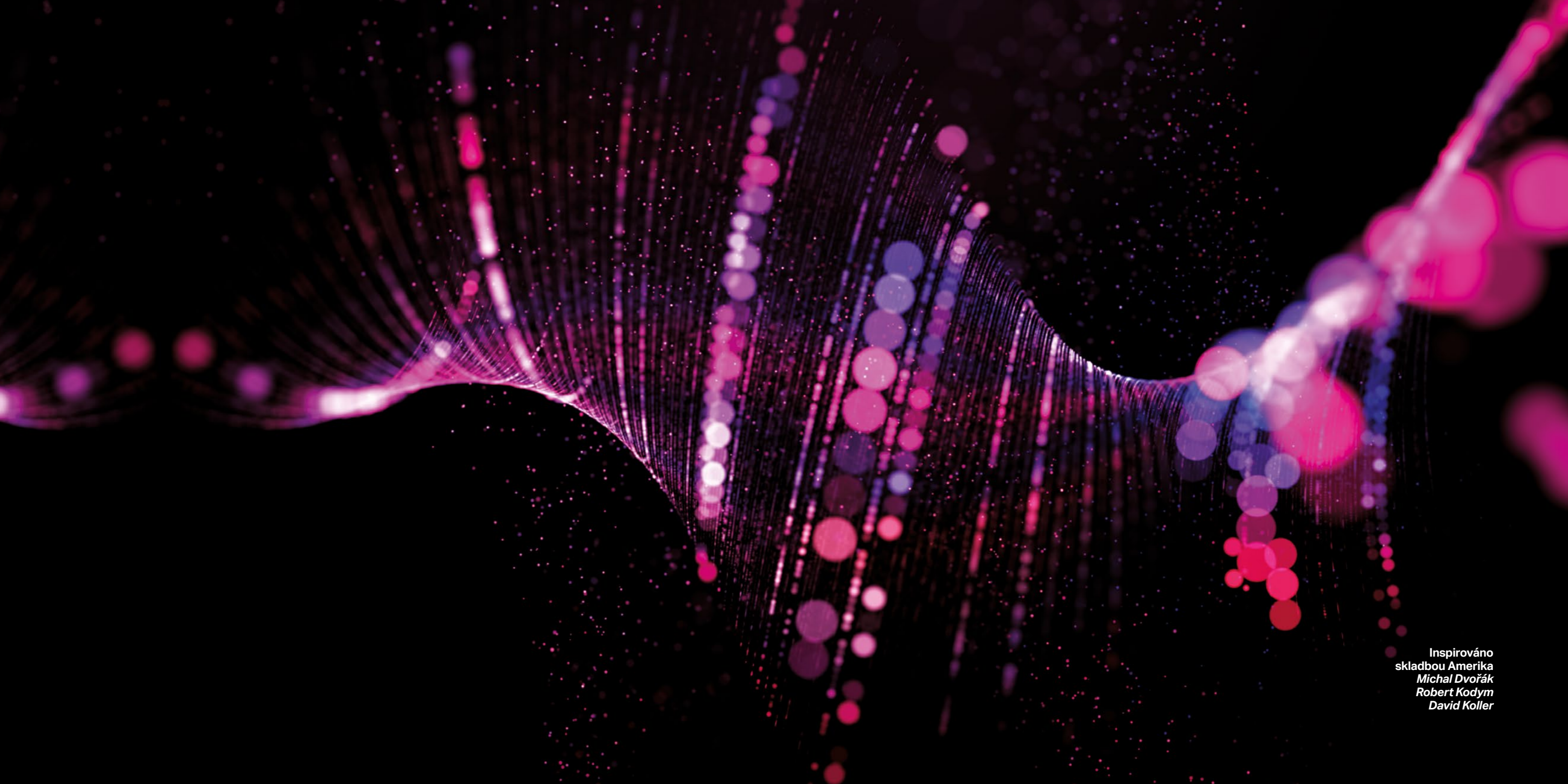
zachování současné výše podpory nekomerčních děl prostřednictvím kulturního a sociálního fondu tak, jak to dnes činí naprostá většina evropských kolektivních správců.

Závěr Výsledky loňského roku jsou přesvědčivým důkazem, že se OSA nachází ve výborné kondici. Stále ale platí, že OSA musí obstát v konkurenčním srovnání v rámci zemí EU. Za dva roky má být na světě další směrnice Evropského parlamentu v oblasti autorského práva. Úsilí o sjednocení ochrany autorských práv v Evropské unii pokračuje, a tak nás brzy čeká další novela této novely. Obsah té následující je ale zatím velkou neznámou.

Dovolte mi, abych ještě jménem dozorcí rady vyslovil poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich celoroční práci a mimořádné hospodářské výsledky v roce 2016 a vám všem poděkoval za důvěru.

Jménem dozorcí rady vám přeji mnoho tvůrčích i osobních úspěchů.

za dozorcí radu
Luboš Andršt



Inspirováno
skladbou Amerika
Michal Dvořák
Robert Kodym
David Koller

02

Profil OSA

2. 1. Základní charakteristika OSA

Název: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

Právní forma: zapsaný spolek

Sídlo: Čs. armády 786/20, Praha 6, PSČ 160 56, Česká republika

IČ: 63839997

DIČ: CZ 63839997

Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

Kontaktní údaje

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

Čs. armády 20

160 56 Praha 6

Telefon: +420 220 315 111

Fax: +420 233 343 073

E-mail: osa@osa.cz

Internet: www.osa.cz

Facebook: www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky

Autor in: www.autorin.cz

Infosa: www.infosa.cz

Myslíme na hudbu: www.myslivenahudbu.cz

Výroční ceny OSA: www.cenyosa.cz

Zákaznické centrum – Havlíčkův Brod

Nádražní 397

580 01 Havlíčkův Brod

Zákaznická linka: +420 220 315 000

E-mail: vp@osa.cz

Předmět činnosti

Hlavním předmětem činnosti OSA je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona a zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem. Na základě vydaného živnostenského oprávnění OSA vykonává dále agenturní činnost. V rámci agentury poskytuje licence na základě individuálního pověření jednotlivých nositelů práv.

OSA je členem mezinárodních organizací

CISAC Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností

BIEM Bureau International des Sociétés Gérant les Droits
d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique

Mezinárodní úřad společností spravujících práva
k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl

GESAC Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Evropské sdružení ochranných autorských společností

Ocenění

OSA je od roku 2011 nositelem nejvyššího stupně hodnocení prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC). V hloubkovém auditu zaměřeném na efektivitu řízení, transparentnost interních dokumentů (rozúčtovací řád, stanovy, směrnice společnosti apod.) a procesů (např. sledování finančních toků neadresných příjmů), rovnost přístupu ke všem nositelům práv (tuzemští vs. zahraniční, členové vs. zastupovaní) nebo na kvalitu a rozsah nabízených služeb byl OSA shledán jako společnost bez výjimky splňující tzv. Professional Rules, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

> www.cisac.org

2. 2. Mise a hodnoty

naše motto

Myslíme na hudbu

naše mise

Nositelé autorských práv

skladatelé, textaři, hudební
nakladatelé, dědici

Aktivně prosazujeme vaše autorská
práva doma i v zahraničí.

Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu.
Vyjednáváme za vás obchodní podmínky
a následně monitorujeme užití vašich děl.

Udáváme trend v rychlosti výplaty
autorských odměn. V tomto ohledu již
patříme ke světové špičce.

S námi víte, kde vás hrají! Společně
s výplatou vám poskytujeme detailní
přehled o užití vašich děl.

Uživatelé hudby

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé,
profesní a laická veřejnost

Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání
k navození příjemné atmosféry, k pohybu
nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění
emocí ve filmu či na sportovištích.

Výrazně vám usnadňujeme administrativu.
Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva
k hudbě více než jednoho milionu skladatelů
a textařů různých žánrů z celého světa.

naše hodnoty

Společenství. Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

Tradice. Jsme tu pro vás již od roku 1919.

Hudba. Sdílíme pocity skrze (naš) univerzální jazyk.

Dostupnost. Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

Otevřenost. Prosazujeme transparentní přístup.

Efektivita spolku *Za méně administrativy – více času na tvorbu, právní ochrana a vyšší výnos*

Jsme společenstvím autorů, které vzniklo na základě dlouhodobě společně sdílených potřeb, jejichž základním stavebním kamenem je vzájemná solidarita. Co autor potřebuje, je především čas a prostředky pro jeho tvorbu. Sounáležitost s Ochranným svazem autorským mu poskytuje unikátní příležitost věnovat se jeho profesi namísto administrativy, kterou může přenechat profesionálům.

Zázemí dlouholetých zkušeností, silná pozice daná společným zájmem více než jednoho milionu zastupovaných autorů z celého světa, nejúplnější databáze informací o hudebních skladbách a jejich hranosti na českém trhu, odborně vzdělaný a zkušený management nebo orientace v trendech na trhu autorských práv přináší autorovi pocit sounáležitosti s profesní skupinou, úsporu energie, času a v neposlední řadě lepší šance a vyšší efektivitu v činnostech s hudbou následně provázaných.

Za autora vyjednáme obchodní podmínky a zároveň mu prostřednictvím smluv poskytneme důležitý právní a daňový rámec a ochranu, včetně případného právního vymáhání pohledávek. S námi jsou jeho díla bezpečně evidovaná v mezinárodní databázi. Za autora sledujeme, kde všude se jeho hudba hraje. Navzdory dynamicky narůstajícímu množství dat od uživatelů neustále zkracujeme dobu mezi užitím hudby a výplatou autorských odměn za takové užití. Autorské odměny rozúčtováváme kontinuálně po obdržení finančních prostředků a hlášení skladeb od uživatelů a následně je vyplácíme ve čtyřech výplatních termínech: březen, červen, září a prosinec.

Svět z jednoho místa *Snadný přístup k celosvětové legální hudbě a autorským odměnám*

Uživatelé hudby – podnikatelé, organizátoři či producenti – nemusí složitě zjišťovat autory žádaných děl a následně se pak na jednotlivé nositele autorských práv individuálně obracet za účelem dojednání podmínek užití jejich děl, ale mohou vyřídit vše rychle a jednoduše. Na jednom kontaktním místě jim pomůžeme se snadnou identifikací hudby více než jednoho milionu skladatelů a textařů z celého světa a zároveň se mohou dohodnout na podmínkách užití jejich hudby. Díky dlouholeté spolupráci s kolektivním správcem DILIA jsme schopni nabídnout vypořádání práv nejen autorům hudby, ale též autorům zastupovaným tímto kolektivním správcem, a to v případě umístění televizních přijímačů ve veřejných prostorách, jako jsou bary, restaurace, hotelové pokoje apod.

Na druhé straně námi zastupovaní autoři získávají jednoduchý přístup k autorským odměnám za svou hudbu užitou na většině světového území. Jejich díla registrujeme v mezinárodních databázích. Na základě recipročních smluv sjednaných se zahraničními partnerskými organizacemi nám tyto společnosti

autorské odměny za hudbu našich autorů automaticky zasílají a my jim je následně vyplácíme. Případy neproplacené hudby ze zahraničí dokážeme v rámci předběžného či reklamačního řízení eliminovat. Systém funguje i recipročně, tj. identifikujeme užití hudby zahraničních autorů na území České republiky, inkasujeme za ně odměny a tyto následně vyplácíme partnerským autorským organizacím v zahraničí.

Hudba je jazyk, který nás spojuje *Vzájemností a rozmanitostí ke vzájemné synergii*

Hudba je způsob komunikace. Stejně jako je účinná komunikace oboustranná, je oboustranná i naše činnost. Naší snahou je vytvářet podnětné prostředí, které nejenže čerpá energii a prostředky pro autory samotné, ale zároveň je otevřené vůči svému okolí a široká veřejnost z něho může za nejrozmanitějšími účely čerpat dále.

Hudba je jazyk, kterým sdělujeme svůj pohled, své pocity a přání směrem k našemu okolí. Náš jazyk je velmi bohatý a barevný. Zastupujeme a nabízíme práva k desítkám milionů skladeb napříč všemi žánry, od autorů a textařů nejen z České republiky, ale i z nejrůznějších částí světa. Důsledným uplatněním rovného přístupu ke všem hudebním repertoárům vytváříme objemnou a různorodou kulturní směsici se silným potenciálem stát se originálním a účinným pomocníkem v podnikání. Průzkumy dokládají, že hudba je relativně levným, avšak silným marketingovým nástrojem, který výrazně formuje chování a očekávání spotřebitele. Hudbou lze naladit požadovanou atmosféru, zvýraznit emoce, vyzvat k činu či k odpočinku. To vše v nejrozmanitějších místech a situacích – v místě podnikání, ve filmu či třeba na sportovištích. Prostřednictvím společné řeči mezi autory a uživateli lze nejlépe poznat sílu, účinek a krásu hudby.

Transparentní přístup *Informovaná důvěra*

Jednou z priorit politiky našeho spolku je co největší otevřenost vůči autorům, uživatelům, tuzemským i zahraničním partnerům a další široké veřejnosti. Rozúčtovací mechanismy detailně rozpracováváme v rozúčtovacím řádu publikovaném na internetových stránkách OSA, stejně tak jako zásady samosprávy sdružení a jeho fungování ve formě stanov. Základní ekonomické ukazatele souhrnně a přehledně zpracováváme v pravidelně vydávané ročence, jejíž archiv lze na internetových stránkách dohledat společně s aktuální výroční zprávou, zprávou auditora nebo roční účetní závěrkou. Většina informací a zásadních dokumentů je paralelně k dispozici též v anglickém jazyce. Z tohoto pohledu patříme skutečně k nejtransparentnějším kolektivním správcům na světě, na čemž si hrdě zakládáme.

> www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni (rozúčtovací řád, stanovy, výroční zprávy OSA)

Autorům poskytujeme společně s výplatou autorských odměn pravidelné detailní přehledy o užití jejich děl, které jim zajišťují potřebné informace pro eliminaci neproplacených užití a pro dostatečnou kontrolu jejich příjmů. Zaručujeme jim pravidelnost a zároveň nadstandardní rychlost výplaty autorských odměn ve čtvrtletních termínech. Velmi významným zdrojem informací pro autory je osobní elektronický účet autora v systému INFOSA, prostřednictvím kterého může zastupovaný autor z pohodlí domova ohlašovat nové skladby a texty a zároveň má přehled o svých dosud registrovaných dílech, včetně detailního přehledu toho, kde a kolikrát byla konkrétní skladba zahrána, tj. na kterém koncertě, na které televizní nebo rozhlasové stanici apod. Na internetových stránkách zveřejňujeme také nejpodstatnější formuláře (smlouvy o zastupování, ohlášky děl apod.).

> www.infosa.cz

> www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni (autoři a nakladatelé)

Vydáváme 4× ročně vlastní tištěný časopis Autor in, kterým informujeme své zastupované autory, partnery a prostřednictvím jeho internetové verze i širokou veřejnost o důležitých novinkách a změnách, přinášíme nejrůznější statistické a ekonomické analýzy, rozhovory s hudebními osobnostmi nebo aktuální informace ze světa české hudební scény. Především pro uživatelskou veřejnost jsme na internetové stránce umístili také veřejně přístupnou on-line databázi repertoáru OSA s detailními informacemi o jednotlivých skladbách a jejich autorech. Samozřejmostí je zveřejnění přehledně uspořádaného sazebníku.

> www.autorin.cz

> www.osa.cz/hlavni-menu/autoři-a-nakladatelé (databáze hudebních děl)

> www.osa.cz/dolni-menu/ke-stazeni (sazebník OSA)

Také vůči našim zahraničním partnerům a mezinárodním organizacím plníme nejvyšší měrou požadavky týkající se transparentnosti v poskytování informací ohledně našich účtů, tarifů, smluvních závazků aj. Požadované informace pravidelně zasíláme na příslušná nadnárodní centrální místa (CISAC, BIEM, GESAC) nebo je pro ostatní společnosti zveřejňujeme v anglickém jazyce na našich stránkách. V rámci hloubkového auditu prováděného Mezinárodní konfederací autorů a skladatelů (CISAC) a zaměřeného mimo jiné i na oblast efektivity, transparentnosti a kvality informovanosti svého okolí byl OSA na hodnotící stupnici také vyhodnocen nejvýše – jako společnost maximálně naplňující tzv. Professional Rules, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

V roce 2016 bylo **339** nově přijatých.

339



Inspirováno
skladbou Toulavá
Ondřej Fidler
Sebastian Navrátil

03

Klienti OSA

3. 1. Nositelé autorských práv

Skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

3. 1. 1. Zastupování spolkem OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

- zastupovaný
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA)

Kdo může být zastupován sdružením OSA?

Každý autor hudby (skladatel či textař), hudební nakladatel nebo dědic autorských práv, který uzavře s OSA smlouvu o zastupování a současně prokáže, že je autorem nebo nositelem práv alespoň u jednoho veřejně provozovaného hudebního díla. Dále pak každý autor, který uzavřel smlouvu o zastupování s kolektivním správcem v zahraničí, se kterým má OSA uzavřenou smlouvu o zastupování zahraničních autorů pro území České republiky. Nezastupujeme interprety skladeb (zpěváky).

Více než **1 000 000** autorů a nakladatelů z celého světa

z toho **9 159** domácích

Celkový počet nositelů práv k 31. 12. 2016:

Více než 1 000 000 autorů a nakladatelů z celého světa, z čehož domácích bylo 9 159.

Domácí nositelé práv celkem	9 159
Autoři	5 831
Dědici	3 211
Nakladatelé	117

Počet domácích nositelů práv, kteří v roce 2016 rozšířili „osáckou“ rodinu: 339

Nově přijatí domácí nositelé práv celkem	339
Autoři	336
Nakladatelé	3

19 nově přijatých členů v roce 2016 *

** přijati VS v roce 2016 (s účinností od 1. 1. 2017)*

Kdo se může stát členem OSA?

Skladatel, textař, nakladatel nebo dědic, který uzavřel smlouvu o zastupování s OSA a současně plní limity definované stanovami OSA ohledně doby zastupování a výše inkasovaných autorských odměn a který je za člena přijat valným shromážděním OSA.

Skladatel a textař musí být zastupován po dobu nejméně pěti let a dosáhnout na autorských odměnách po čtyři poslední za sebou následující roky alespoň 80 000 Kč, nebo za posledních pět let souhrnně 1 000 000 Kč.

Nakladatel musí být zastupován po dobu nejméně pěti let a dosáhnout na autorských odměnách dvojnásobku částky stanovené pro skladatele a textaře.

Dědic

- zemřelý byl členem OSA – autorské odměny zemřelého autora po tři po sobě následující roky před úmrtím dosáhly alespoň 2/3 částky stanovené pro skladatele a textaře.
- zemřelý nebyl členem OSA – autorské odměny autora (souhrnně všech dědiců) dosáhly za posledních pět let alespoň dvojnásobku částky stanovené za období pěti let pro skladatele a textaře.

** Pro skladatele, jejich dědice a nakladatele působící v oblasti vážné hudby se požadovaná minimální odměna snižuje o polovinu.*

Struktura členů k 31. 12. 2016

Členové celkem	578
Skladatelé vážné hudby	77
Textaři	92
Nakladatelé	25
Dědici	53

3. 1. 2. Jak ochránit svá hudební díla?

Hudební díla jsou registrována na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu. Autor, který včas neohlásí své hudební dílo, se vystavuje riziku, že v případě jeho užití neobdrží své autorské odměny v řádném termínu.

3. 1. 3 Nově registrované ohlášky

Nově registrované ohlášky celkem	13 700
Textaři	1 664
Skladatelé vážné hudby	1 462
Skladatelé populární hudby	10 574

3. 2. Uživatelé hudby

Podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

Celkový počet obchodních partnerů ve všech segmentech inkasa v roce 2016:

50 351 obchodních partnerů

** dle IČO*

V roce 2016 jsme rozúčtovali autorské odměny autorům a nakladatelům na základě seznamů užitých hudebních děl od:

33 422 pořadatelů koncertů

37 televizních stanic, které odehrály **122 717** hodin hudby

110 rozhlasových stanic, které odehrály **597 595** hodin hudby

Uskutečněné koncerty v roce 2016

79,83 % koncertů populární hudby

11,32 % koncertů jazzové hudby

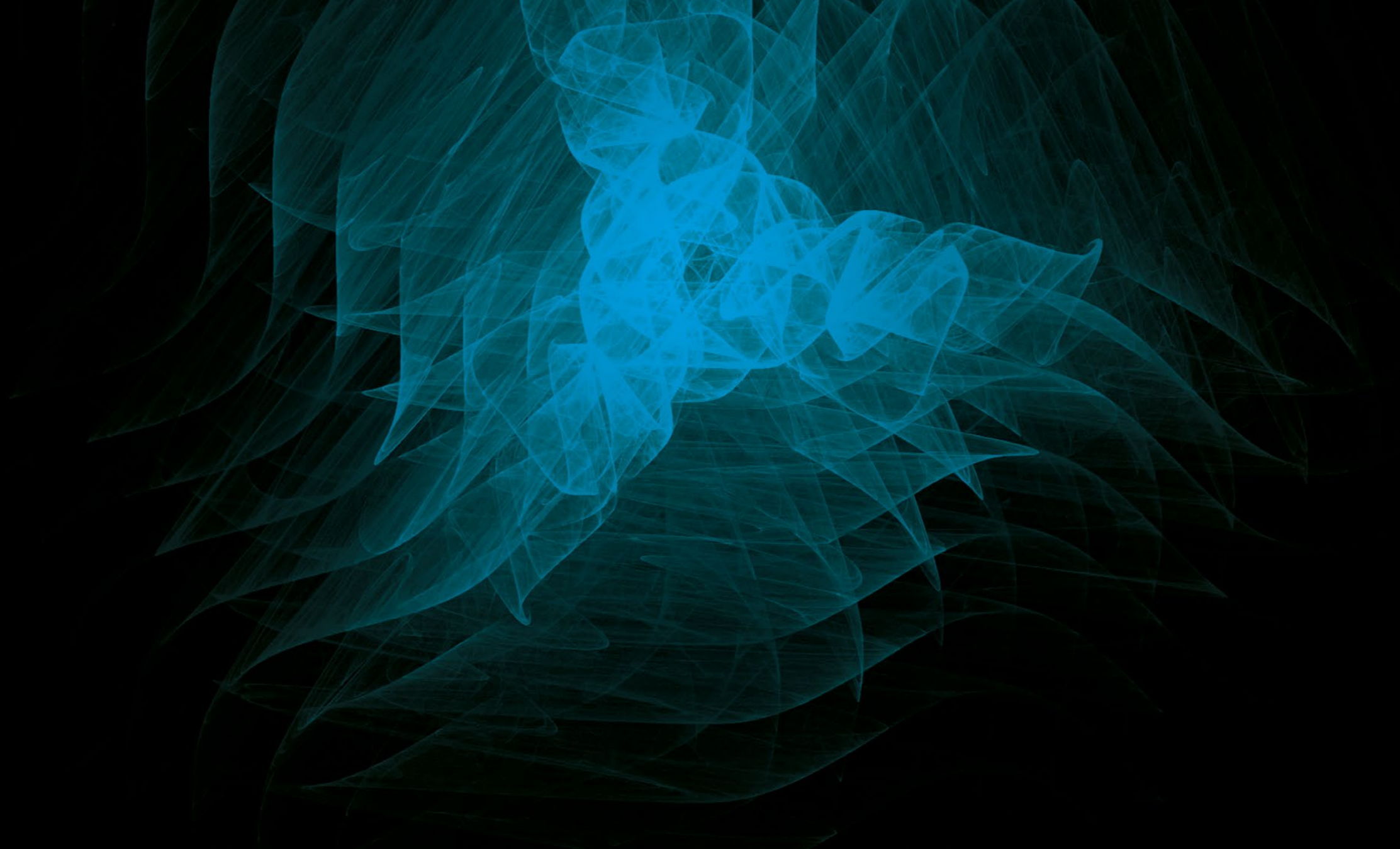
8,29 % koncertů klasické hudby

0,43 % tanečních party s DJ

0,13 % hudebních recitálů

Krajové rozvrstvení obchodních partnerů v roce 2016

Kraj	Podíl v %
Hlavní město Praha	15,85 %
Jihomoravský kraj	11,38 %
Středočeský kraj	10,77 %
Moravskoslezský kraj	10,69 %
Jihočeský kraj	7,18 %
Ústecký kraj	6,35 %
Olomoucký kraj	6,25 %
Plzeňský kraj	5,99 %
Královéhradecký kraj	5,50 %
Kraj Vysočina	4,69 %
Zlínský kraj	4,34 %
Pardubický kraj	4,21 %
Liberecký kraj	3,54 %
Karlovarský kraj	3,26 %



Inspirováno skladbou
Měsíčku na nebi hlubokém
Antonín Dvořák
Jaroslav Kvapil

04

Správa OSA

Vrcholné orgány OSA jsou: valné shromáždění, dozorčí rada, představenstvo

4. 1. Valné shromáždění

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok.

