

au *crin*

magazín OSA nejen pro autory



léto 2013

Valné shromáždění OSA a změny Rozúčtovacího řádu

Výroční ceny OSA | Český YouTube Fest

Jiřina Fikejzová | **Juwana Jenkins**

PC jako alternativní nástroj, využití samplů v hudbě

Kulturní přehled

Chcete ohlásit svoje díla elektronicky?



**Kontaktujte
náš tým
pro aktivaci
účtu:**

Infolinka
T 220 315 226
infosa@osa.cz

Barbora Řehořová
T 220 315 256
barbora.rehoroova@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtina@osa.cz

Vladimír Vegrícht
T 220 315 259
vladimir.vegricht@osa.cz

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Dejte si nás **do přátel**
na **Facebooku**

a dejte tak najevo Váš zájem o ochranu autorského práva
a duševního vlastnictví.

Pomozte nám v boji proti Pirátům.

V naší společné práci potřebujeme Vaši pomoc.

facebook

Ochranný svaz autorský – OSA





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

letošní Valné shromáždění členů OSA 2013 bylo charakteristické tím, že ještě před ním došlo k živé diskusi a třibení názorů našich členů. Tento vzájemný dialog probíhal převážně na internetu, ale i při osobních setkáních.

Zúčastnila se ho především naše nejpočetnější profesní skupina, kterou je skupina skladatelů, a to napříč všemi žánry. Tématem bylo současné vnímání našeho svazu, jeho koncepce, vnitřní uspořádání a samozřejmě – nadcházející volby do Dozorčí rady.

Velmi pozitivním přínosem této diskuse bylo oživení zájmu o dění na půdě našeho svazu. Výsledkem byl více než jindy naplněný kongresový sál Valného shromáždění. Přišli vážení autoři všech zvukných jmen a rozmanitých žánrů. Dorazil jsem hodinu předem a znejistěl jsem, že přicházím pozdě. Už tam bylo plno lidí. Uvědomil jsem si, že všem těmto členům leží osud našeho svazu na srdci, a to bylo pro mne upřímným potěšením i velkou inspirací. Svoji atmosférou mi toto VS připomnělo první Valná shromáždění začátkem devadesátých let, kdy OSA

procházel obdobím zlomu. Jednání proběhlo věcně a klidně. Zdá se, že diskuse, která předcházela Valnému shromáždění, ovlivnila nejen jeho průběh, ale i volební výsledky. V Dozorčí radě se po dlouhé době vyměnilo pět míst najednou, a to je ve třináctičlenné radě téměř 40%. Ještě jednou děkuji všem za účast, a jestli jste se s námi necítili zrovna nejhůř, zvu vás srdečně na příští Valné shromáždění v roce 2014.

A teď mi dovoluďte sdělit několik informací.

Nová Dozorčí rada si vytkla pět hlavních okruhů, kterým chce věnovat zvýšenou pozornost. Je to organizační struktura OSA, ekonomika, inkasní politika, rozúčtování a okruh prezentace OSA. Tyto otázky nejdříve zpracují příslušné komise DR. Pak se jimi bude zabývat Dozorčí rada a s prvními výstupy počítáme na VS 2014. Hlavní prioritou by však měly být dlouhodobé zájmy OSA. >



// Přišli vážení autoři všech zvukných jmen
a rozmanitých žánrů.

Svoji atmosférou mi toto VS připomnělo první Valná
shromáždění začátkem devadesátých let, kdy OSA
procházel obdobím zlomu.

- > Podle ustanovení čl. 13.1 stanov OSA, byla provedena kontrola lustračních osvědčení a výpisů z rejstříku trestů všech členů DR a Představenstva. Tyto dokumenty byly u všech osob shledány bez záznamu.

DR také jmenovala nové personální obsazení jednotlivých komisí.

Komise pro otázku tvorby:

CV: Juraj Filas, Ivana Loudová, Sylvie Bodorová, Rudolf Růžička.

CP: Vladimír Popelka, Emil Viklický, Boris Urbánek.

Na prvním zasedání KOT byl jejím předsedou zvolen Emil Viklický.

Ekonomická komise:

Tomáš Doležal, Eduard Krečmar, Jolana Zemanová a Jiří Paulů.

Rozúčtovací komise:

Otomar Kvěch, Michael Prostějovský, Martin Kratochvíl, Jiřina Erlebachová.

Komise partnerství:

Ivan Kurz, Jiří Gemrot, Milan Svoboda, Martin Němec, Jaroslav Šprongl, Dominika Záhorská.

Redakční rada:

Rostislav Černý, Lukáš Hurník, Zdeněk Nedvěd.

Komise pro záležitosti zastupovaných a sociální otázky:

DR tuto komisi ke dni 25.7.2013 ruší. Náplň její práce přebírá Ekonomická komise.

Příjemné babí léto a hodně úspěchů všem srdečně přeje

Váš Luboš Andršt



// Nová Dozorčí rada si vytkla pět hlavních okruhů, kterým chce věnovat zvýšenou pozornost. Je to organizační struktura OSA, ekonomika, inkasní politika, rozúčtování a okruh prezentace OSA.



03 obsah

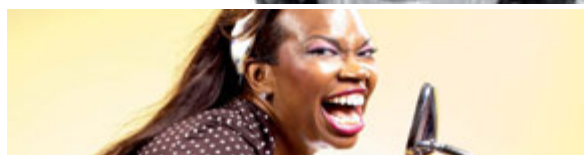
/ léto 2013



06

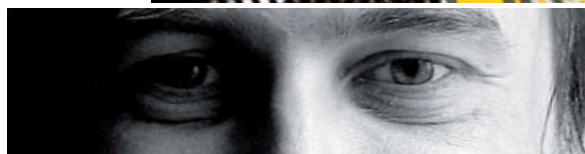


12



18

26



32

03 Úvodní slovo

05 Obsah

Zprávy z OSA

06 Valné shromáždění OSA 2013
a změny Rozúčtovacího řádu

07 Komix

08 Výroční ceny OSA za rok 2012

Rozhovory a články

12 Jiřina Fikejzová

18 Juwana Jenkins

26 Počítač jako experimentální
hudební nástroj

32 Nejlepší jazzová skladba 2013

34 Šuplíky textařů

Kulturní přehled

36 Nová CD

38 Filmové premiéry

40 Koncerty

44 Vzpomínáme

46 Závěrník



autor in
Magazín OSA
číslo 03 / léto 2013

obálka: Juwana Jenkins
fotografie: Roman Černý

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 7500 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 26. 9. 2013.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup / Redakční rada: Pavel Růžička, Kryštof Michal a Lukáš Hurník / Koncept, design a sazba: PART agency, a.s., www.part.cz / Korektury: Jiří Houdek / Fotografie na této stránce: www.shutterstock.com, Roman Černý, archiv Pražská komorní filharmonie, archiv FILMEUROPE

Valné shromáždění OSA 2013 a změny Rozúčtovacího řádu

Členové na svém zasedání dne 13. 5. 2013 schválili několik změn Rozúčtovacího řádu. Kromě čtyř „technických“, které nemají dopad na vlastní rozúčtování, nebo na související procesy, jde především o následující úpravu:

Článek 3

EVIDENCE NOVĚ OHLÁŠENÝCH DĚL

Nově vložený odst. 3.5. zavádí formulář pro ohlašování hudby vytvořené pro reklamní spot. Tento nový typ ohlášky vám v případě potřeby poskytne oddělení pro záležitosti autorů (autori@osa.cz, 220 315 256).

Článek 5

POSTUP ROZÚČTOVACÍCH PRACÍ

Úpravy v odst. 5.1.1. přináší další nový formulář, a to Oznámení o zařazení díla do audiovizuálního díla. Ten se použije v případě, že do reklamy, filmu nebo do seriálu bude zařazeno již dříve vytvořené a ohlášené, tzv. „archivní“ dílo. Také tento nový tiskopis si můžete vyžádat v oddělení pro záležitosti autorů (autori@osa.cz, 220 315 256).

Ruší se přímé rozúčtování koncertů populární hudby na žádost (odst. 5.2.1.2. – 5.2.1.4.). V roce 2012 bylo zavedeno automatické přímé rozúčtování tohoto typu akcí v případě, že by rozúčtovaná autorská odměna byla nižší než inkaso; OSA tedy sám určí, který typ rozúčtování je pro nositele práv výhodnější a ten aplikuje. Ustanovení o přímém rozúčtování na žádost se tak stala nadbytečnými.

Článek 10

VÝPLATY ODMĚN

Další změna nastává ve způsobu vyplácení odměn, které nedosáhnou stanoveného minima

(odst. 10.2.). Odměny budou automaticky vypláceny v obvyklých termínech v případě, že výše souhrnné částky dosáhne alespoň 500,- Kč. Nositelé práv, jejichž odměny této výše nedosáhnou, budou o stavu konta jednou za rok informováni a odměny si budou moci vyzvednout v hotovosti na centrále OSA v Praze.

PŘÍLOHA ROZÚČTOVACÍHO ŘÁDU Č. 1 BODOVACÍ TABULKA

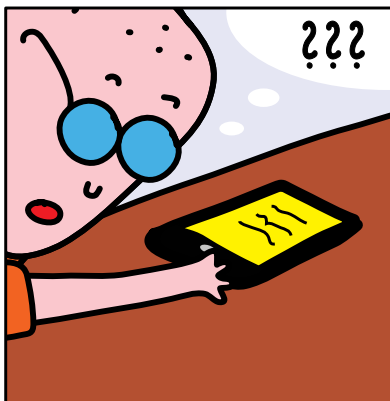
Ke změně dochází v bodě č. 7 společných zásad a jedná se o tzv. „zastropování“ bodovacích tabulek. Pokud doba trvání díla přesahuje maximální stopáž příslušné kategorie, bodovou hodnotu stanoví na žádost zastupovaného nositele práv komise pro otázky tvorby.

A poslední změnou je doplnění textu v kategorii 6, protože je třeba zejména u operních árií rozlišit provedení v originální verzi se symfonickým orchestrem od provedení ve verzi pro klavír nebo jiná menší obsazení. /

**// Odměny
budou
automaticky
vypláceny
v obvyklých
termínech
v případě,
že výše
souhrnné
částky
dosáhne
alespoň
500,- Kč**

text:
JÍŘINA BARELLO,
členka představenstva

SABINA CHALUPOVÁ,
vedoucí odboru pro záležitosti zastupovaných





Ondřej Brousek a Ondřej Brzobohatý



Ondřej Havelka přebírá cenu za svého otce Svatopluka Havelku, který vstoupil do Zlatého Fondu OSA a Juraj Filas - skladatel, člen Dozorčí rady OSA



Jaroslava Herzerů a Karel Gott přebírají cenu za nejúspěšnější koncertní turné roku



Bára Poláková



Michael Prostějovský - textař, místopředseda Dozorčí rady OSA, Jiřina Fikejzová - textařka oceněná Zlatou cenou OSA a Marie Rottrová



Lipo - nejúspěšnější mladý autor populární hudby, Roman Strejček - předseda představenstva OSA



Výroční ceny OSA za rok 2012

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (OSA) předal poosmé ocenění nejúspěšnějším hudebním skladatelům, textařům, nakladatelům a pořadatelům. Slavnostní večer se uskutečnil 12. 6. 2013 v divadle Hybernia v Praze.

text: LUKÁŠ PAULŮ
foto: T. PÁNEK

Již poosmé rozdala Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním své výroční ceny. Ty jsou jako jediné v České republice udělovány na základě zasílaných statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, jedná se tedy o skladby, případně autory, které jsme mohli v loňském roce nejčastěji slyšet v českém éteru. Večerem všechny přítomné diváky i hosty provedla houslistka Anna Mlinariková.

Oceněnými se stali například Ondřej Brousek, LIPO, Jiří Pohnán, Svatopluk Havelka, Milan Špalek a Tomáš Krulich (tvořící pro skupinu Kabát) nebo skladba Šrouby a matice od skupiny Mandrage. Mezi předávajícími se objevili Oskar Petr, Michal Dvořák, Rony Plesl, René Pekárek, který zastupoval starostku Městské části Praha 6 Marii Kousalíkovou, Ondřej Soukup, Pavol Habera nebo Ewa Farná.

Hudební program nastudoval Ondřej Brzobohatý, který se svou skupinou doprovodil Marii Rottrovou, Báru Polákovou, Karla Gotta a Petra Strenáčka.

Výroční ceny se letos opět uskutečnily pod záštitou starostky Městské části Praha 6 Marie Kousalíkové. „Letos dává Praha 6 záštitu výročním cenám OSA už popáté. Poprvé byla Praha 6 partnerem cen v roce 2009. Myslím, že za ta léta vznikla ze slavnostního udílení jedinečná tradice a jsem ráda, že jsem byla u jejích začátků,“ zaslala vzkaz návštěvníkům večera Marie Kousalíková, starostka městské části Praha 6.



Ondřej Brousek - autor nejúspěšnější vážné skladby roku s názvem John Thomas



Manažerka kapely Mandrage a Josef Bolan, člen kapely a spoluautor populární skladby roku Šrouby a matice.



Kompletní výsledky:

1. Populární skladba roku

Šrouby a matice (autorů Františka Boříka, Michala Faitla, Víta Starého, Matyáše Vordy a Josefa Bolana)

2. Vážná skladba roku

John Thomas (autora Ondřeje Brouska)

3. Nejúspěšnější skladatel populární hudby

Tomáš Krulich

4. Nejúspěšnější textař

Milan Špalek

5. Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

Marek Kopelent

6. Nejúspěšnější nakladatel

A-Tempo Verlag, s. r. o.

7. Nejúspěšnější mladý autor populární hudby

LIPO

8. Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby

Jiří Pohnán

9. Nejúspěšnější autor v zahraničí

Petr Hapka

10. Zlatá cena OSA

Jiřina Fikejzová
Zdeněk Šesták

11. Zlatý fond OSA

Svatopluk Havelka
skladba Lady Karneval
(autorů Karla Svobody a Jiřího Štáidla)

12. Koncert roku

Karel Gott, Jaroslava Herzerů, Andrej Babiš
a Audioblue, s. r. o.



