

autorin

magazín OSA nejen pro autory



podzim 2012

Michal Horáček | Lenka Filipová – akustická kytara
15. Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha
Ivan Mládek | Společnost českých skladatelů
Hudební workshopy | šuplíky textařů
Kulturní přehled

Chcete ohlásit svoje díla elektronicky?



**Kontaktujte
naš tým
pro aktivaci
účtu:**

Infolinka
T 220 315 226
infosa@osa.cz

Barbora Řehořová
T 220 315 256
barbora.rehorova@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtina@osa.cz

Vladimír Vegricht
T 220 315 259
vladimir.vegricht@osa.cz

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Dejte si nás **do přátel**
na **Facebooku**

a dejte tak najevo Váš zájem o ochranu autorského práva
a duševního vlastnictví.

Pomozte nám v boji proti Pirátům.

V naší společné práci potřebujeme Vaši pomoc.

facebook

Ochranný svaz autorský – OSA





Vážené kolegyně, vážení kolegové,

ještě naposled - jako konečný výstup - vám předkládám spojený diagram Rozúčtovacího řádu OSA, který graficky mapuje tok finančních prostředků od inkasa až po vygenerování autorské odměny.

Musím přiznat, že jsem si to na počátku představoval mnohem jednodušeji a celkový graf i na mě působí dost impozantně. To je také odpověď na časté polemiky okolo Rozúčtovacího řádu: zda je či není náš systém rozúčtování složitý a zda se v něm může každý nositel práv jednoduše vyznat. Podle mého pohledu náš Rozúčtovací řád složitý je a vyznat se v něm může jen profesionální zaměstnanec z OSA, anebo ten, kdo s ním výjimečně často pracuje, ale jak někdo trefně poznamenal „vyžaduje to léta dřiny a odříkání“.

Ještě připomínám, že tělo našeho Rozúčtovacího řádu jsme v sezóně 1992-93 převzali z německé GEMA. Od té doby v něm žádné zásadní změny nenastaly, ale postupně se na něj nabalují další a další ustanovení, a tak se stále

komplikuje. Byl jsem u jeho vzniku a nyní, po dvaceti letech, bych se vřele přimlouval, abychom konečně přistoupili k progresi a podrobili Rozúčtovací řád kompletní revizi.

Do té doby vám tento diagram – doufám – pomůže k rychlejší orientaci v systému rozúčtování, než by tomu bylo listováním v tištěném Rozúčtovacím řádu.

Hodně úspěchů i během melancholického podzimu, přeje váš
Luboš Andršt,
předseda dozorčí rady



// Do té doby vám tento diagram – doufám – pomůže k rychlejší orientaci v systému rozúčtování, než by tomu bylo listováním v tištěném Rozúčtovacím řádu.

najdete
uprostřed
čísla

**Valné
shromáždění
členů OSA**

13. května 2013

od 12:30

hotel Crowne Plaza



03 obsah

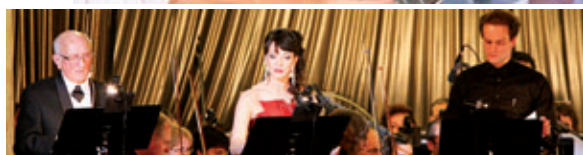
/ podzim 2012



08

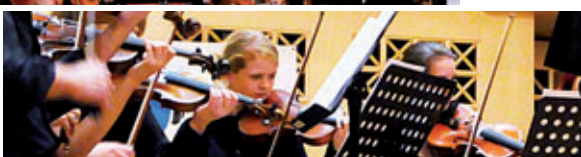


20



24

28



32



03 Úvodní slovo

05 Obsah

Zprávy z OSA

06 Porušování smlouvy o zastupování samotnými autory

07 Platby na Infosa – nově

Rozhovory

08 Michal Horáček

16 Ivan Mládek

20 O akustické kytáře s Lenkou Filipovou

24 15. Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha

OSA partnerem

28 Společnost českých skladatelů

32 Hudební workshopy

34 Šuplíky textařů

Kulturní přehled

38 Nová CD

40 Koncerty

47 Vzpomínáme

48 Závěrník



autor in
Magazín OSA
číslo 03 / podzim 2012

obálka:
Michal Horáček
fotografie: Roman Černý

www.osa.cz

Vydává OSA – Ochraný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 7500 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 26. 10. 2012.

Redakce: Lukáš Paulů, Petr Soukup / **Redakční rada:** Pavel Růžička, Kryštof Michal a Lukáš Hurník / **Koncept, design a sazba:** PART agency, a.s., www.part.cz / **Korektury:** Jiří Houdek / **Fotografie na této stránce:** Roman Černý, archiv Lenky Filipové, archiv SČS

Porušování smlouvy o zastupování samotnými autory

Vážení autoři,

touto cestou bychom Vás chtěli upozornit na v poslední době stále více se vyskytující problémy ohledně podepsání licenčních smluv Vámi, samotnými zastupovanými autory. Tyto smlouvy pak zásadním způsobem narušují činnost OSA, a proto bychom rádi v kostce shrnuli některé základní problémy s tím související.

Uzavřením smlouvy o zastupování autorských majetkových práv opravňujete OSA, aby Vaším jménem uzavíral licenční smlouvy a inkasoval pro Vás od uživatelů autorskou odměnu. V případě, že licenční smlouvu uzavřete sami místo OSA, dochází tím nejen k oslabení pozice OSA v rámci uvedeného procesu licencování, ale rovněž dochází k porušení smlouvy, kterou máte s OSA uzavřenou. Považujeme pak za nezbytné upozornit na peněžité sankce, které takovým autorům za porušení smluv s OSA hrozí, a které mohou dosáhnout až výše příslušné nezinkasované autorské odměny dle sazebníku OSA. Mimoto je na místě uvést, že uzavřením smluv za nevýhodných podmínek se tito autoři poškozuji sami na svých právech a OSA ztrácí možnost jejich práva úspěšně bránit. To v konečném důsledku může připravit zastupovaného autora o nemalé honoráře. Na základě výše uvedeného je tedy i ve Vašem zájmu, abyste uvedené smlouvy s třetími osobami nepodepisovali.