Působnost valného shromáždění

Valnému shromáždění přísluší zejména schválení výsledků hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schválení základních dokumentů OSA a jejich změn (stanovy, rozúčtovací řád – pravidla pro rozúčtování autorských odměn apod.), rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem, dále volí a odvolává své zástupce do dozorčí rady nebo rozhoduje o členských otázkách. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na internetových stránkách OSA.

Způsob rozhodování valného shromáždění

Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA (podmínky členství jsou blíže definovány ve stanovách OSA), popřípadě další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou. Za členy – právnické osoby – se může účastnit vždy pouze jedna osoba. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny (tj. skladatelé, textaři a nakladatelé). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo valné shromáždění usnášeníschopné, stane se usnášeníschopným za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Každý člen disponuje jedním hlasem. Hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně, vyjma právnických osob.

Schvalování stanov a rozúčtovacího řádu je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách (každá profesní skupina schvaluje svá rozhodnutí dvoutřetinovou většinou), přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Valné shromáždění se řídí jednacím řádem a z jeho zasedání se pořizuje zápis.

Valné shromáždění členů OSA se konalo 19. května 2016 v konferenčním sále hotelu Elephant. Jelikož v roce 2016 uplynul tříletý mandát všem členům dozorčí rady, uskutečnila se na něm též volba nové dozorčí rady na další tříleté období.

4. 2. Dozorčí rada

Složení dozorčí rady

Dozorčí rada je řídicím a kontrolním orgánem OSA. Tvoří ji 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, přičemž každá z profesních skupin volí své zástupce do dozorčí rady odděleně tajnou volbou. Za každou profesní skupinu jsou zvoleni 2 náhradníci. Dozorčí rada ze svého středu volí předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, jeden místopředseda ze skupiny textařů a jeden ze skupiny nakladatelů. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valná hromada v plénu. O odvolání člena dozorčí rady rozhoduje tajným hlasováním profesní skupina, kterou byl zvolen. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění.

Působnost dozorčí rady

Dozorčí radě přísluší zejména volba a odvolávání předsedy a členů představenstva a kontrola jejich činnosti, zřizování a rušení odborných komisí OSA a jejich kontrola, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, rozhodování o procentní výši režijních srážek, rozhodování o procentní výši srážek do rezervního fondu a čerpání prostředků z něj, projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při jeho činnosti a zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití, určování ekonomických cílů OSA na běžný rok, projednávání čtvrtletní zprávy o hospodaření nebo schválení auditora pro roční závěrku. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Způsob rozhodování dozorčí rady

Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni. Dozorčí rada se řídí jednacím řádem a z jejího zasedání se pořizuje zápis.

V roce 2016 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i tři členové představenstva. Jelikož mandát dozorčí rady v roce 2016 vypršel, byla na valném shromáždění, které se konalo 19. května 2016, zvolena na nadcházející tříleté období nová dozorčí rada. Oproti původnímu složení došlo celkem ke čtyřem změnám. Nově byli zvoleni za skladatele Jan Hála a Lukáš Matoušek, za textaře Jan Krůta a za nakladatele Schubert Music Publishing s. r. o.

Členové dozorčí rady k 31. 12. 2016

předseda	Luboš Andršt	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing, s.r.o. - Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Jan Hála	skladatel
	Martin Kratochvíl	skladatel
	Eduard Krečmar	textař
	Jan Krůta	textař
	Ivan Kurz	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	Provox Music Publishing, s.r.o. - Jiří Paulů	nakladatel
	Schubert Music Publishing, s.r.o. - Jiřina Petrová	nakladatel
náhradníci	A-TEMPO VERLAG, s.r.o. - Petr Bělohávek	nakladatel / 1. náhradník
	Roman Cejnar	skladatel / 1. náhradník
	Český rozhlas - Radim Kolek	nakladatel / 2. náhradník
	Petr Kocfelda	textař / 1. náhradník
	Jan Rotter	skladatel / 2. náhradník
	Václav Ševčík	textař / 2. náhradník

Odborné komise volené dozorčí radou k 31. 12. 2016

Ekonomická komise

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. Převzala také náplň komise pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky, která byla zrušena v roce 2013. Do její kompetence proto náleží např. i řešení záležitostí zastupovaných, rozdělování a správa prostředků fondu solidarity vydělených dozorčí radou (na základě článku 2 písm. d) statutu kulturního a sociálního fondu OSA) nebo rozhodování o přiznání příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předsedkyně	Jolana Žemanová
členové	Tomáš Doležal, Eduard Krečmar, Jiří Paulů

Rozúčtovací komise

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řády autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi zastupovanými, zabývá se, spolu s ekonomickou komisí, problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl, Jiřina Petrová, Michael Prostějovský, Miroslav Pudlák

Komise pro otázky tvorby

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu (bodovací tabulka), vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory zastupovaných o autorství, identifikuje případné plagiáty.

předseda	Emil Viklický
členové	Juraj Filas, Lukáš Hurník, Ivana Loudová Lukáš Matoušek, Vladimír Popelka, Boris Urbánek

Komise Partnerství

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot, Karel Holas, Radim Kolek Martin Němec, Milan Svoboda, Jaroslav Šprongl

Redakční rada AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, které OSA zastupuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Fischer, Jan Krůta, Zdeněk Nedvěd, Michal Prokop

Komise pro Výroční ceny OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek, Michael Prostějovský, Jolana Zemanová

4. 3. Představenstvo**Složení představenstva**

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě.

Působnost představenstva

Představenstvo zejména řídí a kontroluje činnost spolku, vykonává zaměstnavatelská práva, účastní se zasedání dozorčí rady a valných shromáždění a realizuje jejich usnesení. Dále pak předkládá dozorčí radě čtvrtletní zprávu o hospodaření, roční účetní závěrku za předchozí rok a finanční plán na příští rok, schvaluje sazebníky autorských odměn, provádí organizační změny nebo uzavírá a vypovídá smlouvy s ostatními kolektivními správci a významnými uživateli. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

Způsob rozhodování představenstva

Představenstvo zastupuje OSA navenek. Jménem OSA jednájí společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo se řídí jednacím řádem a o jeho poradách se pořizuje zápis. Není-li rozhodnutí představenstva jednomyslné, je jméno toho, kdo hlasoval proti nebo se hlasování zdržel, uvedeno v zápisu.

Členové představenstva k 31. 12. 2016

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello, Luboš Tesař

V roce 2016 OSA rozúčtoval autorské odměny ve výši **787 894 Kč** mezi **138 338** domácích a zahraničních nositelů práv a pro **546 022** hudebních děl.

787 894

138 338

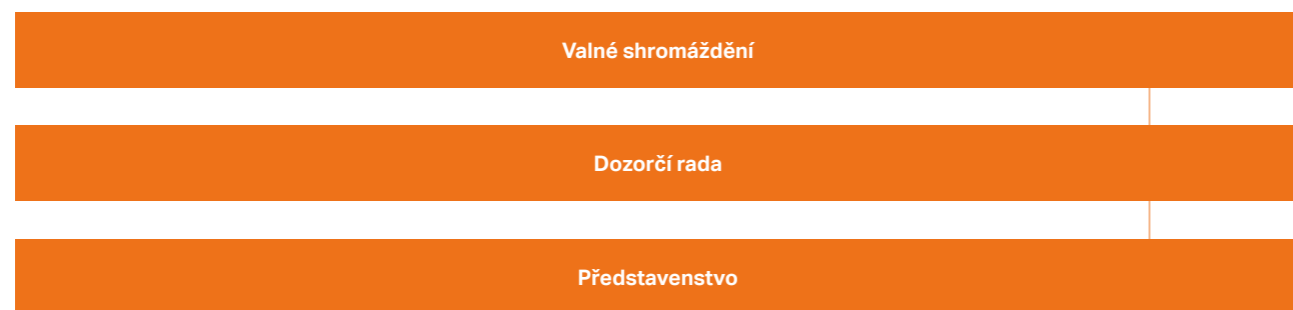
546 022

05

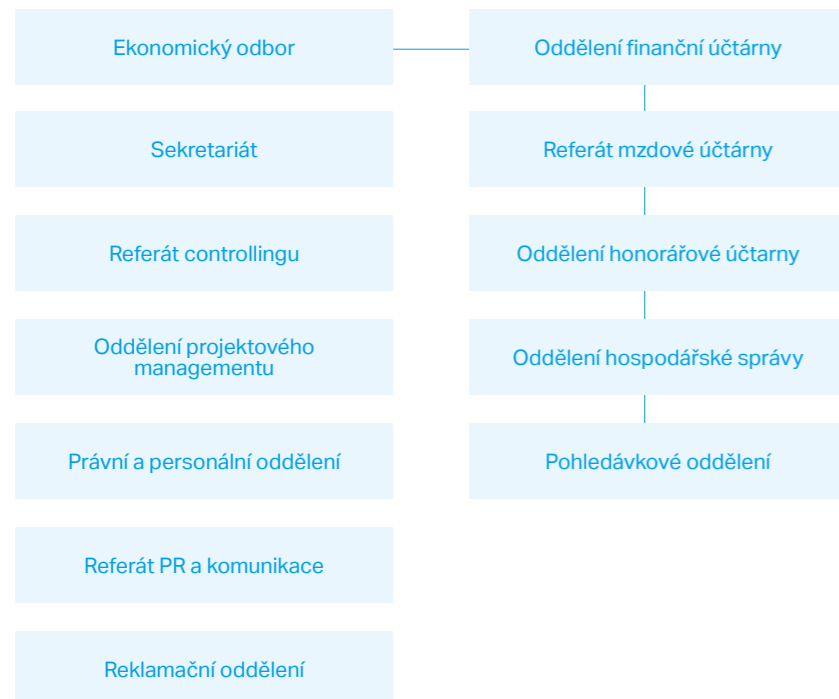
Organizační struktura OSA k 31. 12. 2016

Lze říci, že každá česká domácnost utratila **19,74 Kč** za autorská hudební práva za měsíc.

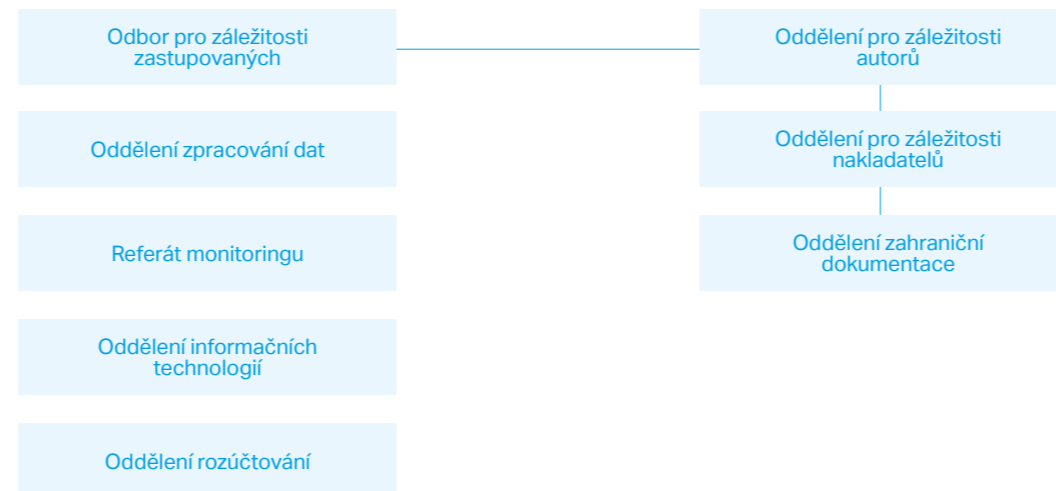
19,74



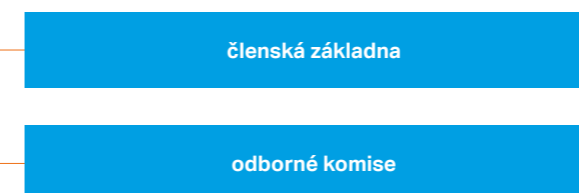
Úsek komunikace, ekonomiky a správní

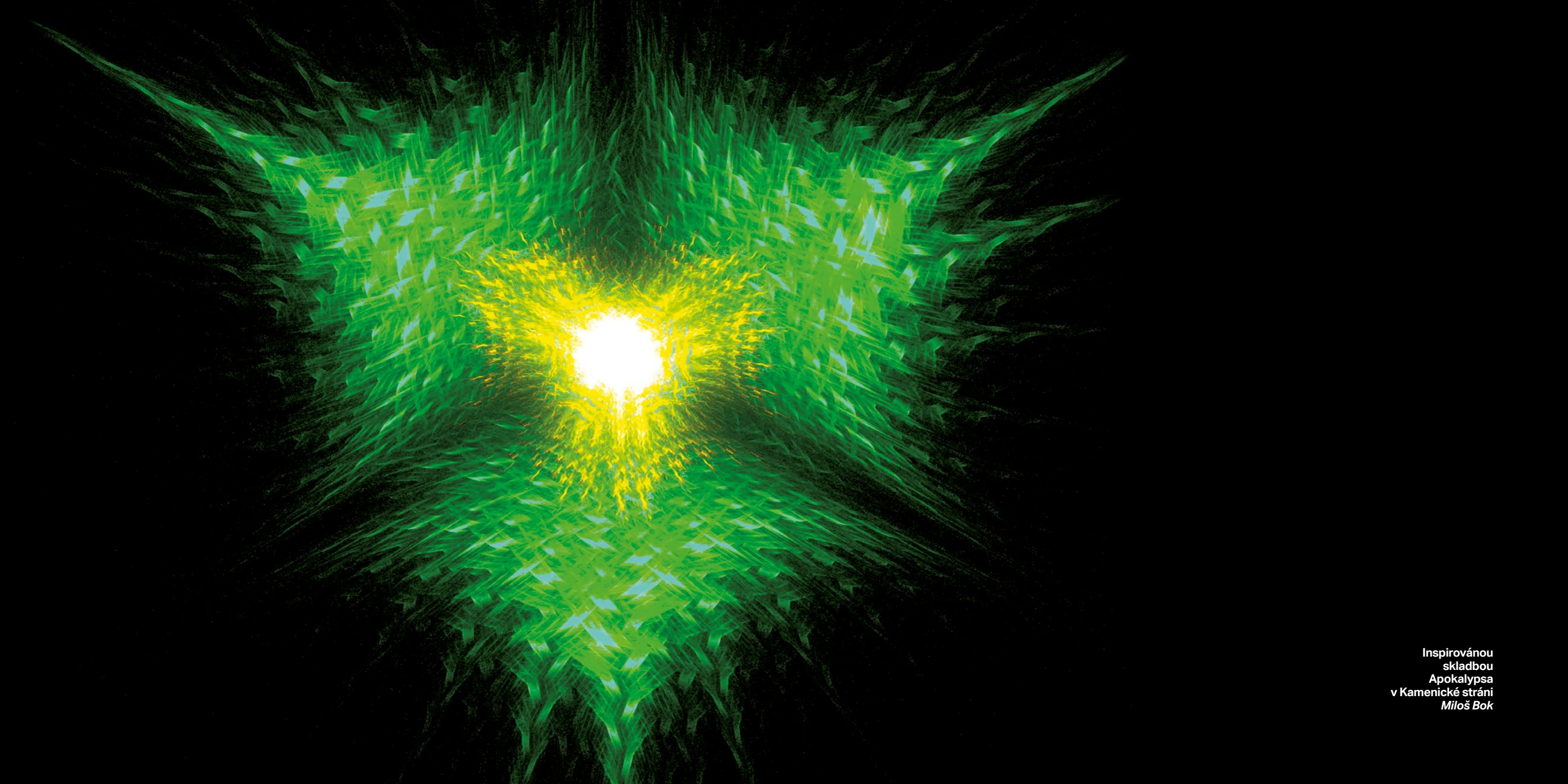


Úsek rozúčtování a informačních technologií



Úsek licencování





Inspirovanou
skladbou
Apokalypsa
v Kamenické stráni
Miloš Bok

06

Makroekonomický pohled a průměrné výdaje obyvatel za autorská hudební práva v roce 2016

Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníkům v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2016 utratila za autorská hudební práva měsíčně 19,74 Kč včetně 21% DPH. Podíváme-li se na průměrný výdaj z pohledu ekonomicky aktivních obyvatel České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let, každý takový jedinec v průměru měsíčně vydal za autorská hudební práva 17,59 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání: nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč a v Ostravě 20 Kč. V roce 2016 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 28,63 Kč za litr a nafty 27,43 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v roce 2016 činila 11,23 Kč. V roce 2016 byla minimální mzda 9 900 Kč, což znamená hodinovou sazbu 58,70 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 18 minut měsíčně. Za celý rok 2016 dosáhla průměrná mzda výše 27 589 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2016 musel měsíčně odpracovat 6 minut 26 vteřin.

Kolik musel autor prodat nebo mít zhlédnuto či přehráno měsíčně skladeb v roce 2016, aby jeho autorská odměna dosáhla minimální měsíční mzdy 9 900 Kč? V případě, že se na jedné skladbě podílí 2 autoři (autor textu, autor hudby). V roce 2016 museli autoři prodat 21 367 kusů nosičů měsíčně, aby autorská odměna dosáhla minimální mzdy 9 900 Kč (vypočteno za předpokladu, že autor má na CD o 12 skladbách 1 skladbu). Pokud jde o streaming, skladba by musela mít 1 037 303 zhlédnutí za měsíc. V případě stahování hudby by musela být prodána 11 460krát. A na soukromých celoplošných a regionálních stanicích včetně stanic Českého rozhlasu by musela být skladba přehrána 4 994krát (počítáno dle průměru inkasa od jednotlivých stanic). V případě, že má skladba více než dva autory, musí se čísla upravit dle počtu autorů.

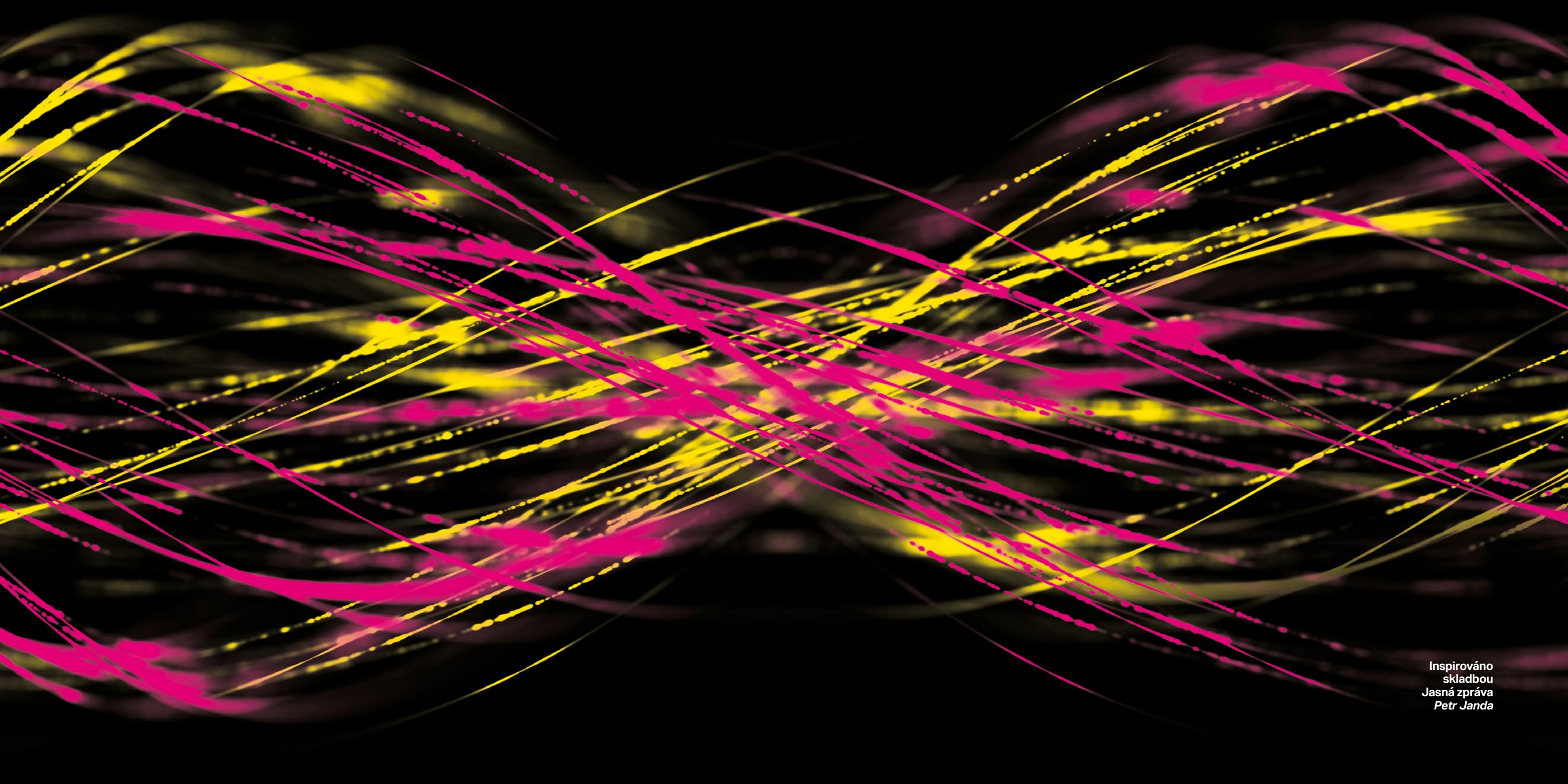
Meziročním přírůstkem hrubého domácího produktu o 2,3 % zpomalila česká ekonomika v roce 2016 tempo svého růstu o polovinu. Hlavní oporou jí byly především rostoucí výdaje domácností na konečnou spotřebu (šlo především o rostoucí nákupy předmětů dlouhodobé spotřeby) a zahraniční poptávka (ovlivněná pozitivním ekonomickým vývojem nejbližších obchodních partnerů, přičemž rok 2016 byl z hlediska ekonomického vývoje příznivý pro většinu evropských zemí). Za zpomalením růstu však stojí především vysoká srovnávací základna roku 2015, ve kterém se projevil jednorázový růstový faktor, které se v roce 2016 již neopakovaly. K nim patřila obzvláště investiční aktivita, která na rozdíl od roku

2015, kdy došlo k dočerpávání evropských fondů, po celý loňský rok k růstu nepřispívala. Ekonomický růst se s výjimkou stavebnictví projevoval napříč celým národním hospodářstvím. Na straně nabídky byl největším tahounem české ekonomiky opět zpracovatelský průmysl, ve kterém již tradičně dominovala výroba motorových vozidel (opětovně byl pokořen rekord počtu vyrobených motorových vozidel v Česku). Dařilo se však také činností v oblasti nemovitostí a zejména odvětví zemědělství, lesnictví a rybnářství, k jehož silnému růstu přispěla velmi dobrá úroda. Např. příspěvek obchodu, dopravy, ubytování a pohostinství činil 0,2 % na hrubé přidané hodnotě (ta v roce 2016 celkově vzrostla o 2,1 %). Rovněž hodnoty vývozu byly v roce 2016 rekordní. Nejvíce se dařilo exportu motorových vozidel, který tvořil 27,8 % vývozu z ČR. Podle zaktualizovaných dat za předloňský rok 2015 činila životní úroveň měřená HDP přepočítaným na jednoho obyvatele 87 % průměru zemí EU (tj. český HDP na hlavu byl patnáctý nejvyšší z 28 členských států).