Pierre Beneš - (zástupce ředitele rádia Express) a Dominika Záhorská - (Universal Music Publishing) předávají cenu Petru Belohlávkovi za nejúspěšnějšího nakladatele (A-Tempo Verlag)



Luboš Tesař – člen představenstva OSA předává cenu nejúspěšnějšímu mladému autorovi vážné hudby, Jiřímu Pohnánovi



Vladimír Kočandrle přebírá cenu pro Tomáše Krulicha (skladatele skupiny Kabát) a Milana Špalka (textaře skupiny Kabát) od obchodního ředitele sklárny Crystal Glamour Jaroslava Kotěry

- > Dalším hlavním partnerem akce je sklárna Crystal Glamour, jejíž skláři vybrousili křišťálové audio kazety. Každá kazeta je tedy originál. Autorem návrhu ceny Výročních cen OSA je Tomáš Váp, student ateliéru skla VŠUP, který vede Rony Plesl (designér roku 2011) a Pavel Karous.

Dalším partnerem je společnost Ekokom, se kterým OSA spolupracuje na projektu „recyklace hudebních nástrojů“.

Hlavním mediálním partnerem večera se stala televizní stanice Óčko, která odvysílala 1. září z předávání cen záznam na svém novém kanálu Óčko Gold. Dalšími partnery byly rádio Classic, Express rádio nebo studio &Flux.

Na Výročních cenách OSA byli vyhlášeni i vítězové Českého YouTube Festu, který Ochranný svaz autorský organizuje spolu se serverem Bandzone.cz a samozřejmě s Google ČR. Pětice vítězných kapel s autorskou tvorbou vyhrála možnost zahrát si na festivalech Rock for People, United Islands České spořitelny, Jam Rock a letos poprvé i mimo území České republiky – na maďarském Szigetu. Absolutní vítěz získává od OSA hudební workshop se zahraničním producentem ve spolupráci s Institutem moderní hudby, kterého se již účastnily kapely Charlie Straight či loňský vítěz Bek Ofis. /

Český YouTube Fest:

1. místo

IAN, skladba: Mom'n'Dad

2. místo

Dirty Blondes, skladba: Golddigger

3. místo

We on the Moon, skladba: The ocean sky

4. místo

Evelynne, skladba: D. N. A.

5. místo

I Like You Hysteric, skladba: Year of Tiger



IAN



Dirty Blondes



We on the Moon.



Evelynne



I Like You Hysteric

Jiřina Fikejzová

Už kdysi dávno jsem si zakázal setkávat se s lidmi, jejichž tvorba mě baví a oslovuje. Důvod byl jednoduchý, většinou jsem se v té osobnosti velmi zklamal a ta díla se pro mě následně stala neposlouchatelná. Ovšem existuje několik výjimek. Na Jiřinu Fikejzovou se člověk těší, má trochu trému, ale vždy ví, že přichází za dobrou náladou a za někým, kdo žije v přítomnosti.

text: PETR SOUKUP
foto: T. PÁNEK

Tvorbu prověří čas. Malý vůz, Dominiku, Řekni, kde ty kytky jsou, Markétka, Máma, To mám tak ráda a další její texty se dodnes úspěšně hrají. Na letošních cenách OSA, byla Jiřina Fikejzová, na základě rozhodnutí Dozorčí rady, oceněna Zlatou cenou OSA. Zastupována je od roku 1957 a OSA registruje více jak 350 děl, u nichž je autorkou. Zlatou cenu OSA obdržel také Zdeněk Šesták, s ním přineseme rozhovor v následujícím čísle Autor in.

// Dovolím si začít od konce, mohu-li to tak nazvat. Když vydávala před pár lety Marie Rottrová své album Stopy, zeptal se jí redaktor ve studiu, zda za vás našla v nových textařích náhradu. Řekla, že ne a že to je na těch textech také znát. Vy jste ženské duši prů rozuměla nejvíce.

Marii jsem se jako textařka věnovala skoro výhradně dobrých pár let, ale už přede mnou pro ni napsali skvělé texty Jaroslav Wykrent, Jaromír Nohavica, Vladimír Čort i jiní textaři. Naše spolupráce byla hodně úspěšná, myslím, že se mi dařilo vystihnout osobitost zpěvačky Marie

Rottrové: kouzlo přirozené ženské krásy, žádná laciná vyzývavost, ale skrytý oheň, vroucnost bez patosu, dokonalé citění pro obsah slov, dokonce i pro jejich podtext. Před třemi roky vydala 2CD Osud mi tě přál, sama vybrala a sestavila proud písní, které jsem pro ni kdy otextovala. Z některých se časem staly trvalky, jiné zapadly, ale ze všech je znát, jak dobře jsme si rozuměly. Ještě k té ženské duši. Kdysi mi řekla naše listonoška, že bych měla víc psát texty pro zpěváky, protože když je pak zpívají, je to přesně to, co ženy chtějí slyšet. Čímž nenápadně podotýkám, že jsem napsala texty i pro naše přední mužské interprety populární hudby.

// Dá se textařina podle vás naučit?

Sotva, když k ní vůbec nejsou vlohy. Nadaný textař je zvláštní odrůda, úroveň své tvůrčí činnosti umí časem i zvyšovat, to ano. Ale prý ten, kdo je na netu, může si všechno „vygooglovat“ – i rýmy. To mě fascinuje, ale byla bych opatrná, internet není mozek. Znáte to, jak jednou přeložil úsloví Out of sight, out of mind jako Slepý idiot, namísto Sejde z očí, sejde z mysli.



// Myslím, že se mi dařilo vystihnout osobitost zpěvačky Marie Rottrové: kouzlo přirozené ženské krásy, žádná laciná vyzývavost, ale skrytý oheň, vroucnost bez patosu, dokonalé cítění pro obsah slov, dokonce i pro jejich podtext.

// Aktuálně mi připravil milé překvapení Karel Gott. Na své album *Dotek lásky 2* si vybral i tři tituly, s nimiž jsem se kdysi krásně trápila. Tenkrát vyšly na deskách s jinými interprety, a já se teď už nemůžu dočkat, co nového z nich Karel vyčaruje.



// Hrajete na nějaký hudební nástroj, nebo umíte zpívat?

Jako malá holka na základní škole v Lomu u Mostu jsem chodila do houslí. Měli jsme doma klavír, hrála na něj maminka, ale táta tvrdil, že my, děti, si nejdřív musíme vytříbit hudební sluch. Fakt je, že jsme se s bratrem Borkem prali o housle až před samou hodinou, měli jsme ji týž den, pěkně za sebou. Tak moc nás ten Malát nebavil. Na gymnáziu v Lounech jsem chodila šest let na hodiny klavíru. Taky jsem zpívala s gymnazijní kapelou a psala texty. Abych nezapomněla na kytaru! Septimán Vladimír mě naučil pár nejdůležitějších doprovodných akordů. Sám hrál skvěle na koncertní „španělku“, věnoval mi skladbu *Pro princeznu a štěně kokršpaněla*, s podmínkou, že mu doma budeme říkat Páže – vida, vzpomínky, zdánlivě dávno zasuté. O řadu let později, už jako začínající textařka, jako když to všechno najdu. Tenkrát se totiž u textařů s naprostou samozřejmostí předpokládalo aspoň základní hudební vzdělání, protože nabídky od skladatelů jsme dostávali na notovém papíru. Ani magnetofony tenkrát nebyly, tedy u nás. Později jsem pár let měla *Sonet duo*, ale jeden skladatel mi přinesl melodii na kazetě. Když jsem mu řekla, že to musí přepsat, protože ještě nemám kazeták, řekl otrá-

veně, že jsem zřejmě poslední kotouč v Československu! A vidíte, dnes už jsou nanic i kazety.

// Pokaždé, když s vámi mluvím, přijde mi, že mluvím s člověkem své generace, a to patřím mezi tu, která komunismus ani nezažila. Máte v sobě hodně humoru, nadšení, energie. Čím myslíte, že to je?

Mám ráda mladé lidi, věkové bariéry jsem nikdy necítila. Mimochodem – vy mi připomínáte jednoho mladého muže, který za mnou přišel o přestávce mého setkání s příznivci populárních písní: „Paní Fikejzová, vy prohlašujete, že jste swingová generace – víte, čemu se dnes říká swingers party?“ – a pak byl ve viditelných rozpacích, když mi měl říct, co to znamená. Moje swingová generace si opravdu užila své – válku, jednu okupaci, druhou okupaci, tupou „normalizáci“ – proľhanou propagandu, samé zákazy a příkazy nezvaných hostů, kteří v naší krásné zemi vůbec neměli co dělat. Tu naši odolnost bych přála i vaší generaci, vůbec to nemáte snadné v dnešním posedlém světě plném nenávisti a neklidu. Někde jsem si přečetla, že k vítězství zla stačí, aby slušní lidé nedělali nic. Nám už se připozdívá, býváme unavení, už je to na vás.

// Před čtyřmi lety slavil OSA 90 let od svého založení. Tehdy OSA ocenil devět významných žijících autorů, vy jste byla mezi nimi.

Brala jsem to jako Senior Prix. Na pozvání OSA jsem tenkrát byla ve skvělé společnosti vynikajících osobností z oblasti hudby vážné i veselé, na slavnostním obědě. Dostali jsme půvabnou bílou sošku Šárky Radové, pamětní list a kytku.

// Co pro vás znamená OSA?

Ochranný svaz autorský je gentleman, který mi chrání texty už od poloviny minulého století.

// Co vám na OSA vadí, nebo co byste změnila?

Vadí? Už vím. Když mi zničehonic pošle upomínku, že mi chybí ohláška titulu, o němž s určitostí vím, že už ji dávno má, ta karta už musí být celá zažloutlá. Co když utekla před digitalizační archivu? Co jiného mě může napadnout, když sama v digitální éře stále zůstávám jen analogová. Nedávno se to týkalo písničky Jen ty a já. Po dlouhatánské době jsem si ji doma poslechla z desky a znovu mě potěšilo, s jakým zaujetím se jí s kapelou Karla Vlacha tenkrát ujali Waldemar Matuška, Karel Gott, Václav Neckář a Helena Vondráčková, Hana Zagorová, Naďa Urbánková.

// Kdy jste se a proč rozhodla, že přestanete psát hudební texty?

Nebylo to z rozmaru, ale po zralém uvážení. Psala jsem texty už čtyřicet let a oblasti mého tvůrčího snažení se začalo pěkně protivně říkat šoubyznys. Do jeho pravidel a stylu bych se nehodila, znám se. Jsem ze staré školy. Mám ráda písničky, které mají melodický nápad, poetický, sdělný a chytrý text a interprety, kteří vědí, o čem zpívají. Odešla jsem ze scény, rozloučila jsem se knížkou Povolání textařka. A víte, z čeho jsem dnes velice šťastná? Že řada písní s mými texty se dodnes líbí, dokonce i mladým lidem, kteří ještě ani nebyli na světě, když jsem text psala. Někdy se písnička zalíbí spíš kvůli melodii, dovolte mi vzpomínku. Jednou byl u nás singlem roku song Dominiku-niku-niku s Juditou Čeřovskou, byl to můj první velký textařský úspěch. Slyšela jsem zedníka, jak si to píská při práci na lešení, celá nadšená jsem se tím hned pochlubila. Setřeli mě, že to vůbec nemusela být má písnička, když si ji jen hvízdal. Musela jsem

to uznat, nepadlo ani slovo. Ale já jsem těm svým slovům pokaždé věnovala velkou péči, neuměla jsem sypat texty z rukávu a nikdy jsem si nedovolila podceňovat vkus těch, kdo je budou poslouchat. A tak se mi stává, že zatímco já stárnu a stárnu, mých textů jako by se to netýkalo. Aktuálně mi připravil milé překvapení Karel Gott. Na své album Dotek lásky 2, z něhož budou znít i české cover verze největších milostných písní, si vybral i tři tituly, s nimiž jsem se kdysi krásně trápila. Tenkrát vyšly na deskách s jinými interprety, a já se teď už nemůžu dočkat, co nového z nich Karel vyčaruje.

// Sledujete současnou hudební scénu?

Pořád mě zajímá. Na jednom pólu je osamělec s kytarou, který se svými naléhavými písněmi objíždí malé kluby, je šťastný v okruhu spřízněných duší. Na druhém pólu jsou velké, drahé koncerty, audiovizuální představení s lasery a pyrotechnickými efekty. Už je to tak, že právě vizuální složka, ta p o d í v a n á, má čím dál tím větší význam. Když hvězda zpívá na laně, hlavou dolů, to už snad ani nejde o chudinku písničku. Taky jsem slyšela cynika, že prý pro toho, kdo se v dnešním světě šoubyznysu chce co nejdříve proslavit, je nejkratší cesta přes skandály a průšvihy, o nichž se rozeprášou bulváry. Jak prosté.

// Nedávno jsem slyšel v podání Marie Rotrové píseň, kterou jste nazvala Co je mezi námi, láska. Hudbu a původní text Too Much Between Us složil Paul Edwin Millns, ale mě velice silně zasáhla právě vaše verze. Když je nějaká zahraniční skladba slavná a někdo na ni pro českého interpreta napíše nový český text, většinou to přece zní trochu trapně. Přece jen, čeština pro spousty uší není tak libozvučná.

Každá řeč má svou hudbu a svůj rytmus. Říká se, že nejvíc libozvučná je italština. Občas slyším z našich rádií italského zpěváka, nevím, jak se jmenuje, říká si Eros a mečí jako koza. Tak kde jsou ty libé zvuky? Rodilé Angličany a Američany tahá za uši, když jim cizí zpěvák předvádí svou penguin English. Čeština je nádherná řeč, jen se s ní musí zacházet s hlubokou úctou a citem. Pravda, moc málo lidí na světě jí rozumí, takže naši mladí autoři, kteří chtějí být co nejdříve světoví, nebo aspoň evropští, píšou texty rovnou v angličtině. Proč ne, když to umějí.

// Mám ráda písničky, které mají melodický nápad, poetický, sdělný a chytrý text a interprety, kteří vědí, o čem zpívají.



// Mám ráda mladé lidi, věkové bariéry jsem nikdy necítila.

// Co byste popřála začínajícím umělcům a co byste jim do začátku poradila?

