



2017

**VÝROČNÍ ZPRÁVA OSA
O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ
ZA ROK 2017**

OSA V ČÍSLECH ROKU 2017

MEZIROČNÍ SROVNÁNÍ HLAVNÍCH UKAZATELŮ HOSPODAŘENÍ 2017/2016

INKASO PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV*	965 205 tis. Kč	+ 35 356 tis. Kč	+ 3,80 %
INKASO CELKEM	1 045 285 tis. Kč	+ 37 956 tis. Kč	+ 3,77 %
NÁKLADY CELKEM	151 596 tis. Kč	+ 9 189 tis. Kč	+ 6,45 %
PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ	14,50 %		+ 0,36 %

* bez autorských odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní tuzemské kolektivní správce

STRUKTURA INKASOVANÝCH AUTORSKÝCH ODMĚN DLE KATEGORIE PRÁV*

KATEGORIE PRÁV	2017	ROZDÍL 2017/2016	
Reprodukováná hudba ve veřejných prostorách	233 604 tis. Kč	+ 18 426 tis. Kč	+ 8,56 %
Televizní vysílání	210 123 tis. Kč	- 2 638 tis. Kč	- 1,24 %
Živé veřejné provozování	147 653 tis. Kč	+ 4 270 tis. Kč	+ 2,98 %
Přenos vysílání	97 204 tis. Kč	+ 16 972 tis. Kč	+ 21,15 %
Rozhlasové vysílání	76 312 tis. Kč	- 5 854 tis. Kč	- 7,12 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	75 354 tis. Kč	+ 431 tis. Kč	+ 0,58 %
Inkaso ze zahraničí	63 875 tis. Kč	+ 2 169 tis. Kč	+ 3,52 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	25 032 tis. Kč	+ 9 076 tis. Kč	+ 56,88 %
Výroba a šíření nosičů	18 918 tis. Kč	- 2 397 tis. Kč	- 11,25 %
Pronájem, půjčování	4 607 tis. Kč	+ 265 tis. Kč	+ 6,10 %
Agenturní činnost	6 457 tis. Kč	+ 134 tis. Kč	+ 2,12 %

* bez autorských odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní tuzemské kolektivní správce

OSA – OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM, Z. S.

je profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů, který navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsaného společenstva s ručením omezeným, které bylo založeno v roce **1919 Karlem Hašlerem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Barviciem**. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka.

OSA je též jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929).

Posláním OSA je správa autorských majetkových práv skladatelů, textařů, dědiců autorských práv a nakladatelů ze zákona nebo na základě smlouvy, nikoliv však interpretů (zpěváků) těchto skladeb. Za účelem co nejširšího územního i repertoárového pokrytí má Ochranný svaz autorský uzavřeny smlouvy s partnerskými společnostmi po celém světě, čímž autorům nabízí jedinečnou příležitost dostat automaticky zapláceno za hudbu provozovanou na většině světového teritoria. V současné době OSA pro území České republiky na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravuje práva a nabízí repertoár **tří a půl milionu nositelů autorských práv z nejrůznějších částí světa**, z čehož k 31. 12. 2017 bylo **9 429 domácích**. Práva **zahraničních nositelů práv OSA** spravuje prostřednictvím recipročních smluv, které má uzavřeny s **81 zahraničními kolektivními správci**.

Díky širokému mezinárodnímu zázemí a bezmála stoleté tradici v prosazování autorských práv doma i v zahraničí se snažíme vytvářet autorům takové podmínky, aby měli klid a čas na vlastní tvorbu. Současně uživatelům hudebních děl nabízíme jednoduchý a snadný přístup k hudbě autorů z celého světa a napříč všemi hudebními žánry. OSA tak svou činností vytváří pomyslný most mezi autory a uživateli jejich tvorby.

OBSAH

OSA v číslech roku 2017	3
Obsah	5
1 ZPRÁVA DOZORČÍ RADY	7
2 PROFIL OSA	15
2.1 Základní charakteristika OSA	19
2.2 Mise a hodnoty OSA	21
3 KLIENTI OSA	23
3.1 Nositelé autorských práv	27
3.2 Uživatelé hudby	30
4 SPRÁVA OSA	33
4.1 Valné shromáždění	37
4.2 Dozorčí rada	38
4.4 Představenstvo	43
5 ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA	45
6 MAKROEKONOMICKÝ POHLED A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA V ROCE 2017	51
7 HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2017	55
7.1 Hlavní ukazatele hospodaření V ROCE 2017	59
7.2 Inkaso, náklady a průměrné režijní zatížení (dle kategorie práv) v roce 2017	60
7.2.1 Včetně inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a jim přefakturovaných nákladů	60
7.2.2 Bez inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a jim přefakturovaných nákladů	61
7.3 Veřejné provozování v roce 2017	62
7.4 Vysílání, online média a mechanika v roce 2017	63
7.4.1 Vysílání a online média	63
7.4.2 Mechanika a audiovize	64
7.5 Agenturní činnost (synchronizace, divadelní provozování) v roce 2017	66
7.6 Inkaso ze zahraničí v roce 2017	66
7.7 Rozúčtovné autorské odměny v roce 2017	68
7.8 Smluvně zastupování a členové OSA v roce 2017	69
7.9 Mezinárodní aktivity OSA v roce 2017	69
7.10 Náklady na činnost OSA v roce 2017	69

8	ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN	71
8.1	Rozúčtování autorských odměn	75
8.2	Výplata autorských odměn	76
8.3	Rozúčtované autorské odměny do zahraničí v roce 2017	77
9	AKTIVITY OSA MIMO SYSTÉM KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	79
9.1	Agentura OSA	83
9.2	MusicJet	83
10	PRÁVNÍ PROSTŘEDÍ	85
11	OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA	91
12	PŘEHLED NEMOVITOSTÍ SPRAVOVANÝCH OSA	97
13	OSA A SVĚT	103
14	KULTURNÍ AKTIVITY A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST	109
14.1	Kulturní podpora	113
14.1.1	Projekt Partnerství OSA	113
14.1.2	OSA udělil 12. Výroční ceny OSA	114
14.2	Podpora charitativních projektů	117
14.3	Vzdělávání autorů	118
15	ZAMĚSTNANCI	119
15.1	Struktura zaměstnanců podle věku a pohlaví	121
16	SOCIÁLNÍ POLITIKA	123
17	ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA (Příloha)	128

1



Když jsem vyrůstala, stahovala jsem si muziku na internetu, protože jsem se vždycky zamilovala do nějaké písničky, co nebyla za žádnou cenu nikde k sehnání. V tomhle jsou dnešní online platformy jako Spotify nebo iTunes geniální. Jako uživatel jsem v sedmém nebi. Přesto myslím, že v dnešní singlové době je největší poklona umělci přijít na jeho živý koncert. Živé hraní je pravý ukazatel úspěšnosti.

LENNY

zastupována od 2012
v databázi má registrováno
21 hudebních děl



ZPRÁVA DOZORČÍ RADY

Vážené kolegyně, vážení kolegové,

tato zpráva o činnosti dozorčí rady se vztahuje na období od minulého valného shromáždění, konaného dne 23. 5. 2017, k valnému shromáždění 2018, konanému dne 28. 5. 2018.

Úvodní informace: začátkem roku 2017, konkrétně 20. 4., vstoupila v platnost novela autorského zákona. Související změny našich základních dokumentů vyvolané touto novelou jsme přijali na minulém valném shromáždění OSA. Letošní VS proto proběhne již podle nových pravidel. Hlavní změny jsou: zprávu dozorčí rady již plénum valného shromáždění schvalovat nebude. Zpráva zůstává nadále důležitým informačním zdrojem, avšak schválení podléhá jen „Výroční zpráva spolku OSA“, kde jsou kumulované všechny potřebné informace o činnosti a hospodaření spolku za uplynulé období. V tomto roce již budou mít členové OSA možnost před zahájením členské schůze hlasovat ze vzdáleného místa elektronicky, po přihlášení na svůj účet systému Infosa. V souvislosti s tím však nebude možné na právě probíhajícím VS podávat pozměňovací návrhy projednávaných bodů. Člen má právo zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem účastnila valného shromáždění a hlasovala na něm. Podmínkou je, aby byl zmocněnec vybaven plnou mocí s úředně ověřeným podpisem.

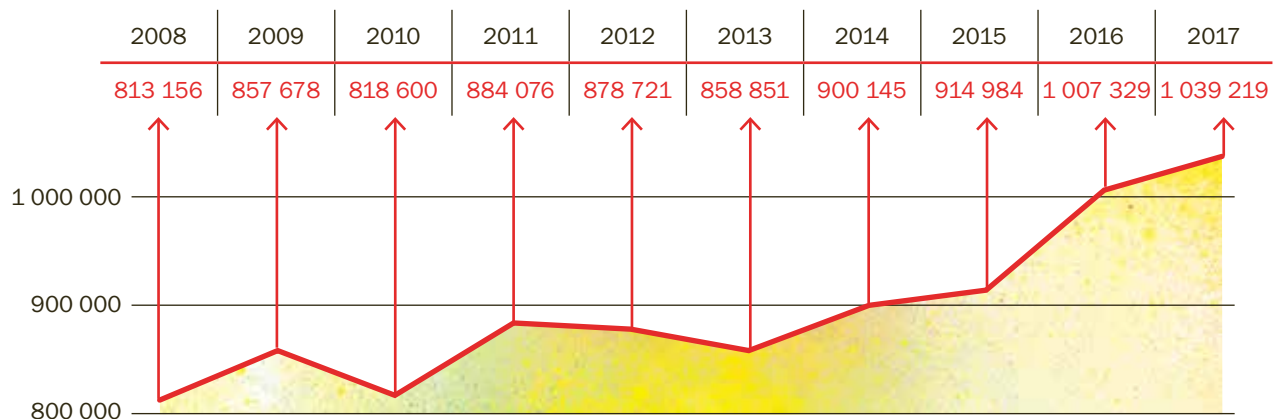
AUDIT: Představenstvo spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky. Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve spolku odpovídá dozorčí rada. Řádný audit provedený společností Apogeo audit, s.r.o., nezjistil v účetnictví OSA za rok 2017 žádné závady a informace uvedené ve výroční zprávě představenstva OSA jsou ve všech ohledech v souladu s účetní závěrkou.

HOSPODÁŘSKÉ VÝSLEDKY: S potěšením můžeme konstatovat, že OSA v roce 2017 pokračoval v ekonomickém růstu a zvedl laťku celkového inkasa o 3,77 %. Výsledky minulého roku tak potvrdily, že překonání psychologické hranice jedné miliardy v roce 2016 nebylo způsobeno náhodným výkyvem, ale bylo výsledkem cílevědomé práce.

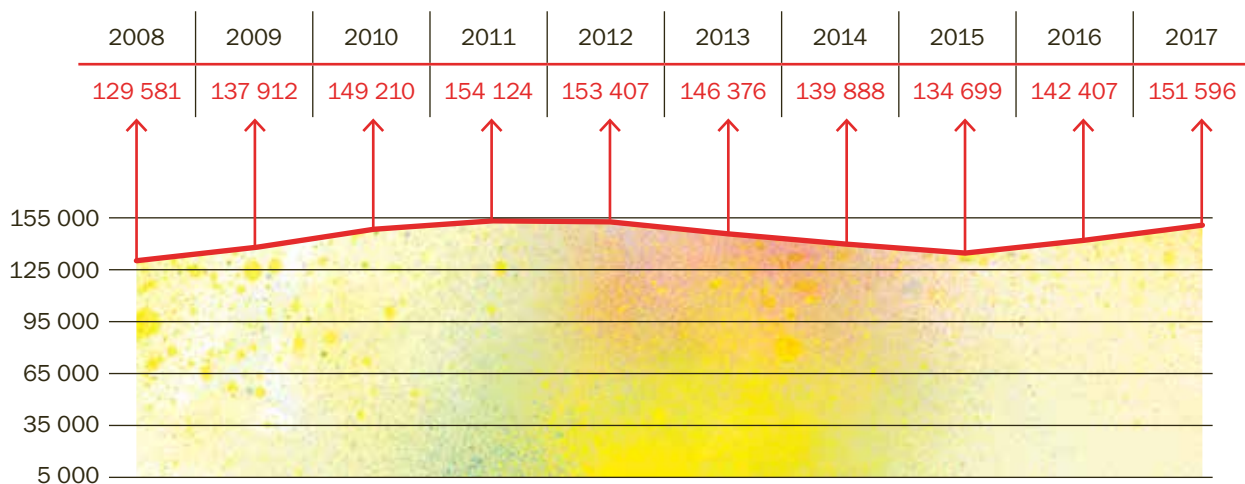
ROK	CELKOVÉ INKASO (V TISÍCÍCH KČ BEZ DPH)	PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ
2015	914 984	14,72 %
2016	1 007 329	14,14 %
2017	1 045 285	14,50 %

V roce 2017 tak OSA opět dosáhl nejlepšího hospodářského výsledku za celou dobu své existence. Další informace a podrobné tabulky najdete ve Výroční zprávě OSA. Zde si můžete prohlédnout srovnávací grafy vývoje inkasa a nákladů za posledních 10 let:

VÝVOJ INKASA OSA CELKEM (V TIS. KČ) V LETECH 2008–2017



VÝVOJ NÁKLADŮ OSA CELKEM (V TIS. KČ) V LETECH 2008–2017



ČLENSKÁ ZÁKLADNA K 31. 12. 2017: OSA zastupoval celkem 9 429 nositelů práv oproti 9 159 v roce předcházejícím. Také členská základna se meziročně mírně změnila. Aktuální stav byl celkem 587 členů proti loňským 578, z toho 414 skladatelů, 92 textařů, 55 dědiců a 26 nakladatelů. Z těch, kteří splnili podmínky pro vznik členství, letos podalo žádost 18 zastupovaných. Z toho je 13 skladatelů (dva z nich splnili podmínky pro obnovu členství), 2 textaři a 3 nakladatelé. O těchto žádostech rozhodne letošní valné shromáždění členů OSA.

ČINNOST DOZORČÍ RADY: kromě běžné agendy jsme museli především uvést do praxe změny našich stanov a rozúčtovacího řádu. V oblasti rozúčtování doznalo největší změny veřejné provozování živé hudby. Podle nových pravidel jsou již rozúčtována všechna veřejná vystoupení, jejichž autorská odměna byla inkasována po 1. 1. 2018. Stručný přehled změn: základem je přímé rozúčtování (výše inkasa za jednotlivou akci). U všech koncertních produkcí je autorská odměna navýšena o podíl z neadresných zdrojů. Podpora nekomerčních děl je poskytnuta prostřednictvím kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu (KSVF viz. 3.3.1.). Dílům zařazeným do kategorií jsou přiděleny koeficienty, kterými se násobí užitá délka díla. I v kategorii 7 se uplatňuje délka skladby. Odpadly inkasní koeficienty, koeficient počtu skladeb, bodovací tabulky a KHB. Systém zaručuje minimální odměnu ve výši skutečného inkasa po odečtení režie. Pro podporu nekomerčních děl se nepoužívají honoráře jiných autorů, jednotlivé produkce se vzájemně neovlivňují. Připisování skladeb na playlist je kontraproduktivní. Shrnuto, každý dostane nejméně to, co si skutečně „vydělal“, a princip solidarity s nekomerční hudbou zůstává zachován v původním rozsahu. Věříme, že uvedené změny jsou v zájmu prohloubení soudržnosti naší komunity.

Vysloveně převratný krok nastal 1. 1. 2018, kdy se OSA stal jediným inkasním místem pro všechny kolektivní správce působící v hudební oblasti. OSA vybírá zároveň pro Intergram, Dilii, OOA-S i OAZA. Po dlouhých letech přešlapování přišel zásadní zvrat, kterým byla vzájemná dohoda OSA s organizací Intergram. Naplnila se tak představa uživatelů i zákonodárce o jednom kontaktním a inkasním místě. Máme za to, že takový postup je zároveň v zájmu kolektivní správy. Souhrnně dojde ke snížení celkových nákladů na výběr autorských odměn. Sloučení uživatelských databází kolektivních správců do jedné přispěje k lepšímu využití potenciálu domácího trhu. Nemůžeme ani přehlédnout skutečnost, že tímto krokem snižujeme zásobu střeliva, kterým disponuje uživatelská veřejnost proti kolektivní správě. Závazek na společný výběr klade ovšem vyšší nároky na naši administrativu. Museli jsme proto posílit náš výpočetní systém, a to jak v oblasti hardwaru, tak softwaru. Abychom měli tyto investice pod kontrolou, zadala dozorčí rada u společnosti Konica Minolta podrobný audit našeho IT. První výsledky bychom měli mít koncem léta.

Jako dlouhé pavoučí vlákno se táhne spor od března 2016, kdy OSA zveřejnil nový sazebník v oblasti hudby provozované pomocí technických zařízení. Sazebník byl politicky využíván jako účelová dezinformace pro ovlivňování veřejnosti, a to nikoliv v době zveřejnění, ale o půl roku později při projednávání novely autorského zákona. Jednalo se o ono pověstné 50% navýšení. Úřad pro ochranu hospodářské soutěže pak

šetřil stovky podnětů ve věci možného porušení zákona navýšením autorských odměn OSA v sazebníku reprodukované hudby platném od 1. 1. 2017 oproti sazebníku platnému v roce 2016. Trvali jsme na svém a trpělivě čekali. Nakonec jsme obdrželi toto sdělení:

„Úřad Vám sděluje, že v rámci šetření nedospěl k závěru, že by sazby autorských odměn účtované kolektivním správcem OSA dle sazebníku R byly výrazně a trvale nad průměrnou výší odměn za obdobné užití autorských děl účtovaných v jiných členských státech EU, a proto neshledal podezření na naplnění skutkové podstaty dle § 11 odst. 1 zákona* a šetření podnětu ukončil.“

Ve světle těchto událostí můžeme tento rok zařadit mezi roky velmi úspěšné, a to nejen v oblasti ekonomiky, ale i v oblasti strategie.

ZÁVĚR: výsledky loňského roku potvrzují vzestupný trend hospodářských výsledků OSA a dalo by se říci, že OSA právě prožívá jakousi vlastní konjunkturu. I přes nepříliš vlnivé domácí legislativní prostředí vidíme stále prostor pro zvýšení ochrany autorských práv. V letošním roce se bude projednávat „mininovela“ autorského zákona. Jedná se o úlevy pro zrakově postižené uživatele a jejich organizace. V rámci legislativního procesu, této takzvané Marakešské dohody, můžeme očekávat další poslanceckou iniciativu tak, jak jsme ji zaznamenali při novele minulé. Může to být tak trochu seriál ve stejném obsazení plus jedna nová parlamentní strana s černou vlajkou nad hlavou. Ale nechceme předbíhat událostem.

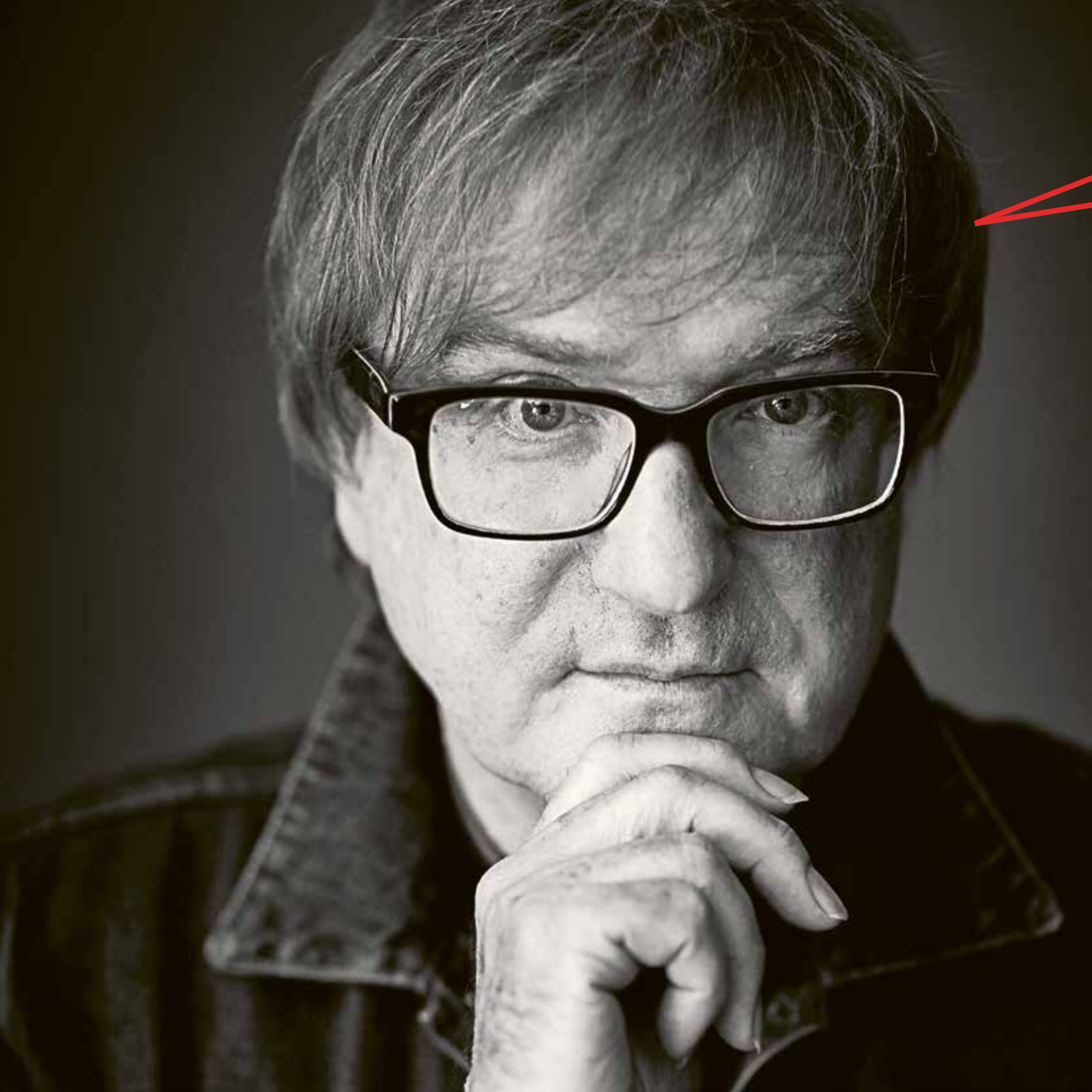
Dovolte mi, abych opět jménem dozorčí rady vyslovil poděkování představenstvu a zaměstnancům OSA za jejich celoroční úsilí v roce 2017 a vám všem poděkoval za důvěru.