Silný nákupní apetit domácích spotřebitelů se opíral o nízké spotřebitelské ceny, nízkou míru nezaměstnanosti, vysoký podíl volných pracovních sil, rostoucí mzdy, ale také o nízké úrokové sazby a snadnou dostupnost úvěrů. Průměrná mzda v roce 2016 dosáhla výše 27 589 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 1 122 Kč (4,2 %). Zohledníme-li spotřebitelské ceny, které se za uvedené období navýšily o 0,7 % (jde o nejvyšší hodnotu za poslední 3 roky), reálná mzda se meziročně zvýšila o 3,5 %. Rovněž situace na trhu práce se i nadále zlepšovala. Vůbec poprvé v historii Česka překročil na sklonku roku počet pracovníků hranici 5,3 mil. Podíl zaměstnaných (ze skupiny 15- až 64letých) v prosinci 2016 dosáhl 72,9 % (o 2,1 % meziročně více). Míra nezaměstnanosti v ČR byla nadále nejnižší mezi státy EU (přestože nezaměstnanost během roku poklesla v 90 % států EU). Podíl všech nezaměstnaných osob ke konci roku činil 5,2 % (o 1 % meziročně méně), ze skupiny 15- až 64letých pak 3,6 % (o 0,9 % meziročně méně). Počet nezaměstnaných hlášených na úřadech práce poklesl na prosincových 381 373 uchazečů (o 71 745 uchazečů meziročně méně). Vývoj inflace v roce 2016 ovlivnil zejména růst cen tabákových výrobků a lihovin (o 4,4 %) a růst cen nájemného a ostatních služeb souvisejících s bydlením (o 0,6 %). Na zvyšování inflace působil též růst cen odívání a obuvi (o 1,8 %), rekreací a kultury (o 1,4 %) nebo stravování a ubytování (o 1,5 %). Naopak protichůdně (tj. na pokles cenové hladiny) působil především pokles cen pohonných hmot (o 8,7 %) a také snížení cen potravin a nealkoholických nápojů (o 0,9 %). Tržby v maloobchodě bez aut se v roce 2016 zvýšily o 5,6 %. Poskytovatelům služeb loni vzrostly tržby o 1,2 %. Zde – stejně jako v předešlém roce – lidé nejvíce utráceli za stravování a ubytování. Ve stravování a pohostinství tržby meziročně vzrostly o 5,7 %, v ubytování o 4,4 %. Tržby se zvýšily také ve tvorbě programů a vysílání, vydavatelských činnostech a filmovém a hudebním průmyslu.

Podle prognóz ekonomů zrychlí domácí ekonomika v roce 2016 tempo růstu na 2,5–2,7 %. Podporovat ji bude i nadále rostoucí soukromá spotřeba a oživit by ji měla po loňské pauze i investiční činnost jak vlády, tak podniků. Naopak se očekává, že průmyslová výroba a částečně i zahraniční obchod projdou v porovnání s rokem 2016 určitým útlumem. Zlepšovat se bude zřejmě i nadále situace na trhu práce, kde se míra nezaměstnanosti podívá ještě o něco níže a rovněž porostou mzdy. Průměrná inflace by mohla vystoupit na 2 %. Rostoucí deflační tlaky vedly začátkem dubna ČNB k ukončení svého kurzového závazku (devizových intervencí cílených na udržení kurzu koruny poblíž hranice 27 EUR/Kč a na dosažení 2% inflačního cíle), který byl vyhlášen v listopadu 2013. Rizikem pro rok 2017 je např. nejistota ohledně vývoje zahraniční poptávky, na jejíž změny je otevřená česká ekonomika citlivější než jiné členské státy EU. Také prostor pro další snižování nezaměstnanosti se již začíná dotýkat svých limitů.

Zdroje: ČSÚ, Investičníweb.cz, ceskenoviny.cz, Úřad práce ČR



Inspirováno
skladbou
Jasná zpráva
Petr Janda

07

Výroční zpráva spolku OSA o činnosti a hospodaření za rok 2016

V roce 2016 OSA celkem inkasoval **1 007 329 Kč.**

1 007 329

7. 1. Hlavní ukazatele hospodaření

Hlavní ukazatele hospodaření	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Inkaso celkem	878 721	858 851	900 145	914 984	1 007 329	+92 345
Náklady celkem	153 407	146 376	139 888	134 699	142 407	+7 708
Rozúčtované autorské odměny vč. ost. tuzemských kolektivních správců	720 392	740 574	777 592	748 149	855 124	+106 975
Průměrné režijní zatížení v %	17,46 %	17,04 %	15,54 %	14,72 %	14,14 %	-0,58 %

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmů

7. 2. Inkaso v roce 2016

Inkaso za licence	995 765
Inkaso ostatní	11 564
Inkaso celkem	1 007 329
Porovnání roků 2016 a 2015 (v %)	+10,09 %
Porovnání roků 2016 a 2015 (v Kč)	+92 345

* v tis. Kč / bez DPH

Inkaso za licence – detailní členění dle užití	2015	2016	Rozdíl 2016/2015 (v Kč)	Rozdíl 2016/2015 (v %)
Veřejné provozování	334 206	402 804	+68 598	+20,53 %
Vysílání a on-line média	375 443	391 115	+15 672	+4,17 %
Mechanika a audiovizie	128 888	133 817	+4 929	+3,82 %
Ze zahraničí	59 982	61 706	+1 724	+2,87 %
Synchronizace a divadelní provozování – agentura	4 827	6 323	+1 496	+30,99 %

* v tis. Kč / bez DPH

* včetně inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce

Již tři roky v řadě přepisuje OSA svým dosaženým inkasem historické zápisy. V roce 2016 meziročně navýšil své celkové inkaso o 10,09 %, čímž vůbec poprvé – v součtu s autorskými odměnami inkasovanými na základě pověření i pro ostatní kolektivní správce – překročil magickou hranici jedné miliardy korun. OSA tak dosáhl meziročního nárůstu inkasa o 92 345 tis. Kč. Pozitivní je především fakt, že inkaso ze samotné licenční činnosti pro OSA (tj. bez započtení inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez položky ostatního inkasa) dosáhlo ještě o šest desetin procenta vyššího růstu než výše zmíněné inkaso celkové, a o více než 18 milionů tak překonalo hranici 900 milionů Kč, přičemž v předchozím roce OSA teprve poprvé tímto inkasem, vztahujícím se výhradně na hudební autory, pokořil hranici 800 milionů Kč. V konkrétních číslech to znamená, že pro autory hudby OSA inkasoval o 88 464 tis. Kč více než v roce 2015, zatímco pro ostatní kolektivní správce pak o 3 955 tis. Kč více. Je třeba také zmínit, že i opětovným poklesem průměrného režijního zatížení na 14,14 % OSA dosáhl v roce 2016 zatím nejefektivnějšího výsledku od roku 1994, kdy je tímto způsobem sledován.

Na těchto vynikajících výsledcích se nejvyšší měrou podílel nárůst inkasa v oblasti licencování veřejného provozování hudby, a to jak živých hudebních produkcí, u kterých se inkaso meziročně zvýšilo o 35 645 tis. Kč, tak hudby reprodukované (vč. jukeboxů), kde došlo k navýšení o 28 806 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). V meziročním porovnání si velmi dobře vedly také autorské odměny obdržené za rozhlasové vysílání nebo za centrální licencování nosičů. Naopak o něco horšího meziročního výsledku dosáhlo v roce 2016 inkaso za přenos vysílání, které však v předchozím období zaznamenalo vůbec nejvyšší skokový nárůst.

K rekordnímu inkasu, kterého OSA v roce 2016 dosáhl, příznivě přispěly svým opětovným meziročním růstem – obdobně jako v předchozím roce 2015 – i celkové výsledky dosažené v oblastech vysílání a on-line médií, mechaniky (tentokrát ovšem bez audiovize), zahraničního inkasa a konečně i v agenturní činnosti. Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence byla v roce 2016 následující: veřejný provoz 40,5 % (37,0 % v roce 2015), vysílání a on-line média 39,3 % (41,6 %), mechanika a audiovize 13,4 % (14,3 %), ze zahraničí 6,2 % (6,6 %) a agenda synchronizace a divadelního provozování (agentura) 0,6 % (0,5 %).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Struktura inkasa za licence	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Veřejné provozování	287 841	277 189	304 524	293 313	358 561	65 248
Vysílání a on-line média	331 786	340 886	336 452	375 443	391 115	15 672
Mechanika a audiovize	93 156	94 579	91 697	96 256	100 580	4 324
Ze zahraničí	62 917	59 977	56 691	59 982	61 706	1 724
Synchronizace a divadelní provozování	2 748	3 489	3 624	4 827	6 323	1 496
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	778 448	776 120	792 988	829 821	918 285	88 464
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	88 118	75 669	95 673	73 525	77 480	3 955
Celkem včetně ostatních tuzemských kolektivních správců	866 566	851 789	888 661	903 346	995 765	92 419

* v tis. Kč / bez DPH

7.3. Veřejné provozování v roce 2016

Oblast veřejného provozování překonala svůj dosud nejlepší historický výsledek z roku 2014. Po loňském poklesu zaznamenalo inkaso za veřejné provozování hudby celkově dosaženou částkou ve výši 402 804 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) velmi výrazný 21% meziroční nárůst, když překonalo předchozí období o 68 598 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce).

Na tomto úspěchu má zásluhu inkaso z provozování živých hudebních produkcí, které dlouhodobě vykazuje trvalý růstový trend. V roce 2016 jsme pro námi zastupované autory zinkasovali o 33 % více oproti předchozímu období, tj. o 35 645 tis. Kč. Nárůst inkasa z veřejného provozování byl – na rozdíl od roku 2015 – podpořen 13% nárůstem inkasa za reprodukovanou hudbu (vč. jukeboxů), tj. meziročním navýšením o 28 806 tis. Kč (vč. autorských odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní kolektivní správce). U živých hudebních produkcí se nárůst týkal především autorských odměn obdržených za licencování koncertů populární hudby k poslechu či tanci, zatímco autorské odměny obdržené za licencování koncertů vážné hudby a jazzu nebo za reklamní či některá další specifická užití živé hudby mírně zaostaly za výsledky z roku 2015.

Z reprodukované hudby si pak nejlépe vedlo inkaso za reprodukcí přístroje v ubytovacích zařízeních se 72% navýšením, tj. o 21 950 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). Zde se z velké části pozitivně projevil výpadek autorských odměn z roku 2014, kdy nedošlo k dohodě s významnými partnery v daném segmentu, a k dohodě za rok 2014 s následnou úhradou došlo až v loňském roce. Též se pozitivně projevil i vývoj kauz s lázněmi, kdy ve světle soudních rozhodnutí došlo k dodatečné akceptaci smluvních podmínek a uzavření smírů s dominantní částí lázeňského sektoru za sporná období od roku 2007.

Výrazný růst se projevil i v segmentu provozování reprodukované hudby v pohostinství, obchodě a v ostatních provozovacích službách, ve kterém inkaso vzrostlo o 6 %, tj. o 7 667 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), nebo v segmentu kin, který dokonce meziročním navýšením inkasa o 44 %, tj. o 4 147 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), zaznamenal svůj vůbec nejlepší výsledek.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Veřejné provozování	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Živá hudba	96 917	102 782	104 636	107 738	143 383	35 645
Reprodukovaná hudba	177 978	160 205	185 420	173 773	199 211	25 438
Kina	7 890	10 370	11 250	9 392	13 539	4 147
Jukeboxy	5 056	3 832	3 218	2 410	2 428	18
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	287 841	277 189	304 524	293 313	358 561	65 248
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	59 438	47 749	64 987	40 893	44 243	3 350
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	347 279	324 938	369 511	334 206	402 804	68 598

* v tis. Kč / bez DPH

7.4. Vysílání, on-line média a mechanika v roce 2016

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, on-line médií a mechaniky podílelo v roce 2016 souhrnnou částkou ve výši 524 932 tis. Kč, což reprezentuje téměř 53% podíl. Po obrovském, 10% nárůstu inkasa za užití spadající pod toto oddělení v roce 2015 pokračoval i v roce 2016 další inkasní růst (byť již v mírnější podobě) o 4 %, tj. o 20 601 tis. Kč. Nejpříznivěji ho ovlivnily především výsledky dosažené v oblasti licencování rozhlasového vysílání a centrálního licencování nosičů.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

7.5. Vysílání a on-line média

Inkaso dosažené v roce 2016 v oblasti vysílání a on-line médií potvrdilo dlouhodobý růstový trend. Celková inkasovaná částka ve výši 391 115 tis. Kč představuje meziroční nárůst inkasa o 4 %, tj. o 15 672 tis. Kč, a přináší tak nové vylepšení historicky nejvyššího inkasa z předchozího roku.

Na tomto počínu se podílely obzvláště výsledky dosažené v segmentu licencování rozhlasového vysílání, ve kterém OSA inkasoval o 19 %, tj. o 12 983 tis. Kč, více než v roce 2015. Po několikaleté stagnaci, kdy inkaso od rozhlasových vysílatelů nepřekročilo hranici 70 milionů Kč, rovnou pokořilo svou výši 82 166 tis. Kč i své historické maximum z roku 2008. Na tomto navýšení inkasa se do jisté míry rovnoměrně podílely veřejnoprávní i soukromé rozhlasové stanice.

K souhrnným pozitivním výsledkům v oblasti vysílání a on-line médií však přispěl – po loňském 35% propadu – i vývoj inkasa ze segmentu internetu, které se přiblížilo úrovni z roku 2014 (především za pomoci inkasa ze streamingu s meziročním přírůstkem 66 %, tj. 3 538 tis. Kč). K mírnému meziročnímu nárůstu o 2 937 tis. Kč došlo též v autorských odměnách obdržených za licencování televizního vysílání, a to díky inkasu ze satelitního vysílání a inkasu od lokálních, regionálních, kabelových a ostatních soukromých televizních stanic. Na druhou stranu, pokles o 6 %, tj. o 5 519 tis. Kč, OSA zaznamenal v segmentu kabelového a satelitního přenosu.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vysílání a on-line média	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Rozhlasoví vysílatelé	71 404	69 552	67 882	69 183	82 166	12 983
Televizní vysílatelé	204 958	204 019	203 587	209 824	212 761	2 937
Provozovatelé kabelového přenosu	45 816	52 083	48 888	85 751	80 232	-5 519
Internet	8 805	14 893	15 790	10 286	15 554	5 268
Vyzváněcí melodie	803	339	305	399	402	3
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	331 786	340 886	336 452	375 443	391 115	15 672

* v tis. Kč / bez DPH

7.6. Mechanika a audiovize

Oblast licencování mechanických a audiovizuálních děl (tj. oblast nejvíce poznamenaná novými trendy ve vývoji hudebního trhu, reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím) pokračovala v roce 2016 i druhým rokem v růstu a celkovou inkasovanou částkou 133 817 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) dosáhla – podobně jako v předchozím období – zatím nejlepšího výsledku od roku 2009. Pozitivně se na meziročním zhruba 4% růstu, tj. o 4 929 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), projevilo inkaso z odměn z nenahranych nosičů záznamů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin záznamů pro osobní potřebu a také autorské odměny obdržené v rámci centrálního licencování nosičů od zahraničních vydavatelů nebo prostřednictvím partnerské zahraniční společnosti.

Oblast mechaniky (tj. bez audiovize) přinesla již třetím rokem v řadě růst. Zastaven byl konečně od roku 2006 nepřetržitě trvající propad inkasa za prodej fyzických hudebních nosičů, u něhož došlo k nárůstu o 19 %, tj. o 3 234 tis. Kč, a došlo k odpoutání od historického dna dosaženého prozatím tedy v roce 2015. Inkasovaná částka za licencování hudebních nosičů v roce 2016 tím dosáhla 16 % částky z roku 1998, kdy tržby z hudebních nosičů dosáhly svého kulminačního bodu. K tomuto vývoji však přispěl výhradně segment centrálního licencování nosičů s meziročním růstem 56 %, tj. 6 662 tis. Kč. Inkaso z odměn

z nenahranych nosičů, záznamů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin záznamů pro osobní potřebu vzrostlo o 4 %, tj. o 2 624 tis. Kč (počítáno bez inkasa pro ostatní kolektivní správce), na celkově vybranou částku 74 923 tis. Kč (počítáno bez inkasa pro ostatní kolektivní správce, které činilo 33 237 tis. Kč). Tyto odměny kompenzují autorům hudby propad autorských odměn z prodejů fyzických nosičů, ke kterému dlouhodobě dochází mimo jiné v důsledku toho, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Celkově se v roce 2016 obdržené autorské odměny za licencování v oblasti mechaniky podařilo navýšit o 5 %, tj. o 6 463 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce).

V oblasti audiovize došlo, po velmi mírném růstu v roce 2015, ke snížení inkasa o 1 534 tis. Kč, což v meziročním srovnání představuje pokles o 6 %. Pokleslo např. inkaso z prodejů fyzických zvukově-obrazových nosičů nebo inkaso za prodej filmů spravovaných Státním fondem kinematografie.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Mechanika a audiovize	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Hudební nosiče	32 498	27 457	18 955	17 207	20 441	3 234
Filmové nosiče	1 725	2 096	883	1 440	874	-566
Ostatní užití	5 355	5 771	5 483	5 310	4 342	-968
Náhradní odměny	53 578	59 255	66 376	72 299	74 923	2 624
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	93 156	94 579	91 697	96 256	100 580	4 324
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	28 680	27 920	30 686	32 632	33 237	605
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	121 836	122 499	122 383	128 888	133 817	4 929

* v tis. Kč / bez DPH

7.7. Synchronizace a divadelní provozování v roce 2016

Agenturní činnost i v roce 2016 navázala na svůj každoroční trend pravidelného navyšování inkasa. OSA za tuto agendu inkasoval o dalších 1 496 tis. Kč, tj. o 31 %, více než v roce 2015. Hlavní inkasní položku opět představovala oblast divadelního provozování s 16% nárůstem inkasa na částku 4 219 tis. Kč. Co se týká synchronizačních práv, inkaso za poskytnuté licence pro výrobu audiovizuálních děl pokračovalo nadále v sestupné tendenci a dosáhlo částky 455 tis. Kč, zatímco inkaso za licence pro výrobu rozhlasových spotů meziročně velmi výrazně vzrostlo o 182 %, tj. o 1 065 tis. Kč. Na rozdíl od přechodných let se tak zcela opačně přeskupil poměr mezi inkasem obou segmentů synchronizačních práv.

** inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH*

Synchronizace a divadelní provozování	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Synchronizace	1 359	1 280	1 183	1 189	2 104	915
Divadelní provozování	1 389	2 209	2 441	3 638	4 219	581
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	2 748	3 489	3 624	4 827	6 323	1 496

** v tis. Kč / bez DPH*

7.8. Inkaso ze zahraničí v roce 2016

Druhým rokem po sobě OSA zaznamenal mírný meziroční nárůst inkasa ze zahraničí, které pro naše autory zinkasovaly partnerské zahraniční společnosti. Za užití skladeb našich zastupovaných nositelů práv v zahraničí zaslaly zahraniční společnosti OSA v roce 2016 celkem 61 706 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2015 inkaso ze zahraničí vzrostlo o 1 724 tis. Kč, tj. o 3 %, a dosáhlo tak nejvyšší částky za poslední čtyři roky. Podobně jako v přechodných letech i v roce 2016 přepočtené inkaso ze zahraničí na české koruny příznivě ovlivnil výhodný kurz koruny vůči ostatním měnám. Na růstu autorských odměn ze zahraničí se zřejmě projevuje i zrychlení rozúčtování autorských odměn našich klíčových partnerských společností v zahraničí ve světle směrnice o kolektivní správě. Nejvyšší pokles inkasa OSA zaznamenal z Polska, Německa a Maďarska. Naopak nejvíce vzrostlo inkaso z Francie, Belgie a Slovenska.

** inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH*

Vývoj inkasa ze zahraničí	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Celkem pro OSA	62 917	59 977	56 691	59 982	61 706	1 724

** v tis. Kč / bez DPH*

Příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí v roce 2016	v tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	23 658	38,34 %
Slovensko	7 965	12,91 %
Rakousko	6 479	10,50 %
Francie	4 613	7,48 %
Švýcarsko	2 713	4,40 %
USA	1 927	3,12 %
Nizozemsko	1 881	3,05 %
Belgie	1 705	2,76 %
Maďarsko	1 402	2,27 %
Polsko	1 390	2,25 %
Ostatní	7 973	12,92 %
Celkem pro OSA	61 706	100,00 %

* v tis. Kč / bez DPH

7.9. Rozúčtované autorské odměny v roce 2016

Již čtvrtým rokem v řadě narostla výše rozúčtovaných autorských odměn domácím nositelům práv. V roce 2016 tak OSA domácím hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval novou historicky nejvyšší částku 578 996 tis. Kč, z toho autorům 338 017 tis. Kč a nakladatelům 240 979 tis. Kč. Zahraničním nositelům práv byla na základě recipročních a unilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci rozúčtována částka 208 898 tis. Kč. V celkových součtech, nepočítaje v to autorské odměny vybrané pro ostatní tuzemské kolektivní správce, tak OSA za jím spravovaná práva rozúčtoval domácím i zahraničním nositelům práv 787 894 Kč a i tímto výsledkem opět po roce překonal historicky nejvyšší rozúčtovanou částku z roku 2015 o výrazných 103 495 tis. Kč. Celková výše rozúčtovaných autorských odměn v roce 2016, vč. autorských odměn pro ostatní kolektivní správce, dosáhla 855 124 tis. Kč, tj. o 106 975 tis. Kč více než v posledním sledovaném období, a i tou částkou OSA pokořil své historické maximum.

Rozúčtované autorské odměny	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Autoři	250 505	277 598	286 137	288 957	338 017	49 060
Nakladatelé	205 353	212 248	211 707	212 046	240 979	28 933
Celkem pro domácí zastupované	455 858	489 846	497 844	501 003	578 996	77 993
Do zahraničí	176 416	175 034	184 075	183 396	208 898	25 502
Celkem pro domácí a zahraniční nositele práv	632 274	664 880	681 919	684 399	787 894	103 495
Rozúčtováno pro ostatní kolektivní správce	88 118	75 694	95 673	63 750	67 230	3 480
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	720 392	740 574	777 592	748 149	855 124	106 975

* v tis. Kč / bez DPH

7. 10. Zastupování a členové OSA v roce 2016

K 31. 12. 2016 OSA zastupoval celkem 9 159 nositelů práv, z toho 5 831 žijících autorů, 3 211 dědiců a 117 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 336 autorů a 3 nakladatele. Struktura členské základny byla následující: 408 skladatelů, 92 textařů, 25 nakladatelů a 53 dědiců. V průběhu roku zemřelo 16 členů. Přijato bylo 19 nových členů (s účinností od 1. 1. 2017).

7. 11. Mezinárodní aktivity OSA v roce 2016

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc jsou zaměstnanci OSA členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC a CISAC.

7. 12. Náklady na činnost OSA v roce 2016

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2016 činily 142 407 tis. Kč, což po dvou letech poklesu představuje téměř 6% růst, tj. o 7 708 tis. Kč meziročně více. Nárůst nákladů však zákonitě odpovídal souběžnému skokovému navýšení inkasa z licenční činnosti, které naopak meziročně vzrostlo o více než 10 %, tj. o 92 419 tis. Kč. Růst inkasa byl tudíž rychlejší než růst nákladů. O tom, že reálné úspory byly fakticky vyšší než v roce 2015, vypovídá např. přepočítání 1 Kč spotřebovaných nákladů na inkaso z licenční činnosti. Zatímco v roce 2015 bylo na každou korunu spotřebovaných nákladů inkasováno 6,71 Kč za poskytnuté licence, v roce 2016 to bylo již 6,99 Kč. Vypočtené průměrné režijní zatížení ve výši 14,14 % bylo – opět po roce – vůbec nejnižší od roku 1994, odkdy je tímto způsobem sledováno. Pokud bychom odečetli náklady vynaložené v rámci projektu Partnerství, dostal se OSA v roce 2016 dokonce na průměrné režijní zatížení ve výši 13,71 %. K 31. 12. 2016 OSA zaměstnával 153 osob (na HPP a DPČ).