Přeji hodně štěstí talentovaným, kteří mají zdravé sebevědomí a profesní hrdost. Ten, kdo začíná a hned po prvním úspěchu se cítí jako hitmejkmachr, může mít pravdu. Jenže oblast jeho působení je velice proměnlivá, přízeň publika nestálá a vratká, konkurence veliká, když jeho jedinou motivací je touha po zisku za každou cenu, musí se podbízet. To nikam nevede. Co já jsem za svůj dlouhý život zažila písní, které zazářily a zhasly jako pouhá prskavka, ani příští sezony se nedožily. Na minulém Valném shromáždění OSA jsem se s úsměvem zeptala Davida Kollera, jestli si pamatuje, jak jsem kdysi, ještě s Karlem Svobodou, před televizními kamerami předávala Lucii cenu a jak jsem jim přála, aby vydrželi tak dlouho jako já. Že už je to tak deset let. Taky se usmíval, když řekl: „Už dvacet, dvacet let!“ Uvádím to pro ty nejmladší autory, kteří vědí své a na má moudra nejsou zvědaví. A dodám ještě něco. V šedesátých letech minulého století se v literárním a hudebním světě vzedmula vlna takzvaných rozhněvaných mladých mužů, jejichž heslem bylo: „Nevěřte nikomu, komu už je přes třicet!“ Zajímalo by mě, co vykřikují dnes, když je jim kolem sedmdesáti.

Kdo vás ze současných mladých interpretů baví nejvíce?

Například píseň moderního pětibojáře Tomáše Kluse Pánubohu do oken. Hodně zajímavá je

Radůza. Krásně paličatá Aneta Langerová bude ještě lepší, až bude mít sdělnější texty. Buty mě zaujali hned napoprvé, když jsem slyšela jejich píseň o tom, jak Jednou ráno přišel vítr, vzal si střechu s pokrývačem. Líbí se mi Chinaski, Kryštof, mám ráda Bílou velrybu Michala Hrůzy – jmenuji namátkou, jen jak mě právě napadá. Na letošních letních festivalech, kterých bylo po republice na sto dvacet, se určitě objevilo mnoho nových, mladých písní. Chci věřit, že ty nejzdařilejší se prosadí, i proto, že ti rozhlasoví hudební redaktori, kteří mají přehled a vkus, jimi nakrmí selektory, takže se budou ozývat z nejrůznějších rádií.

// Zlatá cena, kterou jste letos od OSA dostala, se oceňuje na základě rozhodnutí Dozorčí rady. Je to taková síň slávy pro autory. Udělalo vám to radost?

Velikou, dostala jsem krásný dárek. Každý člověk, ať dělá cokoli, ať to přizná, nebo ne, má přirozené přání po uznání a po odezvě. OSA mi chrání texty už dlouhou řadu let a Dozorčí rada mně teď dala oficiálně najevo, že moje texty si zaslouží ocenění. Vážím si toho. Při předávání jsem stála na pódiu celá rozechvělá, vnímala jsem velký potlesk hlediště, kam jsem dohlédla, tam se na mě lidi usmívali – prostě nezapomenutelné.

// Za sebe vám velmi děkuji za vaši tvorbu! Napsala jste spoustu textů, ženy ve vašich textech jsou takové, jaké si my muži přejeme slyšet a jak je chceme vidět. Křehké, jemné, slušné, ale zároveň odhodlané a šťastné ze života. I vy na mě tak působíte. Jste empatická a vaše galantnost, která se v současné době už moc nenosí, vám sluší a musí být příjemná každé ženě.

Dovolím si za sebe na závěr jednu poznámku. Velmi mě baví při cenách OSA pozorovat reakce publika. Ve chvíli, kdy je na programu vystoupení vážné hudby, tzv. „popaři“ se nudí a ve chvíli, kdy zní populární písnička, nudí se zástupci vážné hudby, což si člověk po programu ještě z obou stran vyslechne. Zaměříte-li se však pozorněji, jsou našťastí opět výjimky, které vnímají celý program se stejnou pokorou. Jiřině Fikejzové oči doslova svítí. Ona kulturu ctí jako jeden celek a je velkou inspirací. /



OSA v číslech roku 2012

POČET NOSITELŮ PRÁV

/ celkem jsme k 31.12.2012 zastupovali **7 720** skladatelů, textařů, dědiců a nakladatelů
/ jen za loňský rok se k nám přidalo **322** nových nositelů práv

POČET HUDEBNÍCH DĚL

/ celkem v naší databázi registrujeme **412.268** skladeb domácích autorů
/ v roce 2012 se repertoár domácích autorů rozrostl o nových **12.238** skladeb

POČTY ZASTUPOVANÝCH SKLADEB, které posluchači slyšeli v éteru nebo si je přehráli na internetu, a jimž jsme rozúčtovali autorskou odměnu (strukturovaně dle druhu užití)

/ celkově: **526.057**

/ z toho hudba domácích autorů: **37,01 %**

/ z toho hudba zahraničních autorů: **62,99 %**

/ na koncertech a jiných živých produkcích: **97.014**

/ v rádiích (na stanicích Českého rozhlasu i ostatních stanicích): **134.377**

/ v televizi (na kanálech České televize a ostatních televizních kanálech): **224.342**

/ na internetu (v podobě legálního stahování nebo streamování): **73.407**

POČTY NOSITELŮ PRÁV, jimž jsme na základě hlášení od pořadatelů a vysílatelů rozúčtovali autorské odměny (strukturovaně dle druhu užití)

/ celkově: **106.137**

/ na koncertech a jiných živých produkcích: **22.520**

/ v rádiích (na stanicích Českého rozhlasu i ostatních stanicích): **43.714**

/ v televizi (na kanálech České televize a ostatních televizních kanálech): **75.077**

/ na internetu (v podobě legálního stahování nebo streamování): **14.545**

POČTY PRODUKČÍ A VYSÍLÁNÍ NAŠEHO REPERTOÁRU, jejichž playlisty byly zařazeny do rozúčtování (strukturovaně dle druhu užití)

/ počet koncertů a jiných živých produkcích: **44.663**

/ počet rozhlasových stanic (stanice Českého rozhlasu a ostatní stanice): **104**

/ počet televizních kanálů (kanály České televize a ostatní televizní kanály): **23**

CELKOVÝ POČET ODVYSÍLÁNÍ / PŘEHRÁNÍ / STAŽENÍ / VYDÁNÍ NA NOSIČI

2.155.362.982

Juwana Jenkins

Spojené státy americké opustila v roce 1994 se čtyřmi sty dolary v kapse, které pro ni uspořil dědeček. V České republice žije a tvoří již patnáct let. Minulý rok vydala bluesové album *The Blues Keeps You Alive* a pravidelně si získává srdce fanoušků při živých vystoupeních nabitých energií. Ráda prozkoumává nové žánry jako gospel, country či hip-hop. A je na facebooku!

text: LUKÁŠ PAULŮ

foto: ROMAN ČERNÝ, ARCHIV J. JENKINS, IGNACIO CIRUELOS GALAN, DAVID SEMERÁD a [HTTP://SAHOO.NO-IP.ORG/](http://SAHOO.NO-IP.ORG/)

// Kdy jste poprvé slyšela o České republice a co vás sem nejvíce lákalo?

Bylo to především ze zvědavosti. Když jsem v devadesátých letech žila v jihokorejském Soulu, potkala jsem tam několik lidí, kteří navštívili Prahu a byli fascinováni její krásou, architekturou i kulturní scénou. Občas mi jejich vyprávění připadalo moc dobré na to, aby to byla pravda, tak jsem se rozhodla, že sama na vlastní kůži zkusím chvilku žít v Praze. Z chvilky je ale najednou patnáct let, a musím říct, že jsem spokojená.

// Jaké jste měla očekávání a do jaké míry se shodují s realitou?

Neměla jsem téměř žádná očekávání, ale do Prahy jsem se zamilovala na první pohled. Při své první návštěvě české metropole jsem se vrátila z Ruska, takže si dovedete představit, co se mnou udělala pražská architektura. Po zkušenosti se sibiřskou krajinou nebo Moskvou to pro mě bylo, jako kdybych se ocitla v jiném světě. Postupně jsem objevovala i další věci, které na mě udělaly takový dojem, že bych zde

chtěla zůstat ještě hezkých pár let. Naštěstí se to podařilo a nelituji jediné minuty v Čechách.

// Do Prahy jste přijela z Philadelphie po pobytu v Jižní Koreji a Rusku – zřejmě ráda cestujete. Je Praha pro vás cílová destinace, nebo se chystáte pokračovat dál?

Před patnácti lety jsem podepsala roční smlouvu a myslela si, že budu pracovat ještě další dva nebo tři roky v Západní Evropě, Africe či Jižní Americe. Poté jsem se chtěla vrátit do USA, kde bych pokračovala v „normálním“ životě.

Matka měst mě však okouzila hned, jak jsem při své první návštěvě přijížděla z letiště – viděla jsem Pražský hrad a Chotkovy sady. Možností ke kulturnímu vyžití je více než dost; a když jsem zjistila, že Češi mají rádi hudbu a kulturu, rozhodla jsem se zakotvit zde, v srdci Evropy. Rozhodně se neplánuji stěhovat. Díky tomu, že je Praha dobře situovaná uprostřed Evropy, mám na dosah ruky všechno, pro co se nadchnu. Je jednoduché jezdit do zahraničí na festivaly a koncerty jako účinkující nebo jako divačka. Ať se vydám po známých cestách do

// Možností ke kulturnímu vyžití je více než dost; a když jsem zjistila, že Češi mají rádi hudbu a kulturu, rozhodla jsem se zakotvit zde, v srdci Evropy.





// Některé písně jsou inspirované mými životními zkušenostmi, takže jsem nejdřív vyjádřila své pocity.

- > Ameriky na západ nebo objevovat exotiku Asie na východě, Praha je pro mě domácí základnou.

// Jak dlouho vám trvalo, než jste se zde bydla a začala tvořit/vystupovat?

Přijela jsem do Čech 1. září 1998 a do svých narozenin (26. září) jsem už zkoušela hru v angličtině, která měla premiéru v prosinci. Začátkem roku 1999 jsem již psala a zpívala pro Double Deckers, tedy pro první skupinu, ve které jsem působila jako front woman. Double Deckers jsem opustila v roce 2000, potom následovalo mé další frontmanské angažmá v Tonny Blues Band. Otextovala jsem většinu písniček pro jejich album Ten After Ten, které vyšlo v roce 2010 na počest oslavy desetiletého výročí naší spolupráce.

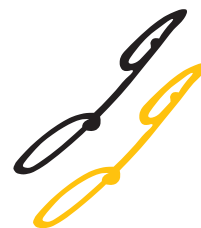
// Jste zpěvačka kapely All Star Mojo Band, kde hrají Charlie Slavík, Marcel Flemr, Jan Kořínek a Tomáš Vokurka. Jak jste se seznámili? Hráče na harmoniku, Charlieho Slavíka, jsem poznala v roce 2009 a on mi představil bluesové jamy, kde hostoval. Na jednom z těchto jamů si nás před třemi lety všiml dramaturg festivalu Šumperk Blues Alive Ondřej Bezr a oslovil nás s nabídkou vystoupení na tomto festivalu. Charlie poté navrhl, že bychom mohli zkusit

rozjet vlastní old-school bluesový projekt. V tom nás podporoval i náš polský agent, tak jsme se rozhodli vytvořit album.

Naštěstí pro nás, Charlie byl natolik vnímavý, že od samého začátku angažoval klávesistu Jana Kořínka jako našeho producenta. Chtěli jsme, aby výsledek naší spolupráce byla deska zapadající do staré bluesové školy. Každá píseň musela být dobrá, tvrdá a syrová, žádná nemastná a neslaná, pivně knedlíková variace na blues. Jan Kořínek se kvůli tomu vrátil z „důchodu“, aby nás doprovodil na baskytaru a Tomáš Vokurka se k nám přidal na bicí. Charlie také doporučil Marcela Flemra, který s námi vystupoval v Šumperku a pokračoval s námi i další rok po uvedení alba na trh. Nyní se o kytaru stará americký producent Steve Walsh. Těšíme se, že se nám podaří dát naší hudbě ostřejší „soulový“ zvuk.

// Hrajete pouze vlastní tvorbu nebo i převzaté skladby?

Hrajeme především skladby z alba The Blues Keeps You Alive, které má deset originálních písní, jednu cover verzi skladby Hound Dog a jeden klasický bluesový song Come On In My Kitchen s originálním textem. Nebráníme se ani převzatým skladbám, které si sami adaptujeme



- > stávajícím podmínkám. Za jeden koncertní večer zvládneme zahrát dvě až tři sady skladeb. Cílem do roku 2014 bude, abychom měli v našem repertoáru 80 % originálních skladeb a zbytek budou naše aranžmá cover verzí.

// Kdo v kapele skládá, píše texty, a kdo aranžuje?

Tohle opravdu záleží na každé skladbě zvlášť. Některé písně jsou inspirované mými životními zkušenostmi, takže jsem nejdřív vyjádřila své pocity. Takových příkladů je na albu hned několik – Never Say I Love You, Please Don't Make Me Late, Yeah, Daddy, This Bed Ain't Big Enough a Last Night Memphis. K nim vznikly nejprve texty, a pak se hledal ten správný groove, aby se přesně vyjádřil význam těch slov.

V ostatních případech to bylo opačně. Někdo mi přinesl starý old-schoolový riff, abych na něj napsala text. Charlie mi donesl melodie ke skladbám The Blues Keeps You Alive a Juke Joint. Někdy jsem úplně změnila slova, aby se ke skladbě více hodila. Jan Kořínek natolik změ-

nil groovy v mé originální Just Can't Get You Out of My Bed, že už nezachycovala tu správnou náladu, ale zvuk byl natolik hravý a funkový, že vznikla rázem píseň Silly Boy.

Někdy se také stane, že oboje vzniká v jeden okamžik zároveň. Skladba Cookin' Out Doors je odpovědí ženy jednadvacátého století na původní skladbu Come on in My Kitchen bluesmana Roberta Johnsona. Na druhé straně píseň I Don't Miss You je příkladem, kdy se skladba napsala v podstatě sama a kdy slova i hudba vznikly současně, jako by působením nějakého kouzla. Aranžmá rohů jsme nechali na Janu Kořínkovi, jakožto producentovi.

// V září loňského roku jste vydala CD The Blues Keeps You Alive. Kdo na desce spolupracoval, hostoval a jak se prodává?

Deska vyšla pod hlavičkou studia Charisma Records a jejím producentem byl Jan Kořínek. Album jsem otextovala já a hudba vznikala za spolupráce s Charliem Slavikem a Janem Kořínkem. Co se týče hostování, přizvali jsme několik zvukných jmen. Na The Blues Keeps You

// Cílem do roku 2014 bude, abychom měli v našem repertoáru 80 % originálních skladeb a zbytek budou naše aranžmá cover verzí.