Dozorčí rada vám přeje mnoho inspirace a osobních úspěchů.

* zákon č. 143/2001 Sb. o ochraně hospodářské soutěže a o změně některých zákonů (zákon o ochraně hospodářské soutěže), ve znění pozdějších předpisů

zdroj: sdělení Úřadu pro ochranu hospodářské soutěže č.j. ÚOHS-P1227/2016/DP-10182/2018/830/BHa ze dne 6. 4. 2018

2



Duševní vlastnictví je podobné jako jakékoliv jiné vlastnictví, a proto mě mrzí, že ne všichni to tak vnímají a automaticky předpokládají, že duševní vlastnictví by se mělo používat jakkoliv a kýmkoliv a pokud možno zdarma.

MIRO ŽBIRKA

zastupován od 2006,
v databázi má registrováno
350 hudebních děl



2.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA OSA

NÁZEV: OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

PRÁVNÍ FORMA: zapsaný spolek

SÍDLO: Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika

IČ: 63839997

DIČ: CZ 63839997

Zapsán ve spolkovém rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 7277

KONTAKTNÍ ÚDAJE

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s.

Čs. armády 786/20, 160 56 Praha 6, Česká republika

TELEFON: +420 220 315 111

E-MAIL: osa@osa.cz

INTERNET: www.osa.cz

FACEBOOK: www.facebook.com/Ochrannysvazautorsky

INSTAGRAM: [instagram.com/ochranny_svaz_autorsky](https://www.instagram.com/ochranny_svaz_autorsky)

TWITTER: twitter.com/OSA_zs

AUTOR IN: www.autorin.cz

INFOSA: www.infosa.cz

MYSLÍME NA HUDBU: www.myslimentahudbu.cz

VÝROČNÍ CENY OSA: www.cenyosa.cz

ZÁKAZNICKÉ CENTRUM – HAVLÍČKŮV BROD

Nádražní 397

580 01 Havlíčkův Brod

ZÁKAZNICKÁ LINKA: +420 220 315 000

E-MAIL: vp@osa.cz

PŘEDMĚT ČINNOSTI

Hlavním předmětem činnosti OSA jako neziskové organizace je kolektivní správa majetkových autorských práv k dílům hudebním s textem či bez textu a k jiným autorským dílům ve smyslu autorského zákona a zpřístupňování těchto děl veřejnosti a činnosti související, na základě oprávnění uděleného Ministerstvem kultury ČR nebo na základě pověření uděleného OSA jiným kolektivním správcem. Na základě vydaného živnostenského oprávnění OSA vykonává dále agenturní činnost. V rámci agentury poskytuje licence na základě individuálního pověření jednotlivých nositelů práv.

OSA JE ČLEMEM MEZINÁRODNÍCH ORGANIZACÍ

- CISAC** Confédération Internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností
- BIEM** Bureau International des Sociétés Gérant les Droits d'Enregistrement et de Reproduction Mécanique
Mezinárodní úřad společností spravujících práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl
- GESAC** Groupement Européen des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs
Evropské sdružení ochranných autorských společností

OCENĚNÍ

OSA je od roku 2011 nositelem nejvyššího stupně hodnocení prováděného Mezinárodní konfederací ochranných autorských společností (CISAC). V hloubkovém auditu zaměřeném na efektivitu řízení, transparentnost interních dokumentů (rozúčtovací řád, stanovy, směrnice společnosti apod.) a procesů (např. sledování finančních toků neadresných příjmů), rovnost přístupu ke všem nositelům práv (tuzemští vs. zahraniční, členové vs. nečlenové) nebo na kvalitu a rozsah nabízených služeb byl OSA shledán jako společnost bez výjimky splňující tzv. Professional Rules, pravidla závazná pro společnosti sdružené v rámci CISAC.

ODKAZ: www.cisac.org

2.2 MISE A HODNOTY OSA



motto: myslíme na hudbu

MISE OSA

NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

SKLADATELÉ, TEXTAŘI, HUDEBNÍ NAKLADATELÉ, DĚDICI

- Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.

UŽIVATELÉ HUDBY

PODNIKATELÉ, PROVOZOVATELÉ, POŘADATELÉ, PROFESNÍ A LAICKÁ VEŘEJNOST

- Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě tří a půl milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

HODNOTY OSA

SPOLEČENSTVÍ. Jsme profesním spolkem skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.

TRADICE. Jsme tu pro vás již od roku 1919.

HUDBA. Sdílíme pocity skrze (náš) univerzální jazyk.

DOSTUPNOST. Činíme hudební svět dostupným z jednoho místa.

OTEVŘENOST. Prosazujeme transparentní přístup k autorům i k veřejnosti.

KLIENTI OSA

3



Obeecně bychom jako autoři jistě nic nenamítali proti tomu, kdyby byly odměny za hudbu na internetu vyšší. A to už z toho důvodu, že internet a zejména streamovací služby „kanibalizují“ prodeje nosičů. Víím, že doba se mění, technologický vývoj umožňuje dnes věci, o kterých jsme před dvaceti lety ani nepřemýšleli, ale jako autoři ztrácíme definitivně kontrolu nad tím, jakým způsobem bylo autorské dílo na internetu užito a jak přesně byla odměna autorům vykalkulována. Děti dnes písničky, filmy, elektronické knížky na internetu berou jako něco samozřejmého. Něco, za co se platit nemusí... Nevidí žádnou spojitost s tím, že když jdou například do kina na film, musí zaplatit vstupné.

KAREL HOLAS (Čechomor)
zastupován od 1992,
v databázi má registrováno
208 hudebních děl



3.1 NOSITELÉ AUTORSKÝCH PRÁV

skladatelé, textaři, hudební nakladatelé a dědici

A) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU S OSA

OSA rozlišuje 2 formy vztahu:

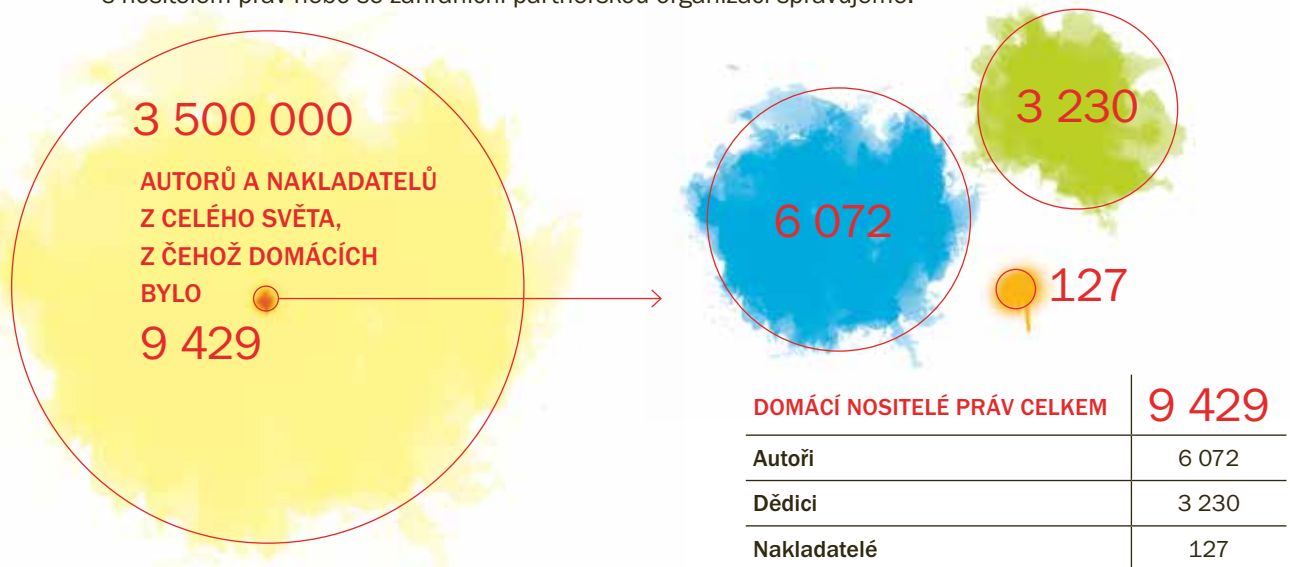
- nositel práv, který uzavřel smlouvu s OSA
- člen (s výhodou hlasovacích práv a možností volit své zástupce nebo sám kandidovat do dozorčí rady na valném shromáždění členů OSA).*

* podmínky pro získání členství jsou definovány v čl. 3 stanov OSA

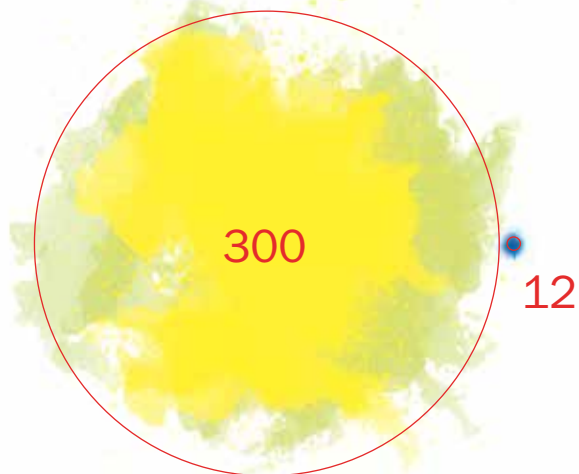
B) NOSITELÉ PRÁV, KTEŘÍ UZAVŘELI SMLOUVU SE ZAHRANIČNÍ PARTNERSKOU ORGANIZACÍ, SE KTEROU MÁ OSA UZAVŘENOU RECIPROČNÍ SMLOUVU

Dále pak spravujeme práva ze zákona, za něž vyplácíme autorské odměny evidovaným nositelům práv. Nespravujeme práva interpretů skladeb (zpěváků).

CELKOVÝ POČET NOSITELŮ PRÁV K 31. 12. 2017, jejichž práva na základě smluvního vztahu přímo s nositelem práv nebo se zahraniční partnerskou organizací spravujeme:



POČET DOMÁCÍCH NOSITELŮ PRÁV, KTERÍ V ROCE 2017 ROZŠÍŘILI „OSÁCKOU“ RODINU



NOVĚ PŘIJATÍ DOMÁCÍ NOSITELÉ PRÁV CELKEM	312
Autoři	300
Nakladatelé	12

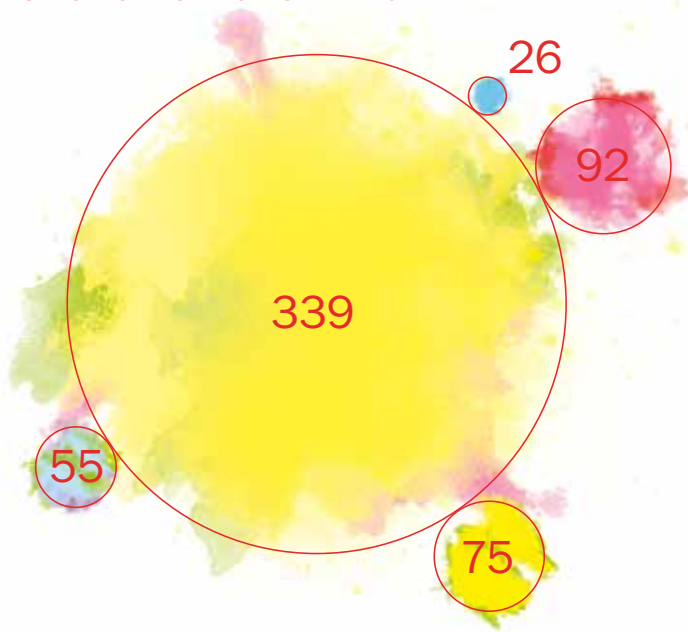
* nad rámec výše uvedených čísel bylo v roce 2017 podepsáno 64 nových smluv s dědici autorských práv

POČET NOVĚ PŘIJATÝCH ČLENŮ V ROCE 2017

* přijati VS v roce 2017 (s účinností od 1. 1. 2018)

11

STRUKTURA ČLENŮ K 31. 12. 2017



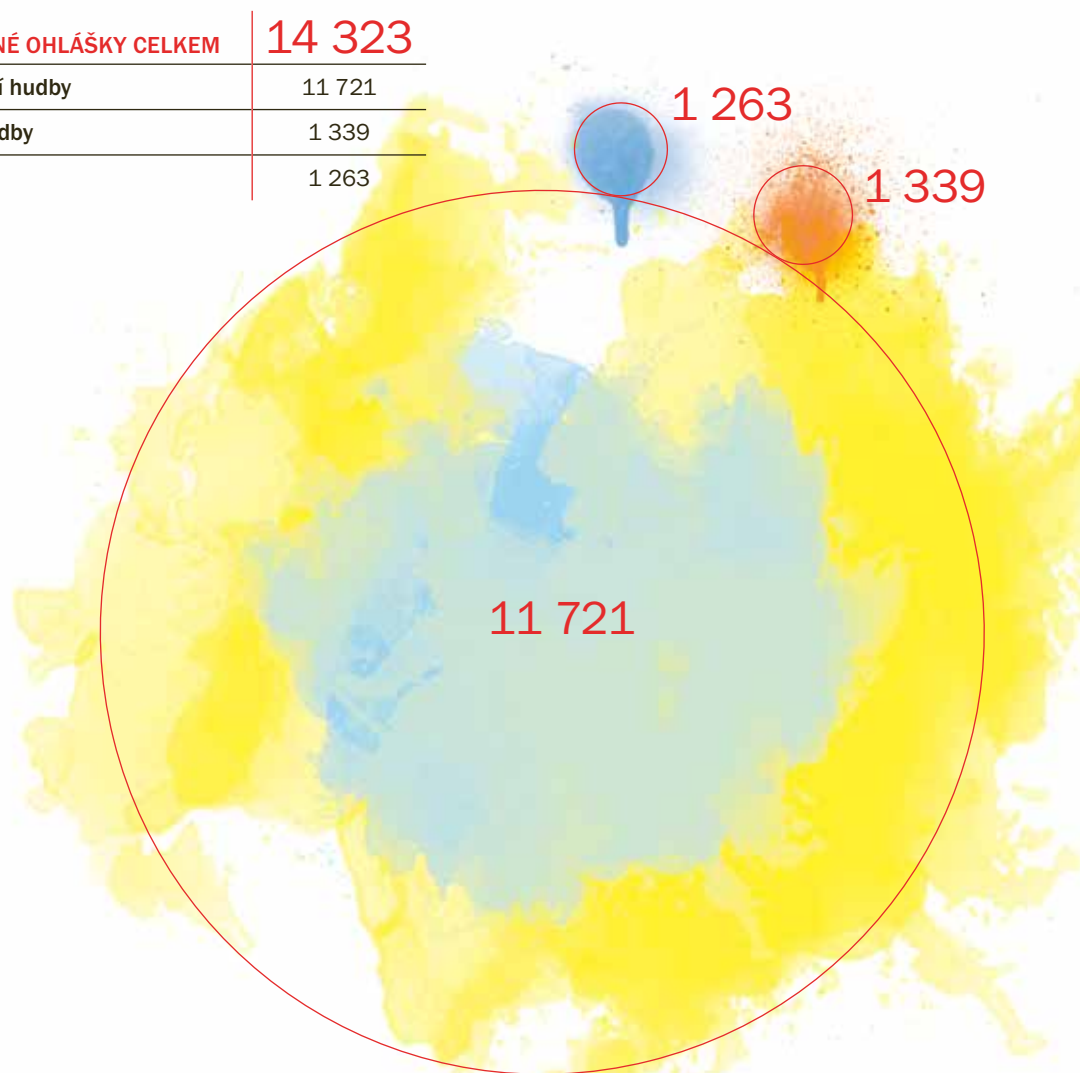
ČLENOVÉ CELKEM	587
Skladatelé populární hudby	339
Skladatelé vážné hudby	75
Textaři	92
Nakladatelé	26
Dědici	55

JAK OCHRÁNIT SVÁ HUDEBNÍ DÍLA?

Hudební díla jsou registrována na základě autorem předaných ohlášek ke každému hudebnímu dílu. Autor, který včas neohlásí své hudební dílo, se vystavuje riziku, že v případě jeho užití neobdrží své autorské odměny v řádném termínu.

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY

NOVĚ REGISTROVANÉ OHLÁŠKY CELKEM	14 323
Skladatelé populární hudby	11 721
Skladatelé vážné hudby	1 339
Textaři	1 263



3.2 UŽIVATELÉ HUDBY

podnikatelé, provozovatelé, pořadatelé, profesní a laická veřejnost

CELKOVÝ POČET OBCHODNÍCH PARTNERŮ

VE VŠECH SEGMENTECH INKASA V ROCE 2017*

* dle IČO



47 068

**V ROCE 2017 JSME ROZÚČTOVALI AUTORSKÉ ODMĚNY
AUTORŮM A NAKLADATELŮM NA ZÁKLADĚ
SEZNAMŮ UŽITÝCH HUDEBNÍCH DĚL OD:**

- pořadatelů **33 945** koncertů,
- **42** televizních stanic, které v roce 2017 odehrály **134 908** hodin hudby,
- **119** rozhlasových stanic, které v roce 2017 odehrály **693 647** hodin hudby.

**POŘADATELÉ
OZNÁMILI**



**33 945
KONCERTŮ**

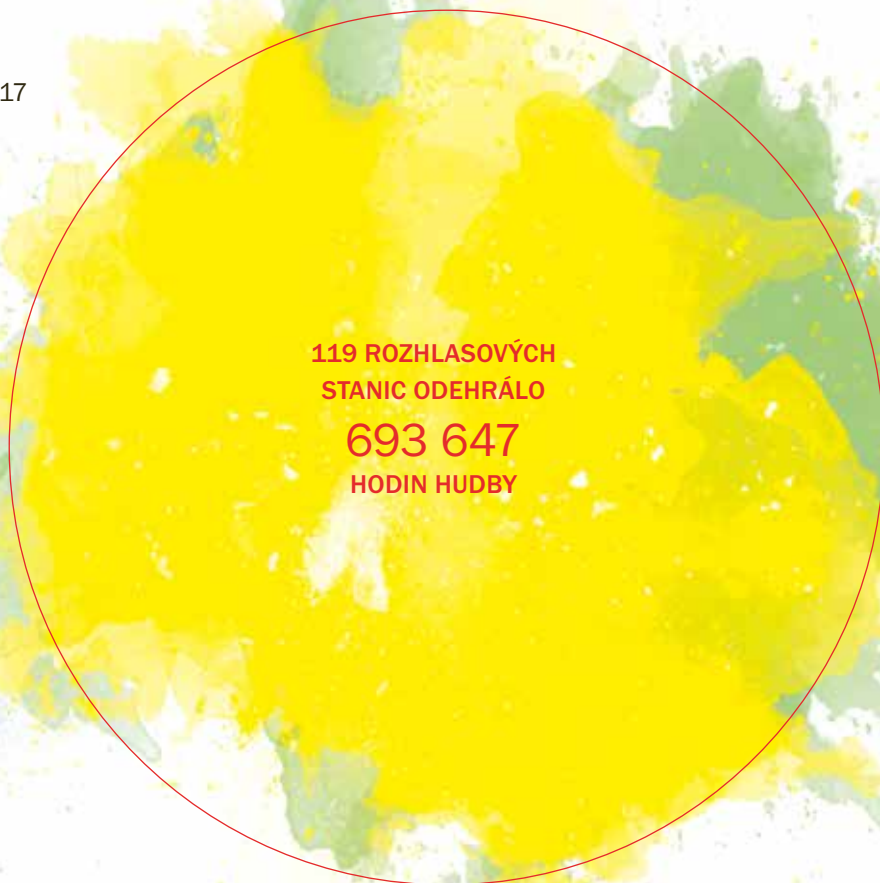
**42 TELEVIZNÍCH
STANIC ODEHRÁLO**

**134 908
HODIN HUDBY**

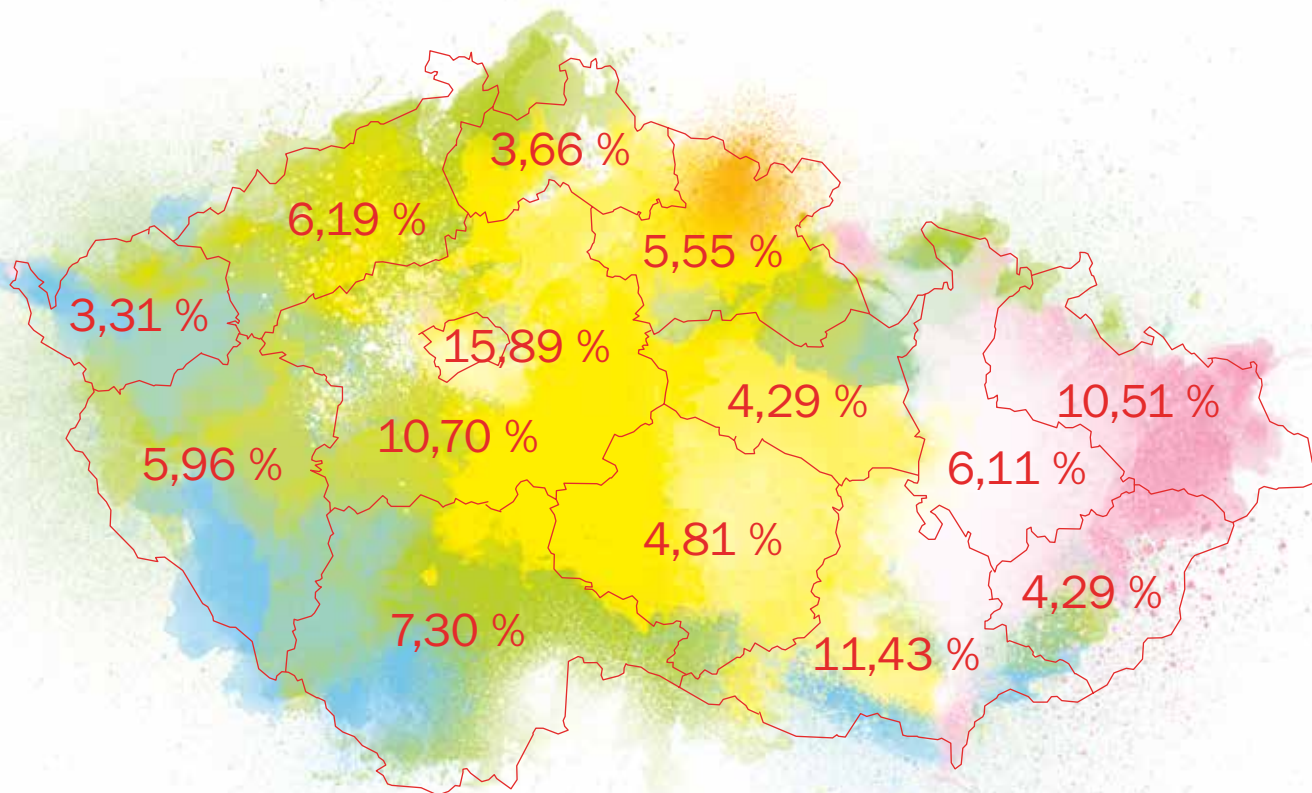


**119 ROZHLASOVÝCH
STANIC ODEHRÁLO**

**693 647
HODIN HUDBY**

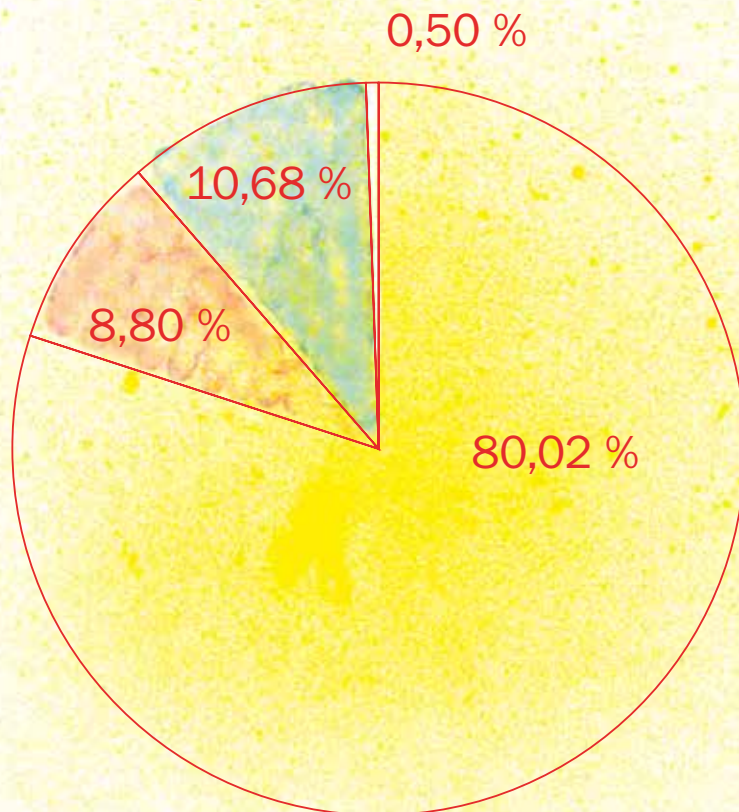


KRAJOVÉ ROZVRSTVENÍ OBCHODNÍCH PARTNERŮ V ROCE 2017:



KRAJ	PODÍL V %	KRAJ	PODÍL V %
Hlavní město Praha	15,89 %	Plzeňský kraj	5,96 %
Jihomoravský kraj	11,43 %	Královéhradecký kraj	5,55 %
Středočeský kraj	10,70 %	Kraj Vysočina	4,81 %
Moravskoslezský kraj	10,51 %	Pardubický kraj	4,29 %
Jihočeský kraj	7,30 %	Zlínský kraj	4,29 %
Ústecký kraj	6,19 %	Liberecký kraj	3,66 %
Olomoucký kraj	6,11 %	Karlovarský kraj	3,31 %

USKUTEČNĚNÉ KONCERTY V ROCE 2017



Koncerty populární hudby	80,02 %
Jazzové koncerty	10,68 %
Koncerty klasické hudby	8,80 %
Taneční párty s DJ	0,50 %

4



Když někdo prodává kedlubny, tedy plody své práce, nikomu to nepřipadá divné. Když umělci prodávají plody svého ducha, tedy plody své duševní práce, leckomu to divné připadá. Mně ne, já se tím žívím. Z čistě materiálního hlediska se uměním „nikdo nenažere“. Ale spousta lidí vítá i „duševní potravu“ a vědí, že opravdu není bezcenná.

GABRIELA OSVALDOVÁ
zastupována od 1991,
v databázi má registrováno
360 hudebních děl



VRCHOLNÉ ORGÁNY OSA JSOU:

- ↳ valné shromáždění
- ↳ dozorčí rada
- ↳ představenstvo

4.1 VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ

Valné shromáždění je nejvyšším orgánem OSA. Sestává ze členů OSA a je svoláváno nejméně jednou ročně v první polovině kalendářního roku po uzavření hospodářských výsledků za předchozí rok.

PŮSOBNOST VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Valnému shromáždění přísluší zejména schválení výsledků hospodaření za uplynulý rok a roční účetní závěrky, schválení základních dokumentů OSA a jejich změn (stanovy, rozúčtovací řád – pravidla pro rozúčtování autorských odměn, statut kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA apod.), rozhodnutí o nakládání s hospodářským výsledkem z vedlejší hospodářské činnosti, o strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv, o použití neidentifikovaných příjmů z výkonu práv, které nemohly být v zákonem stanové lhůtě vyplaceny, dále volí a odvolává své zástupce do dozorčí rady, rozhoduje o členských otázkách nebo určuje auditora. Pravomoci valného shromáždění jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ZPŮSOB ROZHODOVÁNÍ VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Valného shromáždění se mohou účastnit členové OSA (podmínky členství jsou blíže definovány ve stanovách OSA), popřípadě další osoby pozvané představenstvem nebo dozorčí radou. Za členy – právnické osoby – se může účastnit vždy pouze jedna osoba. Valné shromáždění je usnášeníschopné, je-li přítomno 10 % členů a zároveň 10 % členů z každé profesní skupiny (tj. skladatelé, textaři a nakladatelé). Nesejde-li se do 30 minut od okamžiku, na který bylo svoláno valné shromáždění, tolik členů, aby bylo valné shromáždění usnášeníschopné, stane se usnášeníschopným za předpokladu, že bude zastoupena každá z profesních skupin. Každý člen disponuje jedním hlasem. Hlasovací právo musí každý člen vykonat osobně, vyjma právnických osob.

Schvalování stanov a rozúčtovacího řádu je prováděno odděleně v jednotlivých profesních skupinách (každá profesní skupina schvaluje svá rozhodnutí třípětinovou většinou), přičemž změny těchto dokumentů nabývají platnosti pouze v případě, je-li volba všech tří profesních skupin souhlasná. Valné shromáždění se řídí jednacím řádem a z jeho zasedání se pořizuje zápis.

Valné shromáždění členů OSA se konalo 23. května 2017 v konferenčním sále hotelu International.

4.2 DOZORČÍ RADA

SLOŽENÍ DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada je řídicím a kontrolním orgánem OSA. Tvoří ji 13 členů, a to 6 skladatelů, 3 textaři a 4 nakladatelé. Členové dozorčí rady jsou voleni valným shromážděním na 3 roky, přičemž každá z profesních skupin volí své zástupce do dozorčí rady odděleně tajnou volbou. Za každou profesní skupinu jsou zvoleni 2 náhradníci. Dozorčí rada ze svého středu volí předsedu a dva místopředsedy. Předseda je zvolen z profesní skupiny skladatelů, jeden místopředseda ze skupiny textařů a jeden ze skupiny nakladatelů. O odvolání celé dozorčí rady rozhoduje valná hromada v plénu. O odvolání člena dozorčí rady rozhoduje tajným hlasováním profesní skupina, kterou byl zvolen. Dozorčí rada je za svou činnost odpovědná valnému shromáždění.

PŮSOBNOST DOZORČÍ RADY

Dozorčí radě přísluší zejména volba a odvolávání předsedy a členů představenstva a kontrola jejich činnosti, zřizování a rušení odborných komisí OSA a jejich kontrola, projednávání návrhů sazebníků autorských odměn, rozhodování o procentní výši režijních srážek, rozhodování o procentní výši srážek do rezervního fondu a čerpání prostředků z něj, projednávání a schvalování zásadních otázek postupu OSA při jeho činnosti a zásad smluvních vztahů pro jednotlivé druhy užití, určování ekonomických cílů OSA na běžný rok nebo projednávání čtvrtletní zprávy o hospodaření. Pravomoci dozorčí rady jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ZPŮSOB ROZHODOVÁNÍ DOZORČÍ RADY

Dozorčí rada je usnášeníschopná, je-li přítomna nadpoloviční většina jejích členů. Každá profesní skupina však musí být zastoupena nejméně jedním členem. Dozorčí rada rozhoduje prostou většinou hlasů přítomných členů. Při rovnosti hlasů má hlas předsedy váhu dvou hlasů. Zastávají-li členové dozorčí rady z řad skladatelů přítomných na zasedání dozorčí rady jednomyslně stejný názor, nemohou být ostatními přítomnými členy dozorčí rady přehlasováni. Dozorčí rada se řídí jednacím řádem a z jejího zasedání se pořizuje zápis. V roce 2017 se uskutečnilo 12 zasedání dozorčí rady. Zasedání dozorčí rady se účastní i tři členové představenstva.

ČLENOVÉ DOZORČÍ RADY K 31. 12. 2017

předseda	Luboš Andršt	skladatel
místopředsedové	Michael Prostějovský	textař
	Universal Music Publishing s. r. o. — Jolana Zemanová	nakladatel
členové	Jan Hála	skladatel
	Martin Kratochvíl	skladatel
	Eduard Krečmar	textař
	Jan Krůta	textař
	Ivan Kurz	skladatel
	Lukáš Matoušek	skladatel
	Zdeněk Nedvěd	nakladatel
	Michal Prokop	skladatel
	ProVox Music Publishing, s. r. o. – Jiří Paulů	nakladatel
	Schubert Music Publishing s. r. o. — Jiřina Petrová	nakladatel
náhradníci	A-TEMPO VERLAG spol. s r. o. — Petr Bělohávek	nakladatel / 1. náhradník
	Roman Cejnar	skladatel / 1. náhradník
	Český rozhlas — Radim Kolek	nakladatel / 2. náhradník
	Petr Kocfelda	textař / 1. náhradník
	Jan Rotter	skladatel / 2. náhradník
	Václav Ševčík	textař / 2. náhradník

ODBORNÉ KOMISE VOLENÉ DOZORČÍ RADOU K 31. 12. 2017

EKONOMICKÁ KOMISE

připravuje materiály, podklady a návrhy řešení pro rozhodování dozorčí rady v oblasti hospodaření OSA. Provádí zejména analýzy hospodaření, rozborů inkasa a nákladů, hledá možnosti úspor, zabývá se daňovou problematikou. Sleduje úroveň tarifů v zahraničí, ekonomické důsledky tarifních sazeb, projednává změny sazebníku odměn a výši odměn u nových způsobů užití děl. V sociální oblasti také spravuje a rozděljuje prostředky fondu solidarity (definovaného v odst. 3.2 statutu kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu OSA) a rozhoduje o přiznání sociálních příspěvků a podpor, jejich výši a termínu výplaty. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předsedkyně	Jolana Zemanová
členové	Tomáš Doležal
	Eduard Krečmar
	Jiří Paulů

ROZÚČTOVACÍ KOMISE

připravuje zejména návrhy změn rozúčtovacího řádu, provádí kontrolu všech rozúčtovacích mechanismů, sleduje rozúčtovací řady autorských organizací v zahraničí (přednostně v zemích EU), analyzuje dopady rozúčtovacího řádu na vztahy mezi nositeli práv, jejichž práva OSA spravuje, zabývá se spolu s ekonomickou komisí problematikou režijních srážek. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	rotační princip
členové	Martin Kratochvíl
	Jiřina Petrová
	Michael Prostějovský
	Miroslav Pudlák

KOMISE PRO OTÁZKY TVORBY

zejména zařazuje ohlášená díla do příslušné kategorie podle přílohy č. 1 platného rozúčtovacího řádu, vyjadřuje se ke sporům o autorství po stránce tvůrčí, posuzuje míru zpracování děl, řeší spory smluvně zastupovaných nositelů práv o autorství, identifikuje případné plagiáty.

předseda	Emil Viklický
členové	Juraj Filas
	Lukáš Hurník
	Lukáš Matoušek
	Vladimír Popelka
	Rudolf Růžička
	Boris Urbánek

KOMISE PARTNERSTVÍ

byla zřízena dozorčí radou v roce 2010 a předmětem její činnosti je naplňování projektu Partnerství OSA. Komise je oprávněna na základě písemné žádosti ze strany realizátora konkrétního projektu rozhodnout o přiznání partnerství OSA při realizaci. Dále vyhledává potenciální žadatele/organizátory z jednotlivých oblastí a informuje je o možnostech partnerství. Komise vstupuje do koordinačního jednání s představenstvem OSA za účelem vzájemné dohody o strategii a pokrytí spektra kulturních akcí v rámci naplňování projektu Partnerství. V komisi musí být zastoupeny všechny profesní skupiny.

předseda	Ivan Kurz
členové	Jiří Gemrot
	Karel Holas
	Radim Kolek
	Martin Němec
	Milan Svoboda
	Jaroslav Šprongl

REDAKČNÍ RADA AUTOR IN

společně s redakcí časopisu připravuje obsahovou náplň jednotlivých čísel a dbá na vyváženost publikovaných témat s ohledem na jednotlivé profesní skupiny, jejichž práva OSA spravuje.

předseda	rotační princip
členové	Jan Fischer
	Jan Krůta
	Zdeněk Nedvěd
	Michal Prokop

KOMISE PRO VÝROČNÍ CENY OSA

Nestálá komise zabývající se přípravou Výročních cen OSA a dalších výročních akcí.

předseda	Michal Prokop
členové	Lukáš Matoušek
	Michael Prostějovský
	Jolana Zemanová

4.3 PŘEDSTAVENSTVO

SLOŽENÍ PŘEDSTAVENSTVA

Představenstvo je statutárním a výkonným orgánem OSA. Je tříčlenné a tvoří jej předseda představenstva a dva členové. Představenstvo je voleno a odvoláváno dozorčí radou. Za svou činnost odpovídá valnému shromáždění a dozorčí radě.

PŮSOBNOST PŘEDSTAVENSTVA

Představenstvo zejména řídí zaměstnance OSA a kontroluje jejich činnost, účastní se zasedání dozorčí rady a valných shromáždění a realizuje jejich usnesení. Dále pak předkládá dozorčí radě čtvrtletní zprávu o hospodaření, výroční zprávu vč. roční účetní závěrky za předchozí rok a finanční plán na příští rok, schvaluje sazebníky autorských odměn, provádí organizační změny nebo uzavírá a vypovídá smlouvy s ostatními kolektivními správci a významnými uživateli. Pravomoci představenstva jsou určeny stanovami OSA, které jsou dostupné na adrese www.osa.cz.

ZPŮSOB ROZHODOVÁNÍ PŘEDSTAVENSTVA

Představenstvo zastupuje OSA navenek. Jménem OSA jednají společně vždy předseda představenstva a další člen představenstva. Představenstvo se řídí jednacím řádem a o jeho poradách se pořizuje zápis.

ČLENOVÉ PŘEDSTAVENSTVA K 31. 12. 2017

předseda	Roman Strejček
členové	Jiřina Barello
	Luboš Tesař

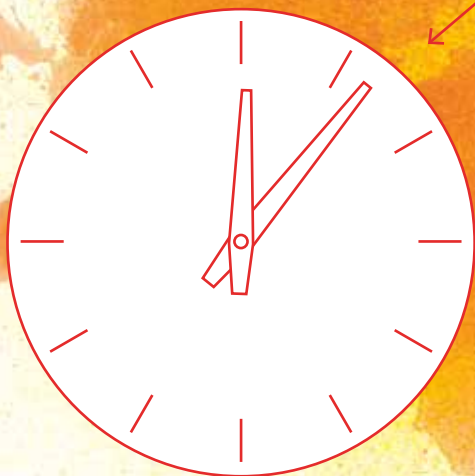
PRŮMĚRNĚ MĚSÍČNĚ VYDÁ
DOMÁCNOST ZA AUTORSKÁ
HUDEBNÍ PRÁVA

20,63 Kč



18,39 Kč

VYNALOŽÍ MĚSÍČNĚ LIDÉ
V PRODUKTIVNÍM VĚKU

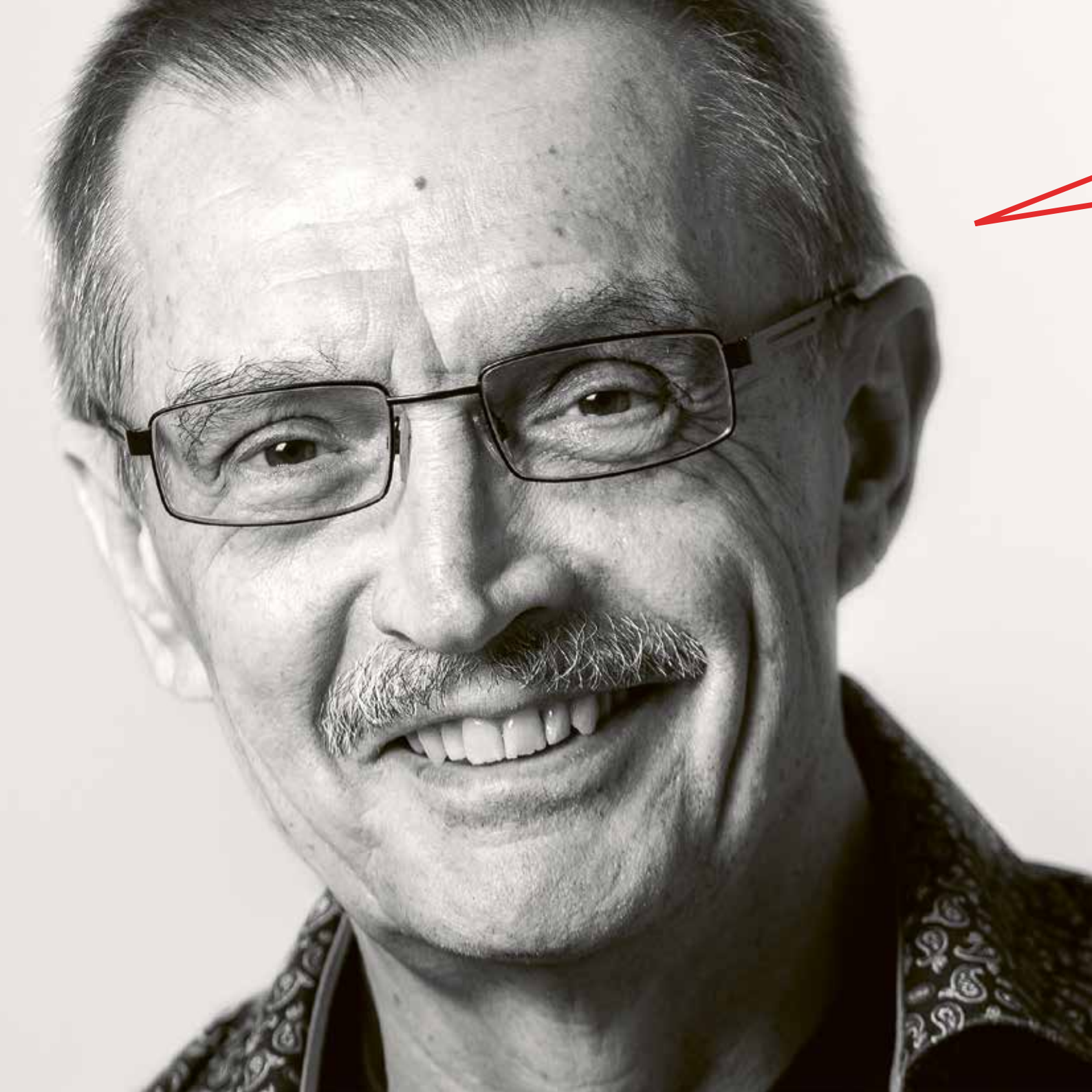


00:06,17

COŽ JE NECELÝCH SEDM MINUT
PRÁCE ZA PRŮMĚRNOU MZDU

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA OSA

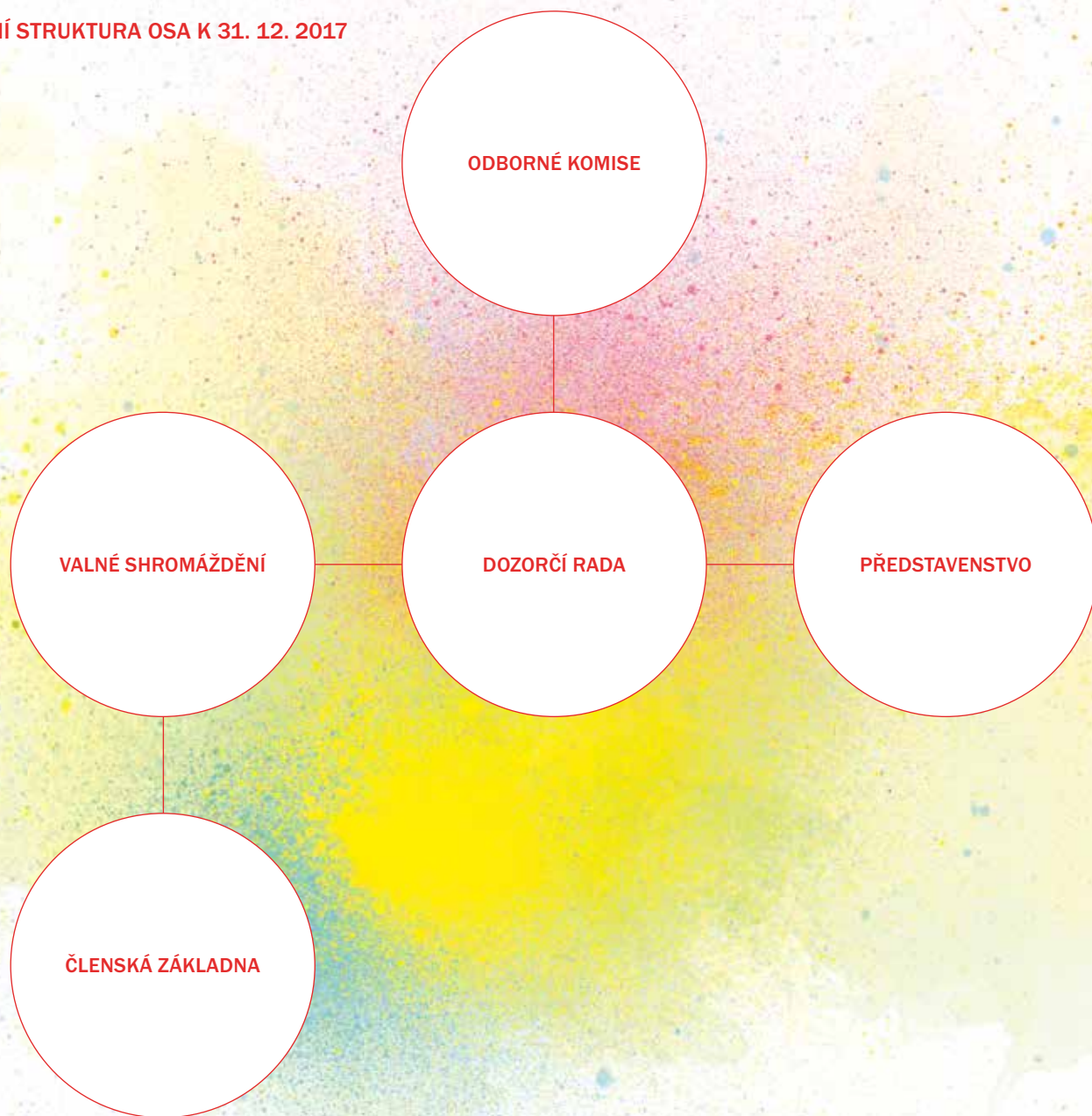




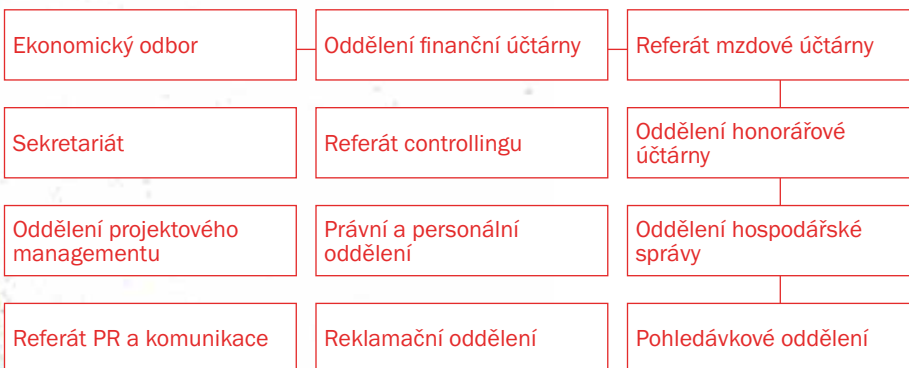
Rozumím, že zpočátku nikdo netušil, jestli se sdílení a stahování (streaming and downloading) za peníze uchytí. Proto byly tarify pro autory nastaveny velice nízko, skoro 30krát menší než za skladby na nosičích. Zájem uživatelů streamingu a downloadingu pozvolna narůstal a roste stále víc. Počáteční náklady už mají společnosti dávno zpátky, ale zvýšit poplatky autorům? Kdepak, budou hrát mrtvého brouka tak dlouho, jak to jen půjde. Nemá cenu uvádět komické příklady, kdy půlroční vyúčtování za desítky tisíc streamingu a downloadingu jsou 3,50 Kč. Muzika ovšem není zadarmo.