V praxi přitom tyto „porušující“ licenční smlouvy uzavírají s autory nejen pořadatelé koncertů či filmoví producenti a reklamní agentury, ale rovněž i významní rozhlasoví a televizní vysílatelé. Takové smlouvy mohou obsahovat zejména:

- > ustanovení o poskytnutí výhradní licence,
- > údaj o tom, že poskytovatel není zastoupen kolektivním správcem,
- > udělení souhlasu ke všem známým způsobům užití,

- > uzavření smlouvy na celou dobu ochrany autorských majetkových práv,
- > prohlášení autora, že odměna je přiměřená a zahrnuje odměnu jak za vytvoření díla, tak za jeho užití, či
- > možnost udělení licence třetím osobám (tzv. „podlicence“).

Rovněž bychom chtěli upozornit na zcela jinou otázku, a sice uzavírání smluv s nakladateli. Na základě smlouvy o zastupování jsou všichni autoři oprávněni uzavírat smlouvy s českými nakladateli či se zahraničními nakladateli, s nimiž má OSA uzavřenou smlouvu. Uzavření smlouvy s nakladatelem tak může být naprosto v souladu se smlouvou s OSA a autorovi v takovéto situaci nehrozí od OSA žádný postih.

Za účelem zvýšení právní jistoty při uzavírání smluv Vám, autorům, závěrem tohoto článku nabízí OSA možnost posouzení Vámi podepisovaných licenčních smluv před samotným aktem uzavření. Tím lze snadno předejít možným problémům, které uzavřením smlouvy mohou na všech stranách nastat. Navíc posouzením návrhu smlouvy samotným OSA rovněž můžete předejít udělení licence obsahující značně nevýhodné podmínky, které na první pohled nejsou patrné. V souvislosti s uvedeným se proto prosím obraťte přímo na Oddělení pro záležitosti autorů OSA, které Vám k dané problematice poskytne kompletní servis. /



// OSA nabízí možnost posouzení Vámi podepisovaných licenčních smluv před samotným aktem uzavření.



text:
TOMÁŠ MATĚJČÍČNÝ
ve spolupráci
s LENKOU MALIŠOVOU
právní a personální oddělení

Platby na Infosa – nově

V rámci zkvalitňování služeb pro vás, zastupované autory a nakladatele, jsme spustili novou verzi elektronického výplatního honorářového listu a vyúčtovacích lístků, kterou naleznete v sekci „Účet“. Klikněte buď na tlačítko „Účet“ v liště rychlé navigace nebo na záložku „Platby“ v menu.

(→ obr. 1)

Otevře se vám přehled plateb, které jste od OSA obdrželi od roku t. Od letošního června uvidíte vedle výplatního termínu tlačítko „Detail“. Po jeho stisknutí se vám otevře zvolený výplatní honorářový list. Tady máte možnost stáhnout si ve formě PDF ty dokumenty, které dostáváte v papírové podobě (výplatní honorářový list a jeho přílohu), nebo v jednom dokumentu všechny vyúčtovací lístky (tzv. paragony), které se vztahují k tomuto výplatnímu honorářovému listu.

Pokud přejedete kurzorem po jednotlivých řádcích výplatního honorářového listu, změní se barva řádku tam, kde je detailní rozpis.

(→ obr. 2)

Po rozkliknutí barevného řádku se rozbalí detailní rozpis. Ten se zavře buď tím, že kliknete znovu na stejný řádek, nebo tím, že kliknete na nový. V detailním rozpisu pak uvidíte přehled jednotlivých vyúčtovacích lístků, které se po kliknutí na zelenou šipku otevřou v novém okně prohlížeče.

(→ obr. 3)

Věříme, vážení zastupovaní, že vám tato služba významně usnadní vyhledání informací o užití Vašich skladeb a že jednodušší způsob práce s výplatním honorářovým listem a vyúčtovacími lístky uvítáte.

Doufáme, že pro vás nová služba bude dalším podnětem k užívání systému Infosa.



obr. 1

A. Kolektivní správa

I. Autorské odměny	Inkasováno (brutto) v Kč	Daň sražená v zahraničí	Režie OSA	Netto
1. Televizní vysílání	950,00		90,99	859,00
a. Česká televize	459,78		2,75	457,00
b. Ostatní televizní stanice	490,24		388,24	102,00
2. Rozhlasové vysílání	686,59		163,69	523,00
a. Český rozhlas	884,15		139,15	745,00