> Alive uslyšíte hrát například Jana „St. John-nyho“ Stehlíka na kytaru, Osiana Robertse na saxofon a Mirka Hloučala na trumpetu. Přidal se k nám i Lee Andrew Davis, který se postaral o vokály ke skladbám I Don't Miss You a Cookin' Out Doors.

Album se nejlépe prodává při našich vystoupeních naživo. Je vidět, že návštěvníci si chtějí uchovat vzpomínku na energickou show a autentické pojetí blues, které vidějí při našem představení.

// Jaké projekty a s kým máte naplánované na oslavu patnácti let strávených v Čechách?

Velice se těším na vytváření originálních kompozic s kapelami Madfinger a STP (House Dynasty). Tato tělesa se v poslední době poohlížela po afroamerické vokálistce se soulovým, vášnivým hlasem, nabitým životními zkušenostmi. Nechci ale prozradit více, dokud nemáme hotovo...

// Příští rok oslavíte patnácté výročí Juwanu Jenkins – zpěvačky v Čechách. Co chystáte?

Posledních patnáct let jsem se věnovala různým žánrům. Zpívala jsem pop, nejlepší hity Tiny Turner, převzaté bluesové písničky, ale také vlastní originální skladby od blues až po soul s prvky gospelu a R&B. Hodlám také pokračovat v textařině. Nejvíce se však těším na pokračování cesty, na kterou jsem vstoupila díky The Blues Keeps You Alive. Chci se věnovat prozkoumávání soulového aspektu blues i v jiných žánrech jako je gospel, country a old-school hip-hop. Fanoušci se mohou těšit i na letní koncertní tour a videa některých mých singlů.



Spojte se s Juwanou na webu

Web: www.juwanajenkins.com

Facebook: www.facebook.com/juwana.jenkins.page

YouTube: www.youtube.com/user/juwanajenkins



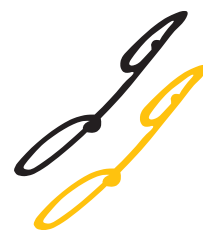
- > // **Jaká situace, událost (společenská, kulturní, politická...) vás v poslední době nejvíce zaujala? Čím a proč?**

Jednoznačně to bude nástup sociálních médií. Díky nim můžeme, jakožto interpreti a autoři, sdílet informace, propojovat se s novými i stávajícími fanoušky a dozvědět se, co je zajímavá a co mají rádi. Díky Facebooku mohou sdílet, co se zrovna děje

v mém životě, co plánuji nebo jak to vypadá v zákulisí. Ráda tam sdílím příběhy o situacích, které mě inspirovaly při psaní originálních písniček. Tyto informace fanoušci oceňují, protože jim to dovolí nahlédnout přímo do autorčiny kuchyně. Facebook je také skvělá platforma ke sdílení širšího dění v bluesové komunitě. Třeba k osvětě o prvním Mezinárodním dni bluesové hudby. >



// Chci se věnovat prozkoumávání soulového aspektu blues i v jiných žánrech jako je gospel, country a old-school hip-hop.





- > Zalíbila se mi také YtoutuTube, kde publikuji videa z koncertů. Fanoušci také mohou zhlédnout mé video blogy na témata, která je zajímají. Internet přinesl svěží vítr do naší mediální krajiny a dovoluje autorům vyjádřit jejich kreativitu přímo, ihned a se zpětnou vazbou od fanoušků. Když jsem začínala v roce 1999, tak něco podobného nebylo možné.

// Stýská se vám po domově?

Vždy se vám bude po něčem stýskat, ať už jste kdekoli na světě. Zásadní je umět ocenit věci a situace, které mám zrovna před sebou. A věřte mi, kdybych si myslela, že se budu mít někde jinde lépe, tak jsem tam.

// Chybí vám v ČR americký styl života? Kam v Praze například chodíte na typické americké jídlo nebo do baru?

Nic mi nechybí. A když se mi po něčem přece jenom hodně stýská, tak sednu do letadla a mohu se dostat kamkoli. Rozhodně se necítím být bezmezně spoutaná pouze s Českou republikou či snad Amerikou. Když si chci dát typicky americké jídlo, zajdu do Hard Rock Cafe. Miluji jejich burgery a navíc je to místo, kde obvykle představuji svým českým přátelům klasickou americkou večeři ke Dni děkuvzdání. Často tam vystupuji a cítím se tam jako doma – každý tam zná vaše jméno a vždy mne přivítají s úsměvem. Právě proto jsem si vybrala Hard Rock Cafe k uvedení The Blues Keeps You Alive na trh. /

TVOŘÍME HUDBU PRO VÁS



OSA - Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním, o.s.

www.osa.cz

Počítač

jako experimentální
hudební nástroj

Rozhovor s Michalem Ratajem a Milošem Steklým



text: LUKÁŠ PAULŮ
foto: TOMÁŠ ČIŽMAŘIK, PETER KUTIN,
LENKA KOZDERKOVÁ



// Při komponování často využíváte počítač. Jaké shledáváte hlavní výhody?

Michal Rataj: Pro mě je to předně asi nástroj jako každý jiný, na který se musím učit hrát, kterému zkouším rozumět, který poslouchám, abych mohl jeho zvuk korigovat, na němž hledám jistý druh virtuozity. Zajímá mě potud, pokud mi umožní dosáhnout na takový zvuk nebo takové hudební procesy, které bych jinak neuměl vytvořit, zkomponovat, či prostě jinak zrealizovat s pomocí běžných nástrojů. A také mě učí lépe porozumět tomu, co se děje uvnitř zvuku. Zvuková „mikrostruktura“ na úrovni frekvencí a amplitud, resp. nejkratších možných rytmických zrn – to je něco, v čem se pro mě často odehrává velká část kompoziční práce jak ve studiu, tak při mých zvukových performancích. A počítač právě při koncertě je pro mě jakýmsi virtuálním orchestrem, přístrojem, do něhož napojím své senzory, tablety, MIDI zařízení, mikrofony a další interface. S tím vším zkouším počítač rozeznávat a vytvářet tak před posluchači nový zvukový prostor. Počítač jako virtuální rezonátor mých fyzických gest...

Miloš Steklý: Obecně řečeno je hlavním přínosem kompaktnost. Dnes stačí jen mini-notebook nebo dokonce iPad, malá klaviatura připojená přes USB a může se vesele skládat. Můj případ to ale není. Jsem zvyklý na určité efekty a nástroje, a proto skládám ve svém studiu, kde mám vše, co potřebuji. Velkou výhodou je pro mě hlavně rychlost.

// Naopak, jaké jsou jeho limity?

MR: Obecně vzato je asi limitem má vlastní invence. Myslím, že je důležité pracovat s takovými nástroji, které mi – pokud možno – dopředu ne-



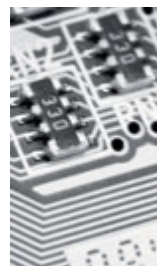
říkají, jak se mám chovat. Chci takové technologické prostředí, které je sociálně empatické. Myslím, že dnešní svět open source softwarů a elektroniky takový docela je...

MS: V dnešní době už snad žádné. Vlivem výkonu HW i SW se dnes dá na PC udělat téměř cokoliv.

// Pracujete kromě počítače i s jinými elektronickými nástroji?

MR: Pracuji s čímkoliv, co mi umožní dosáhnout zvuku plného emoce a smysluplného hudebního gesta. Takovým nástrojem může být malý motorek za padesát korun, který fantasticky rozezná basové struny na klavíru, stejně jako infračervený sensor, který bude snímat pobyby mé ruky a převádět je na škálu MIDI not. A taky se mi ale zdá, že s dnešní obrovskou dostupností mirirády nástrojů, přístrojů a drobné elektroniky pro mě spíš začíná být podstatné, co se odehrává uvnitř hudby samotné a co s sebou hudba má nést k posluchači. To, jaká bude realizace, jakou „krabičku“ do řetězce zapojím, je spíš druhořadé. Před měsícem jsem objevil svět e-textile, tedy svět látek, které disponují rozmanitými elektrickými vlastnostmi. Dostal jsem od kolegy v USA takový upletený copánek, který – když ho natáhnu – mění odpor. Asi si koupím šicí stroj :-).

MS: Ano, pracuji s externími hudebními nástroji (syntetizéry, např. Virus TI). Ale vzhledem k rostoucí kvalitě takzvaných VST instrumentů, se množství HW zařízení v mém studiu neustále snižuje. HW vybavení má svá opodstatnění a vřdycky bude mít místo v každém studiu. Je na jednotlivci, jakým způsobem pracuje a jakých výsledků hodlá docílit. Osobně cestu HW nástrojů postupně opouštím. SW nástroje jsou obecně mnohem jednodušší na ovládání, mají nespočet zvuků včetně dalších zvuků, které se dají dokoupit a navíc se Vám nikdy nerozbijí. Jen je potřeba brát zřetel na výkon počítače. Vhodnými SW syntetizéry pro taneční, ale i filmovou muziku jsou například Sylenth 1, Dune nebo Nexus 2.



> // V jakém poměru využíváte při tvorbě počítač a klasické hudební nástroje?

MR: Asi je třeba odlišit dvě roviny. Tou první je vlastní proces komponování, v němž v poslední době počítač používám. Jedná se hlavně o analýzu harmonických frekvencí, jejich izolaci, transpozice, no – a pak samozřejmě notaci. Veškeré skladby píšu už rovnou do notačního programu (stejně jako text do textového editoru), na papíru zůstávají skicy, zlomky akordů a hlavně obrázky formálních průběhů. Dost si maluju, tvary, gesta, křivky – asi se mi světlé „musique concrète“ přelévá do přemýšlení o formální podobě mých skladeb.

No a potom je druhá rovina užití počítače – tam funguje jako skutečný nástroj, který manipuluje se zvukem, vytváří elektroakustickou vrstvu skladeb, přidává virtuální hlasy k hlasům živě hraným, anebo se v reálném čase podílí na různých i interaktivně orientovaných procesech. Řekl bych, že tak třetina mých koncertních skladeb je čistě akustická, třetina zcela elektronická (určená k multikanálovému koncertnímu provedení) a zbytek jsou různé mix-formy živých nástrojů a počítače transformujícího zvuk v reálném čase.

MS: Má produkce je založena na elektronické hudbě. Takže kromě vokalisty používám hlavně syntezátory nebo samplované zvuky akustických hudebních nástrojů. V dnešní době existuje celá škála nástrojů, které věrně napodobí klasické zvuky kytar, smyčců, či bicích. Ale jako každý



producent bych určitě rád pracoval i s akustickými nástroji. Kladu si otázku, proč s nimi nepracuji, anebo proč se v dnešní době od nahrávání akustických nástrojů upouští. Myslím si, že hlavním důvodem bude ekonomická situace. Do počítače můžete nahrát celý orchestr, aniž byste musel disponovat hudebníky, nástroji, mikrofony a dalším nezbytným vybavením pro kvalitní snímání zvuku. Stačí mít jen počítač, SW a samplý.

// Jaký software ke skládání využíváte a jak široká je nabídka a kolik takový program stojí?

MR: Ke skládání se snažím používat hlavně mozek a zvukovou představivost, ke zvukové analýze Audisculpt, AddAn (obojí IRCAM, různé varianty balíků v řádu desítek až stovek EUR), občas Open Music (umí jednoduše převádět zvukovou analýzu do not, IRCAM, freeware) a hlavně Spear (freeware), pro real-time procesy a většinu kompozičních aplikací používám MAX (dříve MAX / Msp, cycling74, \$400), pro postprodukcii a mix Pro Tools (nativní dnes kolem 15 000).

MS: Používám SW Cubase ve verzi 5. V dnešní době je nabídka SW (sekvencerů) velice rozsáhlá a i když bych to sám nepředpokládal, tak se neustále rozšiřuje. Hlavní slovo má v této oblasti asi Pro Tools, Logic a Cubase. Poměrně novým hráčem na poli sekvencerů je Ableton Live. Hojně se využívá pro svou jednoduchost i Reason nebo FL Studio. Osobně bych ale pro profesionální práci volil Cubase, Nuendo, Logic nebo Pro Tools. Cena se pohybuje řádově v desetitisících. U Pro Tools již není SW vázaný na HW a tak je z hlediska finanční náročnosti dostupnější než tomu bylo dříve (od verze 9 se neváže na HW).

// Dokupujete si nové pluginy?

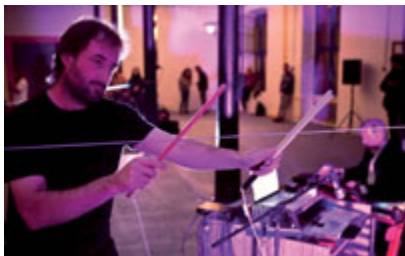
MR: Zrovna nedávno mi jeden kolega ukazoval nové konvoluční pluginy, jejichž funkce znám už řadu let právě z open source prostředí, anebo z laboratorních softwarů, které vznikají od 90. let v pařížském IRCAMu, nebo ve studiích GRM. Říkal jsem si – ještě že máme MAX a další open source platformy, kde vývojáři po celém světě zkusí fantastické procesy a vždycky trvá řadu let, než se takové výsledky přetaví do nějakých pluginů. Ty pak okleštěnou verzi vybaví dvěma knoflíky a řeknou „plug and play“. Zdá se mi, že pluginy obecně nutí člověka zlenivět a nemyslet a je málo takových, které naopak stimulují. Pracuji v poslední době hlavně s virtuálními nástroji (a to spíš v hudbě pro film a rozhlas), používám hodně Kontakt a Absynth, BFD2 na bicí a Ivory Piano. Z procesových pluginů pak především GRM Tools. Stejně ale nejraději otevřu MAX a procesy si sám poskládám a připravím v něm.

MS: Vývoj jde neustále tak dopředu, že pokud chce člověk držet nějaký standard, tak se tomu ani nevyhne. Díky bohu je kvalita a stabilita plug-inů stále vyšší, takže se nejedná o vyhozené peníze ;)

// Kdo v této oblasti patří mezi jejich největší producenty, distributory? V jakých cenových relacích se pohybují?

MR: Na to asi neumím odpovědět, všechno je dostupné na internetu. Trh opticky válčují výrobci typu Waves, což je vše stále méně zajímavé

// Pracuji s čímkoliv, co mi umožní dosáhnout zvuku plného emoce a smysluplného hudebního gesta.