EMIL VIKLICKÝ

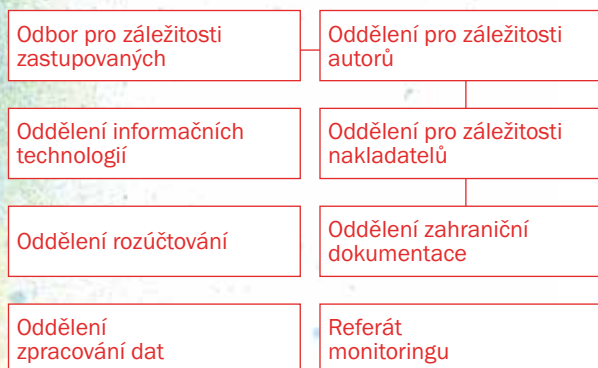
zastupován od 1975,
v databázi má registrováno
869 hudebních děl



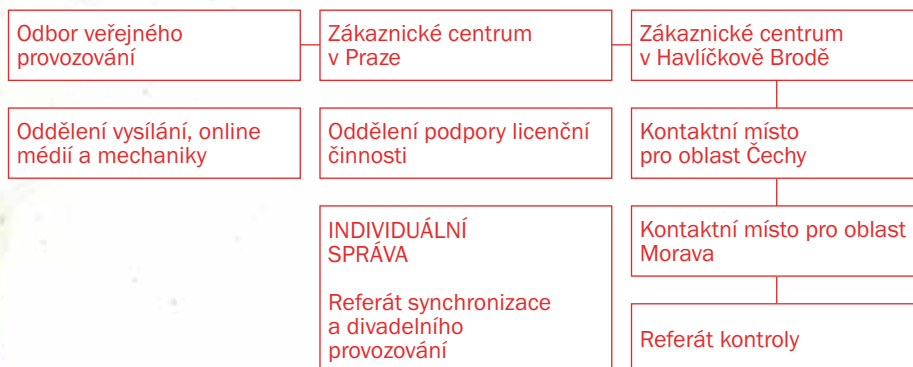
**ÚSEK KOMUNIKACE,
EKONOMIKY
A SPRÁVNÍ**



**ÚSEK ROZÚČTOVÁNÍ
A INFORMAČNÍCH
TECHNOLOGIÍ**

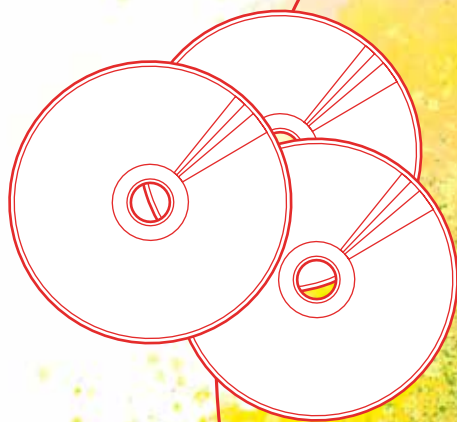


ÚSEK LICENCOVÁNÍ

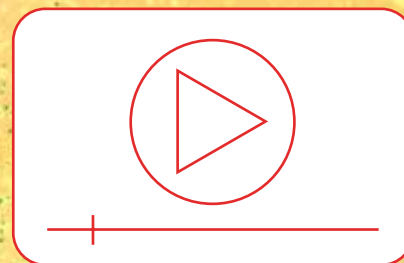
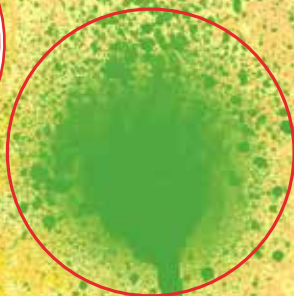


**MAKROEKONOMICKÝ POHLED
A PRŮMĚRNÉ VÝDAJE OBYVATEL
ZA AUTORSKÁ HUDEBNÍ PRÁVA
V ROCE 2017**





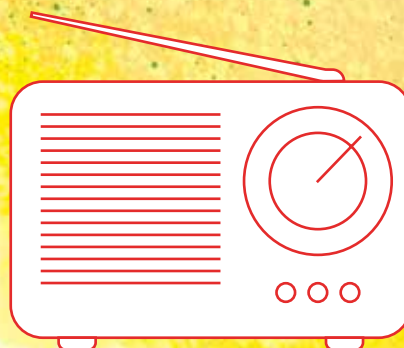
22 881
KUSŮ NOSIČŮ



1 220 334
ZHLÉDNUTÍ



16 751
PRODANÝCH
STAŽENÍ



7 194
PŘEHRÁNÍ NA SOUKROMÝCH
CELOPLOŠNÝCH
A REGIONÁLNÍCH STANICÍCH
VČETNĚ STANIC ČESKÉHO
ROZHLASU

Autorská práva se promítají do koncových cen zákazníkům v různých ekonomických oblastech. Pokud jde o pohled na inkaso autorských odměn OSA z hlediska makroekonomických ukazatelů, lze říci, že každá česká domácnost v roce 2017 utratila za autorská hudební práva měsíčně 20,63 Kč včetně 21% DPH. Podíváme-li se na průměrný výdaj z pohledu ekonomicky aktivních obyvatel České republiky v produktivním věku, tj. ve věku 20–64 let, každý takový jedinec v průměru měsíčně vydal za autorská hudební práva 18,39 Kč včetně 21% DPH.

Pro srovnání – nezlevněná jízdenka na městskou hromadnou dopravu ve všední den na 30 minut v Praze stála 24 Kč a v Ostravě 20 Kč. V roce 2017 průměrná cena benzínu Natural 95 činila 30,33 Kč za litr a nafty 29,51 Kč za litr. A například průměrná cena lahvového výčepního piva (dříve 10° pivo) v obchodě v roce 2017 činila 11,36 Kč. V roce 2017 byla minimální mzda 11 000 Kč, což znamená hodinovou sazbu 66 Kč při 40hodinové týdenní pracovní době. Zaměstnanec pobírající minimální mzdu musel na průměrný výdaj za autorská práva odpracovat 16 minut 43 vteřin měsíčně. Za celý rok 2017 dosáhla průměrná mzda výše 29 504 Kč. Na autorská hudební práva člověk s průměrnou mzdou v roce 2017 musel měsíčně odpracovat 6 minut 17 vteřin. V obou případech to je méně času než v předcházejícím období.

KOLIK MUSEL AUTOR PRODÁT NEBO MÍT ZHLÉDNUTO ČI PŘEHRÁNO MĚSÍČNĚ SKLADEB V ROCE 2017, ABY JEHO AUTORSKÁ ODMĚNA DOSÁHLA MINIMÁLNÍ MĚSÍČNÍ MZDY 11 000KČ? V PŘÍPADĚ, ŽE SE PODÍLÍ NA JEDNĚ SKLADBĚ 2 AUTOŘI (AUTOR TEXTU, AUTOR HUDBY).

V ROCE 2017 MUSELI AUTOŘI PRODÁT 22 881 KUSŮ NOSIČŮ MĚSÍČNĚ, ABY AUTORSKÁ ODMĚNA DOSÁHLA MINIMÁLNÍ MZDY 11 000 Kč (VYPOČTENO ZA PŘEDPOKLADU, ŽE AUTOR MÁ NA CD O 12 SKLADBÁCH 1 SKLADBU). POKUD JDE O STREAMING, SKLADBA BY MUSELA MÍT 1 220 334 ZHLÉDNUTÍ ZA MĚSÍC. V PŘÍPADĚ STAHOVÁNÍ HUDBY BY MUSELA BÝT PRODÁNA 16 751KRÁT. A NA SOUKROMÝCH CELOPLOŠNÝCH A REGIONÁLNÍCH STANICÍCH VČETNĚ STANIC ČESKÉHO ROZHLASU BY MUSELA BÝT SKLADBA PŘEHRÁNA 7 194KRÁT (POČÍTÁNO DLE PRŮMĚRU INKASA OD JEDNOTLIVÝCH STANIC). V PŘÍPADĚ, ŽE MÁ SKLADBA VÍCE JAK DVA AUTORY, MUSÍ SE ČÍSLA UPRAVIT DLE POČTU AUTORŮ.

Růst české ekonomiky v roce 2017 o 4,5 % (měřeno dle HDP) byl druhým nejvyšším od krize roku 2009. Tempo zaostalo jen za rokem 2015, který však byl masivně ovlivněn hektickým utrácením peněz z fondů EU. Pro srovnání – za loňský rok se HDP v zemích platících eurem zvýšil o 2,3 %, v celé EU pak o 2,4 %, což představovalo nejrychlejší tempo růstu eurozóny od roku 2007. Podobně jako v předchozím roce byla hlavním faktorem domácího celoročního růstu zahraniční poptávka (export tuzemských firem byl loni rekordní), pokračující rostoucí spotřeba domácností (výdaje na konečnou spotřebu vzrostly meziročně o 4 %, nejvíce od roku 2007), ale také obnovená investiční aktivita. Ekonomický růst byl plošný, napříč celým národním hospodářstvím. Největším a současně neúspěšnějším odvětvím české ekonomiky se stal průmysl (nedařilo

se těžebnímu průmyslu). Export motorových vozidel se podílel 28,6 % na celkových exportech z ČR. Vedle automobilů se dařilo vyrábět a vyvážet také elektrická zařízení nebo chemické produkty. Maloobchodní tržby bez aut meziročně stouply díky zvýšené spotřebě domácností o 5,6 %. Poskytovatelům služeb pak meziročně vzrostly tržby o 3,6 %, přičemž růst zaznamenaly všechny hlavní sekce. Nejvíce se zvýšily tržby za ubytování, stravování a pohostinství, a to o 8 %. Naopak pokles tržeb zaznamenal v tomto odvětví filmový a hudební průmysl a tvorba programů a vysílání. Podle údajů, které za předloňský rok 2016 zveřejnil Eurostat, činila životní úroveň měřená HDP přepočítaným na jednoho obyvatele (dle parity kupní síly) 88 % průměru zemí EU (český HDP na hlavu byl patnáctý nejvyšší z 28 členských států). Dle indexu společenského rozvoje, sestaveného v roce 2017 společnostmi Deloitte a Social Progress Imperative, je Česká republika v kvalitě života na 22. místě na světě.

I v roce 2017 se ochota domácích spotřebitelů utrácet opírala o silně rostoucí výdělky, vysokou důvěru v ekonomický vývoj, nízkou míru nezaměstnanosti a vysoký podíl volných pracovních sil. Průměrná mzda v roce 2017 dosáhla výše 29 504 Kč, což v meziročním srovnání činí přírůstek 1 929 Kč (7 %). Pro srovnání – průměrná mzda v České republice po zohlednění rozdílu v cenových hladinách se loni zvýšila na 67 % průměru EU z předloňských 65 % (výdělky v Česku jsou tak srovnatelné s Polskem, Portugalskem nebo Řeckem, vyšší než na Slovensku). Zohledníme-li spotřebitelské ceny, které se za uvedené období navýšily o 2,5 %, což je nejvyšší průměrná hodnota inflace za posledních 5 let, reálná mzda meziročně vzrostla o 4,4 %. Rovněž situace na trhu práce byla z hlediska důvěry spotřebitelů velmi pozitivní. Podíl zaměstnaných (ze skupiny 15–64letých) v prosinci 2017 dosáhl 74,4 % (o 1,4 % meziročně více). Míra nezaměstnanosti v ČR byla nadále nejnižší mezi státy EU. Podíl všech nezaměstnaných osob ke konci roku činil 3,8 % (o 1,4 % meziročně méně), ze skupiny 15–64letých pak 2,4 % (o 1,2 % meziročně méně). Počet nezaměstnaných hlášených na úřadech práce poklesl na prosincových 280 620 uchazečů (o 100 753 uchazečů meziročně méně). Inflaci v loňském roce ovlivňoval zejména růst cen potravin a nealkoholických nápojů (o 5,2 %), zvyšování nájemného (výše čistého nájemného se vzrostla o 2,7 %), zdražování pohonných hmot (o 6,5 %) i vyšší ceny stravovacích služeb (o 6,3 %). Na zvyšování inflace působil též růst cen tabákových výrobků (o 3,3 %) a v menší míře také růst cen za odívání a obuv (o 0,3 %), rekreaci a kulturu (o 1 %; zde se zejména zvýšily ceny dovolených s kompletními službami – o 2,4 %) nebo za ostatní zboží a služby (o 1,2 %).

Česká ekonomika je na vrcholu hospodářského cyklu a mělo by se jí dobře dařit i v roce 2018. Podle prognóz ekonomů v letošním roce mírně zvolní tempo svého růstu zhruba na 3,5 %. Ekonomové předpovídají, že průměrná inflace za rok 2018 se shora přiblíží ke 2 %.

ZDROJE: ČSÚ, Investicniweb.cz, ceskenoviny.cz, Úřad práce ČR

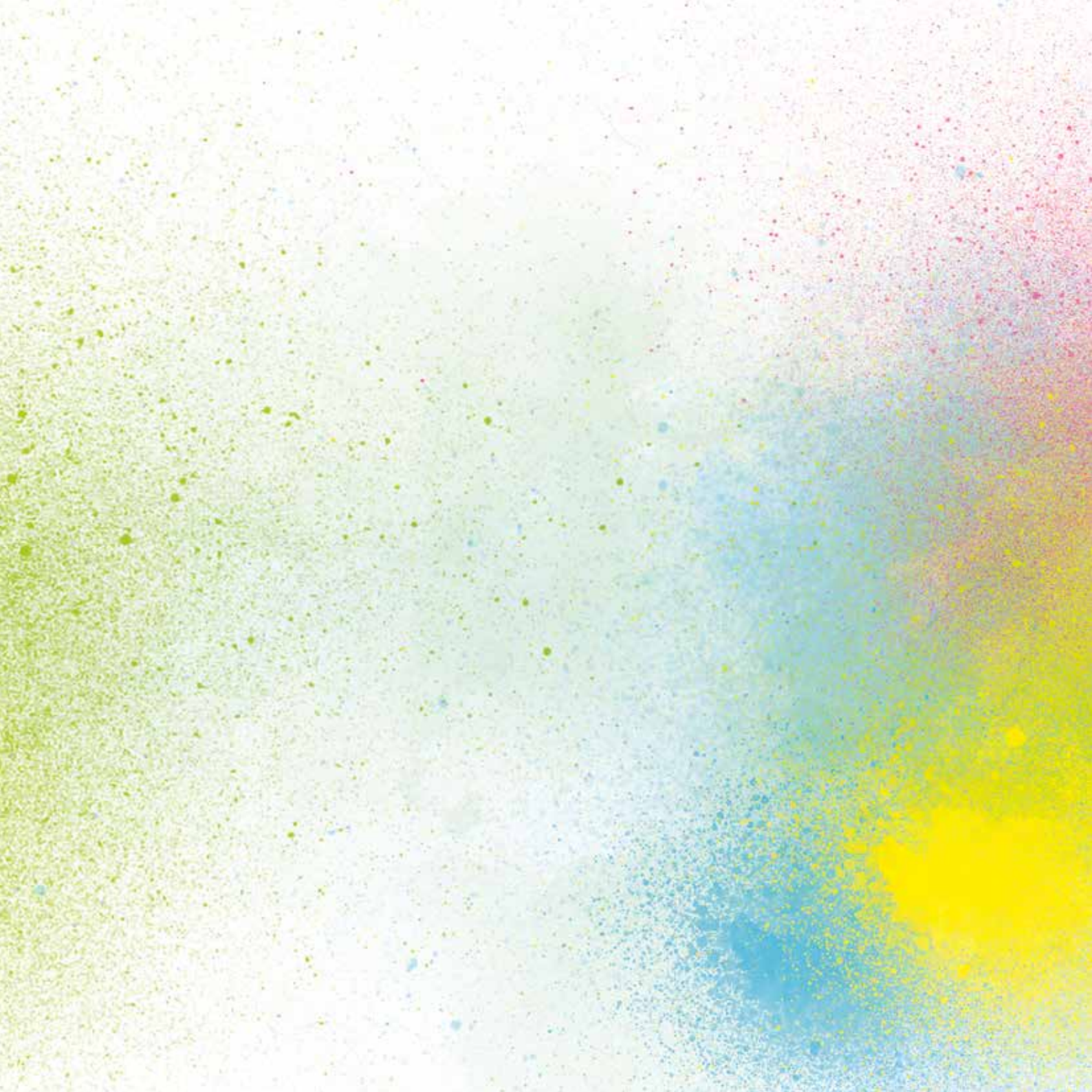
HOSPODAŘENÍ OSA V ROCE 2017

7



Digitální technologie z logiky věci vždy na určitý čas předběhnou jejich zákonné ošetření. Takže spokojen s autorskými odměnami za hudbu na internetu nejsem, ale určitě se to každým rokem pomalu zlepšuje. Pokud bych byl konkrétní, tak jsem spokojen s odměnami za YouTube, nejsem spokojen s odměnami ze všech rozličných online platforem.

FRANTIŠEK TÁBORSKÝ (Chinaski)
zastupován od 1998,
v databázi má registrováno
152 hudebních děl



7.1 HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ V ROCE 2017

HLAVNÍ UKAZATELE HOSPODAŘENÍ	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
INKASO CELKEM	858 851	900 145	914 984	1 007 329	1 045 285	+ 37 956
NÁKLADY CELKEM	146 376	139 888	134 699	142 407	151 596	+ 9 189
Průměrné režijní zatížení v %	17,04 %	15,54 %	14,72 %	14,14 %	14,50 %	+ 0,36%

* v tis. Kč / bez DPH

** náklady zmiňované v této kapitole jsou vždy uvedeny bez daně z příjmu

7.2 INKASO, NÁKLADY A PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ (DLE KATEGORIE PRÁV) V ROCE 2017

7.2.1 VČETNĚ INKASA PRO OSTATNÍ TUZEMSKÉ KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE A JIM PŘEFAKTUROVANÝCH NÁKLADŮ

KATEGORIE PRÁV	INKASO	NÁKLADY	PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ V %
Živé veřejné provozování	147 653	18 199	12,33 %
Reprodukovaná hudba ve veřejných prostorech	233 604	59 838	25,62 %
Rozhlasové vysílání	76 312	11 488	15,05 %
Televizní vysílání	210 123	32 232	15,34 %
Přenos vysílání	97 204	6 242	6,42 %
Internet, mobilní a obdobné sítě	25 032	1 976	7,89 %
Výroba a šíření nosičů	18 918	1 174	6,21 %
Pronájem a půjčování	4 607	148	3,21 %
Rozmnožování pro osobní potřebu	75 354	5 600	7,43 %
Od zahraničních kolektivních správců	63 875	3 515	5,50 %
Pro tuzemské kolektivní správce	80 080	10 520	13,14 %
CELKEM ZA KOLEKTIVNÍ SPRÁVU	1 032 762	150 932	14,61 %
Agenturní činnost	6 457	664	10,28 %
CELKEM ZA LICENCE VČ. AGENTURNÍ ČINNOSTI	1 039 219	151 596	14,59 %
Ostatní příjmy	6 066		
CELKEM VČ. AGENTURNÍ ČINNOSTI A OSTATNÍCH PŘÍJMŮ	1 045 285	151 596	14,50 %

* v tis. Kč / bez DPH

7.2.2 BEZ INKASA PRO OSTATNÍ TUZEMSKÉ KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE A JIM PŘEFAKTUROVANÝCH NÁKLADŮ

PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	INKASO	NÁKLADY	PRŮMĚRNÉ REŽIJNÍ ZATÍŽENÍ V %
CELKEM ZA KOLEKTIVNÍ SPRÁVU	952 682	140 412	14,74 %
CELKEM ZA LICENCE VČ. AGENTURNÍ ČINNOSTI	959 139	141 076	14,71 %
CELKEM VČ. AGENTURNÍ ČINNOSTI A OSTATNÍCH PŘÍJMŮ	965 205	141 076	14,62 %

* v tis. Kč / bez DPH

I čtvrtým rokem v řadě přepisuje OSA svým dosaženým inkasem historické zápisy. V roce 2016 svými příjmy poprvé překročil magickou hranici jedné miliardy korun, v roce 2017 tento výsledek zopakoval a v součtu s autorskými odměnami zinkasovanými na základě pověření i pro ostatní tuzemské kolektivní správce meziročně navýšil své inkaso o dalších 37 956 tis. Kč, což činí meziroční přírůstek 3,77 %.