obr. 2

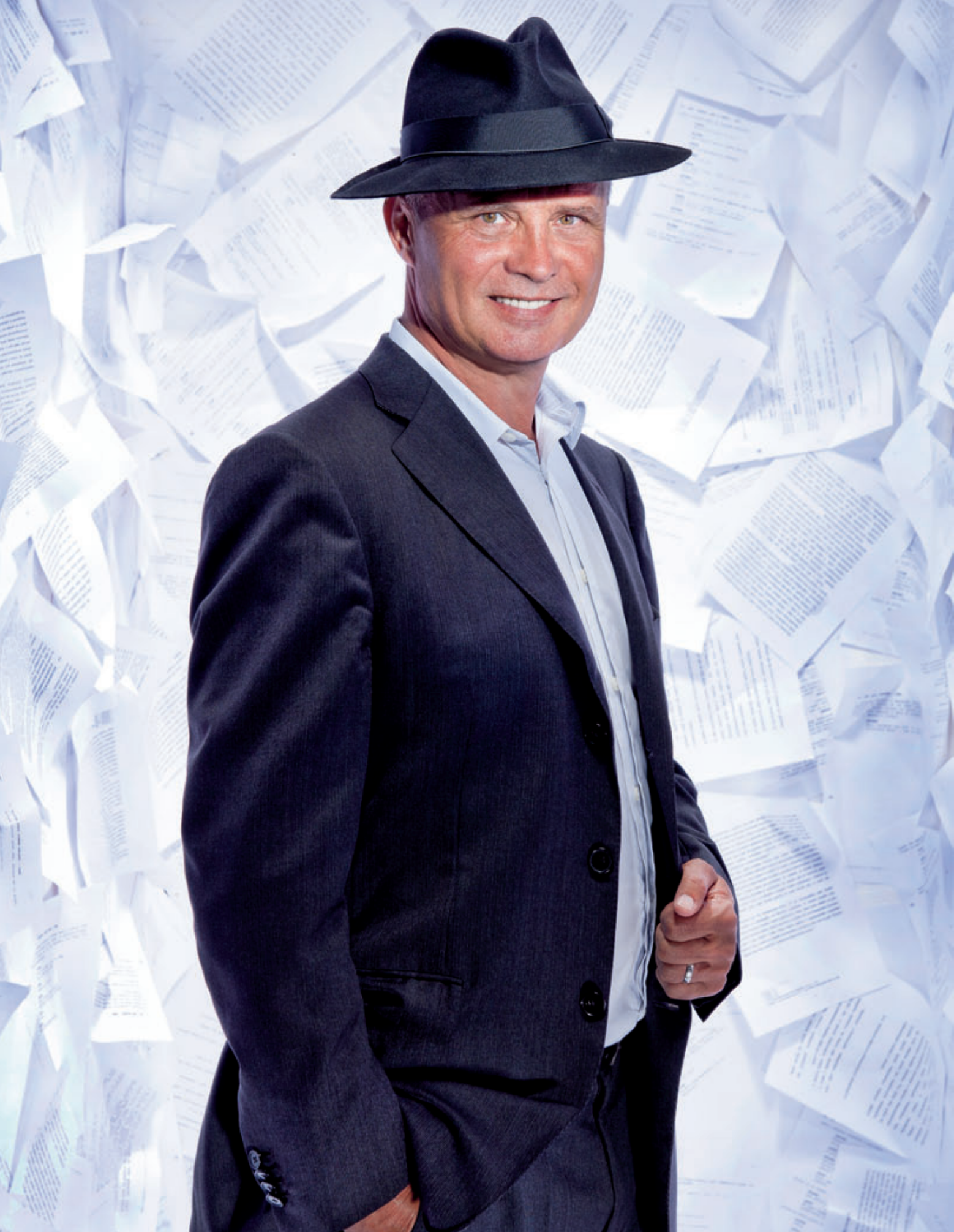
A. Kolektivní správa

I. Autorské odměny	Inkasováno (brutto) v Kč	Daň sražená v zahraničí	Režie OSA	Netto
1. Televizní vysílání	950,00		90,99	859,00
a. Česká televize	459,78		2,75	457,00
b. Ostatní televizní stanice	490,24		388,24	102,00
2. Rozhlasové vysílání	686,59		163,69	523,00
a. Český rozhlas	884,15		139,15	745,00

ID	Období / Název	Diverzifikační kód VP / ADP	Inkasováno v Kč (brutto)	Daň sražená v zahraničí	%	Režie OSA (Kč)	Netto (Kč)
30	01.01.2011 - 31.12.2011 ČESKÁ TELEVIZE	89	819,29		18	47,29	771,00
31	01.01.2011 - 31.12.2011 ČESKÁ TELEVIZE	81	941,46		18	105,46	836,00
b. Ostatní televizní stanice			490,24			388,24	102,00
2. Rozhlasové vysílání			686,59			163,69	523,00
a. Český rozhlas			884,15			139,15	745,00

obr. 3

text:
SABINA CHALUPOVÁ
vedoucí odboru pro záležitosti zastupovaných



Michal Horáček

Textař, žurnalista a podnikatel Michal Horáček se narodil 23. 7. 1952 v Praze. Po maturitě absolvoval stáž na Macalester College v USA. V roce 1974 byl vyloučen po osmi semestrech ze studia na Fakultě žurnalistiky UK. Vysokoškolské studium si doplnil po roce 1989. V roce 1977 zahajuje dráhu žurnalisty, stává se korespondentem časopisů v Austrálii, Velké Británii a USA. V roce 1982 začal psát texty k písním. Výrazně se prosadil spoluprací s Petrem Hapkou, Hanou Hegerovou či Michaelem Kocábem. V roce 1986 se stal redaktorem Mladého světa. Začátkem devadesátých let zakládá spolu se třemi kolegy akciovou společnost Fortuna. OSA je zastupován od roku 1984, členem se stal roku 1992.

text: LUKÁŠ PAULŮ

foto: ROMAN ČERNÝ (úvodní foto) a archiv Michala Horáčka

// Jaká cesta vás vedla k profesi textaře?

Nejdůležitější asi byla doba, kdy jsem vyrůstal. A v mém případě to byl čas Boba Dylana, Leonarda Cohena a Paula Simona, u nás velká éra Semaforu.

Chodit do Semaforu, to pro mne byl sváteční, doslova ne-obyčejný zážitek. Ve škole, novinách, televizi se řešila komunistická dogmatika, třídně rozdělený svět a třídní boj, přátelství se Sovětským svazem na věčné časy, zatímco Suchý se Šlitrem ve svém tingl-tanglu zpívali o rudých studentských uších a o pramínku vlasů a o jiných, pro život mnohem pravdivějších a neskonale více vzrušujících věcech. Nikdo mě o tom nemusel poučovat: sám jsem viděl, jak písně dokážou oslovit, jak inspirovat.

A protože jsem se učil anglicky, dostaly se ke mně i písně Dylanovy; taky oslovoval a nedalo se popřít, že mluvil hlasem své generace a že ten hlas byl nejméně stejně silný jako bývaly hlasy básníků a spisovatelů, kteří oslovovali

předchozí pokolení. I já jsem snil o tom, že budu lidi oslovovat.

// Semafor, to ale byla hlavně šedesátá léta.

To ano. Prošel jsem po ruské okupaci různými životními peripetemi, ale touhu psát, inspirovanou Semaforem, Dylanem a pak i dalšími, jsem neztrácel. Ani přesvědčení, že písně pro to budou tím nejvhodnějším prostředkem. Nechtěl jsem se ovšem ani pokoušet své texty nějak uplatňovat. Uvědomoval jsem si, že je nezvládám, přinejmenším nezvládám na takové úrovni, kterou jsem si sám představoval. Musel jsem jich – započatých nebo i dokončených – vyhodit stovky. Psal jsem na hotové melodie... vzpomínám, že jsem si udělal třeba celé album Krise Kristoffersona... ale i bez hudby – s nadějí, že až se jednou zadaří, někdo to třeba hudbou doprovodí. Bylo to dost bláhové, protože na rozdíl od Slovenska se v českých zemích na text téměř nekomponovalo.





// Nějakým řízením osudu mě hned nevymetl, jako vymetal podobné „talenty“, ale hned v těch dveřích si jeden text přečetl a pozval mě dál.

// A přece jste se jednoho dne dostal k tomu, kdo na text skládal – k Petru Hapkoví.

Už předtím jsem udělal nějakou práci se Zdeňkem Rytířem, který sice byl textařem, ale toužil být skladatelem. Vzešly z toho písně pro Petra Spáleného a Michala Tučného. Ačkoli už mi bylo třicet let, byly to pořád juvenilie, nicméně některé mám vcelku rád dodnes – třeba Starýho psa novým kouskům nenaučíš. I Petr Spálený nějaké mé texty zhudebnil a dal na elpíčko; o čtvrt století později jsem jednu z nich – Rytíř odjel do pohádky – dal na jeden z výběrů.