City Days, Košice 2012

Michal Rataj

Vystudoval hudební vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy (1999) a skladbu na Hudební fakultě Akademie múzických umění (2003) v Praze u profesora Ivana Kurze. Během studií absolvoval studijní pobyty na Royal Holloway University of London (1995), Humboldt Universität zu Berlin a Musikhoschule Hans Eisler (1998) a na Universität der Künste zu Berlin (2002). V roce 2006 zakončil doktorské studium skladby a teorie skladby s disertací zaměřenou na elektroakustickou hudbu a současné koncepty radioartu.

V roce 2004 se zúčastnil artist-in-residence programu vídeňského MuseumsQuartier a o tři roky později získal pozici Fulbright Scholar v Centre For New Music and Technology (CNMAT) na University of California, Berkeley.

Michal Rataj pracoval od roku 2000 jako hudební režisér a producent Českého rozhlasu pro oblast radioartu a byl členem mezinárodní producentské skupiny EBU Ars Acustica. Je producentem pořadu Radioatelier Českého rozhlasu 3 – Vltava a internetového portálu rAudioCUSTICA. Působí zároveň jako pedagog katedry skladby HAMU pro obor elektroakustická hudba a vyučuje kompozici na New York University Prague.

Ve své tvorbě se věnuje převážně elektroakustické, instrumentální a vokální koncertní hudbě. Sólově pak vystupuje jako improvizátor, a to jak sólově, tak i v duu s dalšími hudebními či zvukovými performery. Klíčové jsou pro Michala Rataje různé aspekty práce s prostorovým zvukem a spektrálními transformacemi v reálném i nereálném čase. Zkomponoval také velké množství scénických hudeb pro televizi a rozhlas a jeho skladby byly vysílány a provedeny v řadě zemí po celém světě. OSA je zastupován od 1. 4. 2000.

> (a orientované spíš na postprodukcí), inspirativní věci se myslím dost odehrávají na takové té garážové úrovni... Nemám ale moc prostor k důkladnějšímu sledování, je toho strašně moc... V postprodukční oblasti mě naposledy jeden kolega upozornil na zajímavý svět M/S transformací, který rozvíjí německá firma Brainworx.

MS: Z oblasti efektů (reverby, hally, EQ, kompresory) je to Universal audio a TC Electronic. Jedná se o HW externí karty využívající efekty jako VST plug-iny v PC. V této oblasti jde hlavně o výkon, a čím je výkonnější, tak tím je určité zařízení dražší a zvládne mnohem větší počet plug-inů. Pro domácí studio se mohou investice pohybovat od 20 do 40 tisíc. U profesionálních studií to jsou i statisíce.

// Jaké druhy licenčního užití sámpplů jsou v současné době nejvíce využívány a jaký odhadujete jejich další vývoj?

MS: Nejprve bych zodpověděl nepoloženou otázku – a sice, co jsou to sámply. Jedná se o vzorky nástrojů, které jsou předem nahrané a vyexportované nejčastěji do formátu *.wav. Buď se jedná o jednotlivé údery („kick, snare, hi-hat“) nebo o smyčky („loop“). Nemusí se jednat pouze o bicí, mohou to být smyčky jakýchkoliv nástrojů. Nástroje jsou nahrány samostatně nebo dokonce i jako celky (basa, bicí, piano atd.). Producent nebo skladatel pak na smyčku může navazovat. Jedná se o velice inspirativní produkční materiál pro všechny hudební žánry.

Ohledně licence to někdy vypadá komplikovaně, ale není tomu tak, jen je zapotřebí si dávat pozor při nákupu sámpplů, protože ne každá společnost poskytuje stejnou licenci na užití. Každému tedy doporučuji prostudovat si licenční ujednání, které se dodává ke každým sámpplům. Ve většině případů se dá licence prostudovat ještě před nákupem sámpplů. Pokud bych to měl zjednodušit, producent nesmí zakoupený sámppl jednotlivě prodat nebo pronajmout. To je myslím pochopitelné. Sámply se ve většině případů prodávají jako „Royalty Free“, což dle licenčního ujednání umožňuje i komerční užití, ale pouze v případě, že je sámppl součástí vlastní skladby producenta, například – líbí se mi na >



Velak Gala, Kulturhaus Wien 2009



Miloš Steklý

od dětství projevoval zájem o hudbu a hudební nástroje. Ze skládání písní u piána se nakonec rozvinula cílevědomá práce zahrnující komplexní zvukovou produkci. V roce 2008 vydává svou první desku, která obsahuje zvukové efekty pro rádia a televize. Následuje spolupráce s Martinou Černou na singlu „Děšť“. Zároveň vzniká projekt „LocalDJ“, který se soustředí na současnou taneční scénu. V roce 2009 vzniká první deska s názvem „Electro-House“. V témže roce vychází další deska, pod názvem „The outer space“ zaměřená na filmovou a reklamní hudbu. Další deska vychází v roce 2010 pod názvem „Urban Pop“. Kromě vlastní tvorby spolupracuje Miloš Steklý s Markem Stojánkem, Martinem Krüsslem, Diamond Cats, Mirage, Dantem & Naiyrou, L4P a MC Duro. Další zajímavá spolupráce zahrnuje remixování pro interprety jako Nironic, DJ Wich nebo MadSkill. V roce 2013 v rámci projektu „LocalDJ“ vzniká deska „Commercial Electro“. Část materiálu z této desky se použila na reklamní spoty „Commercial Cuts 25“. Hudební vydavatelství „BRM Electro“ vydává singly zaměřené na taneční a klubovou scénu (singly „When I am standing - 2012“, „Electro blues - 2013“ nebo „Shining star - 2011“ ve spolupráci s „MC Duro“). V roce 2013 se chystá nový společný singl s „MC Duro“ s názvem „Night is my enemy“.

// Má produkce je založena na elektronické hudbě. Takže kromě vokalisty používám hlavně syntezátory nebo samplované zvuky akustických hudebních nástrojů.

- > samplu basa a jako producent přidám k base piano a bicí, vytvořím píseň a použitá basa je součástí mé produkce. Osobně mám oblíbené vokální samplly. K těmto samplům jen dodělám podkladovou hudbu, i když jsem nevytvořil vokály, jsem autorem skladby. Opět je to logické. Vokální part tvoří jen produkční materiál, firma, která vokál prodává jako „Royalty Free“ se přímo neúčastní mé produkce a tak si nenárokuje práva na autorství. Zajímavé je to, že z jednoho prodaného vokálního samplu mohou vznikat i desítky skladeb, které jsou autorské, ale s jinou aranží.

Jsou ale i firmy, které neumožňují volné užití samplů dle licenčních podmínek „Royalty Free“ a vyžadují za to zvláštní honorář. Takové samplly distribuuje společnost Ueberschall. Ale jak už jsem se zmínil, je zapotřebí sledovat licenční podklady k dodaným samplům. Podmínky užití nemusí být vždy stejné. Mezi největší prodejce samplů patří například společnost „Producer Loops“.

Další výjimku tvoří tzv. „DJ tools“. Tyto samplly je zapotřebí používat obezřetně, protože jsou v některých případech určeny jen pro užití pro DJ's do live produkce. Hojně je využívají DJ's v klubech jako doplněk, kdy je DJ's míchají do dalších skladeb, anebo je spouští přes klávesy nebo jiné HW kontroléry a vytvářejí efekty jako podporu živému hraní.

A jaký odhadují vývoj v samplech? Asi nic nového, jen budou vznikat další a další samplovací banky ve všech žánrech. V samplech se naleznou ambientní atmosféry, taneční rytmy nebo jazzové riffy. Velkou výhodou je autentičnost. Většina firem zabývajících se produkcí samplů dodává tak kvalitní materiál, že není potřeba se obávat toho, že bude sampl špatně znít. Záleží už jen na výběru producenta.

// Jak u vás probíhá proces skládání?

MR: Dlouhá příprava, malování tvarů, harmonická analýza zvuků, budování harmonického světa, terénu, tvarů. Pak hledání alespoň několika dní v kuse bez dětí a telefonů, psaní partitury (resp. v případě



- > skladeb pro reprodukci vlastní práce v DAWu) a nakonec nepříjemná a klíčová práce partiturové korektury. V naprosté většině píšu od začátku do konce, výjimečně na přeskáčku a zpravidla se ke skladbám nevracím a nepředělávám je (i když bych asi měl).

MS: Mám několik způsobů. Především je to vášeň, která mě žene usednout za klápy a začít si hrát, improvizovat. Nebo se všechno zjeví v mé hlavě a já se pak snažím tento obraz přenést do zvukové stopy. V některých případech dobře zafunguje i náhoda. Špatné nastavení parametru nebo pouhý přehmat na klaviatuře může mít za následek vznik nové melodie či písně. A musím se přiznat, že i samplý byly pro mě vždy velkým přínosem, protože jsem se na nich učil. Jak má jednotlivý zvuk znít, anebo jak má být zahrán. Samplý umožňují slyšet aranž skladby odděleně. Je to taková stavebnice, která může mnohým producentům a skladatelům ukázat cestu při vytváření melodických linek a při spojování jednotlivých zvuků.

// Vaše tvorba je celkem industriální. Kde se cítíte lépe, ve městě nebo přírodě?

MR: Mě tyhle škatule moc nezajímají – podstatná je pro mě hudební emoce, kterou buď vnímám, anebo ne. Umím odejít z blbého industriálního nebo noisového koncertu, stejně jako si totéž extaticky užít. A podojené houslové sólo ve Dvořákově koncertu mě rozladí stejně jako obstarožní hipster na pódiu, který ztratil poslední špetku sebekritiky. Mám rád přírodu, protože se na ní díky městu můžu těšit a naopak. A miluju oceán, hlavně v Kalifornii.

// Snažíte se posluchače tvorbou někým nasměrovat, něčím upozornit, navést je?

MR: Jsem rád, když po koncertě cítím, že posluchač měl důvod poslouchat. Už dlouho totiž „slyšet“ zdaleka neznamená totéž jako „poslouchat“, respektive „naslouchat“. No a tak jsem skromně rád, když mám alespoň pocit, že někdo „naslouchal“ mé hudbě...

// Na čem v současné době pracujete?

MR: Právě jsem dodělal větší skladbu pro orchestr Berg – je to komorní orchestr s elektronikou a osmi reproduktory – bude to takové 3D zvukové prostředí, snad to 16. září dobře dopadne. Před dokončením mám skladbu pro skvělou newyorskou klarinetistku Esther Lamneck, která bude v Praze provedená na jaře a čeká mě klavírní skladba pro česko-amerického pianistu Davida Kalhouse. A asi bych měl říct, že mě momentálně velmi těší práce na velkém filmovém cyklu České století s režisérem Robertem Sedláčkem.



České centrum Paříž, 2009

// V naprosté většině píšu od začátku do konce, výjimečně na přeskáčku a zpravidla se ke skladbám nevracím a nepředělávám je (i když bych asi měl).

MS: Dokončil jsem v pořadí šestou desku pro hudební knihovny. Deska vychází pod názvem Commercial Electro a jedná se o hudbu produkční. Dále vznikl nový singl ve spolupráci se skupinou MC Duro s názvem Night is my enemy, který bude vycházet u vydavatelství BRM Electro v Londýně. Přípravuji se i další singly pod projektem nazvaným LocalDJ, které také vycházejí převážně v Londýně jako materiál pro DJ's. V neposlední řadě bych rád zmínil nově se rodící projekt Petra Průchy pod názvem Veta Music. Jedná se o taneční skladby s českým textem a velkou dávkou nadsázky. Hudba obsahuje prvky dubstepu a electra. Pro Petra pracuji na remixech jeho skladeb. Na aranžích, mixu a masteru spolupracuji s Nikol Davídkovou, producentkou skupiny Diamond Cats. /



NEJLEPŠÍ JAZZOVÁ SKLADBA 2013

text: PETR SOUKUP

Desátého července proběhlo na Staroměstském náměstí v rámci Bohemia Jazz Festu vyhlášení soutěže Nejlepší jazzová skladba 2013. Tou se stala skladba A Song About Šoša autora Tomáše Sýkory. Vítěze vyhlásil předseda poroty a ředitel Bohemia Jazz Festu Rudy Linka společně s předsedou představenstva Romanem Strejčkem. Vítěz získal křišťálovou kazetu od autora Tomáše Vápa, která se uděluje i při samotných cenách OSA. Dále získal od OSA šek na 30 000,- Kč. Členy poroty byli také přední čeští jazzmani Emil Viklický a Milan Svoboda. Autor skladbu se svou kapelou Nebada také na místě zahrál. /

Tomáš Sýkora

Studium:

2009 – současnost – HAMU, hl. obor skladba (pod vedením doc. Juraje Filase)

2004 – 2007 Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka (KJJ), Praha, obor klavír (pod vedením Hany Kaštovské)

1999 – 2004 Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka (KJJ), Praha, obor skladba, klavír (pod vedením Karla Růžičky)

1998 – 1999 Akademie Jana Amose Komenského, Nymburk, anglický jazyk

1994 – 1998 Střední zemědělská škola, Poděbrady, obor obchod a služby

Současná profese:

skladatel, aranžér, pianista, bandleader kapely Nedaba, bandleader orchestru wrgha Powu

Spolupráce:

Orchestra:

Pižeňská filharmonie, Prague Modern Young

Sólisté:

Karel Dohnal, Marko Ivanovic, Jan Keller, Zdeňka Košnarová, Terezie Švarcová, Jiří Lukeš, Marina Kantor, Leňa Yellow, Štěpánka Balcarová, Jiří Šimek, Petr Louženský

Média:

TV Nova, ČT, ČRo, Radio 1, Radio Proglas, Radio Leonardo

Ruční výroba broušeného křišťálu



- tradiční sklárna a exportér českého křišťálu s obsahem 24% PbO od roku 1991
- ručně broušené dekory Bohemia Crystal
- pozlacený (platinovaný) křišťál s vysokým smaltem
- broušený barevný křišťál
- moderní designové a nápojové soupravy
- flakony a parfémky s rozprašovači, koupelnové soupravy
- křišťálové sportovní poháry a trofeje
- mlýnky na kávu, pepř a mořskou sůl, servírovací doplňky
- reklamní těžítka a dárkové předměty
- zakázková výroba



CRYSTAL GLAMOUR, a.s.
Okrouhlíče 215
582 31 Česká Republika
tel./ fax: +420-569-480-501
info@crystalglamour.eu

www.crystalglamour.eu



**CRYSTAL
GLAMOUR**
handcrafted bohemia crystal

Šuplíky textářů

Text: PETR SOUKUP

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vaším rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textářů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku www.suplikytextaru.cz, kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na komunikace@osa.cz

01 Jan Velíšek

Praha v dešti

Asfalt si pod koly zálibně pomlaskává,
cizinci šveholí a moje mokrá hlava
už vůbec nebolí, to byste nevěřili.
Udělám cokoli, co stopne tuhle chvíli!