Příjmy ze samotné licenční činnosti pro OSA (tj. bez započtení inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce a bez položky ostatního inkasa) dosáhly ještě o sedm desetin procenta vyššího růstu než výše zmíněné příjmy celkové a celkovou inkasovanou částkou pro hudební autory ve výši 959 139 tis. Kč tak i zde OSA překonal rekordní výsledky roku 2016. Pro autory hudby OSA inkasoval meziročně o 40 854 tis. Kč více než v roce 2016, zatímco pro ostatní tuzemské kolektivní správce navýšil inkaso o 2 600 tis. Kč. I přes navýšení nákladů oproti roku 2016 OSA dosáhl vypočteným průměrným režijním zatížením ve výši 14,50 % svého druhého nejefektivnějšího výsledku od roku 1994, kdy je tímto způsobem sledováno.

Na úspěšných výsledcích roku 2017 se nejvyšší měrou podílel nárůst inkasa v oblasti licencování reprodukované hudby. V meziročním porovnání si velmi dobře vedly také autorské odměny obdržené za internetový streaming. Naopak k nejvýraznějšímu propadu došlo u inkasa za rozhlasové vysílání, kde jsme však v roce 2016 zaznamenali vůbec nejvyšší historické příjmy.

Výsledná struktura inkasa za poskytnuté licence byla v roce 2017 následující – veřejný provoz: 40,88 % (40,45 % v roce 2016), vysílání a online média: 39,32 % (38,28 %), mechanika a audiovizí: 13,03 % (13,44 %), ze zahraničí: 6,15 % (6,20 %) a agenturní činnost: 0,62 % (0,63 %).

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

ZÁKLADNÍ STRUKTURA INKASA ZA LICENCE	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
Veřejné provozování	277 189	304 524	293 313	358 561	381 257	22 696
Vysílání a online média	340 886	336 452	375 443	391 115	408 671	17 556
Mechanika a audiovizie	94 579	91 697	96 256	100 580	98 879	-1 701
Ze zahraničí	59 977	56 691	59 982	61 706	63 875	2 169
Agenturní činnost (synchronizace, divadelní provozování)	3 489	3 624	4 827	6 323	6 457	134
CELKEM PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	776 120	792 988	829 821	918 285	959 139	40 854
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	75 669	95 673	73 525	77 480	80 080	2 600
CELKEM VČ. OSTATNÍCH TUZEMSKÝCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ	851 789	888 661	903 346	995 765	1 039 219	43 454

* v tis. Kč / bez DPH

7.3 VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ V ROCE 2017

Odbor veřejného provozování dosáhl, podobně jako v roce 2016, svého dosud nejlepšího historického výsledku. Inkaso za veřejné provozování hudby zaznamenalo celkově dosaženou rekordní částkou ve výši 424 850 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) více než 5% meziroční nárůst a překonalo tak předchozí období o 22 046 tis. Kč.

Nejvyšší zásluhu na tomto úspěchu má inkaso za reprodukovanou hudbu (vč. kin a jukeboxů) s meziročním navýšením o 7 %, tj. o 17 776 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce). Dobré výsledky v oblasti reprodukované hudby navíc podpořil i 3% nárůst inkasa z provozování živých hudebních produkcí. Celkové autorské odměny vybrané ve veřejném provozování pro hudební autory narostly o 22 696 tis. Kč.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
Živá hudba	102 782	104 636	107 738	143 383	147 653	4 270
Reprodukováná hudba	160 205	185 420	173 773	199 211	218 266	19 055
Kína	10 370	11 250	9 392	13 539	13 832	293
Jukeboxy	3 832	3 218	2 410	2 428	1 506	-922
CELKEM PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	277 189	304 524	293 313	358 561	381 257	22 696
Inkasováno pro ostatní tuzemské kolektivní správce	47 749	64 987	40 893	44 243	43 593	-650
CELKEM VČ. OSTATNÍCH TUZEMSKÝCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ	324 938	369 511	334 206	402 804	424 850	22 046

* v tis. Kč / bez DPH

7.4 VYSÍLÁNÍ, ONLINE MÉDIA A MECHANIKA V ROCE 2017

Na celkovém inkasu OSA z licenční činnosti se oddělení vysílání, online médií a mechaniky podílelo v roce 2017 souhrnnou částkou ve výši 544 037 tis. Kč. Příjmy tohoto oddělení se meziročně navýšily téměř o 4 %, tj. o 19 105 tis. Kč. Nejpříznivěji ho ovlivnily především výsledky dosažené v oblasti licencování přenosu vysílání a užití na internetu.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

7.4.1 VYSÍLÁNÍ A ONLINE MÉDIA

Inkaso dosažené v roce 2017 v oblasti vysílání a online médií opět potvrdilo dlouhodobý růstový trend. Celková inkasovaná částka ve výši 408 671 tis. Kč představuje meziroční nárůst inkasa o více než 4 %, tj. o 17 556 tis. Kč, a přinesla tak nové vylepšení historicky nejvyššího inkasa z předchozího roku.

Na tomto počínu se podílely obzvláště výsledky dosažené v segmentu licencování přenosu vysílání, za který OSA inkasoval o 21 %, tj. o 16 972 tis. Kč, více než v roce 2016, což reprezentuje vůbec nejvyšší příjmy, které OSA za toto užití historicky zinkasoval. Také příjmy za užití na internetu pokořily svým skokovým navýšením o 59 %, tj. o 9 187 tis. Kč, na celkovou částku 24 741 tis. Kč své historické maximum. Hlavní podíl na tom měl internetový streaming s meziročním nárůstem o 144 %, tj. o 12 790 tis. Kč.

Příjmy z licencování rozhlasového vysílání poklesly v roce 2017 oproti rekordnímu výsledku dosaženému v předchozím sledovaném roce o 7 %, tj. o 5 854 tis. Kč, přesto se stále jedná o druhé nejvyšší inkaso, kterého bylo kdy v tomto segmentu dosaženo.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VYSÍLÁNÍ A ONLINE MÉDIA	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
Rozhlasové vysílání	69 552	67 882	69 183	82 166	76 312	-5 854
Televizní vysílání	204 019	203 587	209 824	212 761	210 123	-2 638
Přenos vysílání	52 083	48 888	85 751	80 232	97 204	16 972
Internet a mobilní sítě	14 893	15 790	10 286	15 554	24 741	9 187
Vyzváněcí melodie	339	305	399	402	291	-111
CELKEM PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	340 886	336 452	375 443	391 115	408 671	17 556

* v tis. Kč / bez DPH

7.4.2 MECHANIKA A AUDIOVIZE

Oblast licencování mechanických práv a audiovizuálních děl pokračovala již třetím rokem po sobě v růstu a celkovou inkasovanou částkou 135 366 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce) dosáhla – podobně jako v předchozím období – zatím nejlepšího výsledku od roku 2009. Pozitivně se na velmi mírném 1% meziročním růstu, tj. o 1 549 tis. Kč (vč. inkasa pro ostatní tuzemské kolektivní správce), podepsalo již tradičně inkaso náhradních odměn za nenahrané nosiče a přístroje (především inkaso vybrané pro ostatní tuzemské kolektivní správce, které vzrostlo o 10 %), bez něhož by byl trend vývoje inkasa v této oblasti klesající.

Inkaso za prodej fyzických hudebních nosičů se po 19% růstu v roce 2016 propadlo meziročně zpět o 13 % a přiblížilo se tak opět k historickému dnu dosaženému v roce 2015. Hlavní podíl na meziročním propadu inkasa v oblasti mechaniky má segment centrálního licencování nosičů, který se po loňském skokovém nárůstu přiblížil zpět ke své předloňské úrovni.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

MECHANIKA A AUDIOVIZE	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
Hudební nosiče	27 457	18 955	17 207	20 441	17 807	-2 634
Filmové nosiče	2 096	883	1 440	874	1 112	238
Ostatní užití	5 771	5 483	5 310	4 342	4 606	264
Rozmnožování pro osobní potřebu (náhradní odměny)	59 255	66 376	72 299	74 923	75 354	431
CELKEM PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	94 579	91 697	96 256	100 580	98 879	-1 701
Inkasováno pro ostatní kolektivní správce	27 920	30 686	32 632	33 237	36 487	3 250
CELKEM VČ. OSTATNÍCH TUZEMSKÝCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ	122 499	122 383	128 888	133 817	135 366	1 549

* v tis. Kč / bez DPH

7.5 AGENTURNÍ ČINNOST (SYNCHRONIZACE, DIVADELNÍ PROVOZOVÁNÍ) V ROCE 2017

Velmi mírné meziroční navýšení svých příjmů vykázala v roce 2017 i agenturní činnost. OSA za individuální správu inkasoval o 134 tis. Kč, tj. o 2 %, více než v roce 2016. Hlavní inkasní položku opět představovala oblast divadelního provozování s 21% nárůstem inkasa na částku 5 121 tis. Kč. Pokleslo inkaso za licence pro výrobu rozhlasových spotů.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

AGENTURNÍ ČINNOST	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
Synchronizace	1 280	1 183	1 189	2 104	1 336	- 768
Divadelní provozování	2 209	2 441	3 638	4 219	5 121	902
CELKEM PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	3 489	3 624	4 827	6 323	6 457	134

* v tis. Kč / bez DPH

7.6 INKASO ZE ZAHRANIČÍ V ROCE 2017

Již třetím rokem po sobě OSA zaznamenal mírný meziroční nárůst inkasa, které za repertoár námi smluvně zastupovaných nositelů práv užitý v zahraničí zinkasovaly partnerské zahraniční společnosti. Od zahraničních kolektivních správců OSA v roce 2017 obdržel celkem 63 875 tis. Kč. Ve srovnání s rokem 2016 tak příjmy ze zahraničí vzrostly o 2 169 tis. Kč, tj. o necelé 4 %, a dosáhly tak nejvyšší úrovně od roku 2011. Výsledek je o to cennější, že na tomto růstu již neměl podíl příznivý kurz koruny vůči ostatním měnám, tak jak tomu bylo v několika předcházejících letech. Na růstu autorských odměn ze zahraničí se zřejmě projevuje i zrychlení rozúčtování autorských odměn našich klíčových partnerských společností v zahraničí ve světle směrnice o kolektivní správě nebo i častější užití hudby našich autorů v zahraničí. Nejvyšší pokles zahraničních příjmů OSA zaznamenal z Francie, Belgie a Japonska. Naopak nejvíce vzrostlo inkaso ze Slovenska, Německa a Itálie.

* inkasované částky v textu jsou uvedeny bez DPH

VÝVOJ INKASA ZE ZAHRANIČÍ	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
CELKEM PRO OSA	59 977	56 691	59 982	61 706	63 875	2 169

* v tis. Kč / bez DPH

PŘÍJMY ZA DOMÁČÍ REPERTOÁR UŽITÝ V ZAHRANIČÍ V ROCE 2017	V TIS. KČ / BEZ DPH	PODÍL V %
Německo	25 013	39,16 %
Slovensko	10 154	15,90 %
Rakousko	7 611	11,92 %
Nizozemsko	2 551	3,99 %
Francie	2 454	3,84 %
Švýcarsko	2 430	3,80 %
USA	2 110	3,30 %
Itálie	1 637	2,56 %
Polsko	1 510	2,36 %
Maďarsko	1 445	2,26 %
Ostatní	6 960	10,91 %
CELKEM PRO OSA	63 875	100,00 %

7.7 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2017

Na autorských odměnách OSA v roce 2017 rozúčtoval nositelům práv celkovou částku 844 227 tis. Kč (vč. rozúčtovaného režijního přebytku z roku 2016). Hudebním autorům a nakladatelům rozúčtoval 774 667 tis. Kč, z toho domácím 559 539 tis. Kč a zahraničním 215 128 tis. Kč. Ostatním tuzemským kolektivním správcům (na základě jimi uděleného pověření k licencování jejich repertoáru) pak rozúčtoval 69 560 tis. Kč.

AUTOŘI	312 597
NAKLADATELÉ	246 942
DOMÁCÍ NOSITELÉ PRÁV CELKEM	559 539
DO ZAHRANIČÍ	215 128
ROZÚČTOVÁNO CELKEM PRO OSA A ZAHRANIČNÍ NOSITELE PRÁV	774 667
ROZÚČTOVÁNO OSTATNÍM TUZEMSKÝM KOLEKTIVNÍM SPRÁVCŮM	69 560
ROZÚČTOVÁNO CELKEM VČ. OSTATNÍCH DOMÁCÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ	844 227

* v tis. Kč / bez DPH

7.8 SMLUVNĚ ZASTUPOVANÍ A ČLENOVÉ OSA V ROCE 2017

K 31. 12. 2017 OSA na základě smlouvy spravoval autorská práva celkem 9 429 nositelů práv, z toho 6 072 žijících autorů, 3 230 dědiců a 127 nakladatelů. Smlouvu o správě práv v průběhu roku nově uzavřel s 300 autory a 12 nakladateli. K 31. 12. 2017 měl spolek OSA 587 členů, přičemž struktura členské základny byla následující: 414 skladatelů, 92 textařů, 26 nakladatelů a 55 dědiců. V průběhu roku zemřelo 10 členů. Přijato bylo 11 nových členů (s účinností od 1. 1. 2018).

7.9 MEZINÁRODNÍ AKTIVITY OSA V ROCE 2017

Jednotliví zaměstnanci se zúčastnili pravidelných mezinárodních komisí a seminářů pořádaných organizacemi CISAC, BIEM a GESAC. Navíc zaměstnanci OSA jsou členy stálých pracovních skupin v rámci GESAC a CISAC.

7.10 NÁKLADY NA ČINNOST OSA V ROCE 2017

Celkové vynaložené náklady na činnost OSA v roce 2017 činily 151 596 tis. Kč, což představuje více než 6% nárůst oproti roku 2016, tj. o 9 189 tis. Kč meziročně více. K nejvyššímu nárůstu došlo především u osobních nákladů a u nákladů za daňové a právní služby, zvýšilo se ale např. i poštovné nebo náklady vydané na daně a poplatky. Průměrné režijní zatížení ve výši 14,50 % bylo o 0,36 % meziročně vyšší než za poslední sledované období, od roku 2015 se však stabilně pohybuje pod hranicí 15 %, což OSA dlouhodobě řadí mezi autorské hudební organizace s jednou z nejnižších průměrných režii v Evropě. Pokud bychom odečetli náklady vynaložené v rámci projektu Partnerství, dostal se OSA v roce 2017 na průměrné režijní zatížení ve výši 14,16 %.

NÁKLADY OSA	2013	2014	2015	2016	2017	ROZDÍL 2017/2016
NÁKLADY CELKEM	146 376	139 888	134 699	142 407	151 596	9 189

* v tis. Kč / bez DPH a bez daně z příjmu

STRUKTURA NÁKLADŮ OSA V ROCE 2017

SLUŽBY	30 667
ODPISY A REZERVY	8 065
JINÉ PROVOZNÍ NÁKLADY	3 320
DANĚ A POPLATKY	2 236
SPOTŘEBA MATERIÁLU	1 551
SPOTŘEBA ENERGIE	1 166
PŘÍSPĚVKY BIEM, CISAC	957
NÁKLADY CELKEM BEZ OSOBNÍCH NÁKLADŮ	47 962
OSOBNÍ NÁKLADY VČ. BENEFITŮ A FUNKČNÍCH POŽITKŮ	79 028
ZÁKONNÉ SOC. POJIŠTĚNÍ	24 606

* v tis. Kč / bez DPH a bez daně z příjmu

**ROZÚČTOVÁNÍ A VÝPLATA
AUTORSKÝCH ODMĚN**





*Duševní vlastnictví je něco jako osobní vlastnictví duše.
Každý z nás má tu svou nezaměnitelnou a nikdo mu ji vzít
nemůže... nebo by se o to neměl ani pokoušet.
O všem, co je nelegální, má to nějakou platformu, a navíc
je to online, si nemyslím nic dobrého. :-)*

MILAN CAIS (Tata Bojs)
zastupován od 1999,
v databázi má registrováno
171 hudebních děl



8.1 ROZÚČTOVÁNÍ AUTORSKÝCH ODMĚN

POČET AUTORŮ A NAKLADATELŮ, KTERÝM BYLA V ROCE 2017 ROZÚČTOVÁNA AUTORSKÁ ODMĚNA

Domáci	6 829
Zahraniční	141 002
CELKEM	147 831

* bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

PRŮMĚRNÁ VÝŠE ROČNÍ AUTORSKÉ ODMĚNY V ROCE 2017

CELKEM ROZÚČTOVÁNO NOSITELŮM PRÁV*	774 667
POČET NOSITELŮ PRÁV V ROZÚČTOVÁNÍ**	147 831
POČET ROZÚČTOVANÝCH HUDEBNÍCH DĚL***	705 124
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 nositele práv, kterému byla rozúčtována autorská odměna	5,24 Kč
Průměrná výše rozúčtované autorské odměny na 1 rozúčtovaný titul	1,10 Kč

* v tis. Kč / bez DPH a bez autorských odměn inkasovaných na základě pověření i pro ostatní tuzemské kolektivní správce

** bez nositelů práv, kteří neuzavřeli smlouvu s OSA, nepřihlásili se k evidenci nebo nejsou zastupováni žádným zahraničním kolektivním správcem

*** zahrnuty jsou jen identifikované tituly

8.2 VÝPLATA AUTORSKÝCH ODMĚN

Autorské odměny vyplácíme jak domácím, tak zahraničním nositelům práv pravidelně ve čtyřech výplatních termínech – v březnu, červnu, září a prosinci, čímž se nám významnou měrou podařilo zkrátit dobu mezi užitím hudby a jejím proplacením. Od roku 2010, kdy bylo čtvrtletní vyúčtování zavedeno, tak naše společnost udává trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V mezinárodním srovnání se v této oblasti řadíme k těm nejrychlejším.

KDY LZE OČEKÁVAT VÝPLATU ZA UŽITÍ SKLADBY?

Autorské odměny vyplácíme **4× ROČNĚ**

	BŘEZEN	ČERVEN	ZÁŘÍ	PROSINEC
KDE BYLA SKLADBA UŽITA?	KDY BYLA SKLADBA UŽITA?			
Živé veřejné provozování	listopad–únor	únor–květen	květen–srpen	srpen–listopad
Reprodukována hudba ve veřejných prostorách	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Televize	září–listopad	prosinec–únor	březen–květen	červen–srpen
Rozhlas	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Internet, mobilní a obdobné sítě	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Nosiče	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí
Agenturní činnost (synchronizace, divadelní provozování)	4. čtvrtletí	1. čtvrtletí	2. čtvrtletí	3. čtvrtletí

* tabulka obsahuje informace platné pro většinu užití zahrnutých v uvedených segmentech, některá další užití však mohou mít i odlišná vyúčtování

8.3 ROZÚČTOVANÉ AUTORSKÉ ODMĚNY DO ZAHRANIČÍ V ROCE 2017

NEJVĚTŠÍ ZAHRANIČNÍ PŘÍJEMCI AUTORSKÝCH ODMĚN VYBRANÝCH NA ÚZEMÍ ČESKÉ REPUBLIKY	V TIS. KČ*	PODÍL V %
USA	69 040	32,09 %
Velká Británie	40 836	18,98 %
Německo	33 257	15,46 %
Francie	17 868	8,30 %
Slovensko	14 624	6,80 %
Itálie	5 827	2,71 %
Rakousko	5 286	2,46 %
Kanada	4 794	2,23 %
Švédsko	3 035	1,41 %
Austrálie	2 660	1,24 %
Ostatní	17 901	8,32 %
CELKEM	215 128	100 %

* ostatní — Albánie, Alžírsko, Argentina, Arménie, Ázerbájdžán, Barbados, Belgie, Bělorusko, Benin, Bolívie, Bosna a Hercegovina, Brazílie, Bulharsko, Burkina Faso, Černá Hora, Čína, Dánsko, Demokratická republika Kongo, Dominikánská republika, Egypt, Ekvádor, Estonsko, Filipíny, Finsko, Francouzská Polynésie, Ghana, Gruzie, Guinea, Hongkong, Chile, Chorvatsko, Indie, Indonésie, Irsko, Island, Izrael, Jamajka, Japonsko, Jižní Afrika, Jižní Korea, Kazachstán, Keňa, Kolumbie, Konžská republika, Kostarika, Kuba, Kyrgyzstán, Litva, Lotyšsko, Madagaskar, Maďarsko, Makedonie, Malajsie, Mali, Mauricius, Mexiko, Moldávie, Namibie, Nigérie, Nizozemsko, Norsko, Panama, Paraguay, Peru, Polsko, Portoriko, Portugalsko, Rumunsko, Rusko, Řecko, Senegal, Singapur, Slovinsko, Srbsko, Svatá Lucie, Španělsko, Švýcarsko, Tanzanie, Thajsko, Tchaj-wan, Trinidad a Tobago, Turecko, Uganda, Ukrajina, Uruguay, Venezuela, Vietnam, Zambie, Zimbabwe vč. dalších území spravovaných partnerskými zahraničními společnostmi sídlícími ve zmíněných teritoriích

KOMPLETNÍ PŘEHLED PARTNERSKÝCH ZAHRANIČNÍCH KOLEKTIVNÍCH SPRÁVCŮ, KTERÝM JSME V ROCE 2017 ZASLALI AUTORSKOU ODMĚNU PRO NOSITELE PRÁV, JEJICHŽ PRÁVA SPRAVUJÍ:

Společnost	Stát	Společnost	Stát	Společnost	Stát
ABRAMUS	Brazílie	FILSCAP	Filipíny	SAMRO	Jižní Afrika
ACDAM	Kuba	GCA	Gruzie	SAYCO	Kolumbie
ACUM	Izrael	GEMA	Německo	SAZAS	Slovensko
AEPI	Řecko	HARRY FOX	USA	SBACEM	Brazílie
AGADU	Uruguay	HDS-ZAMP	Chorvatsko	SCD	Chile
AKKA/LAA	Lotyšsko	IMRO	Irsko	SESAC	USA
AKM	Rakousko	IPRS	Indie	SGAE	Španělsko
AMCOS	Austrálie	JACAP	Jamajka	SIAE	Itálie
AMRA	USA	JASRAC	Japonsko	SOCAN	Kanada
APDAYC	Peru	KAZAK	Kazachstán	SOCINPRO	Brazílie
APRA	Austrálie + Nový Zéland	KCI	Indonésie	SODRAC	Kanada
ARTISJUS	Maďarsko	KODA	Dánsko	SOKOJ	Srbsko
ASCAP	USA	KOMCA	Korea	SOZA	Slovensko
ASDAC	Moldávie	LATGA-A	Litva	SPA	Portugalsko
AUME	Rakousko	MCPS	Velká Británie	SPACEM	Franc. Polynésie
BBDA	Burkina Faso	MCSC	Čína	STEF	Island
BCDA	Konžská republika	MCSK	Keňa	STEMRA	Nizozemsko
BGDA	Guinea	MESAM	Turecko	STIM	Švédsko
BMI	USA	MSG	Turecko	SUISA	Švýcarsko
BSDA	Senegal	MUSICAUTOR	Bulharsko	TEOSTO	Finsko
BUBEDRA	Benin	MUST	Tchaj-wan	TONO	Norsko
BUMA	Nizozemsko	NCB	Skandinávie	UACRR	Ukrajina
BUMDA	Mali	OMDA	Madagaskar	UBC	Brazílie
CASH	Hongkong	PRS	Velká Británie	UCMR/ADA	Rumunsko
COMPASS	Singapur	RAO	Rusko	UPRS	Uganda
COSCAP	Barbados	SABAM	Belgie	VCPMC	Vietnam
COSGA	Ghana	SACEM/SDRM	Francie	ZAIKS	Polsko
COSON	Nigérie	SACERAU	Egypt	ZAMCOPS	Zambie
COSOTA	Tanzanie	SACM	Mexiko	ZIMRA	Zimbabwe
EAU	Estonsko	SADAIC	Argentina		

**AKTIVITY OSA
MIMO SYSTÉM
KOLEKTIVNÍ SPRÁVY**





Naši hudbu éteru nepřizpůsobujeme, ačkoliv se v něm objevuje. Naším přáním je, aby rádia svou poctivou dramaturgií vzdělávala posluchače a nabízela jim stále novou hudbu, která si zaslouží pozornost, a nerecyklovala jen éterem převažené kusy.