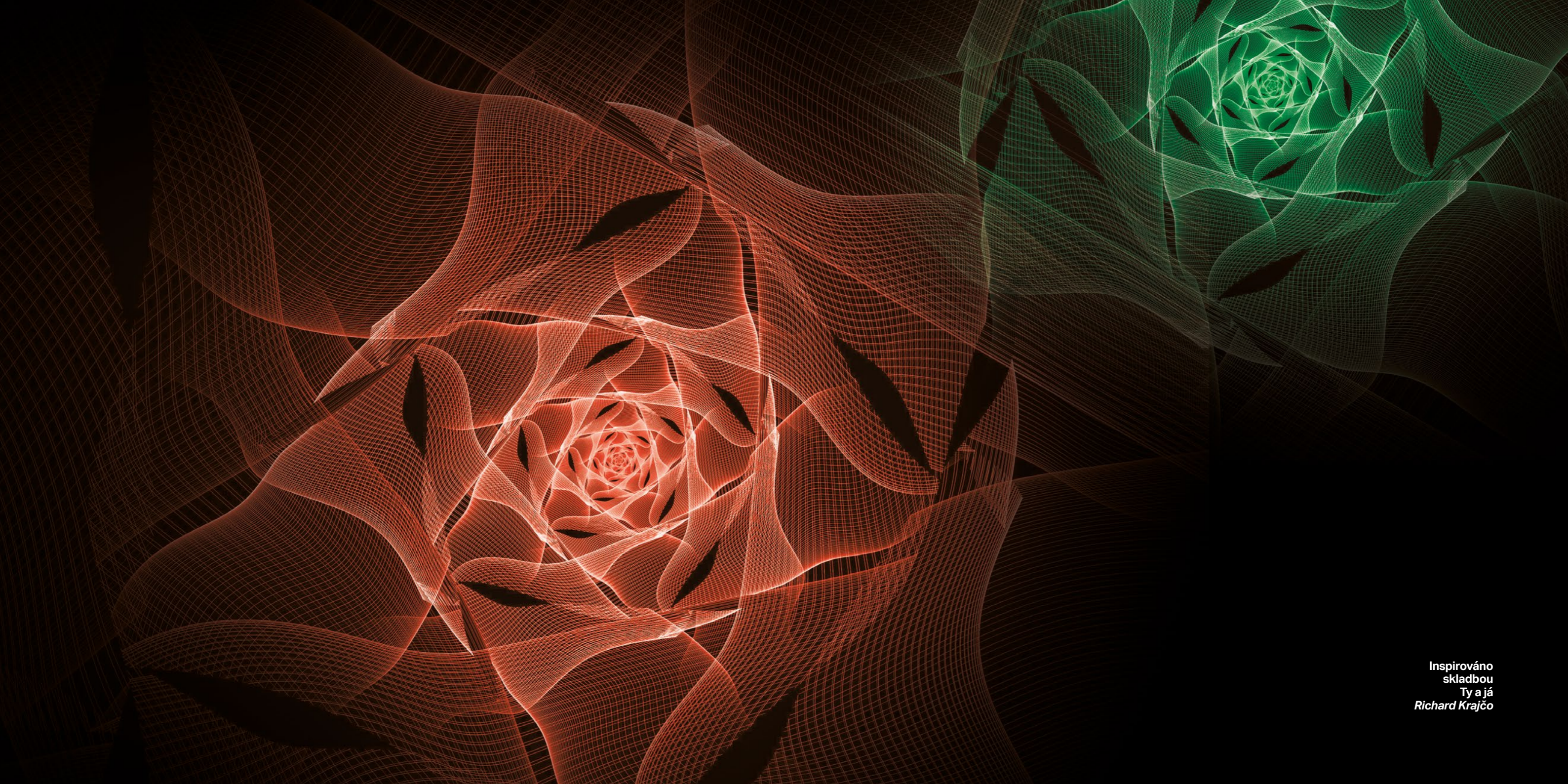
Náklady OSA	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Náklady celkem	153 407	146 376	139 888	134 699	142 407	7 708

* v tis. Kč / bez DPH

Struktura nákladů OSA v roce 2016

Služby	26 667
Odpisy a rezervy	8 968
Jiné provozní náklady	4 049
Daně a poplatky	1 689
Spotřeba materiálu	1 585
Spotřeba energie	1 180
Příspěvky BIEM, CISAC	1 134
Náklady celkem bez osobních nákladů	45 272
Osobní náklady vč. benefitů a funkčních požitků	74 651
Zákonné soc. pojištění	22 484

* v tis. Kč / bez DPH



Inspirováno
skladbou
Ty a já
Richard Krajčo

Rozúčtování a výplata autorských odměň

8. 1. Rozúčtování autorských odměň

8.1.1. Rozúčtované autorské odměň za hudební práva

Vývoj výše rozúčtovaných autorských odměň	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Celkem rozúčtováno	632 274	664 880	681 919	684 399	787 894	103 495

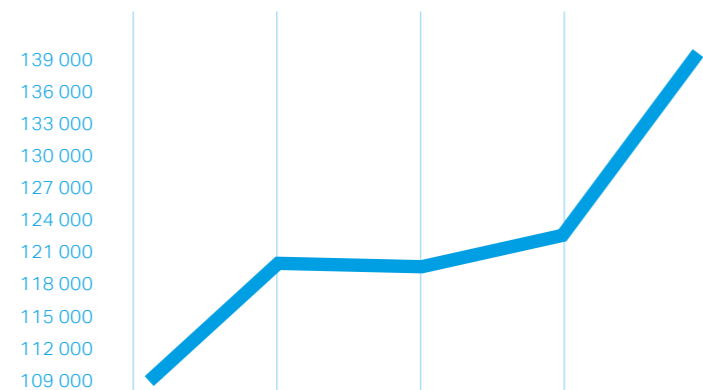
790 000
770 000
750 000
730 000
710 000
690 000
670 000
650 000
630 000

* bez autorských odměň pro ostatní tuzemské kolektivní správce

* v tis. Kč / bez DPH

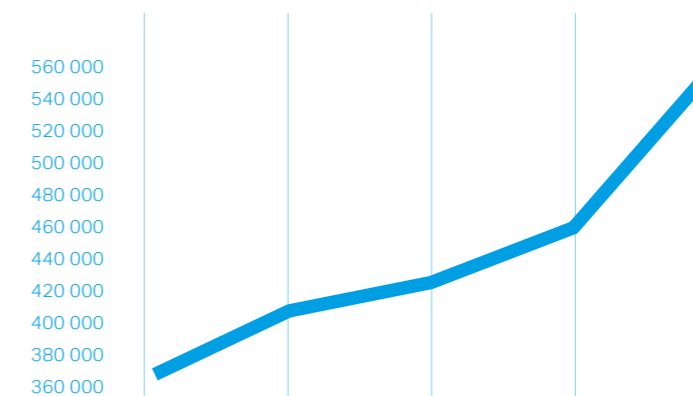
Počet autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna

Vývoj počtu autorů a nakladatelů, kterým byla rozúčtována autorská odměna	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Domácí	5 323	5 726	5 945	6 199	6 415	216
Zahraniční	104 603	114 747	113 317	116 113	131 923	15 810
Celkem	109 926	120 473	119 262	122 312	138 338	16 026



Počet hudebních děl, na která byla rozúčtována autorská odměna

Vývoj počtu hudebních děl, na které byla rozúčtována autorská odměna	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Celkem	367 671	400 867	416 375	441 355	546 022	104 667

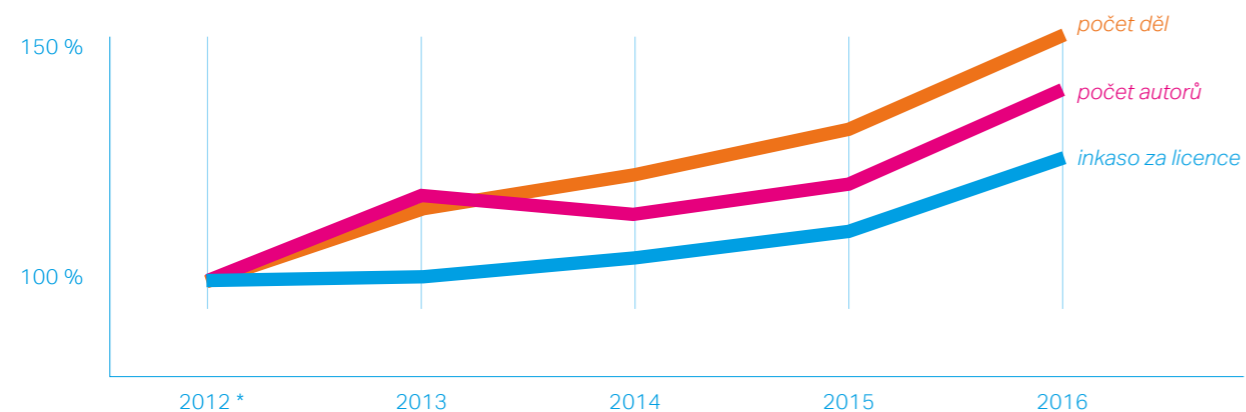


8. 1. 2. Průměrná výše roční autorské odměny

Počet autorů a skladeb ve vyúčtování OSA dlouhodobě roste výrazně rychlejším tempem než inkaso. O stejnou výši inkasa se tak dělí mnohem více autorů a nakladatelů.

Srovnání pětiletého vývoje 2012–2016

Počet autorů v rozúčtování	+ 28 412	+ 26 %
Počet rozúčtovaných hudebních děl	+ 178 351	+ 49 %
Inkaso za licence **	+ 139 837 tis. Kč	+ 18 %



* referenční rok 2012 = 100 %

** bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez ostatního inkasa / v tis. Kč / bez DPH

8. 2. Výplata autorských odměn

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech – v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak naše společnost udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

Kdy lze očekávat výplatu za užití skladby?

Autorské odměny vyplácíme 4x ročně.

	Březen	Červen	Září	Prosinec
Kde byla skladba užitá?	Kdy byla skladba užitá?			
Veřejné provozování **	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	září–listopad	prosinec–únor	březen–květen	červen–srpen
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

* Tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišná vyúčtování.

** Termín výplaty ve veřejném provozování nemusí vždy odpovídat uvedenému kalendářnímu čtvrtletí užití skladby. Označuje spíše nejzazší mez výplaty za užití v příslušném čtvrtletí.

8.3. Rozúčtované autorské odměny do zahraničí v roce 2016

Největší zahraniční příjemci autorských odměn vybraných na území České republiky	v tis. Kč *	Podíl v %
USA	67 072	29,92 %
Velká Británie	41 148	18,36 %
Německo	35 274	15,74 %
Francie	21 506	9,59 %
Slovensko	15 777	7,04 %
Itálie	11 272	5,03 %
Rakousko	5 108	2,28 %
Austrálie	4 651	2,07 %
Kanada	4 554	2,03 %
Švédsko	3 174	1,42 %
Ostatní **	14 628	6,52 %
Celkem	224 164	100,00 %

* před srážkami na KSF

** Ostatní – Albánie, Argentina, Barbados, Belgie, Benin, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Čína, Dánsko, Egypt, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jihoafrická republika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Kongo, Kuba, Litva, Lotyšsko, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Mexiko, Nizozemsko, Norsko, Peru, Polsko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Španělsko, Švýcarsko, Tchaj-wan, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Turecko, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zimbabwe vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními kolektivními správci sídlícími ve zmíněných teritoriích

Kompletní přehled zahraničních partnerských kolektivních správců, kterým jsme v roce 2016 zaslali autorskou odměnu pro jimi zastupované nositele práv:

Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	CASH	Hongkong	MUSICAUTOR	Bulharsko	SOCINPRO	Brazílie
ACAM	Kostarika	COMPASS	Singapur	MUST	Tchaj-wan	SODRAC	Kanada
ACUM	Izrael	COSCAP	Barbados	NCB	Skandinávie	SOKOJ	Srbsko
AEPI	Řecko	COSGA	Ghana	OMDA	Madagaskar	SOZA	Slovensko
AGADU	Uruguay	COSON	Nigérie	PRS	Velká Británie	SPA	Portugalsko
AKKA/LAA	Lotyšsko	COSOTA	Tanzánie	RAO	Rusko	SPACEM	Franc. Polynésie
AKM	Rakousko	EAU	Estonsko	SABAM	Belgie	STEF	Island
AMCOS	Austrálie	GEMA	Německo	SACEM	Francie	STEMRA	Nizozemsko
AMRA	USA	HARRY FOX	USA	SACERAU	Egypt	STIM	Švédsko
APRA	Austrálie	HDS-ZAMP	Chorvatsko	SACM	Mexiko	SUISA	Švýcarsko
ARTISJUS	Maďarsko	IMRO	Irsko	SACVEN	Venezuela	TEOSTO	Finsko
ASCAP	USA	IPRS	Indie	SADAIC	Argentina	TONO	Norsko
AUME	Rakousko	JACAP	Jamajka	SAMRO	Jižní Afrika	UBC	Brazílie
BBDA	Burkina Faso	JASRAC	Japonsko	SAYCO	Kolumbie	UCMR/ADA	Rumunsko
BCDA	Kongo	KCI	Indonésie	SAZAS	Slovinsko	UPRS	Uganda
BGDA	Guinea	KODA	Dánsko	SBACEM	Brazílie	VCPMC	Vietnam
BMI	USA	KOMCA	Jižní Korea	SCD	Chile	ZAIS	Polsko
BSDA	Senegal	LATGA	Litva	SESAC	USA	ZAMCOPS	Zambie
BUBEDRA	Benin	MCPS	Velká Británie	SGAE	Španělsko	ZAMP	Makedonie
BUMA	Nizozemsko	MCSC	Čína	SIAE	Itálie	ZIMRA	Zimbabwe
BUMDA	Mali	MCSK	Keňa	SOCAN	Kanada		

Aktivity OSA mimo systém kolektivní správy

9. 1. Agentura OSA

Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl užitých v divadelních představeních. Takovéto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky na individuálním tržním principu.

9. 2. MusicJet

MusicJet je česká služba určená primárně ke streamování hudby, funguje ale zároveň i jako obchod s digitální hudbou. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers. MusicJet je největším českým digitálním archivem hudby s domácími i zahraničními katalogy nejvýznamnějších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

Jedná se o hudební aplikaci, knihovnu, vyhledávač, přehrávač a e-shop hudby určený široké základně uživatelů. Uživatel má přístup k milionům skladeb, horkým novinkám, v katalogu ale nechybí ani The Beatles. Za měsíční paušál umožňuje MusicJet poslech neomezeného množství skladeb přímo v internetovém prohlížeči na PC, v tabletu i v mobilním telefonu, a to bez nutnosti stahování na pevný disk, přičemž uživatel může v databázi vybírat libovolné interprety i alba, případně si vytvářet vlastní playlisty. Prostřednictvím mobilní aplikace lze skladby poslouchat jak s připojením na internet (v on-line režimu), tak bez internetu (v off-line režimu). Kromě streamování je také možné si skladby v různých formátech zakoupit a následně stáhnout. Hudební služba MusicJet byla spuštěna v září 2011 jako první nabídka svého druhu na českém trhu.

> www.musicjet.cz

10

Právní rizika

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo prostřednictvím soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. Bohužel popsáný stav se nezmění ani po novele autorského zákona, neboť i přes upozornění kolektivních správců jsou v návrhu novely zahrnuta ustanovení s nejasným výkladem a taková, která by mohla značně zkomplikovat výkon kolektivní správy. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru nejsou aktivní pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci předkládající iniciativy omezující práva autorů.

Hlavní úkoly právního oddělení OSA v roce 2016

Důležitým úkolem právníků OSA pro rok 2016 byla jejich účast na přípravě novely autorského zákona transponující směrnici o kolektivní správě 2014/26/EU, vznášení připomínek k návrhům i příprava zavedení novely do praxe OSA.

Právníci OSA se v loňském roce účastnili některých sporů zásadního významu o výklad autorského zákona (řešena byla např. lázeňská zařízení, legitimní sazba autorských odměn, prokazování repertoáru OSA při živých produkcích, nároky v souvislosti s užitím děl vysíláním a přenosem vysílání). Rovněž se podíleli na přípravě podkladů pro podání odpovědi Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže ve věci šetření zvýšení sazeb za reprodukovanou hudbu.

Rozhodnutí Ústavního soudu

Svým rozhodnutím č. j. III. ÚS 3791/15 odmítl Ústavní soud jako zjevně neopodstatněnou ústavní stížnost jednoho ze žalovaných dlužníků (konkrétně šlo o provozovatele čerpací stanice, který její prostory vybavil reprodukčními přístroji). Ústavní soud na podkladě předloženého rozhodnutí soudu prvního stupně a listin a jiných materiálů, které byly v řízení důkazně provedeny, konstatoval, že nelze říct, že by skutkové závěry soudu prvního stupně neodpovídaly skutečným plynoucím z důkazů, a tedy že by se soud dopustil jakéhokoliv extrémního zásahu do práva stěžovatele. OSA tedy unesl v řízení před soudem prvního stupně své břemeno tvrzení a důkazní a zároveň se v řízení nedomáhal nároku po subjektu (typu provozu), u kterého by měla být taková možnost vyloučena. (Důkazy byly především kontrolní záznamy a videonahrávky pořízené při kontrolách čerpací stanice.)

Ochranné známky OSA

Dle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách, je Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., vlastníkem níže uvedených ochranných známek, které jsou zapsány v rejstříku ochranných známek vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví. www.upv.cz

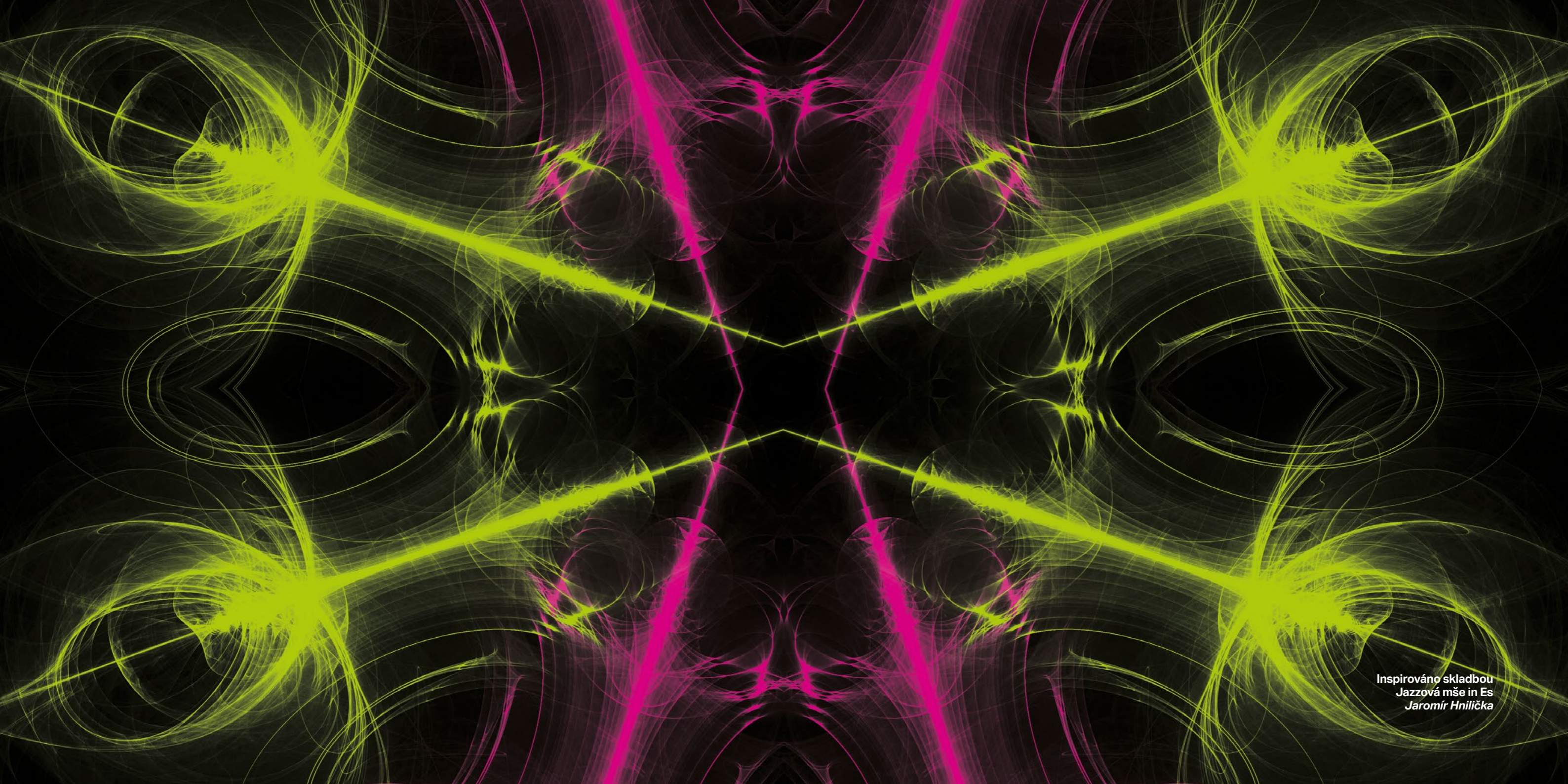
S ochrannou známkou OSA (č. zápisu 351649 a 309051) je oprávněn nakládat jen ten, kdo na základě uzavřené licenční smlouvy s OSA v souvislosti s oprávněnou výrobou, rozšiřováním, pronájmem a půjčováním zvukových nebo zvukově-obrazových záznamů užívá hudební díla z repertoáru OSA. V jiných případech je třeba souhlasu OSA, který lze získat na komunikace@osa.cz

Název	Číslo zápisu	Datum zápisu	Znázornění
OSA	251959	24. 2. 2003	
OSA	296128	13. 2. 2008	
OSA	309051	2. 12. 2009	
OSA	351649	2. 3. 2016	
INFOSA	309052	2. 12. 2009	
AUTOR IN	315502	1. 12. 2010	
MYSLÍME NA HUDBU / WE THINK OF MUSIC	351093	27. 1. 2016	
VÝROČNÍ CENY OSA	351094	27. 1. 2016	
PARTNER OSA	351095	27. 1. 2016	

Přehled nemovitostí spravovaných OSA

Za účelem zajištění své činnosti spravoval
Ochranný svaz autorský ke dni 31. 12. 2016
následující nemovitosti:

Adresa	Vztah k nemovitosti	Účel užití
Čs. armády čp. 20, Praha 6	vlastní budova	sídlo firmy, zákaznické centrum, kontaktní místo
Nádražní ul. čp. 397, Havlíčkův Brod, kanceláře č. 44-48	v nájmu	zákaznické centrum
Šilingrovo nám. čp. 257, Brno, místnost 303	v nájmu	kontaktní místo



Inspirováno skladbou
Jazzová mše in Es
Jaromír Hnilička

13

OSA a svět

Ochranný svaz autorský měl k 31. 12. 2016 uzavřeno 122 recipročních nebo unilaterálních smluv s 80 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě. Tyto společnosti prostřednictvím smluv s dalšími kolektivními správci pokrývají většinu světového teritoria. Díky těmto smluvním závazkům jsou chráněna autorská práva domácích autorů po celém světě a naopak autorská práva více než jednoho milionu zahraničních autorů na území České republiky. Uživatelské veřejnosti nabízíme snadný legální přístup k ohromné šíři celosvětového hudebního repertoáru, zatímco domácím zastupovaným nositelům práv se naším prostřednictvím otevírají možnosti získání autorských odměn za hudbu provozovanou na většině světového území, a to bez jakéhokoliv náročného administrativního a časového zatížení, kterému by byli nutně vystaveni v případě individuální správy. I užití, o kterých autoři nejsou obeznámeni, jsou našimi zahraničními partnery monitorována a proplácena.