Setkání s Petrem Hapkou ovšem bylo zásadní. Docela obvyčejně jsem ty svoje texty, které jsem považoval za zdařilé, dal do desek a šel zazvonit u jeho dveří. To bylo 6. ledna 1984. Nějakým řízením osudu mě hned nevymetl, jako vymetal podobné „talenty“, ale hned v těch dveřích si jeden text přečetl a pozval mě dál. Už toho večera jsme vlastně začali spolupracovat.

// Proč jste šel právě za Petrem Hapkou?

Hlavně proto, že jsem znal a obdivoval jeho hudbu. Měl dlouholetého tvůrčího partnera v Petru Radovi, ale ten mu emigroval do Austrálie a dovedu si představit, že komunikace v před-internetovém věku docela vážla. Pak

dělal něco i s Rytířem, ale to byl nemlich takový bohém jako on, takže zažili spoustu veselých příhod, ale písní z toho moc nevzešlo. Když jeden z nich naznačil, že by se mělo něco dělat, ten druhý ho označil za „úředníka“, zkrátka za nedostatečného bohéma. Petr se ovšem tehdy hodně věnoval filmové hudbě a některé z jeho skladeb byly, aspoň pro mne, doslova úžasné.

Moje štěstí bylo, že Hapka nechtěl nic iniciovat. Jako svou hudbou rozvíjel téma a náladu určitého filmu, měl sklon dělat to i s texty. Proto na rozdíl od většiny ostatních mé přání, aby texty byly první a hudba je pak doprovázela a rozvíjela, vítal.

// Jako jedněm z mála autorů u nás se vám, s Petrem Hapkou, podařilo vtisknout veřejnosti podstatnou informaci. A sice, že se nejedná o písničky například Hany Hegerové, Karla Gotta nebo Richarda Müllera, ale o skladby Hapky a Horáčka.



Taková byla má ambice od samého počátku. Nikdy jsem nechtěl dělat písně někomu „na míru“, prostě zohledňovat nějakou osobu a ze zřejmých důvodů tomu pak něco obětovat. Vždycky jsem trval na tom, že má intence není intencí uměleckého řemeslníka, nýbrž umělce. Tedy člověka, který chce něco sdělit, předat vzkaz, inspirovat, a nikoli hlavně potěšit, pohladit. Jako prvotní iniciátor takového vzkazu jsem – ve vsí úctě – považoval interprety za spolupracovníky, kteří ten vzkaz pochopí nebo vycítí a něco k němu přidají.

Bylo to šťastná okolnost, že Hapka s tím souzněl. Už delší čas si přál napsat něco ucelenějšího – ne, jako doposud, sem tam nějakou písničku – pro Hanu Hegerovou. Nic lepšího jsem si nepřál a nemohl přát ani já; Hana Hegerová byla ztělesněním „písní o něčem“, charismatická a naprosto neobyčejná zpěvačka, vrchol toho, co v Československu představovalo snahu o interpretaci zhudebněné, tedy specifické poezie. Otázkou bylo jen to, jestli ona kývne na spolupráci se mnou, o němž v životě neslyšela.

// Zřejmě kúvla.

Ano. Bylo to její přijetí takové... orientálně ceremoniální... tohle ona umí. Rozhodující ovšem bylo, že mě doporučil Petr Hapka. Haně neunikly všechny ty jeho nesčetné slabosti, ale ani jeho zásadní přednost – a to ta, že je to v podstatě génius.

// Není to trochu nadužívané slovo?

Určitě je a souhlasím, že by se s ním mělo šetřit. Proto je taky v souvislosti s žádným jiným ze svých spolupracovníků, ačkoli to vesměs byli a jsou mimořádně talentovaní lidé, nepoužívám. Ale Hapka je přece jen něco extra. Už tím, že si nevšímá žádných mód a trendů, že je vždycky sám sebou. Výrazné rukopisy – takové, že jejich tvorbu poznáte takřka na první pohled nebo poslech – mají jen velmi zvláštní tvůrci. Van Gogha, Špálu nebo Cohena taky rozeznáte s jistotou a rychle... Každopádně, v Hapkovi spatřovala cosi zvláštního i Hana Hegerová. Proto mu leccos odpouštěla, dokonce si ji jako jeden z mála a možná jediný směl lehce dobírat. Tak naprosto si v umělecké tvorbě vzájemně věří dodnes. Je v tom cosi až dojemného.

// Tak vzniklo první společné album H+H – Potměšilý host.

Byl to docela dlouhý proces a měl všelijaké peripetie. Výsledkem nicméně bylo album, které získalo všechny ceny. Album roku, Píseň roku. A Hana Hegerová byla tehdy Zpěvačkou roku. Když se dostalo na pulty, šli jsme je všichni tři podepisovat do supraphonského krámku na Václavském náměstí. Nacházelo se na rohu pasáže a tou pasáží se táhla fronta. Dál a dál až do Vodičkovy ulice a končila u Hlavní pošty. Nic takového jsem samozřejmě nikdy předtím, ale ani nikdy potom nezažil. Hana Hegerová ovšem už zažila leccos a nepochyboval jsem, že ten zájem patří především jí. Přesto jsem si něco z něho bral i pro sebe... byl to doslova meteorický úkaz: ze suterénu rovnou na střechu nejvyšší věže.

A přesto už tehdy jsem s těmi texty pro Potměšilého hosta už zakrátko nebyl zrovna spokojený. Album bylo přece jen šité někomu, jakkoli zajímavému, na míru – snažil jsem se příběhy pro něj hledat, místo aby pramenily ve mně samy. Hledal jsem aspoň autentické příběhy ze svého okolí a v mnohém mě inspirovala má babička, které v době, kdy mě spoluvychovala, bylo zhruba tolik, co teď Haně Hegerové. Přínejmenším píseň Vůně je o mé babičce... A Jinde zas o mém tátovi. Ale, říkal jsem si: příště to musí být lepší.

// Myslíte, že bylo?

Ano, myslím. Následující album, V Penziónu Svět, už mělo všechny parametry, které jsem si vytyčil. Psali jsme s Hapkou písně, které žádného interpreta nepředpokládaly, a proto ani nezohledňovaly. Psali jsme si pro sebe – s úmyslem najít vhodné interprety až nakonec.