Klobása ve stánku nezodpovědně voní
tulákům do spánku a Václavovu koni
kytičku z heřmánku dal kdosi pod kopyta...
Mám brýle z červánků a na východě svítá.

Ref.:

Vibrafon deště mi do ucha píseň hraje,
zahraj mi ještě, tahle píseň překrásná je!
Porodní kleště marně tahají mě z noci,
Brouzdám se deštěm a najednou mám pocit,

že je čas počátků a zlo se mi jen zdálo,
že svět je v pořádku a zla je na něj málo.
Na tvoji památku si vypiju dvě piva...
Pak půjdu domů spát, vždyť noc už dohořívá.

02 Jitka Badoučková

BENGÁLSKÉ OHNĚ MÉ VÁŠNĚ

Byla jsem tebou zpitá jak vínem,
léto svůdně vonělo rozmarýnem
a mě jak ještěrku na horké skále
slunce něhy tvé celé dny hýčkalo.

Ukolébaná jak v houpací síti,
jak když se na stéblech roztančí kvítí,
já štěstím rozkvetlá vzývala lásku,
jakou skýtá nám bezpečná náruč.

Pak se můj svět zachvěl jako křídla kolibříků,
jako když zatneš do zápěstí dýku,
v tu chvíli, kdy ses mě zřikal...

Sama dál tančím jako světlo po holých stěnách
tak náhle odvržená...

Bolesti – tady máš mě...

Utichly do světla svíček a pláče,
do slzí vosku, co dlaně ti zmácel
bengálské ohně mé vášně.

Pak se můj svět zachvěl jako křídla kolibříků,
jako když zatneš do zápěstí dýku,
v tu chvíli, kdy ses mě zřikal...

Bože můj, jak už je to dlouho,
co z mého srdce máš hnízdo, má touhu...
jako svíčka v zamčeném chrámě
hořím tu a nikdo nepřichází.

Svým světlem ale tmu držím v koutě.
Andělé za mě, ať pohoupou tě,
ruce jím ohřeju teplem, co zbývá
z bengálských ohňů mé vášně.

Pak se můj svět zachvěl jako křídla kolibříků,
jako když zatneš do zápěstí dýku,
v tu chvíli, kdy ses mě zřikal...

Přesto je někde světlo, co zná mě.
K němu se přivinu tak jako k mámě.
Ani bengálské ohně mé vášně
nejsou se světlem přijetí prostopášné.

Tam svíčky nepláčou a ani já ne.
Tam už žádný žal nepotkáme.
Tam svíčky nepláčou a ani já ne.
Tam už žádný žal nepotkáme.

03 Marie Hulová

PROBUDILO MNE TVÉ SNĚNÍ

Procitám ve Tvé náruči -
cítím Tvou vůni,
slyším Tvůj hlas ...
promítáš v mé duši
živý skon růží,
co nestihli jsme
tenkrát sobě dát.

Mé probuzení Tebou
je poprvé.
Naposledy snad?

Tvé oči -
nádherné zrcadlo duše,
v níž toužila jsem,
léta,
aspoň v koutku žít -
slibují vyhřáté lože,
síň s loučí
a obrazem světa ...
nemohou jenom snít!



04 Antonín Lippert

ZAS PŘIŠLO JARO

Zas přišlo jaro a sněženky už rozkvetly,
ten drobný pozdrav slunných stráží.
Snad skřivánci už také přilétli
a rozezní svou píseň jarní.

Já do vlasů chci kytičku Ti dát,
Tvou lásku pro sebe chci mít.
Do očí upřímně se dívat
a přestat o Tobě jen snít.

Do polí si spolu vyjít ještě syrových
a pěšinku tam najít, snad už zoranou.
Svou drsnou ruku vložit do Tvých dlaní studených
a vlhký úsměv protkat něhou růžovou.

Rádi bychom v této rubrice pokračovali i dále. Proto máte-li nějaký
svůj text na zveřejnění komunikace@osa.cz je vám k dispozici.

05 Miroslav Václavek

BLUES PRO DVA

Je ráno, svítá,
voní ti vlasy
plamen vstává, aby zahořel

jeden čaj
a druhý kávu
miluju se, bohužel

zdálo se mi,
byl jsem ve snu,
že patřil nám svět,

když bylo nejhůř,
umřeli jsme
a ráno to vzali zpět

půlnoc černí
maluje stěny
těl bílé větrolamy,

kapky vteřin,
kameny dechu,
duše dva dekagramy

prach sedá na věci
v hodinách tikání,
k Bohu a výš

a blues pro dva
je slyšet tak tiše
o poschodí níž.

01 Lenny

All My Love

/ Universal Music

Lenny se narodila před téměř dvaceti lety v Praze jako Lenka Filipová. Již podle jména je tedy jasné, že od mala vyrůstala v muzikantském prostředí - ve čtyřech letech začala hrát na klavír a od šesti docházela do umělecké školy (obor klavír), což jí vydrželo deset let. Zároveň navštěvovala jazykovou školu, kde se naučila plynule mluvit anglicky...

Ve škole hrála v dramatickém kroužku a zpívala ve sborech. Později našla zalíbení v sólovém zpěvu doprovázeném hrou na klavír. Komponovala melodie a později přidávala i texty. Již v jedenácti letech složila svou první píseň! O pět let později začala hrát s kapelou a doprovázet svou matku po turné v Evropě, Austrálii i Kanadě. Její vlastní skladba You're My Everything se v americké soutěži International songwriting competition umístila v semifinále...

Mezi její oblíbené kapely patří takové legendy jako The Beatles, AC/DC, Red Hot Chili Peppers, Paramore nebo Rage Against The Machine. Inspirací jí jsou ale například i zpěvačky Joss Stone a Alicia Keys nebo pánové Sting a Jack Johnson. V letošním roce podepsala smlouvu s hudebním vydavatelstvím Universal Music a nyní právě vydává své první autorské EP - s vlastní hudbou i texty!

„Při psaní písniček na desku vznikala zpravidla melodie jako první a k té se potom napsal text na míru. Náměty textů jsou samozřejmě z mého života a z celkového pohledu na něj, vyjadřují i postoj k jeho neodmyslitelné části – lásce, která bývá krásná i strastiplná,“ dodává krásná Lenny, která se rozhodla prozatím zpívat výhradně v angličtině. Tohle své rozhodnutí odůvodňuje takto: „Angličtina je téměř můj druhý rodný jazyk a byla jsem s ním ve styku již od svých tří let. Dobře se mi v něm vyjadřuje, ale hlavně je po hudební stránce daleko zpěvnější, tvárnější,



// „Při psaní písniček na desku vznikala zpravidla melodie jako první a k té se potom napsal text na míru.“

tedy pro skladatele i vděčnější, než je ten český,“ dodává nadaná muzikantka, která miluje moře, literaturu, jízdu na longboardu a neodolá ani dobrému jídlu...

Lenny je opravdové zjevení na domácí scéně, její hudba nese prvky generačního indiepopu s tak nebývalou přesvědčivostí, až z toho mrazí. Devatenáctiletá dcera populární zpěvačky Lenky Filipové potvrzuje rčení o tom, že jablko nepadá daleko od stromu. Naopak – může se zakutálet i za hranice obvyklé domácí hudební reality. Autorská a interpretační osobitost i ego sólistky jí k tomu, zdá se, předurčuje. Singly All My Love a Letter To You, které byly vybrány za první vlničky, všechna tato slova jen potvrzují...

Lenny vydává své první EP, na kterém prezentuje vlastní hudbu i texty! Její deska nazvaná All My Love, která přináší celkem čtyři skladby, vyšla pod hlavičkou labelu Universal Music 24. června.

zdroj: Universal Music



02 Portless

Dream a Dream

/ Universal Music



// „Klip je doslova kosmický a na naší vesmírné lodi s námi cestovalo hned několik překrásných Martanek.“

Skupina Portless, složená z bývalých členů kapely Support Lesbiens, vydala nedávno svůj první singl s názvem Dream a Dream z připravovaného debutového alba. K novému singlu již vznikl i videoklip, kterého se ujal americký režisér Jesse Baldwin. Vydání nové desky je plánováno na konec září 2013.

Skupina Portless ve složení Kryštof Michal, René Rypar, Honza Dalíba a Zbyněk Raušer je tvořená čtyřmi z pěti členů bývalých Support Lesbiens. S novým názvem a novou energií se kapela pustila do práce na debutovém albu. Z něj pouští do světa první singl Dream a Dream. Zpěvák Portless Kryštof Michal k prvotnímu songu říká: „Nový singl Dream a Dream až nečekaně pozitivně zabírá na lidi, a to nás těší. Doufáme, že ještě větší sílu mu dodá klip, který točil americký režisér Jesse Bald-

win,“ a dodává: „Dream a Dream hudebně hodně charakterizuje zvuk, jaký bude mít naše nová a vlastně první deska.“

Video k singlu Dream a Dream se natáčelo v Barrandovských ateliérech během červnových tropických dní. „I kdyby venku nebylo 37 stupňů, natáčení by bylo i tak dost žhavé,“ přibližuje atmosféru bubeník Portless Zbyněk Raušer. „Klip je doslova kosmický a na naší vesmírné lodi s námi cestovalo hned několik překrásných Martanek.“

Křty nové desky jsou plánovány na druhou polovinu listopadu a uskuteční se hned v několika městech – v Praze, Brně, Ostravě a dokonce i v ruské metropoli Moskvě.

zdroj: Universal Music

www.portless.cz





01 DONŠAJNI

režie: JIŘÍ MENZEL

hudba: ALEŠ BŘEZINA, zastupován OSA od roku 2002, člen od roku 2009

Scénář: JIŘÍ MENZEL, TEREZA BRDEČKOVÁ

hráji: JAN HARTL, LIBUŠE ŠAFRÁNKOVÁ, JAN JIRÁŇ (zastupován OSA od roku 2010), MARTIN HUBA, JIŘINA JIRÁSKOVÁ, IVANA CHÝLKOVÁ, VÁCLAV KOPTA a další.

kamera: JAROMÍR ŠOFR

premiéra: 26. 9. 2013



Operní soubor na malém městě se rozhodne uvést Mozartova Dona Giovanniho. Pohled do zákulisí příprav odhalí svět opery zba-vený pozlátka. Příběh o lásce a zklamání, o hudbě a vášnivém milování a o lidech, kteří žijí svůj život opeře navzdory.



RECYKLUJTE, POSLOUCHEJTE HUDBU A BAVTE SE NA SAMOSEBOU.CZ

Spojení kapel různých žánrů může vypadat na první pohled nešťastně. Ve skutečnosti to tak ale být nemusí. Ukázkovým příkladem je internetový hudební klub Samosebou. Na adrese www.samosebou.cz jsou k vidění originální, mimo jiné recyklované videoklipy kapel Divokej Bill, Tata Bojs, Wohnout, Vypsaná Fixa, Cartonnage, Toxique, ale i Laydee Jane, Prago Union či Vladimír 518 tak, jak je neznáte.

Umělci i režiséři si totiž vzali do parády starší songy a formou recyklace se zrodila „recyklovaná“ hudební videa. Například klip od Vladimíra 518 je nejmladším přírůstkem do série snímků a s názvem Kilovej Bůh má bezpochyby s Jiřím Kornem a Matějem Ruppertem hvězdné obsazení.

Recyklace songů není náhodná, zmíněné videoklipy a umělci totiž touto aktivitou pomáhají myšlenkou podpory třídění odpadu a recyklace v reálném životě. Ve videoklipech ukazují divákovi, že třídit můžeme vždy a všude – po náročném večírku nebo v léčebně jako Tata Bojs.

Právě Tata Bojs to vzali od podlahy, k natáčení „nových“ Pěšáků si dokonce vyrobili vlastní hudební nástroje pouze z recyklovaných materiálů, slova jako recyklace a cyklace se totiž promítají i v jejich narozeninové šňůře k pětadvacátému výročí založení kapely.

Klára Vytisková z Toxique zase pobíhala v nočních klubech s PET lahví v ruce. Ke zrecyklování si totiž vybrali píseň Toxik od Plastic People of The Universe. „Když jsme zjistili, o čem je tenhle Bondyho text, řekli jsme si, že celý tohle



toxikomanský téma posunem do přítomnosti a tam, kde se omamné látky aplikují dneska. Výsledkem je tenhle klubovej remix. Načánčaný pozlátko i surová špína. Je stejnej jako realita, ve který žijem.“

Wohnouti zase natáčeli v moravských krojích Gastrosexuála a Divokej Bill si na píseň Plakala pořádně zatančil ve westernovém salonu.

Možnost zrecyklovat starší věc je výzva. Podle muzikantů šlo i v těchto případech o zpestření jejich aktivit. K natáčení měla trefný komentář Klára Vytisková: „Byl to

večírek! Praha, kámoši, kapela, kluby, prostě klasika!“

Na samosebou.cz najdeme další zajímavé hudební aktivity jako například soutěže, hry a filmy. Tento webový server nabízí opravdu hodně zábavy, tak až budete mít chvilku čas, víte, kde si můžete zlepšit náladu! Na www.samosebou.cz.



samosebou.cz

Remixuj, předělej, recykluj...bav se!