OSA měl v roce 2016 uzavřeno

122 recipročních nebo unilaterálních smluv

s 80 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě

Území
Albánie
Argentina
Austrálie; další spravovaná území: Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonaldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua-Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa
Ázerbájdžán
Belgie
Bosna a Hercegovina
Brazílie
Bulharsko
Čína
Dánsko; další spravovaná území: Faerské ostrovy, Grónsko, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko* Estonsko; další spravovaná území: Dánsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*
Filipíny
Finsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*
Francie; další spravovaná území: Bahrajn, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibuti, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gabon, Guinea, Guadeloupe, Irák, Írán, Kaledonie, Kamerun, Katar, Kuvajt, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali,

Název autorské organizace
ALBAUTOR
SADAIC
AMCOS, APRA
AAS
SABAM
AMUS, SQN
ABRAMUS, SBACEM, SOCINPRO, UBC
MUSICAUTOR
MCSC
KODA (mimo území označená *), NCB
EAU (mimo území označená *), NCB
FILSCAP
TEOSTO (mimo území označená *), NCB
SACEM, SDRM

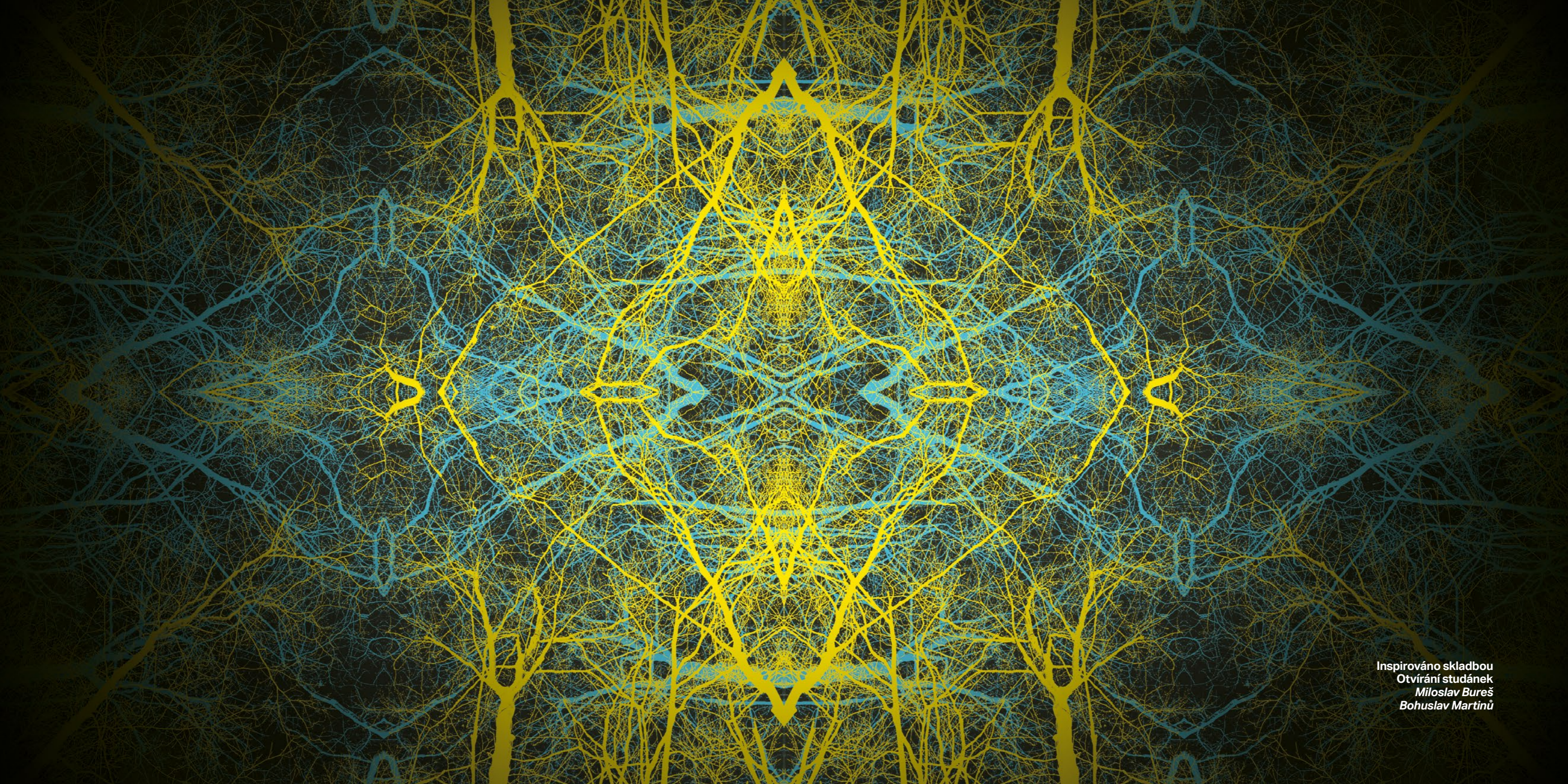
Maroko, Martinik, Mauretánie, Niger, Nová Mayotte, Omán, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saúdská Arábie, Spojené arabské emiráty, Svatý Bartoloměj, Svatý Martin, Svatý Petr a Miquelon, Středoafriická republika, Senegal, Togo, Wallis a Futuna	
Gruzie	GCA
Guinea-Bissau	SGA
Hongkong	CASH
Chile	SCD
Chorvatsko	HDS/ZAMP
Irsko	IMRO
Island; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	STEF (mimo území označená *), NCB
Itálie; další spravovaná území: San Marino, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie	SIAE
Izrael	ACUM
Japonsko	JASRAC
Jihoafriická republika; další spravovaná území: Botswana, Království Lesotho, Svazijsko	SAMRO
Jižní Korea	KOMCA
Kanada	SOCAN, SODRAC
Kazachstán	KAZAK
Kolumbie	SAYCO
Kostarika	ACAM
Kuba	ACDAM
Litva; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	LATGA (mimo území označená *), NCB
Lotyšsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Norsko*, Švédsko*	AKKA/LAA (mimo území označená *), NCB

Maďarsko
Makedonie
Malajsie
Mexiko
Moldávie
Německo
Nizozemsko; další spravovaná území: Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam
Norsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Švédsko*
Peru
Polsko
Portugalsko; další spravovaná území: Azory, ostrov Madeira
Rakousko
Rumunsko
Rusko
Řecko
Slovensko
Slovinsko
Srbsko
Španělsko; další spravovaná území: Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvador, Venezuela
Švédsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*
Švýcarsko; další spravované území: Lichtenštejnsko
Tchaj-wan

ARTISJUS
ZAMP
MACP
SACM
ASDAC
GEMA
BUMA, STEMRA
TONO (mimo území označená *), NCB
APDAYC
ZAIKS
SPA
AKM, AUME
UCMR/ADA
RAO, RUR
AEPI
SOZA
SAZAS
SOKOJ
SGAE
STIM (mimo území označená *), NCB
SUISA
MUST

Trinidad a Tobago
Turecko
Ukrajina
Uruguay
USA
Velká Británie; další spravovaná území: Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego Garcia, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe
Venezuela
Vietnam

COTT
MESAM, MSG
UACRR
AGADU
AMRA, ASCAP, BMI, HARRY FOX, SESAC
MCPS, PRS
SACVEN
VCPMC



Inspirováno skladbou
Otvírání studánek
Miloslav Bureš
Bohuslav Martinů

14

Kulturní aktivity a společenská odpovědnost

Jsme spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty považujeme naši proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí za zásadní premisu naší činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i mimo naše hranice nám nemůže být lhostejný již jenom z toho důvodu, že se cítíme být komplexní součástí, tj. zároveň tvůrci i účastníky, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou vyjadřujeme podporu především jazyku, kterému dobře rozumíme – to jest hudbě.

14. 1. Kulturní podpora

14. 1. 1. Projekt Partnerství OSA

Oblastí, ve které lze nejsnáze a nejhmatatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také v roce 2010 ambiciózní projekt Partnerství, koncipovaný na podporu zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice. Od té doby bylo v rámci pěti programů zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno více než 1 000 hudebních projektů.

Pořadatelé nám zasílají žádosti, které jednou za čtvrt roku vyhodnocuje komise Partnerství. S projekty, které jsou úspěšné, pak uzavíráme smlouvy.

Mezi nejvýznamnější podpořené akce v roce 2016 patřily např. Bohemia Jazz Fest, Prague Proms, Avon pochod, Music Olomouc, Motol Motolice, Kašpárkohraní, Colours of Ostrava, putovní akce Ekompilace nebo hudební ceny Apollo a Žebřík Music Awards. Rovněž bylo vydáno mnoho alb s aktuální českou hudební tvorbou (např. Oceán, Skety, Priessnitz, Jananas, Thom Artway, Jana Lota, Joe Karafiát aj.). OSA přispěl také k publikaci hudebních časopisů, jako je Naše muzika, Hudební rozhledy či Rock and All.

Při výběru podpořených projektů komisí není podstatné, zda je žadatel členem OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoliv, kdo užívá díla zastupovaných autorů OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

V roce 2016 bylo v rámci Partnerství OSA podpořeno

199 projektů

> www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi

„OSA ŽIVĚ“	Podpora živých koncertů a festivalů
„VYROBENO S OSA“	Podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou
„PREMIÉRY OSA“	Podpora při uvádění nových děl aj.
„OSA POMÁHÁ“	Podpora dobročinných a charitativních akcí
„OSA TALENT“	Podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

14. 1. 2. OSA udělil 11. Výroční ceny OSA

Ochranný svaz autorský (OSA) ocenil již po jedenácté nejúspěšnější hudební skladatele, textaře i nakladatele celkem v 15 kategoriích. Výroční ceny OSA se uskutečnily 2. června 2016 v divadle Hybernia. Cenu si odnesli Richard Krajčo, Zdenek Merta, Martin Kumžák, Tomáš Krulich, Milan Špalek, Varhan Orchestrovič Bauer, Jaromír Hnilička, Miroslava Miškechová, Jan Rösner, Vladimír Kočandrlé, Libor Pešek, Eduard Krečmar, ProVox Music Publishing, Warner/Chappell Music a Glanc, s. r. o. Slavnostním večerem provázal Michal Prokop, který v průběhu večera zazpíval duet společně s Markétou Foukalovou. Dalšími hudebními hosty byli Barbora Poláková, Dasha, Ondřej Brousek, Jan Smigmator, Felix Slováček jr. a Epoque Quartet.

Výroční ceny OSA jsou jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik od rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů. „Těší nás, že si za dosavadních jedenáct let našly svůj prostor mezi ostatními hudebními cenami, které jsou na hudební scéně udělovány,“ přibližuje ceny Roman Strejček, předseda představenstva OSA. O výsledcích nerozhoduje odborná porota, ale jsou odrazem toho, jakou hudbu každý den hrají rádia a televizní stanice, jaká hudba se prodává na nosičích nebo jaké koncerty jsou nejvíce navštěvovány.

„Výroční ceny OSA jsou příležitostí, jak vzdát hold úspěšným českým autorům, kteří náš život obohacují svou tvorbou. Jsou jedinečnou možností k setkání autorů kolegů napříč všemi hudebními žánry,“ říká Roman Strejček. Jedním z nejvyšších ocenění je Zlatá cena OSA za přínos české hudbě, kterou si letos odnesl Eduard Krečmar, a Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory, tuto cenu v letošním roce získala skladba Tři oříšky, jejíž hudbu složil Karel Svoboda, text napsal Vladimír Kočandrlé a ve svém katalogu ji má ProVox Music Publishing. Do Zlatého fondu OSA byl jako autor zapsán Jiří Grossmann.

Nejoceňovanějším autorem je Richard Krajčo, který si odnesl hned dvě ceny – pro nejúspěšnějšího textaře i skladatele v kategorii populární hudby. Celkem získal již 13 titulů. Nejúspěšnějším skladatelem vážné hudby v roce 2015 byl Juraj Filas. Nejhranější písničkou se stala Pohoda skupiny Kabát, jejímiž autory jsou Milan Špalek a Tomáš Krulich. Kabát odehrál rovněž nejúspěšnější koncert roku – Open air turné, které pořádala agentura Glanc, s. r. o. Jako nejúspěšnější skladba v kategorii vážné hudby bylo oceněno oratorium Svatý Václav Martina Kumžáka, cenu za skladbu mezi žánry si odnesl Jaromír Hnilička za Jazzovou mši. Nejúspěšnějšími autory v zahraničí byli Varhan Orchestrovič Bauer ve vážné hudbě a Zdenek Merta za populární hudbu. Cenu za propagaci a šíření české hudby převzal Libor Pešek.

Výroční ceny OSA neopomíjí ani mladou generaci do 30 let v oblasti vážné i populární hudby. Nejúspěšnější mladou autorkou populární hudby se stala Miroslava Miškechová, která se proslavila díky duetu s Xindlem X, a jako nejúspěšnější mladý autor vážné hudby byl oceněn Jan Rösner. Oba si kromě skleněné kazety odnesli od OSA i šek na 50 000 Kč.

Nejúspěšnějším nakladatelem v loňském roce byl Warner/Chappell Music s. r. o. CZ.

Tento ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury České republiky. Hlavním mediálním partnerem večera byla hudební televize Óčko, která z předávání Výročních cen OSA odvysílala 26. června 2016 od 20 hodin záznam na Óčko Gold. Dalšími mediálními partnery se staly rádio Classic Praha, Expres FM, časopis Autor in a projekt MyslimeNaHudbu.cz.

Výsledky 11. Výročních cen OSA

Populární skladba roku	Pohoda, autoři: Milan Špalek, Tomáš Krulich
Vážná skladba roku	oratorium Svatý Václav, autor: Martin Kumžák
Nejúspěšnější skladatel populární hudby	Richard Krajčo
Nejúspěšnější textař	Richard Krajčo
Nejúspěšnější skladatel vážné hudby	Juraj Filas
Nejúspěšnější nakladatel	Warner/Chappell Music s. r. o. CZ
Nejúspěšnější mladá autorka populární hudby	Miroslava Miškechová
Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby	Jan Rösner
Nejúspěšnější autor populární hudby v zahraničí	Zdenek Merta
Nejúspěšnější autor vážné hudby v zahraničí	Varhan Orchestrovič Bauer
Nejúspěšnější skladba mezi žánry	Jazzová mše, autor: Jaromír Hnilička
Zlatá cena OSA	Eduard Krečmar
Zlatý fond OSA	Skladba: Tři oříšky, autoři: Karel Svoboda, Vladimír Kočandrle, nakladatelství ProVox Music Publishing, s. r. o. Autor: Jiří Grossmann
Cena za propagaci a šíření české hudby	Libor Pešek
Koncert roku	Open air turné Kabát – Glanc, s. r. o.

14. 2. Podpora charitativních projektů

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA POMÁHÁ), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. již osm let spolupracuje s The Tap Tap orchestrem. Za tu dobu jsme pomohli s vydáním tří alb skupiny a přispěli k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

Již šest let spolupracujeme také s Diakonií Českobratrské církve evangelické. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. Ve stejném režimu spolupracujeme i s Charitou České republiky.

Dalším příkladem dlouhodobé spolupráce v charitativní oblasti je naše podpora koncertu Motol Motolice, kterou s potěšením vyjadřujeme již po dobu osmi let. Jde o charitativní koncert, který se každým rokem koná u Břevnovského kláštera a jehož výtěžek je věnován na pomoc dětem v motolské nemocnici na onkologickém oddělení.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech zohledňujeme poskytováním licencí za symbolických nebo výrazně výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy jsme uzavřeli např. se Svazem důchodců, se Sdružením pracovníků Domů dětí a mládeže, se sdružením Pionýr, s Asociací ZUŠ, s Unii českých pěveckých sborů, s Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice, s Folklorní unií Prahy a Středočeského kraje, s Hanáckým folklorním spolkem, se Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje nebo s Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovice. Stejným způsobem vyjadřujeme podporu také např. akci Bambiriáda, pořádané Českou radou dětí a mládeže, nebo akci Běhy naděje, pořádané společností Levity. Pocit komunitní sounáležitosti a profesní solidarity nás také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, a to formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

14. 3. Vzdělávání autorů

Za jeden z neefektivnějších a neúčinnějších instrumentů podpory rozvoje hudebního světa považujeme z hlediska dlouhodobého účinku podporu vzdělávání. Z toho důvodu jsme právě na oblast vzdělávání autorů také zaměřili jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA TALENT), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů. V roce 2016 jsme např. podpořili hudební workshopy mladých hudebníků s francouzským producentem Jeanem-Pierrem Mathieuem. Jsou určeny pro české hudebníky, kteří mají potenciál prosadit se na zahraniční půdě. Jedním z hlavních cílů je výrazné zlepšení hudební produkce, aby nezaostávala za světovou, a také zlepšení samotné prezentace na pódiu. Dále byl podpořen projekt Czech Jazz Workshop, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa a je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Finanční ocenění od nás také získal vítěz kategorie Nejlepší jazzová skladba mladého autora 2016, která byla vyhlášena v rámci Bohemia Jazz Festu, jehož byl OSA také partnerem. Za zmínku stojí rovněž podpora Projektů rozvoje hudební tvorby na ZŠ, který zajišťuje Institut moderní hudby. Jde o výuku hudby moderní interaktivní a individuální formou. Teorie je dětem podávána v atraktivní formě a je provázena aktivními tvůrčími ukázkami. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici v jejich hudebním žánru.

Pozornost na mladé talenty upoutáváme např. i prostřednictvím kategorií Nejúspěšnější mladý autor populární hudby a Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby, které jsou vyhlášovány v rámci každoročně předávaných Výročních cen OSA.

14. 4. Nové trendy

Svou roli spatřujeme též v oblastech méně mediálně viditelných, o to však zásadnějších pro budoucí vývoj na trhu hudby. Pečlivě monitorujeme vývoj trendů v oblasti šíření hudby i v oblasti změny právního prostředí nejen v České republice, ale i v zahraničí, které zpravidla hlavní vývojové změny předznamenává a určuje. Na změny v trendech reagujeme nacházením nových obchodních modelů. Českou hudbu se snažíme prosazovat např. prostřednictvím prezentace v nadnárodních službách typu Google Play, Deezer, iTunes, ale i v rámci služby MusicJet. Smlouvu na službu YouTube uzavřel OSA již v roce 2009, a patřil tak mezi prvních pět kolektivních správců v Evropě, čímž umožnil bezproblémové spuštění služby v České republice při garanci legalizace obsahu a výběru autorských odměn pro zastupované nositele práv.

15

Zaměstnanci

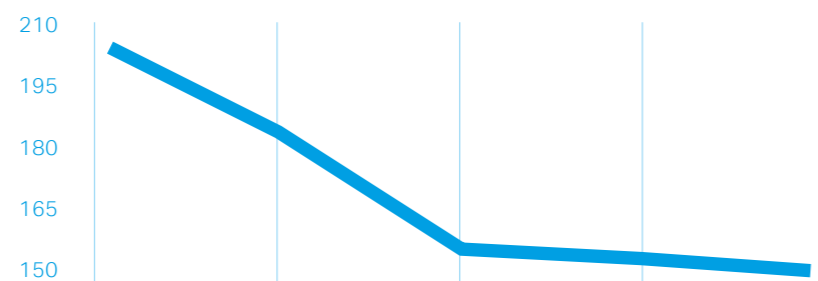
Záměrem Ochranného svazu autorského je vytvářet dlouhodobé a pevné profesionální, zájmové i osobní pouto jak mezi zaměstnavatelem a zaměstnanci, tak mezi zaměstnanci navzájem. Každému pracovníkovi při zachování rovného přístupu otevíráme další možnosti osobního a profesního rozvoje. Těm nejtalantovanějším zároveň dokážeme nabídnout nové příležitosti kariérního růstu v rámci spolku. Naši pracovníci souzní s jednotnou firemní kulturou nejen z důvodu profesionality a zdravého vztahu založeného na otevřené oboustranné komunikaci, důvěře nebo neformálním vzájemném přístupu, ale o to více, že láska a úcta k hudbě často zasahují více než jen profesní rámec jejich životů. Na těchto základech společně vytváříme inspirující tým, sestávající z různorodých, avšak navzájem promyšleně propojených činitelů – odbornosti, zkušenosti, talentu, dravého mládí, nadšení, kreativity nebo flexibility. Osobně i profesně spokojený jednotlivec nacházející ve své činnosti vyšší smysl a pracující v rámci přátelského, rozmanitého, a navzájem se tak doplňujícího, obohacujícího a motivujícího kolektivu je nejlepší zárukou skvěle odvedené práce pro naše klienty.

Po předcházejícím období, ve kterém mezi lety 2010 a 2014 došlo v souladu s probíhajícími změnami ve struktuře a organizaci spolku k výraznému snížení počtu zaměstnanců z 218 na 157, se v následujících letech jejich počet stabilizoval pod úroveň roku 2014. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2016 činil 153 osob (na HPP a DPČ).

15. 1. Struktura zaměstnanců podle věku a pohlaví

Věková hranice	Muži	Ženy	Celkem
do 30 let	5	14	19
31–40 let	11	27	38
41–50 let	12	38	50
51–60 let	8	29	37
61–více let	7	2	9
Celkem	43	110	153

Vývoj počtu zaměstnanců	2012	2013	2014	2015	2016
Počet zaměstnanců	204	182	157	155	153



15. 2. Sociální politika

Work-life balance

Jako moderní zaměstnavatel vycházíme vstříc svým zaměstnancům, aby si prostřednictvím pružné pracovní doby mohli rozvrhnout svůj soukromý a pracovní život tak, aby ani v jedné z těchto oblastí nedocházelo k nepříjemným kolizím. Vedle toho OSA, v závislosti na agendě, nabízí řadu dalších alternativních úvazků, vstřícných k potřebám svých zaměstnanců. Jedná se např. o možnost vykonávat práci z domova (home office) nebo pracovat na zkrácený pracovní úvazek. Zaměstnávání stávajících zaměstnankyň čerpajících rodičovskou dovolenou podporujeme např. dohodami o pracích konaných mimo pracovní poměr.

Zdravotně postižení

Umožňují-li to provozní podmínky, snažíme se zaměstnávat též naše handicapované spoluobčany. Ke dni 31. 12. 2016 jsme zaměstnávali 8 osob se změnou pracovní schopností, z toho 2 osoby s těžkým zdravotním postižením.

V roce 2016 OSA zastupoval celkem **9 159** domácích autorů.