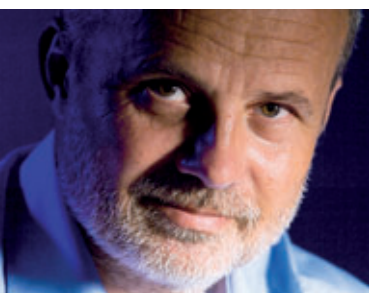
// Jak jste je hledali?

No... usilovně. A v nečekaných vodách. Kdo tehdy v Praze znal vytáhlého kluka ze Slovenska, který se jmenoval Richard Müller? A kdo předpokládal, že Slovák bude zpívat česky? Kdo by řekl, že rocker na vrcholu svých vzpurných let se dokáže proměnit v šansoniéra tak, jak se to povedlo Michaelu Kocábovi? A kdo by řekl, že zpívat bude i ten, kdo předtím vůbec nezpíval, tedy sám skladatel, Petr Hapka? Sám jsem mu to řekl, protože jeho zpěv na demo-sním-

// Moje štěstí bylo, že Hapka nechtěl nic iniciovat. Proto na rozdíl od většiny ostatních mé přání, aby texty byly první a hudba je pak doprovázela a rozvíjela, vítal.



// Psali jsme si pro sebe – s úmyslem najít vhodné interprety až nakonec.



cích byl doslova senzační. Album V Penziónu svět proto znamenalo něco nejen zásadně nového, dosud neslýchaný tvůrčí koncept, ale potvrdilo i to, že zvolená cesta má pro nás smysl, že se jí chceme ubírat.

// Všechny vaše další alba ten koncept do- držely. Ale Penzión Svět přesto zůstal tím nejoceňovanějším.

Ve skutečném životě tomu tak bývá – moc pěkně o tom mluví William Somerset Maugham – že nějaký autor vytvoří dílo, vůči němuž se všechna další porovnávají, nejednou s povzdechem: to první bylo lepší než ta další. Nemusí to být nutně pravda. Třeba Marquezův román Sto roků samoty je velkolepý, ale je možné, že kdyby dřív napsal Lásku za časů cholery, patřila by pozice toho nejzásadnějšího díla jí. A tak podobně. Osobně si myslím, že naše nejlepší album je Strážce plamene z roku tuším 2006. Není tak drzé a tak atraktivní jako Penzión a nejsou v něm rozhořčené výkřiky typu Buřty, pivo, nenávisť. Ale domnívám se, že je hlubší. Každopádně mi ještě nikdo nevysvětlil, proč píseň Rozeznávám z Penziónu by měla být v něčem lepší než třeba Dívám se, dívám z Citové investice nebo Děkuvzdání. Samozřejmě že každý vnímá umělecké dílo po svém a může mu přisuzovat jakékoli významy a hodnoty po libosti. Ale tohle právo si vyhrazuji i pro sebe, a tak říkám, že nejraději ze všech alb H+H mám Strážce plamene.

// Nespolupracoval jste ovšem jenom s Petrem Hapkou.

Tak jako jsem hledal tematickou i formální pestrost ve vlastním psaní, hledal jsem ji i u skladatelů, kteří má slova měli zhudebnit a posunout dál. Všeljaké pokusy vyzněly do ztracena, nicméně jeden byl vážně skvělý: spolupráce s Jardou Svobodou, leadrem skupiny Traband.

// Byla práce s Trabandem o hodně jiná než s Petrem Hapkou?

Byla v něčem složitější, protože sám Jarda je znamenitý textař a má na texty vyhraněnější názory než Petr. Na druhé straně je to sečtělý, hledající, po morálním smyslu fenoménů se neustále tázající člověk; jeden z těch, kteří

možná nechodí pravidelně do kostela, ale po mém soudu je to skutečně věřící člověk. Věř v ideje, v ty démodé ideje jako je třeba pravda... Myslím, že jeho vlastní písně jako Sára nebo Lano, co k nebi nás poutá patří k tomu nejlepšímu, co v českém prostředí za poslední čtvrtstoletí vzniklo. Snad se zadařilo i našemu společnému dílu, albu Tak to chodí, ačkoli se prodalo jen nějakých osm tisíc cédéček, asi desetkrát méně, než kolik se prodávalo těch se značkou H+H. Cenil jsem si Jardovy ochoty zkoušet nevyzkoušené, například jedna píseň je zhudebněním jmen a příjmení – Abraham a Sára vybírají deset spravedlivých v okrese Sodom-Východ se to myslím jmenuje – a žádný jiný text tam není. Přesto si myslím, že patří k nejlepším věcem, na kterých jsem se kdy podílel.

// I s Trabandem jste hledali interprety?

Ano, v tomhle smyslu to album navazovalo na koncept H+H. Ale Jarda si dal hodně dobrý pozor, aby neskládal a la Hapka, aby zůstal věrný svému vidění a slyšení. Nejradši mám z toho projektu píseň Praha. Když album vyšlo, zavolal mi Jarek Nohavica a říkal, že jednoho dne udělá album, kde bude zpívat písně jiných autorů, a že si tu Prahu zamlouvá, tu že tam chce. Určitě to udělá zajímavě – je to píseň nezaměstnaného člověka z Frýdku-Místku, který jede „za lepším“ do Prahy, ale moc se mu nechce – nicméně výborně to dělá i František Segrado, kterého jsme s Jardou pro, řekněme, písně o něčem, objevili. Pravda je, že svému publiku byl Franta známý už dlouho, ale v tomhle žánru se představil prvně. Od té doby je na každém mém projektu a věřím, že i bude.

Kromě Franty byla velkým úlovkem i slovenská herečka Szidi Tobias, rovněž „můj člověk“ od té doby napořád.

// Jak se vám s tak různorodými zpěváky během všech těch projektů vlastně pracovalo?

Různě. Nebývá to vždycky snadné a do samotného tvůrčího procesu nejednou vstupují různé vnější okolnosti – abych to řekl tak nějak... kulantně. Kdybych nebyl kulantní, musel bych říci, že je to jeden trohl vedle druhého, prostě osobnosti přinejmenším nevyzpytatelné. Ale

nebudu si na to stěžovat, je to denní chleba producenta. Raději řeknu, že všechny ty potíže, stesky, bolesti, fantasmagorie a nároky bohatě vyváží to, že se píseň povede tak, jak jsem si to představoval, případně ještě líp.