MYDY RABYCAD

Žofie Dařbujánová — zastupována od 2015, v databázi má registrováno 28 hudebních děl

Mikuláš Pejcha — zastupován 2015, v databázi má registrováno 24 hudebních děl

Jan Drábek — zastupován 2015, v databázi má registrováno 18 hudebních děl

Nero Scartch — zastupován 2015, v databázi má registrováno 54 hudebních děl



9.1 AGENTURA OSA

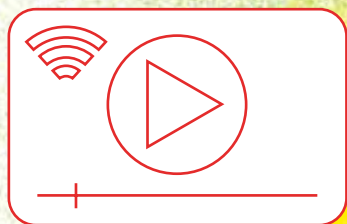
Vedle hlavní činnosti kolektivního správce vykonává OSA také vedlejší agenturní činnost na základě příslušného živnostenského oprávnění. Jde primárně o zajištění licencí k užití hudebních děl při výrobě reklamních spotů a audiovizuálních děl (tzv. synchronizační práva) a k užití hudebních děl v divadelních představeních. Takovéto licence jsou udělovány na základě individuálního pověření od jednotlivých nositelů práv. Získaný status agentury vychází vstříc novým evropským trendům, které dávají prostor sjednávat pro autory podmínky na individuálním tržním principu.

9.2 MUSICJET

MusicJet je česká služba určená primárně ke streamování hudby, funguje ale zároveň i jako obchod s digitální hudbou. Jedná se o společný projekt velkých tuzemských vydavatelství (Universal Music, Supraphon), OSA (drží 5 % akcií) a majoritního vlastníka, společnosti Bald Brothers. MusicJet je největším českým digitálním archívem hudby s domácími i zahraničními katalogy nejvýznamnějších vydavatelství v Česku, ale i menších nezávislých domácích i zahraničních labelů.

ODKAZ: www.musicjet.cz

INKASO V ROCE 2017



25 032 000 Kč

INTERNET, MOBILNÍ
A OBDOBNÉ SÍŤE

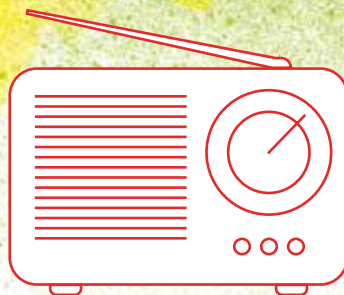
210 123 000 Kč

TELEVIZNÍ VYSÍLÁNÍ



76 312 000 Kč

ROZHLASOVÉ VYSÍLÁNÍ



10



PRÁVNÍ RIZIKA

Právní rizika, kterým je oblast autorských práv v širším kontextu vystavena, spočívají v několika sporných momentech. K nelicencování některých druhů užití nebo ke snížení inkasovaných odměn a zvyšování nákladů z důvodu řešení sporů prostřednictvím zprostředkovatelů nebo soudů velkou měrou přispívá ve zcela zásadních oblastech nejasný výklad autorského zákona. Velký problém představuje také vágní právní zázemí při použití autorsky chráněných děl v síti internet. Bohužel popsany stav se nezměnil ani po novele autorského zákona, neboť i přes upozornění kolektivních správců byla v novele zahrnuta ustanovení s nejasným výkladem a bohužel i taková, která by mohla značně zkomplikovat výkon kolektivní správy. K dalším faktorům, které se podílejí na vyšší míře právní nejistoty ve sféře našeho zájmu, náleží účelové iniciativy snažící se o potlačení práv autorů. V tomto směru nejsou aktivní pouze dotčení uživatelé děl, ale i někteří představitelé zákonodárné moci předkládající iniciativy omezující práva autorů, jak se projevilo zejména v rámci schvalování novely autorského zákona Parlamentem ČR.

NOVELA AUTORSKÉHO ZÁKONA

Důležitým úkolem právníků OSA v roce 2017 byla jejich účast při aplikaci novely autorského zákona převádějící směrnici o kolektivní správě 2014/26/EU do praxe. Novela byla provedena zákonem č. 102/2017 Sb. účinným od 20. dubna 2017. Ukládá kolektivním správcům řadu povinností, z nichž mnohé již OSA plní, jako např. pravidla pro podmínky členství založená na délce smluvního vztahu a výši vyplacených honorářů, kompetence orgánů OSA či povinnost vyplatit honoráře nositelům práv do 9 měsíců od konce účetního období, ve kterém je kolektivní správce zinkasoval od uživatelů.

Připravili jsme i novou vzorovou smlouvu o správě autorských majetkových práv, která nahradila dosavadní smlouvu o zastupování. Nová smlouva reflektuje všechna pravidla a požadavky novelizovaného autorského zákona, jako je výběr kategorií práv svěřovaných nositelem práv do správy OSA či výpovědní doba při ukončování smluvního vztahu.

Novela autorského zákona si vyžádala změnu způsobu nakládání s neidentifikovatelnými příjmy, tedy s odměnami vybranými a rozúčtovanými na neidentifikované tituly či pro nositele práv, kteří nemohli být určeni nebo nalezeni. Tyto prostředky jsou vedeny na separátním účtu po dobu 3 let, během nichž OSA podniká kroky potřebné k dohledání nositelů práv. Mezi tyto kroky patří i poskytování seznamů všech neidentifikovaných titulů jak smluvně zastupovaným nositelům práv, což OSA činí prostřednictvím nového modulu v Infosa, tak široké veřejnosti. Autorské odměny, jejichž příjemce se nepodaří identifikovat či nalézt do 3 let od konce roku, v němž byly vybrány, se podle pravidel stanovených rozúčtovacím řádem OSA a statutem kulturního, sociálního a vzdělávacího fondu (též nově připraveným dokumentem schváleným valným shromážděním v loňském roce) převádějí do tohoto fondu.

Nejvýznamnější změna v oblasti licencování se týká postupu sjednávání sazebníku, který nebyl dosud zákonem vůbec upraven. Kolektivní správce je povinen podle novely návrh sazebníku uveřejnit do 31. srpna kalendářního roku na svých webových stránkách a zaslat evidovaným asociacím sdružujícím uživatele, případně si vyžádat souhlas ministerstva kultury, pokud by sazby hodlal zvýšit o více než inflaci předchozího roku. Zákon předpokládá v případě neshody na sazbách odměn mezi kolektivním správcem a asociací řešení sporu jednáním mezi dotčenými subjekty, případně využití mediace pomocí prostředníka registrovaného ministerstvem kultury nebo určení sazeb soudem.

Přínosem je úprava rozšířené kolektivní správy poskytující provozovatelům televizních stanic, kteří uzavřeli hromadnou licenční smlouvu s OSA, jistotu, že díla užívají ve svém vysílání oprávněně bez ohledu na to, zda jsou díla součástí filmu nebo jiného pořadu.

V samostatném oddíle na základě směrnice o kolektivní správě novela autorského zákona upravuje poskytování licencí pro více území k právům k užití hudebních děl online. Tyto licence může poskytovat kolektivní správce, který má příslušné oprávnění a je schopen řádně identifikovat hudební díla a nositele práv ve vztahu ke každému příslušnému území podle jednoznačných identifikačních kódů. Jelikož OSA splňuje tyto zákonem dané podmínky, je oprávněn uzavírat licenční smlouvy na multiteritoriální užití svého repertoáru. Na druhé straně nová právní úprava přináší nutnost zohlednit skutečnost, že na základě multiteritoriálního licencování vyloučilo svůj repertoár z licencování online užití na území ČR nezanedbatelné množství partnerských kolektivních správců a nakladatelů.

SOUDNÍ ROZHODNUTÍ

V průběhu roku 2017 se podařilo ukončit většinu sporů proti provozovatelům lázeňských zařízení, a to na základě několika rozhodnutí Nejvyššího soudu ČR, kterými odmítl dovolání některých lázeňských zdravotnických zařízení proti rozsudkům soudů nižších stupňů o uznání nároku OSA na vydání bezdůvodného obohacení z důvodu neoprávněného provozování autorských děl jejich zpřístupňováním hostům lázní prostřednictvím televizních a rozhlasových přístrojů umístěných v pokojích svých ubytovacích zařízení. Nejvyšší soud neuznal za důvodné námitky žalovaných, kteří tvrdili, že OSA neměl oprávnění ke kolektivní správě k výběru odměn a že neprokázal zastoupení nositelů práv, pro které odměny vymáhá. Setrval na svém již dříve vysloveném judikatorním závěru o oprávněnosti OSA vymáhat v těchto kauzách bezdůvodné obohacení.

Významným byl spor o vydání bezdůvodného obohacení vedený proti společnosti užívající díla přenosem prostřednictvím družice, a to především celkovým dopadem na možnost licencování tohoto segmentu. Argumenty žalovaného o technologických rozdílech mezi způsobem přenosu používaným žalovaným a mikrovlnným přenosem vysílání v této věci byly shledány jako irelevantní. Vrchní soud v Olomouci rozhodl, že i přenos prostřednictvím družice lze zahrnout pod pojem kabelový přenos, a uznal tak nárok OSA licencovat

toto užití, resp. vymáhat bezdůvodné obohacení. Žalovaný podal dovolání, o kterém bude rozhodovat Nejvyšší soud ČR.

Významnou podporu pro boj s nelegálním online užitím dává rozhodnutí Soudního dvoru Evropské unie ve věci C-610/2015 Pirate Bay, které potvrdilo odpovědnost online platformy pro sdílení, pokud tato platforma do sdílení zasahuje tak, že soubory indexuje a poskytuje vyhledávač.

INKASO V ROCE 2017



147 653 000 Kč
ŽIVÉ VEŘEJNÉ PROVOZOVÁNÍ

233 604 000 Kč
REPRODUKOVANÁ HUDBA VE VEŘEJNÝCH
PROSTORÁCH



OCHRANNÉ ZNÁMKY OSA

11



Míra ochrany autorských děl na internetu a streamovacích službách určitě není dostatečná. Nedávno jsem se u kamaráda setkal s jistou aplikací, o které jsem vůbec netušil. Ripovala hudbu z YouTube videí. Prostředí bylo podobné Spotify. Byla plná reklam a kvalita hudby byla příšerná. Zbytečné.

Odměny za streaming jsou tak nízké, že s nimi zatím spíše nepočítám. Věřím ale, že populární umělci to na výplatních páskách mohou mít zajímavější.

THOM ARTWAY
zastupován od 2013,
v databázi má registrováno
18 hudebních děl



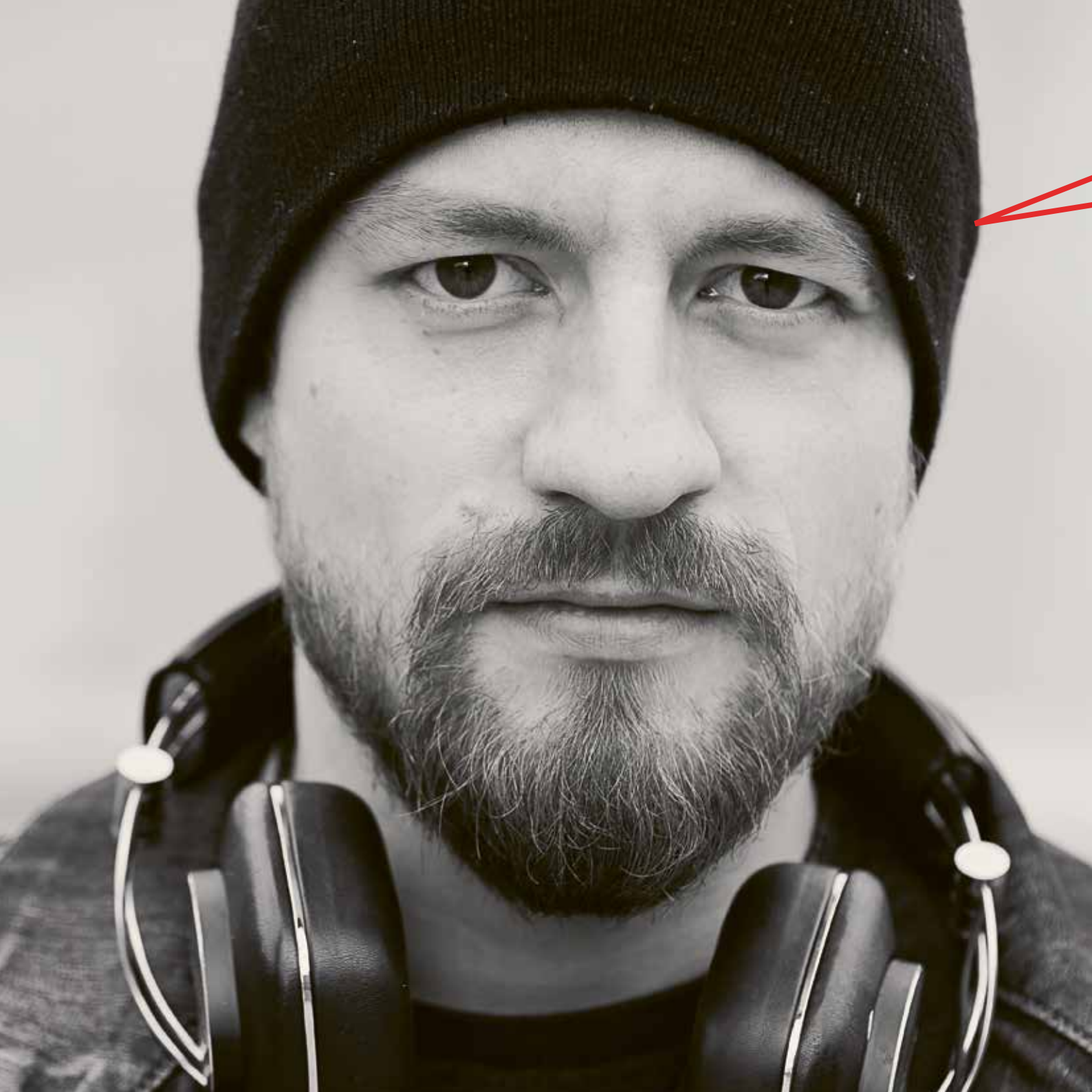
Dle zákona č. 441/2003 Sb., o ochranných známkách, je Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., vlastníkem níže uvedených ochranných známek, které jsou zapsány v rejstříku ochranných známek vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví (www.upv.cz).

NÁZEV	ČÍSLO ZÁPISU	DATUM ZÁPISU	ZNÁZORNĚNÍ
OSA	251959	24. 2. 2003	
OSA	296128	13. 2. 2008	
OSA	309051	2. 12. 2009	
OSA	351649	2. 3. 2016	
INFOSA	309052	2. 12. 2009	infosa
AUTOR IN	315502	1. 12. 2010	autor in
MYSLÍME NA HUDBU WE THINK OF MUSIC	351093	27. 1. 2016	
VÝROČNÍ CENY OSA	351094	27. 1. 2016	
PARTNER OSA	351095	27. 1. 2016	

S ochrannou známkou OSA (č. zápisu 351649 a 309051) je oprávněn nakládat jen ten, kdo na základě uzavřené licenční smlouvy s OSA v souvislosti s oprávněnou výrobou, rozšiřováním, pronájmem a půjčováním zvukových nebo zvukově-obrazových záznamů užívá hudební díla z repertoáru OSA. V jiných případech je třeba souhlasu OSA, který lze získat na komunikace@osa.cz.

**PŘEHLED NEMOVITOSTÍ
SPRAVOVANÝCH OSA**

12



Ochrana autorských děl na internetu je nedostatečná. Ale vždy, když přijde nějaká nová technologie, autoři a interpreti dostanou strach, co s nimi bude. Bylo tomu tak před 130 lety s Edisonovým prvním gramofonem, s piany, co hrála z děrovaných štítků, nástupem rádia, kazet, CD a dalšími digitálními formáty. Já jen doufám, že se nám jako společnosti podaří vymyslet, jak uchovat hudbu na vysoké úrovni při životě. Zatím se to moc nedaří.

ONDŘEJ PIVEC

zastupován od 2005,
v databázi má registrováno
48 hudebních děl



**ZA ÚČELEM ZAJIŠTĚNÍ SVÉ ČINNOSTI SPRAVOVAL OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ KE DNI 31. 12. 2017
NÁSLEDUJÍCÍ NEMOVITOSTI:**

ADRESA	VZTAH K NEMOVITOSTI	ÚČEL UŽITÍ
Čs. armády čp. 20, Praha 6	vlastní budova	sídlo firmy, zákaznické centrum, kontaktní místo
Nádražní ul. čp. 397, Havlíčkův Brod, kanceláře č. 44–48	v nájmu	zákaznické centrum
Šilingrovo nám. čp. 257, Brno, místnost 303	v nájmu	kontaktní místo

INKASO V ROCE 2017

215 128 000 Kč

INKASO DO ZAHRANIČÍ



63 785 000 Kč

INKASO ZE ZAHRANIČÍ

OSA A SVĚT

13



Ochranný svaz autorský měl k 31. 12. 2017 uzavřeno 125 recipročních nebo unilaterálních smluv s 81 zahraničními autorskými organizacemi po celém světě. Tyto společnosti prostřednictvím smluv s dalšími kolektivními správci pokrývají většinu světového teritoria. Díky těmto smluvním závazkům jsou chráněna autorská práva domácích autorů a nakladatelů po celém světě a naopak autorská práva tří a půl milionu zahraničních autorů a nakladatelů na území České republiky. Uživatelské veřejnosti nabízíme snadný legální přístup k ohromné šíři celosvětového hudebního repertoáru, zatímco domácím smluvně zastupovaným nositelům práv se naším prostřednictvím otevírají možnosti získání autorských odměn za hudbu provozovanou na většině světového území, a to bez jakéhokoli náročného administrativního a časového zatížení, kterému by byli nutně vystaveni v případě individuální správy. I užití, o kterých autoři nejsou obeznámeni, jsou našimi zahraničními partnery monitorována a proplácena.

OSA MĚL K 31. 12. 2017 UZAVŘENO 125 SMLUV S 81 ZAHRANIČNÍMI AUTORSKÝMI ORGANIZACEMI PO CELÉM SVĚTĚ.