9 159

16

Auditorská část

**Zpráva nezávislého auditora
o ověření účetní závěrky spolku
OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k
dílům hudebním, z.s. k 31.12.2016**

APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 4

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Se sídlem: Čs. armády 786/20, Bubeneč, 160 00 Praha
Identifikační číslo: 638 39 997

Hlavní předmět podnikání: kolektivní správa autorských práv k dílům hudebním

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena členům spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. (dále také „Spolek“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2016, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2016 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Spolku jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. k 31. 12. 2016 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2016 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Spolku nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Spolku.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobitelné ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Spolku, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Spolku za účetní závěrku

Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Spolku povinno posoudit, zda je Spolek schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Spolku nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Spolku odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Spolku relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Spolku uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z události nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Spolku nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Spolku nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Spolek ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 2. 3. 2017

Jaromír Chaloupka

Auditorská společnost:
APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451



Jaromír Chaloupka

Odpovědný auditor:
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

ROZVAHA (BALANCE)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
znění pozdějších předpisů

k 31.12.2016
(v celých tis. Kč)

Název a sídlo účetní jednotky
**OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z. s.**
Čs. Armády 786/20
Praha - Bubeneč
160 00

IČO
63839997

AKTIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř. 02 + 10 + 21 - 28)	1	35 743	36 802
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř. 03 až 09)	2	70 207	76 326
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	3	0	0
A.I.2.	Software (013)	4	68 211	73 662
A.I.3.	Ocenitelná práva (014)	5	0	0
A.I.4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	6	443	443
A.I.5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	7	0	0
A.I.6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	8	1 553	2 221
A.I.7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	9	0	0
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř. 11 až 20)	10	47 312	50 735
A.II.1.	Pozemky (031)	11	97	97
A.II.2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	12	410	410
A.II.3.	Stavby (021)	13	23 195	27 178
A.II.4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	14	15 614	16 893
A.II.5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (025)	15	0	0
A.II.6.	Základní stádo a tažná zvířata (026)	16	0	0
A.II.7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	17	6 264	6 002
A.II.8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	18	0	0
A.II.9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	19	1 732	155
A.II.10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	20	0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 22 až 27)	21	58	58
A.III.1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	22	0	0
A.III.2.	Podíly - podstatný vliv (062)	23	0	0
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	24	0	0
A.III.4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	25	0	0
A.III.5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	26	0	0
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	27	58	58

Odesláno dne:
02.03.2017

Razítko :

Podpis vedoucího úč.jednotky:

Irena Malečková

Odpovídá za údaje: Ing. Irena Malečková
Telefon: 220315249



a	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	b	1	2
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (ř. 29 až 39)	28	81 834	90 317
A.IV.1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29	0	0
A.IV.2. Oprávky k softwaru (073)	30	57 312	64 151
A.IV.3. Oprávky k ocenitelným právům (074)	31	0	0
A.IV.4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32	443	443
A.IV.5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33	0	0
A.IV.6. Oprávky k stavbám (081)	34	5 176	5 645
A.IV.7. Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35	13 340	14 177
A.IV.8. Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36	0	0
A.IV.9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37	0	0
A.IV.10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38	5 563	5 901
A.IV.11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39	0	0
B. Krátkodobý majetek celkem (ř. 41 + 51 + 71 + 80)	40	575 557	574 635
B.I. Zásoby celkem (ř. 42 až 50)	41	0	0
B.I.1. Materiál na skladě (112)	42	0	0
B.I.2. Materiál na cestě (119)	43	0	0
B.I.3. Nedokončená výroba (121)	44	0	0
B.I.4. Polotovary vlastní výroby (122)	45	0	0
B.I.5. Výrobky (123)	46	0	0
B.I.6. Mladá zvířata a jejich skupiny (124)	47	0	0
B.I.7. Zboží na skladě a v prodejnách (132)	48	0	0
B.I.8. Zboží na cestě (139)	49	0	0
B.I.9. Poskytnuté zálohy na zásoby (314)	50	0	0
B.II. Pohledávky celkem (ř. 52 až 70)	51	211 958	189 797
B.II.1. Odběratelé (311)	52	108 120	109 257
B.II.2. Směnky k inkasu (312)	53	0	0
B.II.3. Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)	54	0	0
B.II.4. Poskytnuté provozní zálohy (314-ř.50)	55	65 536	55 376
B.II.5. Ostatní pohledávky (315)	56	0	182
B.II.6. Pohledávky za zaměstnanci (335)	57	1	5
B.II.7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění (336)	58	0	0
B.II.8. Daň z příjmů (341)	59	433	0
B.II.9. Ostatní přímé daně (342)	60	0	0
B.II.10. Daň z přidané hodnoty (343)	61	0	0
B.II.11. Ostatní daně a poplatky (345)	62	0	0
B.II.12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem (346)	63	0	0
B.II.13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samostatných celků (348)	64	0	0

2



a	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
	b	1	2
B.II.14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	65	0	0
B.II.15. Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	66	0	0
B.II.16. Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	67	0	0
B.II.17. Jiné pohledávky (378)	68	0	0
B.II.18. Dohadné účty aktivní (388)	69	37 868	24 977
B.II.19. Opravná položka k pohledávkám (391)	70	0	0
B.III. Krátkodobý finanční majetek celkem (ř. 72 až 79)	71	360 899	382 432
B.III.1. Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	117	93
B.III.2. Ceniny (213)	73	59	166
B.III.3. Peněžní prostředky na účtech (221)	74	360 723	382 173
B.III.4. Majetkové cenné papíry k obchodování (251)	75	0	0
B.III.5. Dluhové cenné papíry k obchodování (253)	76	0	0
B.III.6. Ostatní cenné papíry (256)	77	0	0
B.III.7. Pořizovaný krátkodobý finanční majetek (259)	78	0	0
B.III.8. Peníze na cestě (+/-261)	79	0	0
B.IV. Jiná aktiva celkem (ř. 81 + 82)	80	2 700	2 406
B.IV.1. Náklady příštích období (381)	81	2 700	2 406
B.IV.2. Příjmy příštích období (385)	82	0	0
AKTIVA CELKEM (ř. 1 + 40)	83	611 300	611 437
Kontrolní číslo (ř. 1 až 83)	997	2 772 536	2 807 016



10

PASIVA

PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
c		d	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (ř. 85 + 89)	84	102 562	113 728
A.I.	Jmění celkem (ř. 86 až 88)	85	93 263	105 708
A.I.1.	Vlastní jmění (901)	86	18 328	18 328
A.I.2.	Fondy (911)	87	74 935	87 380
A.I.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	88	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (ř. 90 až 92)	89	9 299	8 020
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření (+/-963)	90	X	8 020
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	91	9 299	X
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let (+/-932)	92	0	0
B.	Cizí zdroje celkem (ř. 94 + 96 + 104 + 128)	93	508 738	497 709
B.I.	Rezervy celkem (ř. 95)	94	0	0
B.I.1.	Rezervy (941)	95	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem (ř. 97 až 103)	96	0	0
B.II.1.	Dlouhodobé úvěry (953)	97	0	0
B.II.2.	Vydané dluhopisy (953)	98	0	0
B.II.3.	Závazky z pronájmu (954)	99	0	0
B.II.4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	100	0	0
B.II.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	101	0	0
B.II.6.	Dohadné účty pasivní (389)	102	0	0
B.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	103	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (ř. 105 až 127)	104	505 499	494 251
B.III.1.	Dodavatelé (321)	105	4 815	23 470
B.III.2.	Směnky k úhradě (322)	106	0	0
B.III.3.	Přijaté zálohy (324)	107	0	0
B.III.4.	Ostatní závazky (325)	108	468 952	436 903
B.III.5.	Zaměstnanci (331)	109	3 885	3 621
B.III.6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	110	250	256
B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění (336)	111	2 557	2 432
B.III.8.	Daň z příjmů (341)	112	0	1 290
B.III.9.	Ostatní přímé daně (342)	113	3 786	4 423
B.III.10.	Daň z přidané hodnoty (343)	114	18 600	13 526
B.III.11.	Ostatní daně a poplatky (345)	115	6	5
B.III.12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	116	0	0
B.III.13.	Závazky ze vztahu k rozp.orgánů uzem.sam.celků (348)	117	0	0
B.III.14.	Závazky z upsaných nespł.cenných papírů a podílů (367)	118	0	0
B.III.15.	Závazky ke společníkům sdružených ve společnosti (368)	119	0	0
B.III.16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	120	0	0
B.III.17.	Jiné závazky (379)	121	635	696
B.III.18.	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	122	0	0
B.III.19.	Eskontní úvěry (232)	123	0	0
B.III.20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	124	0	0
B.III.21.	Vlastní dluhopisy (255)	125	0	0
B.III.22.	Dohadné účty pasivní (389)	126	2 013	7 629
B.III.23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (379)	127	0	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem (ř. 129 + 130)	128	3 239	3 458
B.IV.1.	Výdaje příštích období (383)	129	2 619	2 837
B.IV.2.	Výnosy příštích období (384)	130	620	621
PASIVA CELKEM (ř. 84 + 93)		131	611 300	631 437
Kontrolní číslo (ř. 84 až 131)		998	2 445 200	2 449 748

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovaprizeni.cz, business-center.cz



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

k 31.12.2016
(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších předpisů

OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z. s.

Čs. Armády 786/20

Praha - Bubeneč

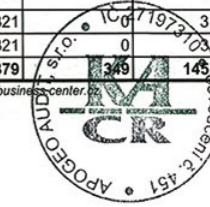
160 00

IČO

6383997

Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
			1	2	3
A.	Náklady (ř. 39)	1	145 379	349	145 728
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem (ř. 3 až 8)	2	29 394	38	29 432
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek (501-3)	3	2 763	2	2 765
A.I.2.	Prodané zboží (504)	4	0	0	0
A.I.3.	Opravy a udržování (511)	5	428	0	428
A.I.4.	Náklady na cestovné (512)	6	2 689	0	2 689
A.I.5.	Náklady na reprezentaci (513)	7	2 156	0	2 156
A.I.6.	Ostatní služby (518)	8	21 358	36	21 394
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace materiálu, zboží, vnitroorganizačních služeb a dlouhodobého majetku (ř. 10 až 12)	9	0	0	0
A.II.7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti (56x)	10	0	0	0
A.II.8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb (57x)	11	0	0	0
A.II.9.	Aktivace dlouhodobého majetku (57x)	12	0	0	0
A.III.	Osobní náklady celkem (ř. 14 až 18)	13	96 847	288	97 135
A.III.10.	Mzdové náklady (521)	14	71 548	205	71 753
A.III.11.	Zákonné sociální pojištění (524)	15	22 413	71	22 484
A.III.12.	Ostatní sociální pojištění (525)	16	1 378	6	1 384
A.III.13.	Zákonné sociální náklady (527)	17	1 496	6	1 502
A.III.14.	Ostatní sociální náklady (528)	18	12	0	12
A.IV.	Daně a poplatky celkem (ř. 20)	19	1 689	0	1 689
A.IV.15.	Daně a poplatky (53x)	20	1 689	0	1 689
A.V.	Ostatní náklady celkem (ř. 22 až 28)	21	4 033	16	4 049
A.V.16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení a ostatní pokuty a penále (541)	22	8	0	8
A.V.17.	Odpis nedobytné pohledávky (543)	23	1 935	0	1 935
A.V.18.	Nákladové úroky (544)	24	0	0	0
A.V.19.	Kurové ztráty (545)	25	222	3	225
A.V.20.	Dary (546)	26	0	0	0
A.V.21.	Manka a škody (548)	27	0	0	0
A.V.22.	Jiné ostatní náklady (549)	28	1 868	13	1 881
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem (ř. 30 až 34)	29	8 961	7	8 968
A.VI.23.	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (551)	30	8 961	7	8 968
A.VI.24.	Prodaný dlouhodobý majetek (552)	31	0	0	0
A.VI.25.	Prodané cenné papíry a podíly (553)	32	0	0	0
A.VI.26.	Prodaný materiál (554)	33	0	0	0
A.VI.27.	Tvorba rezerv a opravných položek (556-9)	34	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem (ř. 36)	35	1 134	0	1 134
A.VII.28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (58x)	36	1 134	0	1 134
A.VIII.	Daň z příjmů celkem (ř. 48)	37	3 321	0	3 321
A.VIII.29.	Daň z příjmů (59x)	38	3 321	0	3 321
NÁKLADY CELKEM			39	145 379	349

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovaprizeni.cz, business-center.cz



OSA – Ochranný svaz autorský pro práva
k dílům hudebním, z.s.

Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
			1	2	3
B.	Výnosy (ř. 67)	40	149 127	4 621	153 748
B.I.	Provozní dotace (ř. 42)	41	0	0	0
B.I.1	Provozní dotace (691)	42	0	0	0
B.II.	Přijaté příspěvky celkem (ř. 44 až 46)	43	592	0	592
B.II.2	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	44	0	0	0
B.II.3	Přijaté příspěvky (dary) (682)	45	0	0	0
B.II.4	Přijaté členské příspěvky (684)	46	592	0	592
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem (ř. 48 až 50)	47	147 267	4 620	151 887
B.III.1	Tržby za vlastní výroby (601)	48	0	0	0
B.III.2	Tržby z prodeje služeb (602)	49	147 267	4 620	151 887
B.III.3	Tržby za prodané zboží (604)	50	0	0	0
B.IV.	Ostatní výnosy celkem (ř. 52 až 57)	51	1 252	1	1 253
B.IV.5	Smluvní pokuty, úroky z prodlení a ostatní pokuty a penále (641-2)	52	0	0	0
B.IV.6	Platby za odepsané pohledávky (643)	53	0	0	0
B.IV.7	Výnosové úroky (644)	54	1 089	0	1 089
B.IV.8	Kursovne zisky (645)	55	84	0	84
B.IV.9	Zúčtování fondů (648)	56	0	0	0
B.IV.10	Jiné ostatní výnosy (649)	57	79	1	80
B.V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem (ř. 59 až 63)	58	16	0	16
B.V.11	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (652)	59	16	0	16
B.V.12	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	60	0	0	0
B.V.13	Tržby z prodeje materiálu (654)	61	0	0	0
B.V.14	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	62	0	0	0
B.V.15	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	63	0	0	0
	VÝNOSY CELKEM	64	149 127	4 621	153 748
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM (ř. 39 - 64 + 38)	65	7 069	4 272	11 341
A.VIII.29	Daň z příjmů (591)	66	3 321	0	3 321
D.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ (ř. 65 - 66)	67	3 748	4 272	8 020
	Kontrolní číslo (ř. 1 - 67)	999	1 192 162	28 424	1 220 586

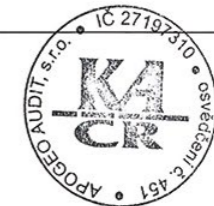
Příloha tvořící součást účetní závěrky
k 31. prosinci 2016

Odesláno dne: 02.03.2017 Razítko: Podpis vedoucího úč.jednotky:

Odpovídá za údaje: Ing. Irena Malečková
Telefon: 220315249

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovaprizeni.cz, business.center.cz

Sestaveno dne: 2. 3. 2017 Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky: Sestavil (jméno, podpis): Ing. Irena Malečková



1 PŘEDMĚT ČINNOSTI A ZÁKLADNÍ INFORMACE

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. (dále jen „OSA“), IČO 63839997, je spolkem autorů hudebních děl (skladatelů a autorů zhudebněných textů), hudebních nakladatelů, dědiců autorských práv a jiných nositelů autorských práv, zapsaným ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L. vložka 7277. Sídlo společnosti se nachází v Praze 6 - Bubeneč, Čs. armády 786/20, PSČ 160 00.

OSA navazuje na činnost Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním, který byl založen v roce 1919. OSA je členem mezinárodních organizací:

GESAC - evropské sdružení autorských a skladatelských společností; OSA členem od r. 2004

CISAC - mezinárodní sdružení autorských a skladatelských ochranných organizací; OSA je člen/zakladatel v r. 1926.

BIEM - mezinárodní organizace sdružující společnosti, které reprezentují práva nahrávání a mechanické reprodukce, jedná se o sdružení společností mechanických práv; OSA člen/zakladatel v r. 1929.

Hlavním předmětem činnosti je kolektivní správa autorských práv k dílům hudebním. Kolektivní správa není podnikáním, jedná se o nevýdělečnou činnost.

Oprávnění k výkonu kolektivní správy vydalo v souladu s autorským zákonem Ministerstvo kultury České republiky dne 30.4.1996, návazně dne 28.2.2001 a další doplnění bylo vydáno dne 30.1.2003.

Nejvyšším orgánem OSA je valné shromáždění členů spolku. V období mezi zasedáními valného shromáždění řídí činnost OSA dozorčí rada prostřednictvím představenstva. Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA.

OSA má v nájmu v Havlíčkově Brodě detašované pracoviště bez právní subjektivity, jehož úkolem je zajišťovat licencování užití děl a poskytování zákaznického servisu.

K 31.12.2016 měl spolek 578 členů, z toho 408 jsou skladatelé (331 populární hudby a 77 vážné hudby), 92 textaři, 25 nakladatelé a 53 dědicové. Počet zastupovaných nositelů autorských práv dosáhl 9.159 osob, z toho je 5.831 žijících autorů, 3.211 dědiců a 117 nakladatelů.

OSA má uzavřeno 122 recipročních smluv (veřejné provozování, mechanická práva) s kolektivními správci výše uvedených autorských práv po celém světě.

Podle oprávnění k výkonu kolektivní správy uvedených výše a podle smluv o pověření zastupováním při výkonu kolektivní správy provádí OSA výběr autorských odměn i pro jiné kolektivní správce (Dilia, OOA-S, OAZA, Integram), na které návazně dle určeného klíče převádí jejich podíl.

Členové kontrolního a řídicího orgánu a statutárního orgánu k 31. prosinci 2016:

Dozorčí rada:

Andršt Luboš	předseda dozorčí rady od 20.5.2010
Prostějovský Michael	místopředseda od 20.5.2010
Universal Music Publishing s.r.o. - Zemanová Jolana	místopředsedkyně od 19.5.2016
Kurz Ivan	člen od 17.4.2004
Prokop Michal	člen od 13.5.2013
Kratochvíl Martin	člen od 13.5.2013
Nedvěd Zdeněk	člen od 13.5.2013
Krečmar Eduard	člen od 13.5.2013
Matoušek Lukáš	člen od 19.5.2016
Krůta Jan	člen od 19.5.2016
Hála Jan	člen od 19.5.2016

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



Provox Music Publishing s.r.o. - Paulů Jiří	člen od 17.4.2004
Schubert Music Publishing s.r.o. - Petrová Jiřina	členka od 20.1.2015

Cejnar Roman	náhradník od 13.5.2013
Kocfelda Petr	náhradník od 19.5.2016
Rotter Jan	náhradník od 19.5.2016
Ševčík Václav	náhradník od 19.5.2016
Český rozhlas - Kolek Radim	náhradník od 14.5.2015
A - TEMPO VERGLAG spol. s r.o - Bělohávek Petr	náhradník od 19.5.2016

Představenstvo:

Ing. Strejček Roman	předseda představenstva od 31.10.2007
Mgr. Tesař Luboš	člen představenstva od 1.5.2009
Mgr. Barello Jiřina	členka představenstva od 3.8.2011

Během roku 2016 došlo k následujícím změnám v obchodním rejstříku:

Dne 19.5.2016 vznikla funkce v dozorčí radě těmito osobám – Matoušek Lukáš, Krůta Jan, Hála Jan a Universal Music Publishing s.r.o. – Zemanová Jolana.

Tyto změny byly zapsány do obchodního rejstříku dne 3.8.2016.

2 ZÁKLADNÍ VÝCHODISKA PRO SESTAVENÍ ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Příložená účetní závěrka byla připravena podle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a navazujících předpisů pro účetnictví nevýdělečných organizací. Údaje jsou uváděny v tisících Kč.

Provádění kolektivní správy práv je podle zákona o DPH (zákon č. 235/2004 Sb.) ekonomickou činností prováděnou za úplaty, která jako poskytnutí služby podléhá DPH. S účinností od 1. srpna 2004 je OSA plátcem DPH. Licenční poplatky, autorské honoráře a režijní srážky podléhají základní sazbě DPH ve výši 21%.

Hospodářská činnost spolku se týká pronájmu prostorů v objektu a agentury, ve výkazu zisku a ztrát je vykazována samostatně.

Na základě autorského zákona (121/2000 Sb.) má kolektivní správce povinnost roční účetní závěrku nechat ověřit auditorem.

3 ZPŮSOBY OCEŇOVÁNÍ A ODPISOVÁNÍ

Účetnictví spolku je vedeno prostřednictvím účetního programu K2 atmitec s.r.o. Úschova účetních záznamů je zajištěna v sídle společnosti. Použité účetní metody a postupy, které OSA používal při sestavení účetní závěrky za rok 2016, jsou následující:

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



a) Nehmotný a hmotný dlouhodobý majetek

Je oceňován v pořizovacích cenách, které zahrnují cenu pořízení, náklady na dopravu a další náklady s pořízením související.

Náklady na technické zhodnocení nehmotného a hmotného dlouhodobého majetku nad 40 tis. Kč zvyšují jeho pořizovací cenu.

Opravy a údržba dlouhodobého majetku se účtují do nákladů.

Drobný nehmotný dlouhodobý majetek pořízený do konce roku 2002 (od 7 do 60 tis. Kč) je samostatně vykazován v rozvaze jako plně odepsaný. Od roku 2003 do 1.6.2012 byl drobný nehmotný majetek do 60 tis. Kč účtován přímo do nákladů a je veden v operativní evidenci.

Drobný nehmotný majetek (nákup software), který byl pořízen od 1.6.2012 se časově rozlišuje po dobu 36 měsíců počínaje následujícím měsícem od jeho zařazení do používání.

Drobný hmotný dlouhodobý majetek pořízený do konce roku 2002 (od 3 do 40 tis. Kč) je samostatně vykazován v rozvaze jako plně odepsaný. Od roku 2003 do 1.1.2009 byl drobný hmotný majetek od 3-40 tis. Kč účtován přímo do nákladů a je veden v operativní evidenci.

Drobný hmotný majetek v hodnotě od 3 tis. Kč do 40 tis. Kč, který byl pořízen od 1.1.2009 se časově rozlišuje na dobu 24 měsíců počínaje následujícím měsícem po jeho zařazení do používání. Časově se rozlišují soubory drobného majetku (nábytek), počítače, tiskárny a kopírky.

Drobný hmotný majetek (25ks PC CMP AMD) pořízený v roce 2015 se účtuje majetkově na účet 028-Drobný dlouhodobý hmotný majetek a odepisuje se 24 měsíců počínaje následujícím měsícem od zařazení do používání.

Daňově i účetně je dlouhodobý hmotný majetek odepisován za použití sazeb uvedených v § 31 zákona č.586/1992 Sb., o daních z příjmů. Účetně se majetek odepisuje následující měsíc od zařazení do používání, odepisuje se rovnoměrně.

Dlouhodobý nehmotný majetek je účetně i daňově odepisován podle § 32a, odst. 4. technické zhodnocení majetku podle par. 32a, odst. 6 Sb., zákona o daních z příjmů.

Pozemky a nedokončené investice se neodpisují.

b) Vlastní jmění a fondy

Vlastní jmění bylo vytvořeno ze zisků minulých let spolku OSA.

Na základě autorského zákona je vytvářen z vybraných odměn a případných příjmů z bezdůvodného obohacení rezervní fond, určený pro vyřízení reklamací oprávněných nároků nositelů práv. Zdrojem tohoto fondu je srážka z vybraných autorských neadresných odměn. Fond není dotován z inkas, která jsou individuálně rozúčtovatelná. Rezervní fond slouží zejména k vyplacení uznaných oprávněných nároků nositelů práv, k dosažení vyrovnaného výsledku hospodaření a ke stabilizaci rozúčtování a výplat autorských odměn.

OSA vytváří Kulturní a sociální fond, jehož zdrojem je výsledek hospodaření OSA. Prostředky fondu jsou použity především na sociální výpomoci a pro podporu tvorby a provozování českých autorů.

Přídel fondu na podporu kulturně významných děl tvoří u zahraničních nositelů práv částka odpovídající procentu, které je dohodnuté v reciproční smlouvě. Ostatní fondy (podpůrný fond, fond solidarity, vyrovnávací fond a fond kulturních a sociálních potřeb zaměstnanců) jsou vytvářeny z kladného hospodářského výsledku.

c) Výkon kolektivní správy

Kolektivní správce zastupuje nositele práv svým jménem a na jeho účet. V praxi to znamená, že platba pohledávek za autorská práva je přijata v OSA, ale nejedná se o výnos OSA, nýbrž o závazek k zastupovaným autorům. Rozúčtování autorských odměn probíhá přes účty Ostatní závazky-325. Tento závazek je snížen o srážku na režii a v případě autorských odměn, které nejsou přeúčtovány přímo konkrétním autorům, ale podléhají rozúčtování dle stanoveného klíče, je provedena srážka do rezervního fondu.

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



Výběr autorských honorářů je prováděn na základě smluv, uzavřených s uživateli práv. Operativní evidenci svých pohledávek vedou jednotlivá licenční oddělení.

Nesplacené pohledávky jsou předávány k právnímu vymáhání. Řada těchto pohledávek je staršího data (viz bod 17).