A různorodí, jak říkáte, ti lidé skutečně byli, jsou a budou. Richard Müller, Hana Hegerová, Michael Kocáb, Dan Landa, Lucka Bílá, Jana Kirschner, Lenka Nová, Vojta Dyk, Honza Maxián, Karel Dobrý, Jan Sklenář, Karel Gott, Jarek Nohavica, Lucia Šoralová, Ondřej Ruml, Jiří Suchý, Bára Basiková, Szidi Tobias, Jan Spálený, Jarda Traband a k tomu třeba Magdalena Kožená. Jen výčet těch jmen – a mohlo by jich tu být třikrát tolik – je současně výčtem velmi různých žánrů a přístupů k hudbě a ke zpívanému textu. Ať jsem pracoval s jakýmkoli skladatelem, vždycky jsme napřed napsali píseň a pak hledali jejího interpreta; vzhledem k tomu, že písně byly různé, museli být různí i ti zpěváci.

// Ale to vám nestačilo, chtěl jste to pořádně horké...

... a tak jsem se jednoho dne obrátil od převážně známých interpretačních osobností,

kteří mohou být určitou zárukou aspoň nějakého zájmu posluchačů, k těm záměrně neznámým, nebo nepříliš známým. Položil jsem si otázku, zda moje věci nemohou interpretovat i zpěváci a zpěvačky, jejichž tváře se neobjevují ani v barevných časopisech, ani na obrazkách a o jejichž hlasy v rozhledech ani nezavádíte. Mediální proslulost o talentu nemusí průkazně vypovídat, co si budeme povídat. A co když se někde ve stínech provinčních klubů pohybují lidé, kteří prostě jen potřebují příležitost ukázat se v silnějším světle? A co když je to naopak výhoda, že hlas je neopoulouchaný a výraz dosud neznámý, co když to těm mým zhudebněným příběhům spíš pomůže?

// A co jste zjistil?

Asi to, že nic není jednoduché. Lidé, kteří na pódii nezaujali, velmi často nezaujali právem, protože prostě nejsou schopni zaujmout. Tedy nastolit komunikaci, jeden z prvních výměrů a smyslů umění. Slyšel jsem mnoho takových. A pokaždé mi to bylo líto, protože pokaždé jsem přicházel s nadějí, že najdu dalšího Segrada nebo Szidi Tobias.

// Kdybych nebyl kulantní, musel bych říci, že je to jeden troli vedle druhého, prostě osobnosti přinejmenším nevyzpytatelné





// Chci, aby to bylo nové nejen pro posluchače, ale hlavně pro mne. Aby to byla cesta nezmapovaným územím, aby to bylo dobrodružné.

// Tedy zklamání?

Někdy... často... ale zaplať Pán Bůh ne vždycky. Talent je vzácný, proto i setkání s ním je vzácné a člověk nesmí lámat hůl předčasně. Našel jsem Terezu Nekudovou, Natálku Kocábovou, Hanu Robinson, Věru Nerušilovou, Lenku Novou, znovuobjevil Nadu Válovou... a další zpěvačky, které pak nazpívaly písně alba *Ohrožený druh*.

// A to, na rozdíl od Tak to chodí, si koupilo hodně lidí.

Sám jsem si to neuměl a dosud neumím vysvětlit. Poprvé jsem nespolečně spolupracoval s jediným výrazným autorem, ale sám jsem si vybral skladatele – znovu Jardu Svobodu nebo Ivana Hlase – případně česky otextoval třeba v Česku málo známou skladbu Paola Conteho. Zpěvačky byly vesměs neznámé... A přesto právě tohle album dosáhlo té výjimečně vzácné distinkce, které podle mě mělo dosáhnout spíš *Tak to chodí*: dostalo výroční cenu jak za nejprodávanější CD, tak jako Album roku. Říkal jsem si: možná právě tohle publikum vycítilo – že už je unavené hlasy třeba oblíbenými, nicméně až příliš dobře známými. Že uvítá něco zgruntu nového.

// Co novějšího už chcete dělat dál?

To je přesně ta klíčová otázka, kterou si kladu před započítím práce na jakémkoli projektu, přesněji řečeno před jeho vysníváním. Chci, aby to bylo nové nejen pro posluchače, ale hlavně pro mne. Aby to byla cesta nezmapovaným územím, aby to bylo dobrodružné.

// Takže co?

No... před několika lety jsem si řekl, že jsem sice napsal stovky písňových textů, ale žádné básně. Jistěže i písňový text musí mít svou poetiku, ale ta je přece jen jiného výměru než ta, co se objeví zprostředkovaná jen černými písmeny na bílém papíře. Nohavica mi často říká: „Musíš v tom mít luft.“ Myslí tím, že na rozdíl od slov vytištěné básně je ke slovům písně obtížné se vracet, plynou spolu s hudbou. Aby to posluchač stačil vnímat, musí k tomu dostat prostor, prostě ten luft. Přiznávám, že zrovna s tím jsem měl vždycky potíže, ale Jarkovo přesvědčení beru vážně.

Každopádně jsem se obrátil k básním, a to rovnou k tomu formálně dost možná nejnáročnějšímu žánru – k villonským baladám. Pomohlo mi, že jsem měl trénink textaře, že jsem tedy byl zvyklý zohledňovat sevřenou a náročnou formu. Text je ovšem z povahy věci sylabotónický, zatímco rýmovaná báseň může být jen sylabická – tedy nezabývá se dlouhými či krátkými tóny, správně umístěnými vokály, ale jen rozvržením slabik.

Tak vznikla básnická sbírka *Český kalendář*, věnovaná proměňám roku i proměňám našich nálad. Vyšla v květnu. Ale ještě dřív, než přišla na knihkupecké pulty, myslel jsem znovu na písně.

// Nějaký nový projekt?

Jak se to vezme. Tahle villonská balada vypadá jako hodně obtížný žánr pro zhudebnění. Na druhé straně jsem si říkal, že trubadúři balady nepřednášeli, že je zpívali, a tak to možné být musí.

Ale kdo by to měl zhudebnět? Rozhodl jsem se, že tentokrát, namísto neznámých interpretů, oslovím neznámé skladatele.

// Když byli neznámí, jak jste je poznal?

Dal jsem texty svých balad na web a vyzval kohokoli, kdo se na to cítí, aby je doprovodil



hudbou. Neprovázela to valná reklama, ale stalo se, že ta zhudebnění mi v empétrojkách začala přicházet. Po necelých třech letech jich bylo přes tisíce.

// To jste je všechny poslechl?