ÚZEMÍ	NÁZEV AUTORSKÉ ORGANIZACE
Albánie	ALBAUTOR
Argentina	SADAIC
Austrálie; další spravovaná území: Nový Zéland, Ashmore, Australské antarktické území, Cartier, Cookovy ostrovy, Fidži, Heardův ostrov, Kokosové ostrovy, Kiribati, Macquarie, McDonaldovy ostrovy, Nauru, Niue, Norfolk, Papua-Nová Guinea, Rossův ostrov, Šalamounovy ostrovy, Tokelau, Tuvalu, Velikonoční ostrovy, Západní Samoa	AMCOS, APRA
Ázerbájdžán	AAS
Belgie	SABAM
Bosna a Hercegovina	AMUS, SQN
Brazílie	ABRAMUS, SBACEM, SOCINPRO, UBC
Bulharsko	MUSICAUTOR
Černá Hora	PAM CG
Čína	MCSC
Dánsko; další spravovaná území: Faerské ostrovy, Grónsko, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	KODA (mimo území označená *), NCB

Estonsko; další spravovaná území: Dánsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	EAU (mimo území označená *), NCB
Filipíny	FILSCAP
Finsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	TEOSTO (mimo území označená *), NCB
Francie; další spravovaná území: Bahrajn, Benin, Burkina Faso, Čad, Džibuti, Egypt, Francouzská Guyana, Francouzská jižní a antarktická území, Francouzská Polynésie, Gambie, Gabon, Guinea, Guadeloupe, Irák, Írán, Kaledonie, Kamerun, Katar, Kuvajt, Kongo, Libanon, Lucembursko, Madagaskar, Mali, Maroko, Martinique, Mauretánie, Niger, Nová Mayotte, Omán, Pobřeží slonoviny, Réunion, Saúdská Arábie, Spojené arabské emiráty, Svatý Bartoloměj, Svatý Martin, Svatý Petr a Miquelon, Středoafriická republika, Senegal, Togo, Wallis a Futuna	SACEM, SDRM
Gruzie	GCA
Guinea-Bissau	SGA
Hongkong	CASH
Chile	SCD
Chorvatsko	HDS/ZAMP
Irsko	IMRO
Island; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	STEF (mimo území označená *), NCB
Itálie; další spravovaná území: San Marion, Vatikán, Libye, Somálsko, Etiopie	SIAE
Izrael	ACUM
Japonsko	JASRAC
Jihoafrická republika; další spravovaná území: Botswana, Království Lesotho, Svazijsko	SAMRO
Kanada	SOCAN, SODRAC
Kazachstán	KAZAK
Kolumbie	SAYCO
Korea	KOMCA
Kostarika	ACAM

Kuba	ACDAM
Litva; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Lotyšsko*, Norsko*, Švédsko*	LATGA-A (mimo území označená *), NCB
Lotyšsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Norsko*, Švédsko*	AKKA/LAA (mimo území označená *), NCB
Maďarsko	ARTISJUS
Makedonie	ZAMP
Malajsie	MACP
Mexiko	SACM
Moldávie	ASDAC
Německo	GEMA
Nizozemsko; další spravovaná území: Nizozemské Antily, Aruba, Indonésie, Surinam	BUMA, STEMRA
Norsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Švédsko*	TONO (mimo území označená *), NCB
Peru	APDAYC
Polsko	ZAIKS
Portugalsko; další spravovaná území: Azory, ostrov Madeira	SPA
Rakousko	AKM, AUME
Rumunsko	UCMR/ADA
Rusko	RAO, RUR
Řecko	AEPI
Slovensko	SOZA
Slovinsko	SAZAS
Srbsko	SOKOJ
Španělsko; další spravovaná území: Bolívie, Dominikánská republika, Ekvádor, Guatemala, Haiti, Honduras, Kostarika, Kolumbie, Nikaragua, Panama, Salvádor, Venezuela	SGAE

Švédsko; další spravovaná území: Dánsko*, Estonsko*, Finsko*, Island*, Litva*, Lotyšsko*, Norsko*	STIM (mimo území označená *), NCB
Švýcarsko; další spravované území: Lichtenštejnsko	SUISA
Tchaj-wan	MUST
Trinidad a Tobago	COTT
Turecko	MESAM, MSG
Ukrajina	UACRR
Uruguay	AGADU
USA	AMRA, ASCAP, BMI, HARRY FOX, SESAC
Velká Británie; další spravovaná území: Anguilla, Antigua a Barbuda, Ascension, Bahamy, Barbados, Belize, Bermudy, Britské antarktické území, Britské indickooceánské území, Britské Panenské ostrovy, Brunej, Diego Garcia, Dominika, Falklandy, Ghana, Gibraltar, Grenada, Indie, Jižní Georgie, Jamajka, Kajmanské ostrovy, Keňa, Kypr, Malawi, Malta, ostrov Man, Montserrat, Nigérie, Normanské ostrovy, Pitcairnovy ostrovy, Seychely, Jižní Sandwichovy ostrovy, Sv. Helena, Sv. Kryštof a Nevis, Sv. Lucie, Sv. Vincent a Grenadiny, Tanzanie, Trinidad a Tobago, Tristan da Cunha, Turks a Caicos, Uganda, Zambie, Zimbabwe	MCPS, PRS
Venezuela	SACVEN
Vietnam	VCPMC

**KULTURNÍ AKTIVITY
A SPOLEČENSKÁ ODPOVĚDNOST**

14



Český éter je mainstreamová záležitost zacílená na hudební vkus většiny. Chybí mi tady platformy, které se pohybují i v jiných vodách. Chápu ale, že mají problémy s financováním. Nemyslím si, že je dnes těžší dostat píseň do rádií, pokud je skutečně dobrá. Rádia, která cílí na mladé lidi, přizpůsobují svoje playlisty a výběr interpretů svým záměrům, tam už je samozřejmě těžší se prosadit.

KAREL HEŘMAN (Michal Hrůza a kapela Hrůzy)
zastupován od 2006,
v databázi má registrováno
30 hudebních děl



Jsme spolkem, jehož primárním zájmem a posláním je oblast kultury a s ní související aktivity. Z této podstaty považujeme naši proaktivní účast na rozvoji kultury a na kultivaci kulturního povědomí za zásadní premisu naší činnosti. Stav kultury nejen v České republice, ale i mimo naše hranice nám nemůže být lhostejný již jenom z toho důvodu, že se cítíme být komplexní součástí, tj. zároveň tvůrci i účastníky, této kultury, a tím i tvůrčím činitelem, který je za stav kultury také zodpovědný. Svou aktivitou vyjadřujeme podporu především jazyku, kterému dobře rozumíme – to jest hudbě.

14.1 KULTURNÍ PODPORA

14.1.1 PROJEKT PARTNERSTVÍ OSA

Oblastí, ve které lze nejsnáze a nejhmotatelněji učinit pozitivní kroky směrem k naší vizi kulturní a odpovědné společnosti, je podpora české hudební scény. Za tímto účelem vznikl také v roce 2010 ambiciózní projekt **Partnerství, koncipovaný na podporu autorů smluvně zastupovaných OSA a na rozvoj kultury nejen v České republice.**

Od té doby bylo v rámci **pěti programů** zaměřených na různé oblasti hudební činnosti podpořeno **více než 1200 hudebních projektů.**

Pořadatelé nám zasílají žádosti, které jednou za čtvrt roku vyhodnocuje komise Partnerství. S projekty, které jsou úspěšné, pak uzavíráme smlouvy.

Mezi nejvýznamnější podpořené akce v roce 2017 patřily např. **Bohemia Jazz Fest, Prague Proms, Avon pochod, Music Olomouc, Motol Motolice, Soundtrack festival Poděbrady, Kašpárkohraní, Colours of Ostrava, Orchester Berg, Janáčkův máj, ZUŠ Open**, ale též **hudební ceny Anděl** nebo **hudební ceny Apollo a Žebřík Music Awards**. Rovněž bylo vydáno mnoho alb s aktuální českou hudební tvorbou (např. **Oceán, Vesna, Lake Malawi, Mydy Rabycad, Top Dream Company, Juraj Filas, Rudy Linka** aj.). OSA přispěl také k publikaci hudebních časopisů, jako je **Naše muzika, Hudební rozhledy** či **Rock and All**.

Při výběru podpořených projektů komisí není podstatné, zda je žadatel členem OSA. O partnerství si tak může zažádat kdokoliv, kdo užívá díla autorů smluvně zastupovaných OSA a má zájem posilovat dobré jméno OSA jak u médií, tak u široké veřejnosti.

- ↳ „**OSA ŽIVĚ**“ – podpora živých koncertů a festivalů
- ↳ „**VYROBENO S OSA**“ – podpora vydávání hudebních děl nebo dalších materiálů s hudební tematikou
- ↳ „**PREMIÉRY OSA**“ – podpora při uvádění nových děl aj.
- ↳ „**OSA POMÁHÁ**“ – podpora dobročinných a charitativních akcí
- ↳ „**OSA TALENT**“ – podpora zejména při organizování tvůrčích soutěží a hudebních kurzů zaměřených převážně na mladé hudební autory, koncertů a festivalů prezentujících mladé hudební autory, studijních pobytů pro hudební autory spojených s vytvořením hudebního autorského díla

V roce 2017 bylo v rámci Partnerství OSA podpořeno 206 projektů.

ODKAZY: www.osa.cz/hlavni-menu/partnerstvi

14.1.2 OSA UDĚLIL 12. VÝROČNÍ CENY OSA

Na Výročních cenách OSA, které se konaly 8. června 2017 v kině Lucerna, byli oceněni Ondřej Ládek, Petr Janda, Jiří Bělohávek, Tomáš Krulich, Milan Špalek, Miloš Bok, Vladimír Kočandrlle, Miroslav Srnka, Mirai Navrátil, Šimon Bílý, Jan Ryant Dřízal, Warner/Chappell Music s.r.o. CZ, Ivana Loudová, Petr Novák, Vladimír Mišík a Václav Hrabě. Večerem provázela dvojice herců z divadla Vosto5 – Ondřej Cihlář a Petr Prokop. O hudební doprovod se postaral Martin Kumžák s Pajky Pajk. V průběhu večera se na pódiu vystřídali Ondřej Ruml, Iva Pazderková, Jitka Charvátová, Žofie Dařbujánová, Karel Štědrý s Petrem Macháčkem, Karel Kahovec a David Kraus.

OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ (OSA) ocenil již po dvanácté nejúspěšnější hudební skladatele, textaře a nakladatele. Výroční ceny OSA jsou jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik od rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů.

Pouze **ZLATÁ CENA OSA** za přínos české hudbě, kterou si v letošním roce odnesla **Ivana Loudová**, a **ZLATÝ FOND OSA** za dlouhodobě nejhranější skladby nebo autory jsou uděleny na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA. **DO ZLATÉHO FONDU** byl zapsán **Petr Novák** in memoriam a skladba **Variace na renesanční téma**, verše **Václava Hraběte**, které zhudebnil **Vladimír Mišík**. Výroční ceny OSA rovněž také jako jediné spojují autory napříč hudebními žánry. Letos byly uděleny celkem **V 15 KATEGORIÍCH**.

Dvě ceny si odnesl **Miloš Bok**, jednu jako **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY**, druhou získal v kategorii **VÁŽNÁ SKLADBA ROKU. POPULÁRNÍ SKLADBOU ROKU** byla stejně jako v loňském roce **Pohoda**, jejímiž autory jsou **Tomáš Krulich** (hudba) a **Milan Špalek** (text). Titulem **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ ROKU** se může pyšnit **Ondřej Ládek** alias **Xindl X**. Ocenění **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY** putovalo k **Petru Jandovi**. **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍMI AUTORY V ZAHRANIČÍ** se stali **Vladimír Kočandrle** v oblasti populární hudby a **Miroslav Srnka** v oblasti vážné hudby. **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍM NAKLADATELEM** byl v loňském roce **Warner/Chappell Music s.r.o. CZ**. **NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ KONCERT** roku odehrála skupina **Lucie**, pořadatelem turné byl **Live Nation, s.r.o.**

CENU ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY dostal **Jiří Bělohávek** in memoriam. *„Osobně mne velice mrzí, že se našeho ocenění pan Jiří Bělohávek, který se obrovskou měrou zasloužil o propagaci a šíření české tvorby nejen u nás, ale především v zahraničí, nedožil,“* dodává **Roman Strejček**, předseda představenstva OSA.

Výroční ceny OSA oceňují také mladou generaci do 30 let v oblasti vážné i populární hudby.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍMI MLADÝMI AUTORY jsou **Mirai Navrátil** a **Šimon Bílý** v pop music a **Jan Ryant Dřízal** v oblasti vážné hudby. Výherci obdrželi od OSA také šek v hodnotě 50 000 Kč.

Samotný artefakt, který si ocenění autoři odnesli, má od letošního roku novou podobu. Křišťálová nota pochází z dílny **Preciosa**. O návrh se postarala designérka **Lenka Parkanová**. **Ivana Loudová**, držitelka Zlaté ceny OSA, byla obdarována ještě soškou od sochařky **Šárky Radové**.

Letošní ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury České republiky. Hlavním mediálním partnerem večera je hudební televize **Óčko**, která z předávání cen odvysílala 2. července záznam na **Óčko Gold**. Mediálními partnery jsou **rádio Classic Praha**, **Express FM**, **časopis Autor in** a projekt **MyslimeNaHudbu.cz**. Dalšími partnery jsou společnost **Preciosa** a **PMP Exclusive**.

12. VÝROČNÍ CENY OSA – VÝSLEDKY:

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU	POHODA autoři: Milan Špalek, Tomáš Krulich
VÁŽNÁ SKLADBA ROKU	APOKALYPSA V KAMENICKÉ STRÁNI autor: Miloš Bok
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY	PETR JANDA
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ	ONDŘEJ LÁDEK
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY	MILOŠ BOK
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL	WARNER/CHAPPELL MUSIC S.R.O. CZ
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÍ AUTOŘI POPULÁRNÍ HUDBY	MIRAI NAVRÁTIL, ŠIMON BÍLÝ
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY	JAN RYANT DŘÍZAL
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY V ZAHRANIČÍ	VLADIMÍR KOČANDRLE
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY V ZAHRANIČÍ	MIROSLAV SRNKA
ZLATÁ CENA OSA	IVANA LOUDOVÁ
ZLATÝ FOND OSA – AUTOR	PETR NOVÁK
ZLATÝ FOND OSA – SKLADBA	VARIACE NA RENESANČNÍ TÉMA autoři: Vladimír Mišík, Václav Hrabě
CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY	JIŘÍ BĚLOHLÁVEK
KONCERT ROKU	TURNÉ SKUPINY LUCIE pořadatel: Live Nation Czech Republic, s.r.o.

ODKAZY: www.cenyosa.cz

14.2 PODPORA CHARITATIVNÍCH PROJEKTŮ

Nejen v rámci jednoho z programů projektu Partnerství (OSA POMÁHÁ), zaměřeného přímo na podporu dobročinných a charitativních akcí, se náš spolek zajímá o charitativní podporu a pomoc v nouzi. Ty vyjadřujeme opět jazykem nám nejbližším – prostřednictvím hudby. OSA např. již devět let spolupracuje s **The Tap Tap orchestrem**. Za tu dobu jsme pomohli s vydáním tří alb skupiny a přispěli k realizaci mnoha vystoupení. Jedná se o hudební skupinu z Jedličkova ústavu. Skupina, která mimo jiné vystupovala i při jednom z udílení cen OSA, se během pár let právem rozrostla v mezinárodně uznávaný a úspěšný projekt. I proto je nám ctí, že můžeme pomáhat lidem, kterým osud po zdravotní stránce nepřál, a přesto jsou plni energie a humoru.

Již devět let spolupracujeme také s **Diakonií Českobratrské církve evangelické**. Diakonie provozuje více než 100 zařízení po celé České republice a její činnost se zaměřuje na službu lidem s mentálním a psychickým postižením a dalším lidem, kteří se ocitli v nepříznivých životních situacích. Ve stejném režimu spolupracujeme i s **Charitou České republiky** nebo nově od roku 2017 se **Slezskou diakonií**.

Dalším příkladem dlouhodobé spolupráce v charitativní oblasti je naše podpora koncertu **Motol Motolice**, kterou s potěšením vyjadřujeme již po dobu devíti let. Jde o charitativní koncert, který se každým rokem koná u Břevnovského kláštera a jehož výtěžek je věnován na pomoc dětem v motolské nemocnici na onkologickém oddělení. Podporu vyjadřujeme rovněž např. benefičním koncertům pro Akci cihla, pořádaným organizací Portus Praha, která pomáhá integraci lidí s mentálním postižením.

Charitativní nebo podobný společenský význam kulturní akce v mnoha případech zohledňujeme poskytováním licencí za symbolických nebo výrazně výhodnějších podmínek. Spadají sem vystoupení s živou i reprodukovanou hudbou. Takovéto smlouvy jsme uzavřeli např. se **Svazem důchodců**, se **Sdružením pracovníků domů dětí a mládeže**, se sdružením **Pionýr**, s **Asociací ZUŠ**, s **Uníí českých pěveckých sborů**, s **Polským kulturně-osvětovým svazem v České republice**, s **Folklorní uníí Prahy a Středočeského kraje**, s **Hanáckým folklorním spolkem**, se **Společností pro lidové tradice Jihomoravského kraje** nebo s **Psychiatrickou nemocnicí Horní Beřkovice**. Stejným způsobem vyjadřujeme podporu také např. akci **Bambiriáda**, pořádané Českou radou dětí a mládeže, nebo akci **Běhy naděje**, pořádané společností **Skutky naděje**. Za symbolických podmínek jsme v roce 2017 uzavřeli smlouvu např. s **Asociací poskytovatelů sociálních služeb České republiky** na užití reprodukcí přístrojů v jejich zařízeních.

Pocit komunitní sounáležitosti a profesní solidarity nás také motivuje k hledání možností, jak podpořit své vlastní autory, kteří potřebují pomoc, a to formou finančního příspěvku z fondu solidarity.

14.3 VZDĚLÁVÁNÍ AUTORŮ

Za jeden z nejefektivnějších a nejučinnějších instrumentů podpory rozvoje hudebního světa považujeme z hlediska dlouhodobého účinku podporu vzdělávání. Z toho důvodu jsme právě na oblast vzdělávání autorů také zaměřili jeden z programů zmíněného projektu Partnerství (OSA TALENT), zamýšlený jako výraz podpory mladých talentů prostřednictvím soutěží, kurzů nebo studijních pobytů. V roce 2017 jsme např. podpořili projekt **12. dílna pro nejmenší skladatele**, pořádaný Sdružením Q, projekt **Generace – mezinárodní soutěž skladatelů do 30 let**, pořádaný pod hlavičkou Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, podpořena byla také **34. letní jazzová dílna Karla Velebného a druhý ročník Skladatelské soutěže Karla Krautgartnera**. Dále byl podpořen projekt **Czech Jazz Workshop**, pořádaný Českou jazzovou společností. Jedná se o týdenní workshop, na který se sjíždí každým rokem lektoři z celého světa a který je určen všem skupinám muzikantů, kteří se chtějí přiučit hudebnímu řemeslu od těch nejlepších z oboru. Finanční ocenění od nás také získal vítěz kategorie Nejlepší jazzová skladba mladého autora 2017, která byla vyhlášena v rámci Bohemia Jazz Festu, jehož je OSA každoročním partnerem. Za zmínku stojí rovněž podpora **Projektu rozvoje hudební tvorby na ZŠ**, který zajišťuje Institut moderní hudby. Jde o výuku hudby moderní interaktivní a individuální formou. Teorie je dětem podávána v atraktivní formě a je provázána aktivními tvůrčími ukázkami. Děti jsou po roce výuky schopny složit základní hudební kompozici v jejich hudebním žánru. Novým projektem je pak **ZUŠ Open**, vzniklý pod hlavičkou Nadace Magdaleny Kožené. Jedná se o celostátní happening základních uměleckých škol ve veřejném prostoru, jehož cílem je prezentovat celou šíři umění a života uměleckých škol mimo obvyklý rámec a prostor školy.

Snažíme se rozvíjet talent mladých autorů formou hudebních vzdělávacích workshopů, soutěží nebo pomocí finančního příspěvku. V loňském roce jsme podpořili např. nový projekt ZUŠ Open, který zastřešuje Nadace Magdaleny Kožené nebo projekt rozvoje hudební tvorby na ZŠ pod taktovkou Institutu moderní hudby.

ZAMĚSTNANCI

15

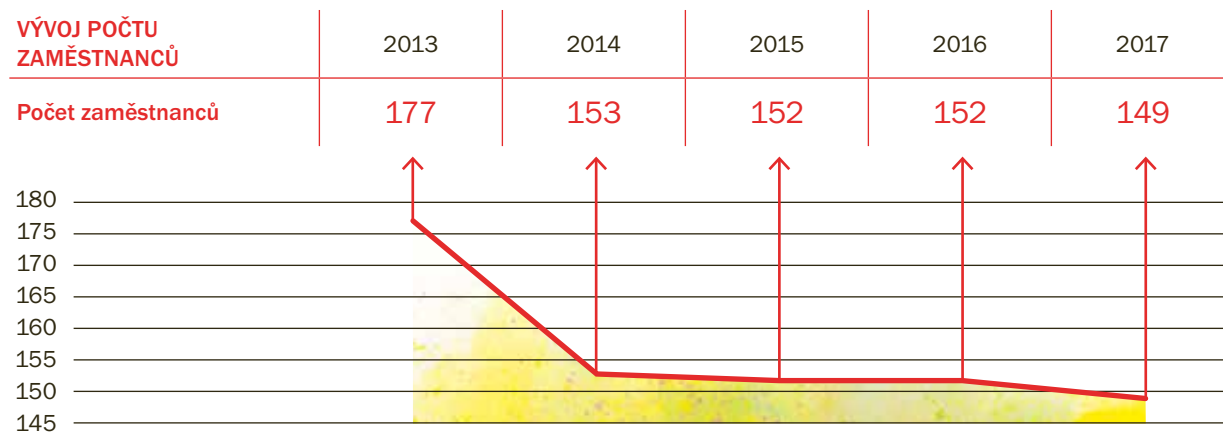


Po předcházejícím období, ve kterém mezi lety 2010–2014 došlo v souladu s probíhajícími změnami ve struktuře a organizaci spolku k výraznému snížení počtu zaměstnanců z 218 na 153, se v následujících letech jejich počet stabilizoval pod úrovní roku 2014. Celkový stav zaměstnanců k 31. 12. 2017 činil 149 osob.*

* počet zaměstnanců na HPP

15.1 STRUKTURA ZAMĚSTNANCŮ PODLE VĚKU A POHLAVÍ

VĚKOVÁ HRANICE	MUŽI	ŽENY	CELKEM
do 26 let	0	3	3
26–30 let	0	9	9
31–40 let	13	30	43
41–50 let	14	38	52
51–60 let	6	27	33
61 a více let	5	4	9
CELKEM	38	111	149



16



Pro mě je duševní vlastnictví úzce spojené teprve až s nějakou obecnou hodnotou toho díla. A ve druhém plánu jsem rád třeba za to, že mám jistou kontrolu nad tím, kde a za jakým účelem budou použity mé písničky.

Odměny na online platformách za miliony přehrání např. na YouTube jsou spíš legrační.

Nelegální online platformy jsou v nepřímé úměře ke kvalitě a dostupnosti platforem legálních. Pořád je ale nejlepší variantou, pokud chci například podpořit kámoše, jít a koupit si jejich desku na koncertě.