O pohledávkách za autorská práva (účty 311) je účtováno až při uzavření smlouvy s organizací či jednotlivcem, které využívá autorská práva, nebo při vystavení faktury. V tento okamžik je účtování provedeno pouze na bázi rozvahy (311/325), protože nárok na srážku na režii vzniká OSA až při zaplacení po provedení rozúčtování. Až v tento moment dojde k zaúčtování výnosu. Z toho důvodu OSA neúčtuje u pohledávek po splatnosti o opravných položkách.

d) Devizové operace

Spolek používá pro přepočtení majetku a závazků v cizí měně na Kč denní kursy ČNB. Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů resp. nákladů běžného roku. K 31.12. jsou částky evidované v cizích měnách přepočteny kursem ČNB platným k tomuto datu s tím, že kurzové rozdíly zjištěné na finančních účtech jsou účtovány do výsledku hospodaření, kurzové rozdíly zjištěné na účtech pohledávek a závazků jsou účtovány také do výsledku hospodaření.

e) Peníze a peněžní ekvivalenty

Peněžní prostředky (hotovost a bankovní účty) jsou oceněny ve jmenovité hodnotě.

f) Změny oceňování, odpisování a postupů účtování

Ve srovnání s minulým účetním obdobím nedošlo k žádným podstatným změnám způsobů oceňování, odpisování a účtování.

g) Účtování nákladů a výnosů

Náklady a výnosy se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž časově i věcně souvisejí. Na základě ustanovení autorského zákona má kolektivní správce nárok na náhradu účelně vynaložených nákladů. Do výnosů je účtována srážka z vybraných odměn do výše potřebné na úhradu nákladů nehrzenou z jiných výnosů.

V souvislosti se svojí činností eviduje OSA velké množství dlouhodobě nesplacených pohledávek. Řada subjektů poplatky za užívání autorských práv odmítá hradit. Z těchto důvodů OSA eviduje spoustu soudních sporů (stejně jako v minulých účetních obdobích). OSA v takovém případě podá žalobu a zaplatí soudní poplatky. Soudy mohou trvat i několik let. Pokud soud rozhodne ve prospěch OSA (v řadě případů tomu tak je), jsou tyto soudní poplatky vráceny. Spolek poté zaúčtuje vrácené poplatky minusem do nákladů, i když se jedná o poplatky uhrazené v minulých účetních obdobích. Tento postup byl používán také v minulých účetních obdobích, kontinuita je tedy zaručena. Zmíněná účetní metoda je v souladu s platnou směrnicí.

h) Daň z příjmů

Splatná daň z příjmů se počítá na základě platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Spolek patří k poplatníkům, kteří nejsou zřízeni za účelem podnikání a předmětem daně z příjmů nejsou příjmy vyplývající z jejich poslání za podmínky, že náklady vynaložené podle zákona o dani z příjmů v souvislosti s prováděním těchto činností jsou vyšší.

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



4 DLOUHODOBÝ NEHMOTNÝ MAJETEK, FINANČNÍ MAJETEK

v tis. Kč					
	Software	Drobný nehm. majetek	Nedokončený dlouhod. NM	Dlouhodobý finanční majetek	Celkem
Pořizovací cena:					
1.1.2016	68.211	443	1.553	58	70.265
Přírůstky	5.451		6.118		11.569
Vyřazení, převod			5.450		5.451
Zaokrouhlení					1
31.12.2016	73.662	443	2.221	58	76.384
Oprávký:					
1.1.2016	-57.312	-443	0	0	-57.755
Vyřazení					
Přírůstky	-6.839				-6.839
31.12.2016	-64.151	-443	0	0	-64.594
Účetní zůstatková hodnota k datu:					
1.1.2016	10.899	0	1.553	58	12.510
31.12.2016	9.511	0	2.221	58	11.790

V roce 2016 byl proveden upgrade k informačnímu systému ORACLE v částce 1.712 tis. Kč, k softwaru K2 v částce 108 tis. Kč, dále k softwarům Infosa a Extranet v částce 2.809 tis. Kč. a k OSA mobile 632 tis. Kč. Byl pořízen nový software DMS – propojení s IS OSA v hodnotě 190 tis. Kč. Nezařazený nehmotný majetek ve výši 2.221 tis. Kč se týká upgradu systémů Oracle a Infosa a bude zařazen začátkem následujícího roku.

Dlouhodobý finanční majetek představuje podíl ve společnosti MusicJet, která vznikla za účelem provozování online služeb v roce 2011. Výše vkladu činila 20 tis. Kč, částka 38 tis. Kč byly náklady, které souvisely se vznikem společnosti před jejím založením.

Odpisy DNM v roce 2016 činily celkem 6.839 tis. Kč (za rok 2015: 6.841 tis. Kč).

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



5 DLOUHODOBÝ HMOTNÝ MAJETEK

v tis. Kč							
	Pozemky, budovy a stavby	Umělecká díla	Sam. movité věci	Nedokonč. DHM	Drobný DHM	Poskytnuté zálohy na DHM	Celkem
Pořizovací cena:							
1.1.2016	23.292	410	15.614	1.732	6.264	0	47.312
Přírůstky	3.983		1.502	3.907			9.392
Vyřazení			223	5.484	262	0	5.969
31.12.2016	27.275	410	16.893	155	6.002	0	50.735
Oprávký:							
1.1.2016	-5.176	0	-13.340	0	-5.563	0	-24.079
Vyřazení			223		262		485
Přírůstky	-469		-1.060		-600		-2.129
31.12.2016	-5.645	0	-14.177	0	-5.901	0	-25.723
Účetní zůstatková hodnota k datu:							
1.1.2016	18.116	410	2.274	1.732	701	0	23.233
31.12.2016	21.630	410	2.716	155	101	0	25.012

V roce 2016 byl zařazen do používání dlouhodobý hmotný majetek u budov a staveb ve výši 3.983 tis. Kč. Jednalo se o technické zhodnocení budovy (instalace automatických vrat a kamerového systému) v celkové částce 1.097 tis. Kč a vybudování parkovacího stání ve dvoře budovy v hodnotě 2.886 tis. Kč.

V roce 2016 byl zařazen do používání v případě položky samostatných movitých věcí majetek v částce 1.502 tis. Kč - pořízení klimatizace v hodnotě 1.230 tis. Kč, konferenční technika v zasedací místnosti ve výši 136 tis. Kč, TZ serveru (126 tis. Kč). Nezařazený hmotný majetek ve výši 155 tis. Kč se týká projektu rekonstrukce recepce.

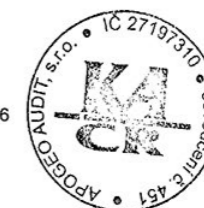
Odpisy hmotného dlouhodobého majetku zaúčtované do nákladů činí 1.529 tis. Kč (za rok 2015: 1.413 tis. Kč).

Odpisy drobného DHM, zaúčtované do nákladů činí 600 tis. Kč (za rok 2015: 629 tis. Kč).

Hodnota drobného hmotného majetku činila ve sledovaném roce 100 tis. Kč (za rok 2015: 701 tis. Kč).

Spolek nevlastní majetek, který by byl zatížen zástavním právem.

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



6 KRÁTKODOBÉ POHLEDÁVKY

	k 31.12.2016	k 31.12.2015
Krátkodobé pohledávky	189.797	211.958
Dlouhodobé pohledávky	0	0
Celkem pohledávky (Brutto)	189.797	211.958

V rozvaze vykázané krátkodobé pohledávky mají následující strukturu z hlediska splatnosti:

	Pohledávky účet 311	Ostatní pohledávky	Celkem
K 31.12.2016			
Pohledávky celkem (brutto)	109.257	80.540	189.797
- z toho pohledávky po splatnosti více jak 180 dnů	21.548	0	21.548
- z toho pohledávky po splatnosti více jak 365 dnů	54.885	0	54.885
Opravné položky k pohledávkám	0	0	0
Celkem (Netto)	109.257	80.540	189.797
K 31.12.2015			
Pohledávky celkem (brutto)	108.120	103.838	211.958
- z toho pohledávky po splatnosti více jak 180 dnů	11.470	0	11.470
- z toho pohledávky po splatnosti více jak 365 dnů	48.950	0	48.950
Opravné položky k pohledávkám	0	0	0
Celkem (Netto)	108.120	103.838	211.958

OSA zastupuje nositele autorských práv svým jménem a na jeho účet. Při vzniku pohledávky dojde k účtování pouze na bázi rozvahy (311/325). OSA vzniká nárok na srážku na režijní náklady až při uhrazení pohledávky a provedení rozúčtování na autora (příslušené procento dle smluv). Až v tento moment je účtována režijní srážka do výnosů (viz také bod 3 c). Z těchto důvodů OSA nevytvářela k 31.12.2016 ani k 31.12.2015 opravné položky k pohledávkám.

Informace o pohledávkách vyplývajících z výkonu kolektivní správy jsou rozvedeny v bodě 17. Provozní zálohy byly poskytnuty ve výši 55.376 tis. Kč (k 31.12.2015: 65.536 tis. Kč). Z této částky byly vyplaceny zálohy zastupovaným OSA ve výši 54.666 tis. Kč (k 31.12.2015: 64.511 tis. Kč). Zálohy za energie, právní služby OSA činily 710 tis. Kč (k 31.12.2015: 1.025 tis. Kč).

Dohadné účty aktivní ve výši 24.977 tis. Kč (k 31.12.2015: 37.868 tis. Kč) se týkají výnosů z vybraných inkas, které nebyly do konce roku 2016 rozúčtovány zastupovaným.

7 KRÁTKODOBÝ FINANČNÍ MAJETEK

Peněžní prostředky jsou uloženy na korunových účtech v Komerční bance, v bance UniCredit Bank, v ČSOB a J&T bance. V bance UniCredit Bank má spolek založen běžný účet vedený v EUR.



8 JINÁ AKTIVA

Náklady příštích období k 31.12.2016 v hodnotě 1.470 tis. Kč (k 31.12.2015: 1.581 tis. Kč) obsahují částky, které se týkají plateb za práce a služby pro útvary informatiky, nájemné, propagaci, pojištění a další služby, vztahují se k roku 2016 a byly uhrazeny předem.

Od roku 2009 se časově rozlišuje na dva roky nakoupený drobný hmotný majetek (soubory majetku, IT technika). Zůstatek nákladů příštích období z titulu drobného hmotného majetku činí k 31.12.2016 638 tis. Kč (k 31.12.2015: 541 tis. Kč).

Od roku 2012 je časově rozlišován také drobný nehmotný majetek na tři roky. Zůstatek časového rozlišení z titulu drobného nehmotného majetku činí k 31.12.2016 298 tis. Kč (k 31.12.2015: 578 tis. Kč).

Celkový zůstatek na účtu nákladů příštích období k 31.12.2016 činí 2.406 tis. Kč (k 31.12.2015: 2.700 tis. Kč).

9 JMĚNÍ

Vlastní jmění, které je tvořeno částkou 18.328 tis. Kč (k 31.12.2016: 18.328 tis. Kč), představuje v minulosti vytvořené vlastní zdroje spolku ze zisků minulých let.

Pohyby na účtech fondů v roce 2016:

v tis. Kč

	Rezervní fond	Kult. a sociální fond
1.1.2016	60.075	2.099
Přírůstky	6.613	9.741
Použití	4.662	10.000
31.12.2016	62.026	1.840

	Podporu kult. děl	Podpůrný fond
1.1.2016	10.549	720
Přírůstky	43.683	1.000
Použití	33.302	1.521
31.12.2016	20.930	199

	Fond solidarity
1.1.2016	1.442
Přírůstky	5.000
Použití	4.107
31.12.2016	2.335

V roce 2015 byl zřízen fond kulturních a sociálních potřeb zaměstnanců, zůstatek k 31.12.2016 činí 50 tis. Kč (k 31.12.2015: 50 tis. Kč).



10 KRÁTKODOBÉ ZÁVAZKY

	K 31.12.2016	K 31.12.2015
Krátkodobé závazky	494.251	505.499
Dlouhodobé závazky	0	0
Celkem	494.251	505.499

V rozvaze vykázané krátkodobé závazky mají následující strukturu z hlediska splatnosti:

	Závazky účet 321	Ostatní závazky	Celkem
Závazky celkem	23.470	470.781	494.251
- z toho závazky po splatnosti více jak 180 dní	22.404	0	22.404
- z toho závazky po splatnosti více jak 365 dní	233	0	233
Celkem k 31. 12. 2016	23.470	470.781	494.251
Závazky celkem	4.815	500.684	505.499
- z toho závazky po splatnosti více jak 180 dní	33	0	33
- z toho závazky po splatnosti více jak 365 dní	98	0	98
Celkem k 31. 12. 2015	4.815	500.684	505.499

V rámci ostatních závazků jsou vykázány také závazky z titulu rozúčtování autorských odměn ve výši 436.903 tis. Kč (k 31.12.2015: 468.952 tis. Kč). Tyto závazky souvisí s pohledávkami za využívání autorských práv vykázaných na pozici B.II.1. Odběratel. V případě těchto závazků nelze spolehlivě určit věkovou strukturu (závisí na rozúčtování plateb apod.). Z těchto důvodů nejsou v tabulce výše uvedeny žádné závazky po splatnosti k 31.12.2015 ani k 31.12.2016. Informace o závazcích vyplývajících z výkonu kolektivní správy jsou dále rozvedeny v bodě 17.

Závazky z režijních faktur činí ke konci roku 1.132 tis. Kč (k 31.12.2015: 621 tis. Kč). Zbývající částka 22.338 tis. Kč (k 31.12.2015: 4.194 tis. Kč) se týká faktur, které byly vystaveny na základě honorářových listů zastupovaným tuzemským a zahraničním autorům, nakladatelům, dědicům a nebyly do konce roku uhrazeny.

Dohadné účty pasivní obsahují částky za nevyfakturované provozní služby uskutečněné do 31.12.2016, dále částky na roční odměny a hmotnou zainteresovanost zaměstnanců za rok 2016. Celková výše dohadných položek činí 7.629 tis. Kč (k 31.12.2015: 2.013 tis. Kč).

Jako jiné závazky na pozici B.III.17. jsou vykázány závazky z titulu funkčních požitků členů dozorčí rady ve výši 696 tis. Kč (k 31.12.2015: 635 tis. Kč).

Závazky z titulu zákonných sociálních pojištění a závazky z titulu daní jsou hrazeny v řádných termínech, z tohoto titulu neexistují žádné závazky po splatnosti.

11 JINÁ PASIVA

Výdaje příštích období se týkají plateb za služby a nákupy letošního roku, na které přišly faktury do OSA v roce 2017, v tomto roce budou zaplacené a bude nárokováno DPH dle zákona. Jejich výše k 31.12.2016 činí 2.837 tis. Kč (k 31.12.2015: 2.619 tis. Kč).

Výnosy příštích období jsou vykázány ve výši 621 tis. Kč (k 31.12.2015: 620 tis. Kč).

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



12 DAŇ Z PŘÍJMŮ

v tis. Kč

	2016	2015
Hospodářský výsledek před zdaněním	11.341	11.090
Zvýšení o daňově neuznávané náklady	9.868	3.849
Snížení v souladu s §18 a §19. zákona 586/1992 Sb.	-2.703	-4.592
Odpisy §. 26-33 zákona 586/1992 Sb	-87	-104
Základ daně	18.419	10.243

Základ daně z příjmů po zaokrouhlení	18.419	10.243
Sazba daně 19%	3.500	1.946
Daň z příjmů		
Sleva par. 35 odst.1	-179	-155
Daň po slevě	3.321	1.791

13 VÝNOSY BĚŽNÉHO ROKU

Výnosy spolku tvoří především úhrady oprávněných nákladů realizované srážkou z vybraných honorářů a následně vypořádávané s jednotlivými zastoupenými nositeli práv.

V roce 2016 dosáhly celkové výnosy 153.748 tis. Kč. Částka, která připadá na režijní srážku z vybraných honorářů, činila 142.184 tis. Kč. Ostatní výnosy ve výši 11.564 tis. Kč se týkaly zhodnocení dočasně volných finančních prostředků (1.089 tis. Kč), členských příspěvků ve sledovaném roce (592 tis. Kč), neidentifikované tituly z roku 2013 (5.459 tis. Kč) a zbylou částku 4.424 tis. Kč ostatních výnosů tvořily kursové zisky, vstupní poplatky, nájemné a poskytnuté služby.

V roce 2015 dosáhly celkové výnosy částky 145.789 tis. Kč. Částka, která připadá na režijní srážku z vybraných honorářů, činila 134.151 tis. Kč. Ostatní výnosy ve výši 11.638 tis. Kč se týkaly zhodnocení dočasně volných finančních prostředků (1.711 tis. Kč), členských příspěvků ve sledovaném roce (585 tis. Kč), neidentifikovaných titulů z roku 2012 (5.391 tis. Kč) a zbylou část ostatních výnosů ve výši 3.951 tis. Kč tvořily kursové zisky, vstupní poplatky, nájemné a poskytnuté služby.

14 NÁKLADY BĚŽNÉHO ROKU

Náklady roku 2016 činily 142.407 tis. Kč (bez daně z příjmů), nejvýznamnější složkou nákladů jsou osobní náklady, které jsou podrobněji uvedeny v bodě 16.

Náklady roku 2015 činily 134.699 tis. Kč (bez daně z příjmů), nejvýznamnější složkou nákladů jsou osobní náklady.

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



15 HOSPODÁŘSKÁ ČINNOST

Za hospodářskou činnost lze považovat pronájem prostorů v objektu, který je majetkem spolku a agenturní činnost pro divadelní provozování a výrobu audiovizuálních děl a reklamních spotů. Výnosy z pronájmu v roce 2016 dosáhly 3.887 tis. Kč (2015 3.299 tis. Kč), výnosy agentury činily 733 tis. Kč (2015: 574 tis. Kč) a její náklady byly vykazány ve výši 349 tis. Kč (2015: 341 tis. Kč).

16 OSOBNÍ NÁKLADY

Osobní náklady v tis. Kč:

	2016	2015
Mzdové náklady	71.753	67.071
Zákonné sociální pojištění	22.484	22.314
Ostatní sociální pojištění	1.384	1.432
Zákonné sociální náklady	1.502	1.485
Ostatní sociální náklady	12	11
Osobní náklady celkem	97.135	92.313

V tabulce uvedená částka osobních nákladů obsahuje také náklady na vyplacené funkční požitky členů dozorčí rady ve výši 5.620 tis. Kč (za rok 2015: 5.418 tis. Kč).

Představenstvo mělo v roce 2016 tři členy nejvyššího vedení (za rok 2015: 3 členové).

Evidenční stav zaměstnanců k 31.12.2016 byl 152 osob (k 31.12.2015: 152 osob).

17 VZTAHY Z VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

V roce 2016 bylo inkasováno 995.765 tis. Kč bez DPH (z toho příjem ze zahraničí 61.706 tis. Kč). Do rezervního fondu bylo přiděleno 6.613 tis. Kč, do kulturního a sociálního fondu byl převeden hospodářský výsledek roku 2015 ve výši 9.298 tis. Kč, daň vypočtená z daňově neuznávaných nákladů v částce 442 tis. Kč.

V průběhu roku jsme pro domácí nositele práv rozúčtovali 578.996 tis. Kč, pro zahraniční nositele 208.898 tis. Kč, celkem 787.894 tis. Kč. K 31.12.2016 jsou vykazovány pohledávky (účet 311) 109.257 tis. Kč, z toho u veřejného provozu 73.895 tis. Kč, vysílání 24.881 tis. Kč, mechaniky a audiovizu 5.719 tis. Kč, agenturní činnosti 689 tis. Kč a ostatní 4.073 tis. Kč.

Faktury, nezaplacená bezdůvodná obohacení, jsou vedeny v operativní evidenci (v podrozvaze).

Vymáháním pohledávek se zabývají advokátní kanceláře, se kterými jsou uzavřeny smlouvy. Spory jsou řešeny příslušnými soudními orgány na různých stupních. Výsledky soudních řízení nelze jednoznačně odhadnout a záleží na výkladu autorského zákona, neboť dosud neexistuje ustálená soudní judikatura, zvláště pokud jde o spory s provozovateli lázní a užívání děl při satelitním přenosu a vymáhání náhradních odměn v případě dovozu multifunkčních přístrojů - mobilů. Obdobně platí pro spory s vysílateli děl, a to pokud jde o určení výše autorské odměny.

V případě, kdyby byla úspěšně vedena žaloba proti OSA, prostředky k vyplacení by byly použity z rezervního fondu. Dosud není rozhodnuta žaloba jednoho autora na autorské odměny z let 1992 - 1995 ve výši 551 tis. Kč. Není zřejmé, jak dlouho ještě bude soudní řízení probíhat, a nakolik bude autor úspěšný.

V roce 2016 bylo na honorářích zastupovaným autorům vyplaceno 607.580 tis. Kč, do zahraničí 191.063 tis. Kč. Na účtu poskytnutých záloh jsou zaúčtovány poskytnuté zálohy fyzickým osobám

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



ve výši 17.286 tis. Kč, nakladatelům ve výši 34.781 tis. Kč. Mimořádné zálohy byly ve výši 2.599 tis. Kč. Zálohy byly vyplaceny na základě schválených pravidel pro poskytování záloh.

Pro jiné kolektivní správce (Dilia, OOA-S, OAZA a Integram) bylo v roce 2016 inkasováno 77.480 tis. Kč bez DPH. Z toho na základě dohody o rozdělování odměn za nenahrané nosiče a přístroje určené k rozmnožování hudebních děl bylo převedeno 33.237 tis. Kč a z veřejného provozu 44.243 tis. Kč.

Vyplaceno jiným organizacím bylo v roce 2016, včetně minulých let, celkem 77.062 tis. Kč.

V minulém účetním období, tj. v roce 2015, byla situace následující:

V roce 2015 bylo inkasováno 903.346 (ve výroční zprávě uvedeno 914.984) tis. Kč bez DPH (z toho příjem ze zahraničí 59.982 tis. Kč). Do rezervního fondu bylo přiděleno 5.886 tis. Kč, do kulturního a sociálního fondu byl převeden hospodářský výsledek roku 2014 ve výši 8.348 tis. Kč, daň vypočtená z daňově neuznávaných nákladů v částce 703 tis. Kč.

V průběhu roku jsme pro domácí nositele práv rozúčtovali 501.003 tis. Kč, pro zahraniční nositele 183.396 tis. Kč, celkem 684.399 tis. Kč.

K 31.12.2015 jsou vykazovány pohledávky 108.120 tis. Kč, z toho u veřejného provozu 78.545 tis. Kč, vysílání 21.881 tis. Kč, mechaniky a audiovizu 3.754 tis. Kč, agenturní činnosti 255 tis. Kč a ostatní 3.685 tis. Kč.

Faktury, nezaplacená bezdůvodná obohacení, jsou vedeny v operativní evidenci (v podrozvaze).

Vymáháním pohledávek se zabývají advokátní kanceláře, se kterými jsou uzavřeny smlouvy. Spory jsou řešeny příslušnými soudními orgány na různých stupních. Výsledky soudních řízení nelze jednoznačně odhadnout a záleží na výkladu autorského zákona, neboť dosud neexistuje ustálená soudní judikatura, zvláště pokud jde o spory s provozovateli lázní a užívání děl při satelitním přenosu a vymáhání náhradních odměn v případě dovozu multifunkčních přístrojů - mobilů. Obdobně platí pro spory s vysílateli děl, a to pokud jde o určení výše autorské odměny.

V případě, kdyby byla úspěšně vedena žaloba proti OSA, prostředky k vyplacení by byly použity z rezervního fondu. Dosud není rozhodnuta žaloba jednoho autora na autorské odměny z let 1992 - 1995 ve výši 551 tis. Kč. Není zřejmé, jak dlouho ještě bude soudní řízení probíhat, a nakolik bude autor úspěšný.

V roce 2015 bylo na honorářích zastupovaným autorům vyplaceno 552.377 tis. Kč, do zahraničí 161.900 tis. Kč. Na účtu poskytnutých záloh jsou zaúčtovány poskytnuté zálohy fyzickým osobám ve výši 19.909 tis. Kč, nakladatelům ve výši 42.084 tis. Kč. Mimořádné zálohy byly ve výši 2.518 tis. Kč. Zálohy byly vyplaceny na základě schválených pravidel pro poskytování záloh.