Jasně. Každou několikrát. Abych si byl u každé kompozice jistý, že se k ní chci vracet.

// Vrátil jste se?

Tu a tam. Je to stejné jako s interpretačním talentem. Jsou lidé povolání, a těch je vcelku mnoho. Jsou i vyvolení, těch je málo. Přesto se jich našlo dost na to, abychom mohli připravit nahrávání ve studiu. Přispěli skladatelé známí včetně Hapky a písničkářů známých z klubové scény, jako třeba Petr Linhart nebo Josef Fojta nebo Katarína Koščová a Zuzana Homolová ze Slovenska. Hlavně ovšem ti naprosto neznámí: občanským povoláním třeba montéři, jejichž skladbu dosud nikdo nenatočil, nenazpíval. Kdo kdy slyšel o lidech jako Hynek Koloničný, Wendel Dreiseitl, Arnaud Matthieu? Věřím, že po albu Český kalendář o nich slyšet bude.

Mimochodem, jestliže tu v Autor in mluvím jako autor pro autory, možná bych mohl odkázat na link, kde se balady, které dosud zhudebněné nejsou, dají najít. Je to www.kudykam.net, rubrika Příležitost pro autory. Každý, kdo něco složí a pošle, je víc než vítaný.

// Všechno to budou zhudebněné balady?

Ano, všechno. Ta rigidní forma, těch věčně stejně rozvržených 28 řádků textu, může ukázat, jak se dá tentýž materiál použít svérázně, osobitě, prostě pokaždé jinak. Mě to tedy překvapilo... nota bene, když těch písní bude přes třicet, takže Český kalendář vyjde jako dvojalbum.

// Kdy?

Až to bude hotové. Na každém albu pracuji léta... tohle bude moje výroční, desáté. Tak si na něm dám extra záležet.

// Ty písně jsou ovšem ke slyšení už teď. Některé máte na YouTube a pak je tu i Švandovo divadlo.

Ano. Od začátku roku jsou balady součástí inscenovaného koncertu, který je pokaždé jiný. Režuruje to umělecký šéf Švandova divadla Dodo Gombár, hraje se každou třetí neděli v měsíci. Pro nás slouží i jako laboratoř: jak ty písně fungují, vnímají-li je nikoli jenom naši kamarádi, ale obecenstvo, které nemusí být zdvořilé. Pokaždé je to jinak, než jsem si myslel. Pokaždé je to dobrodružství.

// V létě vám bylo šedesát. Nechystáte se trochu zpomalit?

Naopak, chystám se zrychlit. Čas se krátí a chci toho stihnout ještě hodně.

// Výpravy do exotických krajín?

Taky. Ale o tom se tady šířit nechci, až dost často o tom mluvím pro časopisy, které nezajímá autorství, tvorba...

// V tom případě asi neodmítnete říci něco o OSA. Členem už jste několik desetiletí....

OSA je profesní organizace. Chrání zájmy těch, kteří si ji zřídili. Ochrana těch zájmů samozřejmě naráží na jiné zájmy jiných lidí. Kdyby nenarážela, nebylo by potřeba ji zřizovat. Legitimní zájmy autorů je však nutné hájit – kromě mnoha jiných důvodů už jen proto, že po praktickém zhroucení trhu s hudebními nosiči jsou prostředky získávané OSA často těmi jedinými, které autoři za svou práci obdrží. Určitě lze diskutovat o tom, jakou poměrnou část z vybraných peněz si má samotný OSA ponechávat na svůj provoz, ale taková diskuse plně náleží zastupovaným autorům. Vím, že mají možnost se k tomu, jakož i k jiným záležitostem, naprosto svobodně vyjadřovat.

Sečteno: OSA tím, že je schopen provozování autorsky chráněných děl monitorovat a zpeněžovat, přispívá i k tomu, aby autoři mohli tvořit další díla. A svou činností se mnohem efektivněji nežli planými úvahami staví za to, že i duševní vlastnictví je vlastnictví a musí být respektováno.

V dnešní době mají zastupovaní autoři zájem na tom, aby OSA byl výkonnou organizací, více než kdy jindy. Kvůli sobě i všem kolegům proto OSA přeju jen to nejlepší. /

// Sečteno: OSA tím, že je schopen provozování autorsky chráněných děl monitorovat a zpeněžovat, přispívá i k tomu, aby autoři mohli tvořit další díla.





Ivan Mládek

„Místo státního tajemníka Spojených států bych bral!“

text: MAREK GREGOR
foto: PAVEL KARAS

V sedmdesátých letech písně Ivana Mládky (70) doslova zlidověly. Popěvky jako „Z NDR do MLR jel jsem přes ČSSR“ nebo „Dáša jedla cukroví, zkazila si chrup. Chrup!“, zněly na každém rohu. Devadesátá léta Mládkovi zase otevřela dveře novácké televizní zábavy dokořán. A když už se zdálo, že své publikum těžko něčím novým překvapí, stal se před několika roky, díky své legendární písni Jožin z bažin, „objevem“ v Polsku. Nyní se chystal na turné, které mu však překazila začínající prezidentská kampaň, tak alespoň vydává premiérovou knihu edice Mládek do kapsy Blbeček Max zasazenou do dob vlády Marie Terezie.



// Ve druhé polovině října jste se měl rozjet na „šňůru“ s názvem Poslední turné před zvolením prezidentem. Čeho byste chtěl být prezidentem vy?

Už jsem byl dvakrát prezidentem pivního spolku Zlatá Praha, a tak už jsem si to užil. Trochu jsme na ten vtípek, že se jedná o poslední turné před zvolením prezidentem, doplatili, kampaň pořádající agentury tak trochu splynula s kampaní opravdových kandidátů na prezidenta. A když v srpnu přibily ještě problémy se zabezpečováním reklamních billboardů, rozhodli jsme se přeložit tohle turné na květen.

// Aby si vás nepopletli s Vladimírem Francem, kolegou z OSA?

Myslíte s tím mým negativem? Nemyslím.

// Mimochodem, kolik prezidentů jste už potkal?

O Prvních májích v padesátých letech jsem jako pionýr mával třepetalkou na Gottwalda a na Zápotockého. Vídal jsem je na Václaváku, tak z dvaceti třiceti metrů. Na vrahy vypadali oba docela sympaticky. Až pak jsem narazil až na Václava Havla a Václava Klause.

// Jaké vám na ně utkvěly vzpomínky?