/ PRAHA

DIVADLO ARCHA

Na Poříčí 26, Praha 1

www.archatheatre.cz

- 21. 9. Bonobo (UK)
- 16. 10. Umakart + hosté, Never Sol
- 12. 11. Jazz Dock v divadle Archa uvádí:
John Scofield Band (US)

DIVADLO HYBERNIA

nám. Republiky 4, Praha 1

www.divadlo-hybernia.cz

- 23. 11. St. Petersburg festival Ballet : Louskáček
- 23. 11. St. Petersburg Festival Ballet : Labutí Jezero

HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA - COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 - Libeň

www.rikatado.cz

- 20. 9. Natural
- 8. 11. Natural
- 6. 12. Natural

INCHEBA ARENA

Výstaviště, U elektrárny,
Praha 7 – Holešovice

www.incheba.cz

- 8. 11. Hurts (UK)

JAZZ DOCK

Janáčkovo nábřeží č. 2, Praha 5

www.jazzdock.cz

- 21. 9. Adriano Trindade

JAZZBOAT

Přístaviště EVD, nástupiště č. 5
pod Čechovým mostem, Praha 1

www.jazzboat.cz

- 15. 9. Petr Kroutil Quartet
- 16. 9. Hanelle Blue
- 17. 9. Petra Ernyei Quartet
- 18. 9. Ondřej Kabrna trio
- 19. 9. Adam Tvrđý Crossover
- 20. 9. Jakub Šafr trio
- 21. 9. Jana Koubková Quartet
- 22. 9. Rajnošek B.and
- 23. 9. Adam Tvrđý Crossover
- 24. 9. Adéla Zajfartová & Sunny Swing Trio
- 25. 9. Július Baroš Quartet
- 26. 9. Stan The Man
- 27. 9. Jazz revue

- 28. 9. Marta Kloučková Jazz Project
- 29. 9. Svatobor Macák Quartet
- 30. 9. Jakub Zomer Trio

KAIN - ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3

www.kain.cz

- 20. 9. Fleshless
- 21. 9. Gibbet
- 26. 9. P.R.D.I.
- 27. 9. WWS, JZD, Signal Drive
- 28. 9. Shiro Ame, Saved by the Fortune,
Attack the Hero
- 4. 10. Strangemind, Snail
- 5. 10. Maria Scare
- 9. 10. Starwalk
- 10. 10. Dead Daniels, Stockholm Syndrome
- 11. 10. Ozzy Osbourne Revival Praha
- 12. 10. Markýz John
- 18. 10. Rammstern
- 19. 10. Votchi
- 24. 10. Teta & Helena Kubelková
- 25. 10. Pražský výtěr hraje Led Zeppelin
- 26. 10. P.R.D.I.

KAŠTAN - UNIJAZZ

Bělohorská 150, Praha 6

www.kastan.cz

- 16. 9. Kaleidoskop Jana Rejčka
- 17. 9. Filip Pýcha, Juhana Iivonen
- 18. 9. Večery osamělých písničkářů
- 19. 9. Rudovous
- 20. 9. Mrakoplaš, Petr Hilský & Jam Sessžer
- 21. 9. Schrödingerova kočka, Přetlak věku
- 24. 9. Už jsme doma, Djamra (JP)
- 26. 9. Skupina Hm...
- 27. 9. Eskamotěr & Echo Orchestr
- 30. 9. Jiří Černý: Ro(c)kování

KLUB 007 STRAHOV

Chaloupeckého 7, koleje ČVUT, blok 7,
Praha 6

www.klub007strahov.cz

- 15. 9. Enemy Of The Sun Fest: festival
after party - Horror Vacui, Belgrado
(ES), Bellicose Minds (US)
- 17. 9. Unkilled Worker Machine, Residual
Echoes (US)
- 18. 9. Shonen Knife (JP)
- 19. 9. Spots, Dogsflesh (UK), Vice Squad
(UK)
- 20. 9. Skaparáda: Rude Boy Rhythm
- 21. 9. Lehnen (AT), Viyu

- 24. 9. Bernays Propaganda (MK), Don't
(US), Ivan Popic (HR)
- 25. 9. Letlive (US), Night Verses (US),
The American Scene (US)
- 28. 9. Angry Brigade, Scalp
- 29. 9. Black Tusk, Fight Amp (US)
- 30. 9. More Than Life (UK), Departures
(UK), Swan Drive (US)
- 10. 10. The Lurkers (UK), Blind Daters
- 14. 10. Funeral For a Friend (UK), Polar
(UK), Gnarwolves (UK)
- 14. 11. Metz (CA)
- 17. 11. Rocket Dogz, Rezurex (US)
- 11. 12. Peter Pan Speedrock (NL), Honky
(US)

KONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA (PALÁC KULTURY)

5. května 1640/65, Praha 4

www.kcp.cz

- 3. 11. Goran Bregović

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1

www.musicbar.cz

- 20. 9. Maceo Parker (US)
- 23. 9. The Boxer Rebellion (UK)
- 25. 9. Zrní, Poletíme?
- 30. 9. No Ceremony (UK)
- 3. 10. Agharta Prague Jazz Festival: Jos-
hua Redman Quartet (US)
- 6. 10. Editors (UK)
- 8. 10. Agharta Prague Jazz Festival: Ri-
chard Bona Group (US)
- 13. 10. New Model Army (UK)
- 16. 10. Liquid Sword Boombox: Gza/ge-
nius (Wu-tang Clan)
- 20. 10. Agharta Prague Jazz Festival:
Maceo Parker (US)
- 27. 10. 20 let nakladatelství Maťa aneb 16.
rockový zelený tulipán: A bude hůř,
Jiří Dědeček, Ivan Hlas, Našrot,
The Plastic People Of The Uni-
verse, Zuby nehty, Sbor břežan-
ských kastrátů, Mnichovo
smradiště
- 31. 10. Prague International Bluenight 103:
The Holmes Brothers
- 3. 11. VNV Nation (IR)
- 4. 11. Radio Wave Stimul Festival: OTK,
John Parish & Band (UK)
- 7. 11. Alice Francis & Band (DE)
- 15. 11. Tom Odell (UK)
- 17. 11. White Lies (UK)

- 18. 11. Primal Scream (UK)
- 20. 11. The Sounds (SE)
- 21. 11. Tribute to Coldplay: Coldplace (UK)
- 25. 11. Escape The Fate (US), Chiodos (US)
- 26. 11. Gentleman (DE)
- 1. 12. Jake Bugg
- 9. 12. Babysambles (UK)

MALOSTRANSKÁ BESEDA

- Malostranské nám. 21, Praha 1
www.malostranska-beseda.cz
- 16. 9. Burianova kulturní ozdravovna
 - 17. 9. Žalman a spol., Marien
 - 19. 9. T4
 - 20. 9. Stojíme za Kedjom-keku: Jakub Žáček, Lukáš Pavlásek, Iva Pazderková, Tomáš Matohona, Ester Kočíčková
 - 23. 9. Originální pražský synkopický orchestr
 - 24. 9. Traband
 - 25. 9. Potlach: uvádí Tony Linhart - Pacifik, Vlak na Dobříš
 - 26. 9. Ondřej Brzobohatý & kapela
 - 27. 9. Narozeninový Koncert: Špuntočkaně
 - 2. 10. Devítka
 - 4. 10. Krausberry
 - 6. 10. Taneční odpoledne pro starší a pokročilé
 - 7. 10. Lili Marlene
 - 9. 10. Ivan Hlas Trio
 - 10. 10. Hakka Muggies, Bílá Vrána
 - 11. 10. Křest alba: My3.avi
 - 13. 10. Tančírna pro starší a mírně pokročilé
 - 15. 10. Jananas
 - 17. 10. Iván Gutiérrez, Madera
 - 20. 10. Tančírna pro starší a mírně pokročilé
 - 23. 10. Křest alba: Jablkoň & hosté
 - 24. 10. Takin` Off
 - 25. 10. Barování se Sandrou Novákovou:
 - 26. 10. Žáha
 - 27. 10. Taneční odpoledne pro starší a pokročilé
 - 29. 10. Vladimír Mišík & Etc
 - 30. 10. Potlach – Pacifik, Vojta Kid'ák Tomáško

MATRIX CLUB

- Tachovské nám. 7, Praha 3
www.matrixclub.cz
- 14. 12. Kidsandheroes.com Punkrock X-mas 2013 - Nežfaleš, The Fialky, Muerti, Starý pušky

MODRÁ VOPICE – ROCK BAR

- Spojovací ul. 1901/12,
 Praha 9 – Vysočany
www.modravopice.eu/
- 21. 9. Dukla vozovna, Vision Days, Volant, VHS, Zelená konev, A.V. Band
 - 3. 10. March Of The Hordes, Incarceration (Brazil), Escarnium (Brazil), Brutally Deceased
 - 18. 10. Vilém Čok & By Pass, Skiff, Durus
 - 26. 10. Psalms Of the Dying Leaves I. - Katarze, Rotgor, Usurpress (SE), Dark Seal

O2 ARENA

- Ocelářská 234/4, Praha 9
www.o2arena.cz
- 10. 10. Peter Gabriel
 - 23. 10. Jarek Nohavica
 - 24. 10. Jarek Nohavica
 - 6. 11. Bruno Mars
 - 7. 11. Nickelback
 - 7. 12. Black Sabbath (US)
 - 17. 12. Dalibor Janda oslaví svoje 60. narozeniny
 - 18. 12. Elton John (UK)

PALÁC AKROPOLIS

- Kubelíkova 27, Praha 3
www.palacakropolis.cz
- 20. 9. Křest CD "ve Starém Městě": Prouza
 - 26. 9. Křest alba Never Sol: Never Sol, Hilde Marie Kjersem (NO)
 - 28. 9. Respect Plus 2013: Lo Cor De La Plana (FR)
 - 22. 10. Ane Brun (NO), Tonbruket (SE)
 - 28. 10. Goodfellas, Long John Laundry (UK)
 - 31. 10. Nikola Conte Jazz Combo (IT)
 - 1. 11. Natacha Atlas (BE)
 - 6. 11. Yo La Tengo (US)
 - 9. 11. XIII. století

PALÁC LUCERNA – VELKÝ SÁL

- Fan & Tom, s.r.o., Štěpánská 61, Praha 1
www.lucpra.com
- 18. 9. K.T.O. – Padesátiny
 - 19. 9. Uriah Heep (UK)
 - 26. 9. Thomas Anders + Modern Talking (DE)
 - 29. 9. Steve Vai
 - 30. 9. Dylan Moran
 - 1. 10. Müller Richard, Fragile
 - 3. 10. Jaga Jazzist (NO), Prague Philharmonic Orchestra
 - 10. 10. Pixies (US)

- 12. 10. Him (FI)
- 16. 10. The Umbilical Brothers
- 6. 11. Struny podzimu: Pražská komorní filharmonie, Wayne Shorter Quartet (US)
- 13. 11. Placebo (UK)
- 14. 11. Eddie Palmieri & His Salza Orchestra
- 16. 11. Suede
- 20. 11. Renzo Arbore E L'orchestra Italiana
- 21. 11. Jethro Tull's Ian Anderson plays Thick As a Brick 1+2
- 24. 11. The Manhattan Transfer (US)
- 27. 11. Věra Martinová, Spirituál kvintet
- 3. 12. Unplugged Tour 2013: Elán (SK)
- 6. 12. Vánoční koncert - Modrá Pyramida tour: Olympic
- 17. 12. Vánoční galakonzert: Petra Janů a hosté
- 22. 12. Show Heleny Vondráčkové Bájecný flám: Vašo Patejdl (SK), Charlie Band
- 23. 12. Show Heleny Vondráčkové "Bájecný flám" - Vašo Patejdl (SK), Charlie Band

ROCK CAFÉ

- Národní 20, Praha 1
www.rockcafe.cz
- 10. 10. Crippled Black Phoenix (UK)
 - 10. 10. The Dillinger Escape Plan (US)
 - 11. 11. Wednesday 13 (US), Emmure (US)

ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

- Dlouhá 33, Praha 1
www.roxy.cz
- 6. 10. Irie Révoltés (DE/FR)
 - 8. 10. 65daysofstatic (UK)
 - 10. 10. I Am Legion (NL/UK)
 - 7. 11. Yellowcard Ocean Avenue Acoustic - The Tour: Yellowcard (US), Like Torches (SE)
 - 20. 11. Bastille (UK)

SASAZU

- Bubenské nábř. 306,P.O.Box 50, Praha 7
www.sasazu.com
- 20. 9. World Strip Show Story: DJ Spinhandz (SK), DJ Strap (SK)
 - 8. 11. Trancefusion Old School Edition 2 - DJ Thomas Coastline , DJ Johan Gielen (NI), Scot Project (DE), Kai Tracid, DJ Shog

VÝSTAVIŠTĚ PRAHA – HOLEŠOVICE

INCHEBA PRAHA spol. s r.o.,
Areál Výstaviště 67, Praha 7

www.incheba.cz

28. 9. Trancefusion Autumn 2013 - Giuseppe Ottaviani (IT), DJ Judge Jules (UK), 4 Strings (NL), Myon And Shane 54 (H), Marco V, Betsie Larkin (US), Jonas Stenberg (SE), Indecent Noise

ČECHY

DIVADLO POD LAMPOU

Haviříská 11, Plzeň

www.podlampou.cz

19. 9. G-bod, High Gain
20. 9. Positive Mind, Saved By The Fortune, Das Archea (CH), Siamese Queens (B)
21. 9. Magic Mushroom, Ocho Ríos
25. 9. Zkouška sirén, Argonaut, Dýse (DE)
27. 9. Decimate Tour 2013: Otherparts, F.A.King, Picture Imperfect, Kiss The Sun
28. 9. Lister
2. 10. The Drain
4. 10. Manon Meurt, Hypnopingui
11. 10. Slobodná Európa (SK)
12. 10. Madebythefire, Goodfoul, Uym
15. 10. Taras Bulba, Noviot Pochetok (Makedonie)
17. 10. Supervizor
18. 10. Status Praesents, Atari Terror
19. 10. Amores Perros
23. 10. Skyline
24. 10. Stagewar (DE)
25. 10. Punk Floid
26. 10. Birds&wolves, At8onthepingpongtable, No Chance of Recovery
29. 10. Expediční kamera
1. 11. Zoči voči (SK), Zakázanýovoce, Prague Conspiracy
2. 11. Požár mlýna
4. 11. Expediční kamera
5. 11. Expediční kamera
7. 11. Kill The Dandies!
8. 11. Interitus
14. 11. Gallon Drunk (UK)
16. 11. B.O.D.
22. 11. Hentai Corporation

23. 11. Petr Mach
29. 11. Trautenberg, Kníry
30. 11. The Global Battle of the Bands
7. 12. Plexis, Apple Juice
13. 12. Otherparts, Ekbb
14. 12. Jaksi taksi
18. 12. Hand Grenade, Furnaze (UK)
20. 12. Treska
25. 12. V3ska
30. 12. Silvestr pro nedočkávané, vol. 9

HOUSE OF BLUES

Černická 10, Plzeň

www.houseofblues.cz

21. 9. Pops

KLUB NA RAMPĚ

EUROCENTRUM – Pavilion A, Jiráskova 11, Jablonec nad Nisou

rampaklub.cz

20. 9. The Original 50's Party
21. 9. Jana Šteflíčková, Kieslowski
24. 9. Rampa free pro každou kapelu
27. 9. Hardcore Explosion: Toxic People, Egotrip, All Friends Dead, Area Core, Jovanera
4. 10. The Brew (UK)
5. 10. Seven, Payanoia
11. 10. Zrní
12. 10. Krausberry
18. 10. Gipsy.cz
25. 10. Look-out!, Street' n'banana
28. 10. Sharon Lewis (US), Jan Kořínek
1. 11. Krchoff
5. 11. Rockování Jiřího Černého
8. 11. Voxel, Adam Mišík, Johnny Machette
23. 11. Skrzjazzfest: Funk Corporation, Lannugo, Nano Illusions
7. 12. Hudba Praha
13. 12. Čankišou
27. 12. Kamil Střihavka a Leaders
29. 12. Echt!, Maršál Bazén

KONGRESOVÉ CENTRUM ALDIS, A. S.