DAVID STYPKA

zastupován od 2011,
v databázi má registrováno
39 hudebních děl



WORK-LIFE BALANCE

Jako moderní zaměstnavatel vycházíme vstřícně svým zaměstnancům, aby si prostřednictvím pružné pracovní doby mohli rozvrhnout svůj soukromý a pracovní život tak, aby ani v jedné z těchto oblastí nedocházelo k nepříjemným kolizím. Vedle toho OSA, v závislosti na agendě, nabízí řadu dalších alternativních úvazků, vstřícných k potřebám svých zaměstnanců. Jedná se např. o možnost vykonávat práci z domova (home office) nebo pracovat na zkrácený pracovní úvazek. Zaměstnávání stávajících zaměstnankyň čerpajících rodičovskou dovolenou podporujeme např. dohodami o pracích konaných mimo pracovní poměr.

ZDRAVOTNĚ POSTIŽENÍ

Umožňují-li to provozní podmínky, snažíme se zaměstnávat též naše handicapované spoluobčany. Ke dni 31. 12. 2017 jsme zaměstnávali 8 osob se změněnou pracovní schopností, z toho 2 osoby s těžkým zdravotním postižením.

ZPRÁVA
NEZÁVISLÉHO
AUDITORA

17

**Zpráva nezávislého auditora
o ověření účetní závěrky spolku
OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k
dílům hudebním, z.s. k 31. 12. 2017**

APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 4

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Se sídlem: Čs. armády 786/20, Bubeneč, 160 00 Praha
Identifikační číslo: 638 39 997
Hlavní předmět podnikání: kolektivní správa autorských práv k dílům hudebním

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena členům spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. (dále také „Spolek“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2017, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2017, přehledu o peněžních tocích za rok končící 31. 12. 2017 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Spolku jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv spolku OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z.s. k 31. 12. 2017, nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření a peněžních toků za rok končící 31. 12. 2017 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Spolku nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá představenstvo Spolku.

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

APOGEO Audit, s.r.o.

A Rohan Business Centre, Recepce B, Rohanské nábř. 671/15, 185 00 Praha 8, ČR T +420 267 997 700

E info@apogeo.cz IČ 27197310 OR Městský soud v Praze, odd. C 103716

ČÚ CZK 4200532851/0SD0 WWW.APOGEO.CZ

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Spolku, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržných ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost představenstva a dozorčí rady Spolku za účetní závěrku

Představenstvo Spolku odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je představenstvo Spolku povinno posoudit, zda je Spolek schopen nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy představenstvo plánuje zrušení Spolku nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Spolku odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

APOGEO Audit, s.r.o.

A Rohan Business Centre, Receptce B, Rohanské nábř. 671/15, 186 00 Praha 8, ČR T +420 267 997 700

E info@apogeo.cz IČ 27197310 OR Městský soud v Praze, odd. C 103716

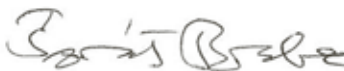
ČÚ CZK 4200532851/6800 WWW.APOGEO.CZ

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol představenstvem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Spolku relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti představenstvo Spolku uvedlo v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky představenstvem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Spolku nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Spolku nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Spolek ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat představenstvo a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 6. 3. 2018



Auditorská společnost:
APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451




Odpovědný auditor:
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239

COMMITTED TO YOUR SUCCESS

ROZVAHA (BALANCE)

k 31.12.2017
(v celých tis. Kč)

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb. ve
znění pozdějších předpisů

Název a sídlo účetní jednotky
**OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z. s.**
Čs. Armády 786/20
Praha - Bubeneč
160 00

IČO
63839997

AKTIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem (ř. 02 + 10 + 21 - 28)	1	36 802	37 326
A.I.	Dlouhodobý nehmotný majetek (ř. 03 až 09)	2	76 326	84 414
A.I.1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	3		0
A.I.2.	Software (013)	4	73 662	80 630
A.I.3.	Ocenitelná práva (014)	5	0	0
A.I.4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	6	443	443
A.I.5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	7	0	0
A.I.6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	8	2 221	3 158
A.I.7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	9	0	183
A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem (ř. 11 až 20)	10	50 735	51 129
A.II.1.	Pozemky (031)	11	97	97
A.II.2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	12	410	410
A.II.3.	Stavby (021)	13	27 178	27 178
A.II.4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	14	16 893	17 414
A.II.5.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (025)	15	0	0
A.II.6.	Základní stádo a tažná zvířata (026)	16	0	0
A.II.7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	17	6 002	5 930
A.II.8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	18	0	0
A.II.9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	19	155	100
A.II.10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	20	0	0
A.III.	Dlouhodobý finanční majetek (ř. 22 až 27)	21	58	58
A.III.1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba (061)	22	0	0
A.III.2.	Podíly - podstatný vliv (062)	23	0	0
A.III.3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	24	0	0
A.III.4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	25	0	0
A.III.5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	26	0	0
A.III.6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	27	58	58

Odesláno dne:
6. března 2018

Razítko :

Podpis vedoucího úč.jednotky:

Odpovídá za údaje: Ing. Irena Malečková
Telefon: 220315249

Formulář zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.denovapriznani.cz, business.cemga.cz



		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a	b	1	2	
A.IV. Oprávky k dlouhodobému majetku celkem (ř. 29 až 39)		28	90 317	98 275
A.IV.1. Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)		29	0	0
A.IV.2. Oprávky k softwaru (073)		30	64 151	70 560
A.IV.3. Oprávky k ocenitelným právům (074)		31	0	0
A.IV.4. Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)		32	443	443
A.IV.5. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)		33	0	0
A.IV.6. Oprávky k stavbám (081)		34	5 645	6 171
A.IV.7. Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)		35	14 177	15 171
A.IV.8. Oprávky k pěstiteckým celkům trvalých porostů (085)		36	0	0
A.IV.9. Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)		37	0	0
A.IV.10. Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)		38	5 901	5 930
A.IV.11. Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)		39	0	0
B. Krátkodobý majetek celkem (ř. 41 + 51 + 71 + 80)		40	574 635	578 948
B.I. Zásoby celkem (ř. 42 až 50)		41	0	0
B.I.1. Materiál na skladě (112)		42	0	0
B.I.2. Materiál na cestě (119)		43	0	0
B.I.3. Nedokončená výroba (121)		44	0	0
B.I.4. Polotovary vlastní výroby (122)		45	0	0
B.I.5. Výrobky (123)		46	0	0
B.I.6. Mladá zvířata a jejich skupiny (124)		47	0	0
B.I.7. Zboží na skladě a v prodejnách (132)		48	0	0
B.I.8. Zboží na cestě (139)		49	0	0
B.I.9. Poskytnuté zálohy na zásoby (314)		50	0	0
B.II. Pohledávky celkem (ř. 52 až 70)		51	189 797	219 411
B.II.1. Odběratelé (311)		52	109 257	118 667
B.II.2. Směnky k inkasu (312)		53	0	0
B.II.3. Pohledávky za eskontované cenné papíry (313)		54	0	0
B.II.4. Poskytnuté provozní zálohy (314-f.50)		55	55 376	61 988
B.II.5. Ostatní pohledávky (315)		56	182	1
B.II.6. Pohledávky za zaměstnanci (335)		57	5	6
B.II.7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění (336)		58	0	0
B.II.8. Daň z příjmů (341)		59	0	1 678
B.II.9. Ostatní přímé daně (342)		60	0	0
B.II.10. Daň z přidané hodnoty (343)		61	0	10 498
B.II.11. Ostatní daně a poplatky (345)		62	0	0
B.II.12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem (346)		63	0	0
B.II.13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samostatných celků (348)		64	0	0



		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
a		b	1	2
B.II.14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti (358)	65	0	0
B.II.15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí (373)	66	0	0
B.II.16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů (375)	67	0	0
B.II.17.	Jiné pohledávky (378)	68	0	0
B.II.18.	Dohadné účty aktivní (388)	69	24 977	26 573
B.II.19.	Opravná položka k pohledávkám (391)	70	0	0
B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem (ř. 72 až 79)	71	382 432	357 646
B.III.1.	Peněžní prostředky v pokladně (211)	72	93	131
B.III.2.	Ceniny (213)	73	166	124
B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech (221)	74	382 173	357 391
B.III.4.	Majetkové cenné papíry k obchodování (251)	75	0	0
B.III.5.	Dluhové cenné papíry k obchodování (253)	76	0	0
B.III.6.	Ostatní cenné papíry (256)	77	0	0
B.III.7.	Pořizovaný krátkodobý finanční majetek (259)	78	0	0
B.III.8.	Peníze na cestě (+/-261)	79	0	0
B.IV.	Jiná aktiva celkem (ř. 81 + 82)	80	2 406	1 891
B.IV.1.	Náklady příštích období (381)	81	2 406	1 891
B.IV.2.	Příjmy příštích období (385)	82	0	0
AKTIVA CELKEM (ř. 1 + 40)		83	611 437	616 274
Kontrolní číslo (ř. 1 až 83)		997	2 807 016	2 858 196



PASIVA		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
c		d	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem (f. 85 + 89)	84	113 728	106 380
A.I.	Jmění celkem (f. 86 až 88)	85	105 708	102 140
A.I.1.	Vlastní jmění (901)	86	18 328	18 328
A.I.2.	Fondy (911)	87	87 380	83 812
A.I.3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků (921)	88	0	0
A.II.	Výsledek hospodaření celkem (f. 90 až 92)	89	8 020	4 240
A.II.1.	Účet výsledku hospodaření (+/-963)	90	X	4 240
A.II.2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení (+/-931)	91	8 020	X
A.II.3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta min. let (+/-932)	92	0	0
B.	Cizí zdroje celkem (f. 94 + 96 + 104 + 128)	93	497 709	509 894
B.I.	Rezervy celkem (f. 95)	94	0	0
B.I.1.	Rezervy (941)	95	0	0
B.II.	Dlouhodobé závazky celkem (f. 97 až 103)	96	0	0
B.II.1.	Dlouhodobé úvěry (953)	97	0	0
B.II.2.	Vydané dluhopisy (953)	98	0	0
B.II.3.	Závazky z pronájmu (954)	99	0	0
B.II.4.	Přijaté dlouhodobé zálohy (955)	100	0	0
B.II.5.	Dlouhodobé směnky k úhradě (958)	101	0	0
B.II.6.	Dohadné účty pasivní (389)	102	0	0
B.II.7.	Ostatní dlouhodobé závazky (959)	103	0	0
B.III.	Krátkodobé závazky celkem (f. 105 až 127)	104	494 251	507 612
B.III.1.	Dodavatelé (321)	105	23 470	22 996
B.III.2.	Směnky k úhradě (322)	106	0	0
B.III.3.	Přijaté zálohy (324)	107	0	0
B.III.4.	Ostatní závazky (325)	108	436 903	468 547
B.III.5.	Zaměstnanci (331)	109	3 621	3 674
B.III.6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům (333)	110	256	272
B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění (336)	111	2 432	2 520
B.III.8.	Daň z příjmů (341)	112	1 290	0
B.III.9.	Ostatní přímé daně (342)	113	4 423	5 218
B.III.10.	Daň z přidané hodnoty (343)	114	13 526	0
B.III.11.	Ostatní daně a poplatky (345)	115	5	5
B.III.12.	Závazky ze vztahu ke státnímu rozpočtu (346)	116	0	0
B.III.13.	Závazky ze vztahu k rozp. orgánů uzem. sam. celků (348)	117	0	0
B.III.14.	Závazky z upsaných nespl. cenných papírů a podílů (367)	118	0	0
B.III.15.	Závazky ke společníkům sdružených ve společnosti (368)	119	0	0
B.III.16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí (373)	120	0	0
B.III.17.	Jiné závazky (379)	121	696	797
B.III.18.	Krátkodobé bankovní úvěry (231)	122	0	0
B.III.19.	Eskontní úvěry (232)	123	0	0
B.III.20.	Vydané krátkodobé dluhopisy (241)	124	0	0
B.III.21.	Vlastní dluhopisy (255)	125	0	0
B.III.22.	Dohadné účty pasivní (389)	126	7 629	3 583
B.III.23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci (379)	127	0	0
B.IV.	Jiná pasiva celkem (f. 129 + 130)	128	3 458	2 282
B.IV.1.	Výdaje příštích období (383)	129	2 837	1 688
B.IV.2.	Výhody příštích období (384)	130	621	594
PASIVA CELKEM (f. 84 + 93)		131	611 437	616 274
Kontrólní číslo (f. 84 až 131)		998	2 445 748	2 465 096

Průběh zpracovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.denovaprizeni.cz, business.center.cz



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Zpracováno v souladu s
vyhláškou č. 504/2002 Sb.
ve znění pozdějších
předpisů

k 31.12.2017
(v celých tis. Kč)

**OSA - Ochranný svaz autorský pro
práva k dílům hudebním, z. s.**

Čs. Armády 786/20

Praha - Bubeneč

160 00

IČO

63839997

Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	Činnost		celkem
			hlavní	hospodářská	
			1	2	3
A.	Náklady (ř. 39)	1	152 129	345	152 474
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby celkem (ř. 3 až 8)	2	33 351	33	33 384
A.I.1	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek (501-3)	3	2 713	4	2 717
A.I.2	Prodané zboží (504)	4	0	0	0
A.I.3	Opravy a udržování (511)	5	264	0	264
A.I.4	Náklady na cestovné (512)	6	2 633	0	2 633
A.I.5	Náklady na reprezentaci (513)	7	2 581	0	2 581
A.I.6	Ostatní služby (518)	8	25 160	29	25 189
A.II.	Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace materiálu, zboží, vnitroorganizačních služeb a dlouhodobého majetku (ř. 10 až 12)	9	0	0	0
A.II.7	Změna stavu zásob vlastní činnosti (56x)	10	0	0	0
A.II.8	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb (57x)	11	0	0	0
A.II.9	Aktivace dlouhodobého majetku (57x)	12	0	0	0
A.III.	Osobní náklady celkem (ř. 14 až 18)	13	103 342	292	103 634
A.III.10	Mzdové náklady (521)	14	75 691	203	75 894
A.III.11	Zákonné sociální pojistění (524)	15	24 530	76	24 606
A.III.12	Ostatní sociální pojistění (525)	16	1 545	7	1 552
A.III.13	Zákonné sociální náklady (527)	17	1 439	6	1 445
A.III.14	Ostatní sociální náklady (528)	18	137	0	137
A.IV.	Daně a poplatky celkem (ř. 20)	19	2 236	0	2 236
A.IV.15	Daně a poplatky (53x)	20	2 236	0	2 236
A.V.	Ostatní náklady celkem (ř. 22 až 28)	21	3 304	16	3 320
A.V.16	Smluvní pokuty, úroky z prodlení a ostatní pokuty a penále (541)	22	0	0	0
A.V.17	Odpis nedobytné pohledávky (543)	23	235	0	235
A.V.18	Nákladové úroky (544)	24	0	0	0
A.V.19	Kurové ztráty (545)	25	943	6	949
A.V.20	Dary (546)	26	0	0	0
A.V.21	Manka a škody (548)	27	0	0	0
A.V.22	Jiné ostatní náklady (549)	28	2 126	10	2 136
A.VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba rezerv a opravných položek celkem (ř. 30 až 34)	29	8 061	4	8 065
A.VI.23	Odpisy dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (551)	30	8 061	4	8 065
A.VI.24	Prodaný dlouhodobý majetek (552)	31	0	0	0
A.VI.25	Prodané cenné papíry a podíly (553)	32	0	0	0
A.VI.26	Prodaný materiál (554)	33	0	0	0
A.VI.27	Tvorba rezerv a opravných položek (556-9)	34	0	0	0
A.VII.	Poskytnuté příspěvky celkem (ř. 36)	35	957	0	957
A.VII.28	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (58x)	36	957	0	957
A.VIII.	Daně z příjmů celkem (ř. 48)	37	878	0	878
A.VIII.2	Daně z příjmů (59x)	38	878	0	878
	NÁKLADY CELKEM	39	152 129	345	152 474

Zpracováno ASPEKT HM, daňové, účetní a auditorská kancelář, www.danovapravnici.cz



Číslo řádku	Název položky	Číslo řádku	činnost hlavní	činnost hospodářská	celkem
			1	2	
B.	Výnosy (f. 67)	40	152 118	4 596	156 714
B.I.	Provozní dotace (f. 42)	41	0	0	0
B.I.1	Provozní dotace (691)	42	0	0	0
B.II.	Přijaté příspěvky celkem (f. 44 až 46)	43	593	0	593
B.II.2	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami (681)	44	0	0	0
B.II.3	Přijaté příspěvky (dary) (682)	45	0	0	0
B.II.4	Přijaté členské příspěvky (684)	46	593	0	593
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem (f. 48 až 50)	47	150 341	4 596	154 937
B.III.1	Tržby za vlastní výroby (601)	48	0	0	0
B.III.2	Tržby z prodeje služeb (602)	49	150 341	4 596	154 937
B.III.3	Tržby za prodané zboží (604)	50	0	0	0
B.IV.	Ostatní výnosy celkem (f. 52 až 57)	51	1 184	0	1 184
B.IV.5	Smluvní pokuty, úroky z prodlení a ostatní pokuty a penále (641-2)	52	0	0	0
B.IV.6	Platby za odepsané pohledávky (643)	53	0	0	0
B.IV.7	Výnosové úroky (644)	54	816	0	816
B.IV.8	Kursovne zisky (645)	55	320	0	320
B.IV.9	Zúčtování fondů (648)	56	0	0	0
B.IV.10	Jiné ostatní výnosy (649)	57	48	0	48
B.V.	Tržby z prodeje majetku, zúčtování rezerv a opravných položek celkem (f. 59 až 63)	58	0	0	0
B.V.11	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku (652)	59	0	0	0
B.V.12	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů (653)	60	0	0	0
B.V.13	Tržby z prodeje materiálu (654)	61	0	0	0
B.V.14	Výnosy z krátkodobého finančního majetku (655)	62	0	0	0
B.V.15	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku (657)	63	0	0	0
	VÝNOSY CELKEM	64	152 118	4 596	156 714
C.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM (f. 39 - 64 + 38)	65	867	4 251	5 118
A.VIII.29	Daň z příjmů (591)	66	878	0	878
D.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PO ZDANĚNÍ (f. 65 - 66)	67	-11	4 251	4 240
	Kontrolní číslo (f. 1 - 67)	999	1 218 722	28 266	1 246 988

Odesláno dne:
6. března 2018

Razítko:

Podpis vedoucího úč.jednotky:



[Handwritten signature]

Odpovídá za údaje: Ing. Irena Malečková
Telefon: 220315249

Kancelář zřizovala ASPEKT HM, daňová, účetní a auditorská kancelář, www.danovepriznani.cz, business.center.cz

PŘEHLED O PENĚŽNÍCH TOCÍCH
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

OSA- Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním, z. s.

ke dni 31.12.2017

IČ
63839997

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Čs.armády 786/20
160 00 Praha 6

P.	Stav peněžních prostředků a peněžních ekvivalentů na začátku účetního období	382 432
	Peněžní toky z hlavní výdělečné činnosti (provozní činnost)	
Z.	Účetní zisk nebo ztráta z běžné činnosti před zdaněním	5 118
A. 1	Úpravy o nepeněžní operace	7 249
A. 1 1	Odpisy stálých aktiv a umořování opravné položky k nabytému majetku	8 065
A. 1 2	Změna stavu opravných položek, rezerv	
A. 1 3	Zisk z prodeje stálých aktiv	
A. 1 4	Výnosy z dividend a podílů na zisku	
A. 1 5	Vyúčtované nákladové úroky s výjimkou kapitalizovaných a vyúčtované výnosové úroky	-816
A. 1 6	Případné úpravy o ostatní nepeněžní operace	
A. *	Čistý peněžní tok z prov.činnosti před zdaněním, změnami prac. kapitálu a mim.položkami	12 367
A. 2	Změny stavu nepeněžních složek pracovního kapitálu	-13 945
A. 2 1	Změna stavu pohledávek z provozní činnosti, přechodných účtů aktiv	-27 420
A. 2 2	Změna stavu krátkodobých závazků z provozní činnosti, přechodných účtů pasiv	13 475
A. 2 3	Změna stavu zásob	
A. 2 4	Změna stavu krátkodobého finančního majetku nespadaajícího do peněžních prostř. a ekvivalentů	
A. **	Čistý peněžní tok z provozní činnosti před zdaněním a mimořádnými položkami	-1 578
A. 3	Vyplacené úroky s výjimkou kapitalizovaných	
A. 4	Přijaté úroky	816
A. 5	Zaplacená daň z příjmů za běžnou činnost a doměrky daně za minulá období	-3 846
A. 6	Příjmy a výdaje spojené s mimořádným hospodářským výsledkem včetně daně z příjmů	
A. 7	Přijaté dividendy a podíly na zisku	
A. ***	Čistý peněžní tok z provozní činnosti	-4 608
	Peněžní toky z investiční činnosti	
B. 1	Výdaje spojené s nabytím stálých aktiv	-8 590
B. 2	Příjmy z prodeje stálých aktiv	
B. 3	Půjčky a úvěry spřízněným osobám	
B. ***	Čistý peněžní tok vztahující se k investiční činnosti	-8 590
	Peněžní toky z finanční činnosti	
C. 1	Dopady změn dlouhodobých, resp. krátkodobých závazků	
C. 2	Dopady změn vlastního kapitálu na peněžní prostředky a ekvivalenty	-11 588
C. 2 1	Zvýšení peněžních prostředků z důvodů zvýšení základního kapitálu, emisního ážia atd.	
C. 2 2	Vyplacení podílů na vlastním jmění společníkům	-47 483
C. 2 3	Další vklady peněžních prostředků společníků a akcionářů	
C. 2 4	Úhrada ztráty společníky	
C. 2 5	Přímé platby na vrub fondů	35 895
C. 2 6	Vyplacené dividendy nebo podíly na zisku včetně zaplacené daně	
C. ***	Čistý peněžní tok vztahující se k finanční činnosti	-11 588
F.	Čisté zvýšení resp. snížení peněžních prostředků	-24 786
R.	Stav peněžních prostředků a pen. ekvivalentů na konci účetního období	357 646

Sestaveno dne: 6.3.2018

Zpracoval: Ing. Irena Malečková



Ročenka OSA 2017

Vydal OSA – Ochranný svaz autorský

pro práva k dílům hudebním, z.s.

Koncept a design © 2018 Jiří Troskov (jitrodesign.com)

Photos © 2018 Martin Kincl, Matúš Tóth / Universal music (str. 8),

Tomáš Třeštík (str. 16), Stanislav Merhout (str. 98), Ladislav Mácha (str. 124)

www.osa.cz