Pro jiné kolektivní správce (Dilia, OOA-S, OAZA a Integram) bylo v roce 2015 inkasováno 73.525 tis. Kč bez DPH. Z toho na základě dohody o rozdělování odměn za nenahrané nosiče a přístroje určené k rozmnožování hudebních děl bylo převedeno 32.632 tis. Kč a z veřejného provozu 40.893 tis. Kč. Vyplaceno jiným organizacím bylo v roce 2015, včetně minulých let, celkem 77.889 tis. Kč.

18 UDÁLOSTI PO DATU ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

Po datu účetní závěrky nenastaly žádné významné skutečnosti.

Příloha tvořící součást účetní závěrky k 31. prosinci 2016



VÝROČNÍ ZPRÁVA PŘEDSTAVENSTVA OSA

O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ ZA ROK

2016

Hlavní ukazatele hospodaření

Hlavní ukazatele hospodaření	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Inkaso celkem	878 721	858 851	900 145	914 984	1 007 329	+92 345
Náklady celkem	153 407	146 376	139 888	134 699	142 407	+7 708
Rozúčtované autorské odměny vč. ost. tuzemských kolektivních správců	720 392	740 574	777 592	748 149	855 124	+106 975
Průměrné režijní zatížení v %	17,46 %	17,04 %	15,54 %	14,72 %	14,14 %	-0,58%

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této zprávě jsou vždy uvedeny bez daně z příjmu

Inkaso v roce 2016

Inkaso za licence	995 765
Inkaso ostatní	11 564
Inkaso celkem	1 007 329
Porovnání roků 2016 a 2015 (v %)	+10,09 %
Porovnání roků 2016 a 2015 (v Kč)	+92 345

* v tis. Kč / bez DPH

Inkaso za licence - detailní členění dle užtí	2015	2016	Rozdíl 2016/2015 (v Kč)	Rozdíl 2016/2015 (v %)
Veřejné provozování	334 206	402 804	+68 598	+20,53 %
Vysílání a online média	375 443	391 115	+15 672	+4,17 %
Mechanika a audiovizí	128 888	133 817	+4 929	+3,82 %
Ze zahraničí	59 982	61 706	+1 724	+2,87 %
Synchronizace a div. provozování - agentura	4 827	6 323	+1 496	+30,99 %

* v tis. Kč / bez DPH

** včetně ostatních tuzemských kolektivních správců

Již tři roky v řadě přepisuje OSA svým dosaženým inkasem historické zápisy. V roce 2016 meziročně navýšil své celkové inkaso o 10,09 %, čímž vůbec poprvé - v součtu s autorskými odměnami inkasovanými na základě pověření i pro ostatní kolektivní správce - překročil magickou hranici jedné miliardy korun. OSA tak dosáhl meziročního nárůstu inkasa o 92 345 tis. Kč. Pozitivní je především fakt, že inkaso ze samotné licenční činnosti pro OSA (tj. bez započtení inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez položky ostatního inkasa) dosáhlo ještě o šest desetin procenta vyššího výsledku než výše zmíněné inkaso celkové a o více než 18 milionů tak překonalo hranici 900 milionů Kč, přičemž v předchozím roce OSA teprve poprvé tímto inkasem, vztahujícím se výhradně na hudební



autory, pokročil hranici 800 milionů Kč. V konkrétních číslech to znamená, že pro autory hudby OSA inkasoval o 88 464 tis. Kč více než v roce 2015, zatímco pro ostatní kolektivní správce pak o 3 955 tis. Kč více. Je třeba také zmínit, že i opětovným poklesem průměrného režijního zatížení na 14,14 %, OSA dosáhl v roce 2016 zatím nejefektivnějšího výsledku od roku 1994, kdy je tímto způsobem sledováno.

Na těchto vynikajících výsledcích se nejvyšší měrou podílel nárůst inkasa v oblasti licencování veřejného provozování hudby, a to jak živých hudebních produkcí, u kterých se inkaso meziročně zvýšilo o 35 645 tis. Kč, tak hudby reprodukované (vč. jukeboxů), kde došlo k navýšení o 28 806 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). V meziročním porovnání si velmi dobře vedly také autorské odměny obdržené za rozhlasové vysílání nebo za centrální licencování nosičů. Naopak o něco horšího meziročního výsledku dosáhlo v roce 2016 inkaso za přenos vysílání, které však v předchozím období zaznamenalo vůbec nejvyšší skokový nárůst.

K rekordnímu inkasu, kterého OSA v roce 2016 dosáhl, příznivě přispěly svým opětovným meziročním růstem - obdobně jako v předchozím roce 2015 - i celkové výsledky dosažené v oblastech vysílání a online médií, mechaniky (tentokrát ovšem bez audiovizí), zahraničního inkasa a konečně i v agenturní činnosti. Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence byla v roce 2016 následující: veřejný provoz: 40,5 % (37,0 % v roce 2015), vysílání a online média: 39,3 % (41,6 %), mechanika a audiovizí: 13,4 % (14,3 %), ze zahraničí: 6,2 % (6,6 %) a agenda synchronizace a divadelního provozování (agentura): 0,6 % (0,5 %).

* inkasované částky textu jsou uvedeny bez DPH

Struktura inkasa za licence	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Veřejné provozování	287 841	277 189	304 524	293 313	358 561	65 248
Vysílání a online média	331 786	340 886	336 452	375 443	391 115	15 672
Mechanika a audiovizí	93 156	94 579	91 697	96 256	100 580	4 324
Ze zahraničí	62 917	59 977	56 691	59 982	61 706	1 724
Synchronizace a divadelní provozování	2 748	3 489	3 624	4 827	6 323	1 496
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	778 448	776 120	792 988	829 821	918 285	88 464
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	88 118	75 669	95 673	73 525	77 480	3 955
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	866 566	851 789	888 661	903 346	995 765	92 419

* v tis. Kč / bez DPH

Veřejné provozování v roce 2016

Oblast veřejného provozování překonala svůj dosud nejlepší historický výsledek z roku 2014. Po loňském poklesu zaznamenalo inkaso za veřejné provozování hudby celkově dosaženou částkou ve výši 402 804 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) velmi výrazný 21% meziroční nárůst, když překonalo předchozí období o 68 598 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce).

Na tomto úspěchu má zásluhu inkaso z provozování živých hudebních produkcí, které dlouhodobě vykazuje trvalý růstový trend. V roce 2016 jsme pro námi zastupované autory zinkasovali o 33 % více oproti předchozímu období, tj. o 35 645 tis. Kč. Nárůst inkasa z veřejného provozování byl - na rozdíl od roku 2015 - podpořen 13% nárůstem inkasa za reprodukovanou hudbu (vč. jukeboxů), tj. meziročním navýšením o 28 806 tis. Kč (vč. autorských odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní kolektivní správce). U živých hudebních produkcí se nárůst týkal především autorských



odměn obdrženy za licencování koncertů populární hudby k poslechu či tanci, zatímco autorské odměny obdrženy za licencování koncertů vážné hudby a jazzu nebo za reklamní či některá další specifická užití živé hudby mírně zaostaly za výsledky z roku 2015.

Z reprodukování hudby si pak nejlépe vedlo inkaso za reproduční přístroje na ubytovacích zařízeních se 72% navýšením, tj. o 21 950 Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce). Zde se z velké části pozitivně projevil výpadek autorských odměn z roku 2014, kdy nedošlo k dohodě s významnými partnery v daném segmentu a k dohodě za rok 2014 s následnou úhradou došlo až v loňském roce. Též se pozitivně projevil i vývoj kauz s lázněmi, kdy ve světle soudních rozhodnutí došlo k dodatečné akceptaci smluvních podmínek a uzavření smírů s dominantní částí lázeňského sektoru za sporná období od roku 2007.

Výrazný vrůst se projevil i v segmentu provozování reprodukování hudby v pohostinství, obchodě a v ostatních provozovacích službách, ve kterém inkaso vzrostlo o 6 %, tj. o 7 667 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), nebo v segmentu kin, který dokonce meziročním navýšením inkasa o 44 %, tj. o 4 147 Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), zaznamenal svůj vůbec nejlepší výsledek.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vejřejné provozování	2 012	2 013	2 014	2 015	2 016	Rozdíl 2016/2015
Živá hudba	96 917	102 782	104 636	107 738	143 383	35 645
Reprodukováná hudba	177 978	160 205	185 420	173 773	199 211	25 438
Kina	7 890	10 370	11 250	9 392	13 539	4 147
Jukeboxy	5 056	3 832	3 218	2 410	2 428	18
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	287 841	277 189	304 524	293 313	358 561	65 248
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	59 438	47 749	64 987	40 893	44 243	3 350
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	347 279	324 938	369 511	334 206	402 804	68 598

* v tis. Kč / bez DPH

Vysílání, online média a mechanika v roce 2016

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, online médií a mechaniky podílelo v roce 2016 souhrnnou částkou ve výši 524 932 tis. Kč, což reprezentuje téměř 53% podíl. Po obrovském 10% nárůstu inkasa za užití spadající pod toto oddělení v roce 2015, pokračoval i v roce 2016 další inkasní růst (byť již v mírnější podobě) o 4 %, tj. o 20 601 tis. Kč. Nejpříznivěji ho ovlivnily především výsledky dosažené v oblasti licencování rozhlasového vysílání a centrálního licencování nosičů.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vysílání a online média

Inkaso dosažené v roce 2016 v oblasti vysílání a online médií potvrdilo dlouhodobý růstový trend. Celková inkasovaná částka ve výši 391 115 tis. Kč představuje meziroční nárůst inkasa o 4 %, tj. o 15 672 tis. Kč, a přináší tak nové vylepšení historicky nejvyššího inkasa z předchozího roku.

Na tomto počínu se podílely obzvláště výsledky dosažené v segmentu licencování rozhlasového vysílání, ve kterém OSA inkasoval o 19 %, tj. o 12 983 tis. Kč, více než v roce 2015. Po



stagnaci, kdy inkaso od rozhlasových vysílatelů nepřekročilo hranici 70 milionů Kč, rovnou pokouřilo svou výši 82 166 tis. Kč i své historické maximum z roku 2008. Na tomto navýšení inkasa se do jisté míry rovnoměrně podílely veřejnoprávní i soukromé rozhlasové stanice.

K souhrnným pozitivním výsledkům v oblasti vysílání a online médií však přispěl – po loňském 35% propadu - i vývoj inkasa ze segmentu Internetu, které se přiblížilo úrovni z roku 2014 (především za pomoci inkasa ze streamingu s meziročním přírůstkem 66 %, tj. 3 538 tis. Kč). K mírnému meziročnímu nárůstu o 2 937 tis. Kč došlo též v autorských odměnách obdrženy za licencování televizního vysílání, a to díky inkasu ze satelitního vysílání a inkasu od lokálních, regionálních, kabelových a ostatních soukromých televizních stanic. Na druhou stranu pokles o 6 %, tj. o 5 519 tis. Kč, OSA zaznamenal v segmentu kabelového a satelitního přenosu.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Vysílání a on-line média	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Rozhlasoví vysílatelé	71 404	69 552	67 882	69 183	82 166	12 983
Televizní vysílatelé	204 958	204 019	203 587	209 824	212 761	2 937
Provozovatelé kabelového přenosu	45 816	52 083	48 888	85 751	80 232	-5 519
Internet	8 805	14 893	15 790	10 286	15 554	5 268
Vyzváněcí melodie	803	339	305	399	402	3
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	331 786	340 886	336 452	375 443	391 115	15 672

* v tis. Kč / bez DPH

Mechanika a audiovizie

Oblast licencování mechanických a audiovizuální děl (tj. oblast nejvíce poznamenaná novými trendy ve vývoji hudebního trhu reprezentovanými především přechodem od fyzických nosičů k novým médiím) pokračovala v roce 2016 i druhým rokem v růstu a celkovou inkasovanou částkou 133 817 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce) dosáhla – podobně jako v předchozím období - zatím nejlepšího výsledku od roku 2009. Pozitivně se na meziročním zhruba 4% růstu, tj. o 4 929 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce), projevil inkaso z odměn z nenahranych nosičů záznamů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin záznamů pro osobní potřebu a také autorské odměny obdrženy v rámci centrálního licencování nosičů od zahraničních vydavatelů nebo prostřednictvím partnerské zahraniční společnosti.

Oblast mechaniky (tj. bez audiovizie) přinesla již třetím rokem v řadě růst. Zastaven byl konečně od roku 2006 nepřetržitě trvající propad inkasa za prodej fyzických hudebních nosičů, u něhož došlo k nárůstu o 19 %, tj. o 3 234 tis. Kč, a odpoutání od historického dna dosaženého prozatím tedy v roce 2015. Inkasovaná částka za licencování hudebních nosičů v roce 2016 tím dosáhla 16 % částky z roku 1998, kdy tržby z hudebních nosičů dosáhly svého kulminačního bodu. K tomuto vývoji však přispěl výhradně segment centrálního licencování nosičů s meziročním růstem 56 %, tj. 6 662 tis. Kč. Inkaso z odměn z nenahranych nosičů záznamů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin záznamů pro osobní potřebu vzrostlo o 4 %, tj. o 2 624 tis. Kč (počítáno bez inkasa pro ostatní kolektivní správce), na celkově vybranou částku 74 923 tis. Kč (počítáno bez inkasa pro ostatní kolektivní správce, které činilo 33 237 tis. Kč). Tyto odměny kompenzují autorům hudby propad autorských odměn z prodejů fyzických nosičů, ke kterému dlouhodobě dochází, mimo jiné v důsledku toho, že každý z nás si může zcela legálně a bez souhlasu autora pořídit kopii svého oblíbeného alba nebo filmu pro osobní potřebu. Celkově se v roce 2016 obdrženy autorské odměny za licencování v oblasti mechaniky podařilo navýšit o 5 %, tj. o 6 463 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní kolektivní správce).



V oblasti audiovizu došlo, po velmi mírném vzrůstu v roce 2015, ke snížení inkasa o 1 534 tis. Kč, což v meziročním srovnání představuje pokles o 6 %. Pokleslo např. inkaso z prodeje fyzických zvukově-obrazových nosičů nebo inkaso za prodej filmů spravovaných Státním fondem kinematografie.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Mechanika a audiovizu	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Hudební nosiče	32 498	27 457	18 955	17 207	20 441	3 234
Filmové nosiče	1 725	2 096	883	1 440	874	-566
Ostatní užití	5 355	5 771	5 483	5 310	4 342	-968
Náhradní odměny	53 578	59 255	66 376	72 299	74 923	2 624
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	93 156	94 579	91 697	96 256	100 580	4 324
inkasováno pro ostatní kolektivní správce	28 680	27 920	30 686	32 632	33 237	605
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	121 836	122 499	122 383	128 888	133 817	4 929

* v tis. Kč / bez DPH

Synchronizace a divadelní provozování v roce 2016

Agenturní činnost i v roce 2016 navázala na svůj každoroční trend pravidelného navyšování inkasa. OSA za tuto agendu inkasoval o dalších 1 496 tis. Kč, tj. o 31 %, více než v roce 2015. Hlavní inkasní položku opět představovala oblast divadelního provozování s 16% nárůstem inkasa na částku 4 219 tis. Kč. Co se týká synchronizačních práv, inkaso za poskytnuté licence pro výrobu audiovizuálních děl pokračovalo nadále v sestupné tendenci a dosáhlo částky 455 tis. Kč, zatímco inkaso za licence pro výrobu rozhlasových spotů meziročně velmi výrazně vzrostlo o 182 %, tj. o 1 065 tis. Kč. Na rozdíl od přechozích let se tak zcela opačně přeskupil poměr mezi inkasem obou segmentů synchronizačních práv.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

Synchronizace a divadelní provozování	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Synchronizace	1 359	1 280	1 183	1 189	2 104	915
Divadelní provozování	1 389	2 209	2 441	3 638	4 219	581
Celkem pro OSA a zahraniční nositele práv	2 748	3 489	3 624	4 827	6 323	1 496

* v tis. Kč / bez DPH

Inkaso ze zahraničí v roce 2016

Druhým rokem po sobě OSA zaznamenal mírný meziroční nárůst inkasa ze zahraničí, které pro naše autory zinkasovaly partnerské zahraniční společnosti. Za užití skladeb našich zastupovaných nositelů práv v zahraničí zaslali zahraniční společnosti OSA v roce 2016 celkem 61 706 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2015 inkaso ze zahraničí vzrostlo o 1 724 tis. Kč, tj. o 3 %, a dosáhlo tak nejvyšší částky za poslední čtyři roky. Podobně jako v přechozích letech i v roce 2016 příznivě ovlivnil přepočtení inkasa ze zahraničí na české koruny výhodný kurz koruny vůči ostatním měnám. Na růstu autorských odměn ze zahraničí se zřejmě projevuje i zrychlení rozúčtování autorských odměn našich klíčových partnerských společností v zahraničí ve světle směrnice o kolektivní správě. Nejvyšší pokles inkasa OSA zaznamenal z Polska, Německa a Maďarska. Naopak nejvíce vzrostlo inkaso z Francie, Belgie a Slovenska.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH



Vývoj inkasa ze zahraničí	2 012	2 013	2 014	2 015	2 016	Rozdíl 2016/2015
Celkem pro OSA	62 917	59 977	56 691	59 982	61 706	1 724

* v tis. Kč / bez DPH

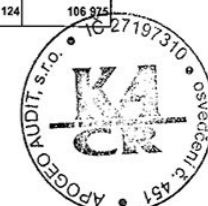
Příjmy za domácí repertoár užitý v zahraničí v roce 2016	v tis. Kč / bez DPH	Podíl v %
Německo	23 658	38,34%
Slovensko	7 965	12,91%
Rakousko	6 479	10,50%
Francie	4 613	7,48%
Švýcarsko	2 713	4,40%
USA	1 927	3,12%
Nizozemí	1 881	3,05%
Belgie	1 705	2,78%
Maďarsko	1 402	2,27%
Polsko	1 390	2,25%
Ostatní	7 973	12,92%
Celkem pro OSA	61 706	100,00%

Rozúčtované autorské odměny v roce 2016

Již čtvrtým rokem v řadě narostla výše rozúčtovaných autorských odměn domácím nositelům práv. V roce 2016 tak OSA domácím hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval novou historicky nejvyšší částku 578 996 tis. Kč, z toho autorům 338 017 tis. Kč a nakladatelům 240 979 tis. Kč. Zahraničním nositelům práv byla na základě recipročních a unilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci rozúčtována částka 208 898 tis. Kč. V celkových součtech, nepočítaje v to autorské odměny vybrané pro ostatní tuzemské kolektivní správce, tak OSA za jím spravovaná práva rozúčtoval domácím i zahraničním nositelům práv 787 894 Kč a i tímto výsledkem opět po roce překonal historicky nejvyšší rozúčtovanou částku z roku 2015 o výrazných 103 495 tis. Kč. Celková výše rozúčtovaných autorských odměn v roce 2016, vč. autorských odměn pro ostatní kolektivní správce, dosáhla 855 124 tis. Kč, tj. o 106 975 tis. Kč více než v posledním sledovaném období, a i tou OSA pokořil své historické maximum.

Rozúčtované autorské odměny	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Autoři	250 505	277 598	286 137	288 957	338 017	49 060
Nakladatelé	205 353	212 248	211 707	212 046	240 979	28 933
Celkem pro domácí zastupované	455 858	489 846	497 844	501 003	578 996	77 993
Do zahraničí	176 416	175 034	184 075	183 396	208 898	25 502
Celkem pro domácí a zahraniční nositele práv	632 274	664 880	681 919	684 399	787 894	103 495
Rozúčtováno pro ostatní kolektivní správce	88 118	75 694	95 673	63 750	67 230	3 480
Celkem vč. ostatních tuzemských kolektivních správců	720 392	740 574	777 592	748 149	855 124	106 975

* v tis. Kč / bez DPH



Zastupování a členové OSA v roce 2016

K 31. 12. 2016 OSA zastupoval celkem 9 159 nositelů práv, z toho 5 831 žijících autorů, 3 211 dědiců a 117 nakladatelů. Do zastupování v průběhu roku nově přijal 336 autorů a 3 nakladatele. Struktura členské základny byla následující: 408 skladatelů, 92 textařů, 25 nakladatelů a 53 dědiců. V průběhu roku zemřelo 16 členů. Přijato bylo 19 nových členů (§ účinností od 1. 1. 2017).

Mezinárodní aktivity OSA v roce 2016

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc zaměstnanci OSA jsou členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC a CISAC.

Náklady na činnost OSA v roce 2016

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2016 činily 142 407 tis. Kč, což po dvou letech poklesu představuje téměř 6% růst, tj. o 7 708 tis. Kč meziročně více. Nárůst nákladů však zákonitě odpovídal souběžnému skokovému navýšení inkasa z licenční činnosti, které naopak meziročně vzrostlo o více než 10 %, tj. o 92 419 tis. Kč. Růst inkasa byl tudíž rychlejší než růst nákladů. O tom, že reálné úspory byly fakticky vyšší než v roce 2015, vypovídá např. přepočtení 1 Kč spotřebovaných nákladů na inkaso z licenční činnosti. Zatímco v roce 2015 bylo na každou korunu spotřebovaných nákladů inkasováno 6,71 Kč za poskytnuté licence, v roce 2016 to bylo již 6,99 Kč. Vypočtené průměrné režijní zatížení ve výši 14,14 % bylo - opět po roce - vůbec nejnižší od roku 1994, kdy je tímto způsobem sledováno. Pokud bychom odečetli náklady vynaložené v rámci projektu Partnerství, dostal se OSA v roce 2016 dokonce na průměrné režijní zatížení ve výši 13,71 %. K 31. 12. 2016 OSA zaměstnával 153 osob (na HPP a DPČ).

Náklady OSA	2012	2013	2014	2015	2016	Rozdíl 2016/2015
Náklady celkem	153 407	146 376	139 888	134 699	142 407	7 708

* v tis. Kč / bez DPH

Struktura nákladů OSA v roce 2016

Služby	26 667
Oděpy a rezervy	8 968
Jiné provozní náklady	4 049
Daně a poplatky	1 689
Spotřeba materiálu	1 585
Spotřeba energie	1 180
Přispěvky BIEM, CISAC	1 134
Náklady celkem bez osobních nákladů	45 272

Osobní náklady vč. benefiů a funkčních požitků	74 651
Základní soc. pojistění	22 484

* v tis. Kč / bez DPH



Zpráva o skutečnostech, které nastaly až po konci rozvahového dne

Mezi rozvahovým dnem a datem sestavení této výroční zprávy nenastaly žádné významné skutečnosti.

Zpráva o předpokládaném vývoji spolku

OSA bude v nadcházejícím roce nadále pokračovat v činnosti. Žádné změny nejsou plánovány.

Zpráva o výdajích v oblasti výzkumu a vývoje

Žádné výdaje v oblasti výzkumu a vývoje nebyly vynaloženy.

Zpráva o aktivitách v oblasti ochrany životního prostředí a pracovně právních vztazích

OSA postupuje v oblasti ochrany životního prostředí a pracovně právních vztahů v souladu s platnou legislativou.

Informace o tom, zda účetní jednotka má organizační složku v zahraničí

OSA nemá organizační složku v zahraničí.

Účetní závěrka za rok 2016 a výrok auditora

Účetní závěrka byla ověřena auditorskou firmou APOGEO Audit, s.r.o.

Výroční zpráva společně s účetními výkazy a přílohou k účetní závěrce tvoří dohromady účetní závěrku spolku k 31. 12. 2016.


Zpráva o vztazích mezi propojenými osobami

Zpráva o vztazích za rok 2016 není vyhotovena, protože neexistují žádné osoby propojené se spolkem OSA

V Praze dne 2. 3. 2017


Ing. Roman Strejček
předseda představenstva OSA


Mgr. Jiřina Barelló
členka představenstva OSA


Mgr. Luboš Tesar, MBA
člen představenstva OSA





Ročenka OSA 2016
Vydal OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.
Koncept a design © 2017 Designology
www.osa.cz