Eliščino nábr. 375, Hradec Králové

www.aldis.cz

17. 11. St. Petersburg Festival Ballet: Labutí jezero

KULTURNÍ STŘEDISKO MĚSTA ÚSTÍ N. L. – NÁRODNÍ DŮM

Velká hradební 33, Ústí nad Labem

www.narodnidum-ul.cz

17. 9. Karel Plíhal

MĚŠTANSKÁ BESEDA

Kopeckého sady 13, Plzeň

www.mestanska-beseda.cz

19. 9. Joseph Haydn: Stvoření / Oratorium: Plzeňská filharmonie
11. 10. Flamenkový recitál: Morenito De Triana (SK), Cheit García Bravo
13. 10. Lenka Filipová
21. 10. Vladimír Mišík & ČDG
22. 10. Devítka
29. 10. Hlasy tour 2013: Richard Müller & Fragile
7. 11. Karel Plíhal
14. 11. Kouzelné noci Kateřiny Kněžkové: Plzeňská filharmonie
21. 11. Dan Bárta & Illustratosphere
27. 11. Oskar Petr, Jazz Q Martina Kratochvíla
1. 12. Fešáci
2. 12. Od adventu do tří králů: Žalman a spol.
5. 12. Vánoční koncert: Roháči
8. 12. Vánoční koncert: Asonance
11. 12. Ondřej Havelka & his Melody Makers
15. 12. Česká mše vánoční a zpívání koled
22. 12. Vánoční koncert: Andrea Kalivodová, Claireton Chorale
30. 12. Vánoční dvojkonzert - Robert Křesťan & Druhá tráva, Míša Leicht (Cop)

METROPOL, spol. s r. o.

Senovážné náměstí 2, České Budějovice

www.metropol-cb.cz

9. 10. Nezmaři slaví 35 let
15. 10. Hana Zagorová & Petr Rezek
22. 10. Michal Horáček: "Mezi námi": Ondřej Ruml, Michal Horáček, Lenka Nová, František Segrado
25. 10. Horehronie tour 2013: Kristína & band
30. 10. Hlasy tour 2013: Richard Müller, Fragile
14. 11. Minnesengři 45 let: Pavlína Jíšová, Nezmaři, Žalman a spol., Vojta Zícha a Druhá míza, Jiří Smrž
19. 11. Ondřej Havelka & his Melody Makers
20. 11. Jakub Smolík
23. 11. Vánoční koncert: Orchester Václava Hybše
26. 11. Karel Plíhal
3. 12. Pepa Vojtek, Inflagranti
8. 12. Vánoční tour 2013: Cigánski diabli (SK)
9. 12. Fešáci

ROCK CLUB PONORKA

Jiráskova 29, Pardubice

www.ponorka-rc.cz

- 17. 9. Bloody Phoenix
- 18. 9. Shiro Ame, K2, Saved by the Fortune, Attack the Hero
- 21. 9. Fatality, Dysangelium, The Infinite Within
- 28. 9. Katchaba's B-day - Primotop 29, Lucky Bob, Phatlip, DJ Erik

TIPSPORT ARENA

Jeronýmova 570/22, Liberec 7

www.tipsportarena.cz

- 31. 10. Lucie Bílá – Černobilé turné 2013

TOVÁRNA

budova továrny Ateso, Jilemnice

www.tovarnaklub.cz

- 20. 9. Revolta, Johnny Machette
- 28. 9. Komunál, Agrebi
- 27. 10. Kryštof
- 16. 11. Krucipůsk
- 14. 12. Mňága a Žďorp, Vypsaná fixa

ZACH`S PUB

Palackého nám. 2, Plzeň

www.zachspub.cz

- 17. 9. Znouzectnost
- 19. 9. Švihadlo
- 24. 9. DJ Dr. Kary, Mr. Cocoman
- 27. 9. Arthur's Day

/ MORAVA

BARRAK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Moravská Ostrava

www.barrak.cz

- 11. 10. Crippled Black Phoenix (UK)

FLÉDA

Štefánikova 24, Brno

www.fleda.cz

- 20. 9. Grilování na bářečku s Adamem: Ant Attack
- 22. 9. Blešák na Flédě
- 27. 9. Elektra
- 11. 10. Off: Emika
- 19. 10. Kašpárek v rohlíku
- 20. 10. Blešák na Flédě
- 7. 11. Submotion Orchestra (UK)

- 11. 11. Enfilade: The Computers

- 24. 11. Blešák na Flédě

- 2. 12. Free D`n`b Monday

- 9. 12. Free D`n`b Monday

- 16. 12. Free D`n`b Monday

- 23. 12. Free D`n`b Monday

- 30. 12. Free D`n`b Monday

KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Krnov

www.kofolamusicclub.cz

- 14. 10. Vltava

- 18. 10. Katapult

- 1. 11. Inzerát tour: Debustrol, Kryštof, Törr, Naoko, Bratři Orffové, Airfare, Swarm Unit

- 22. 11. No Name (SK)

MERSEY MUSIC PUB

Minská 15, Brno

www.mersey.cz

- 5. 10. Bruno Ferrari

- 18. 10. Oslava 20 let Mersey: Garage & Tony Ducháček

- 30. 10. Vltava

- 6. 11. Jiří Schmitzer

- 30. 11. Lenka Dusilová

STARÁ PEKÁRNA – HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno

www.starapekarna.cz

- 18. 9. Karlovy hračky

- 23. 9. White Stain (SK)

- 28. 9. Hladolet

- 12. 10. Walter Bartoš band

- 14. 10. Iva Nova (RU)

- 16. 10. Jiří Konvrzek

- 23. 10. Eskamotěr & Echo Orchestr

- 25. 10. Back from the Grave

- 29. 10. Fluid Culture, Owners of Stoners

- 6. 11. Animal Farm Unplugged

- 12. 11. Jonathan Crossley Guitar Trio

- 13. 11. Winter Tour 2013: James Harries (UK)

- 16. 11. Blues na druhou

- 30. 11. Insomnie

- 16. 12. Nikola Mucha

- 22. 12. Ty syčáci

/ FESTIVALY

V ZÁŘÍ – Festival světla a videomappingu

24. 9. 2013 – 28. 9. 2013 Olomouc

<http://www.vzari.cz/>

festival Tribuna komorní písně

30. 9. 2013 – 14. 10. 2013 Plzeň

<http://zhcplzen.diskutuje.cz/>

Mezinárodní televizní festival Zlatá Praha

13. 10. 2013 – 17. 10. 2013 Praha

<http://www.festivalzlatapraha.cz/>

Praga cantat

31. 10. 2013 – 3. 11. 2013 Praha

<http://www.bohemiaticket.cz/>

BLUES ALIVE 2013

14. 11. 2013 – 16. 11. 2013 Šumperk

<http://www.bluesalive.cz/>

PRAŽSKÉ VÁNOCE 2013

12. 12. 2013 – 15. 12. 2013 Praha

<http://www.praguechristmas.cz/>

†

Křížek Zdeněk

Pihrt Otakar

Skora Josef

Fischer Václav

Streichl Josef

Úmrtí nahlášená v období

1. 6. 2013 – 15. 8. 2013.

Tučně vyznačení členi OSA.



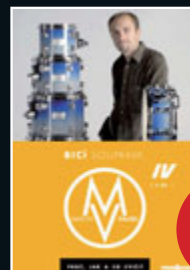
AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

VÍTĚZSLAV ŠTEFL
33+333 kytaristů
původní cena 366 Kč



266,-

MARTIN VAJGL
Bicí souprava – Proč, jak
a co cvičit 1. – 4. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-

PAUL SCHENZER
Beat Generation
původní cena 338 Kč



199,-

RICHARD SCHEUFLE
Baskytarové techniky
1. – 2. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-



199,-

VÁCLAV VLACHÝ
Praxe zvukové techniky
původní cena 260 Kč

Obdaruj muzikanta...

KYTARA

Luboš Malý
12 figlů jak vyzrát na blues – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut
Bluegrass & Country – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
15 + 3 Světových kytaristů + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume I
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume II + CD
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume III
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler
Kytarová praktika
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara I + CD
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara II + CD
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara III + CD
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

BASA

Richard Scheufler
Slap & Funky DVD
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec
Bass Master Grooves + CD
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša
Bass Time II
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

BICÍ

Bohumil Zýka
Devět hudebních stylů na bicí... + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl
Etudy pro malý buben + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík
Škola hry na perkuse + DVD
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Höhnig
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl
Výuka kreativní hry na bicí nástroje
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se
chystají natáčet ve studiu
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist
Akustika
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová
Sound design + CD
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vít Popp
O strunách smyčcových hudebních nástrojů
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach
Invence
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková
Zutí provádím s chutí
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vít Fiala
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi
Melodické linky
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na www.muzikus.cz/eshop

Odešel renesanční člověk

Dne 7. září opustila tento svět velká osobnost české klasické hudby: Ilja Hurník. Bylo mu devadesát let. Kromě celé škály významných hudebních i společenských vyznamenání a uznání, drží ještě jeden významný primát ve spojení s OSA, a sice byl jeho nejdéle zastupovaným autorem v historii.

Zastupovaným OSA se stal v lednu 1937 ve svých pouhých 14 letech. Svoji první skladbu s názvem Mládí uteklo napsal dokonce v šesti letech. Již v roce 1933 vyšly jeho první klavírní skladby, které dodnes platí jako klasická instruktivní literatura na hudebních školách.

Ilja Hurník byl veskrze pozitivní člověk, který vážnou hudbu, jejímž sám byl nejen autorem, ale také interpretem, nebral až tak vážně. Právě naopak, bral ji s poetickým humorem a noblesou. „Jsou vykladači vážné hudby, kteří s nejlepší vůlí hlásají, že bez hudby není života. Nuže, bez hudby se klidně žít dá, tak jako třeba bez růží. Jenže když už ty věci jsou zde, proč k nim nepřičichnout?“

Byl nejen skvělým skladatelem a hráčem na klavír, ale i mistrem slova. Když hovořil o hudbě, používal bohatou a barvitou češtinu, takovou, že i člověk bez hudebního talentu musel cítit vnitřní krásu tónů. Ke svým skladbám si sám psal libreta. Občas cítil, že si musí od hudby odpočinout a jak sám tvrdil, doslova se před ní schovat. „O hudbě se malebně říká, že je to utěšitelka. Dovede však i potrápiti. Kdekdo z nás má občas chuť někam se na chvíli před ní schovat. Já jsem se dal do psaní povídek.“

Narodil se do učitelské rodiny. Sám se stal oblíbeným a uznávaným pedagogem. Je tedy ironií osudu, že tento svět opustil v měsíci, kdy

se studenti a žáci po letních prázdninách vraceli do svých lavic, aby pokračovali, nebo v případě prvňáčků započali, své vzdělávání.

V dnešní přetechnizované době, kdy nejen dětská generace žije téměř výhradně na internetu, je pro českou společnost velkou výzvou vyhledávat a rozvíjet umělecké talenty u dětí již na základních školách. S tím je spojena i určitá osvěta o autorských právech a talentu tvořit či interpretovat, který není samozřejmou ingrediencí každého jedince. Vždyť umění je vizitkou každého národa, vizitkou, která otevírá brány diplomacie. V našich končinách se narodilo mnoho hudebních veličin, kteří rozvíjeli svůj talent natolik, že překročili hranice České republiky. K těmto veličinám Ilja Hurník určitě patřil.

Pokud jde o jeho hudební tvorbu, zanechal nám odkaz v podobě více jak 900 hudebních děl, které budou bezesporu inspirací pro nové talenty, a to nejen z oblasti klasické hudby.

Vždyť byla by věčná škoda k nim nepřičichnout...

Roman Strejček
předseda představenstva




// „Jsou vykladači vážné hudby, kteří s nejlepší vůlí hlásají, že bez hudby není života. Nuže, bez hudby se klidně žít dá, tak jako třeba bez růží. Jenže když už ty věci jsou zde, proč k nim nepřičichnout?“



OSA

Ochranný svaz autorský pro práva
k dílům hudebním, o.s.

MOTTO OSA

Tvoříme hudbu pro vás

HODNOTY OSA

- / **Společenství.** Jsme profesním sdružením skladatelů, textařů a hudebních nakladatelů.
- / **Tradice.** Jsme tu pro vás již od roku 1919.
- / **Hudba.** Sdílíme pocity skrze (náš) univerzální jazyk.
- / **Dostupnost.** Činíme hudební svět dostupný z jednoho místa.
- / **Otevřenost.** Prosazujeme transparentní přístup k autorům a veřejnosti.

MISE OSA

- / Jsme hrdým sdružením, které jsme si my hudební autoři založili již v roce 1919.

Uživatelé hudby

- / Naší hudbou pomáháme vašemu podnikání k navození příjemné atmosféry, k pohybu nebo pouhému poslechu, ke zvýraznění emocí ve filmu či na sportovištích.
- / Výrazně vám usnadňujeme administrativu. Naši zaměstnanci vám zprostředkují práva k hudbě více než jednoho milionu skladatelů a textařů různých žánrů z celého světa.

Autoři

- / Aktivně prosazujeme vaše autorská práva doma i v zahraničí.
- / Dopřejeme vám dostatek času na tvorbu. Vyjednáváme za vás obchodní podmínky a následně monitorujeme užití vašich děl.
- / Udáváme trend v rychlosti výplaty autorských odměn. V tomto ohledu již patříme ke světové špičce.
- / S námi víte, kde vás hrají! Společně s výplatou vám poskytujeme detailní přehled o užití vašich děl.



www.osa.cz