S dělnickými prezidenty, tedy Gottwaldem a Zápotockým jsem „bohužel“ nic nezažil, ale s naším prvním nedělnickým prezidentem Václavem Havlem jsem se často setkával už někdy kolem roku 1966. Tehdy jsem pravidelně vystupoval na nočních jam sessionech ve Viole, kde on býval častým hostem. Osobně jsme se neznali. Ostatně, já po tom ani moc netoužil. Tenkrát mě zajímala jenom muzika a do politiky jsem se raději nepletl. Nehledě k tomu, že parta, se kterou Havel ve Viole sedával, se mi moc nelíbila. Na můj vkus v ní bylo až příliš bývalých zanícených komunistů let padesátých. Jeden zážitek s Václavem Havlem si ale pamatuji dobře. S kolegou muzikantem jsme náhodou upozorovali, jak mu nějaký chlapíci v baloňácích vypustili všechny čtyři pneumatiky z opodál zaparkovaného mercedesa. Nejspíš se jednalo o nějaké rozpustilé estébáky, kteří ho šmírovali. Pak za rohem upozorovali, jak si

bude přední disident počínat. Zklamal je. Místo, aby před Violou začal hořekovat, pod plným plynem zmizel v dáli na vypuštěných gumách. Nebyli jsme si jisti, jestli tak chtěl estébákům „vypálit rybník“, anebo byl tak ovíněný, že si žádných podezřelých zvuků ani drncání nevšiml. A s Václavem Klausem? S tím se znám osobně už z dob studií na Vysoké škole ekonomické. A později jsem ho s Banjo Bandem pravidelně podporoval při volebních kampaních. Hodně jsem mu toho už snědl a vypil na různých společenských akcích, na které mne zve.

// Takže pokud by se Václav Klaus rozhodl znovu kandidovat například do parlamentu, vyrazíte s ním na šňůru?

Samozřejmě, nacvičíme spolu nějakou scénku, naučím ho nějakou písničku a vyrazíme.

// Jednou jste se prý zamyslel, jak byste se zachoval, kdyby vás navrhli na prezidenta. I po pěti pivech jste si prý byl naprosto jist, že svobodu kočovného muzikanta nevyměníte ani za funkci prezidenta Spojených států. Že si takhle zbytek života nechcete nechat zkazit. Platí to nadále?

Platí, ale státního tajemníka Spojených států bych bral! Je to prý velká flákárna.

// Před pár lety jste expandoval do Polska, chystáte frontální útok na nějakou jinou zemi?

Rádi bychom chystali, ale není kam. Velmi nadějně to vypadalo v Rusku. Jožin z bažin se tam ujal podobně jako v Polsku, ale jenže nám to tam politicky „polepila“ satirická skupina Murzilka International, která na náš klip nazpívala parodii zesměšňující bábušku Putina. V Polsku se stalo něco podobného, ale tam jezdit smíme. V Polsku to holt ještě nemají tak dopracované jako v Rusku, mají co dohánět.

// O Američanech se dříve humorně říkalo, že jsou převlečení Rusové. Ameriku jste párkrát navštívil, dříve byla pro nás zemí zaslíbenou, jak ji vnímáte v dnes?

Byl jsem tam „párkrát“ dvakrát. Poprvé v roce 1983 na devizový příslib a podruhé v roce 2006 s kapelou. Poprvé jsem USA a Kanadu za 3 měsíce objel kolem dokola, podruhé jsme to objeli dvakrát za 7 týdnů. Byl to foř! Odehráli jsme asi 35 představení a najezdili

27 tisíc kilometrů. Půjčili si úplně nové auto a vrátili jim pak dost ojetou „plechovku“. A máte pravdu, že za komunistů byla Amerika pro nás zemí zaslíbenou – a na rozdíl od mnohých lidí je jí pro nás dodnes. V těch nejpodstatnějších věcech jsou USA, podle mě, stále daleko před námi.

// Spojené státy jako vzor?

Mým vzorem je hlavně spravedlivý americký kapitalismus. Teď to tam trochu kazí levicový Obama, ale já věřím Američanům, že to tak nenechají. Ačkoliv nemají se socialismem žádné zkušenosti a mohou klidně naletět, uvidíme.

// Léta se hudební fanoušci nejen u nás dělili na ty, kteří vzdávali úctu Beatles, adorovali Rolling Stones nebo nedali dopustit na Pink Floyd. Kam byste se zařadil vy?

Nepatřím ani do jedné skupiny, všechny tři jmenované kapely jsou mi naprosto cizí a vzdálené. U mne se zastavil čas ve třicátých letech, mí miláčkové jsou stále Fats Waller, Art Tatum, Django Reinhardt, Red Nichols, Lionel Hampton – ale teď zase asi já na vás mluvím neznámou řečí... Jsem nenapravitelný hudební konzervativce, mám rád starou americkou muziku, která se hraje na víc než tři akordy, swinguje a je veselá. Tím nechci říci, že by současná moderní muzika nebyla dobrá a že ji nehrají skvělí muzikanti. Když někdy něco proti své vůli vyslechnu, poznám samozřejmě, že je kvalitní, ale nemám ji rád. CD bych si nekoupil. Stejně jako by si asi ti mladí muzikanti nikdy nekoupili nějaký dixieland.

// U mne se zastavil čas ve třicátých letech, mí miláčkové jsou stále Fats Waller, Art Tatum, Django Reinhardt, Red Nichols, Lionel Hampton.

// OSA možná funguje celkem dobře, ale ochranné organizace v zahraničí skoro vůbec. Tak praví aspoň moje zkušenost.

// Nebojte, ke mně nepromlouváte neznámou řečí. Mne také vychovával jazz, ale ne ten ze třicátých let, ale ze začátku osmdesátých let, tedy končící Parnas nebo tehdy rozjetá Reduta, kde hrávali Laco Deczi, Michal Gera, Jiří Stivín nebo Martin Kratochvíl. S některými z nich jste prý hrával...

Na pódiu jsem hrál jen s Jirkou Stivínem a Martinem Kratochvílem, a to asi už před padesáti lety na nějaké boudě v Krkonoších. Ale moc jsme si jako muzikanti nerozuměli, já neuměl moderní jazz, a oni zase neuměli zahrát: Samá královna ceduličku psala. Vlastně uměli, ale jenom jako Thelonious Monk. Když to jednou Martin Kratochvíl na přání takhle zahrál, tak musel tu stovku, co mu přilepili na čelo, zase vrátit. Ale jinak jsem se i s ostatními jazzovými muzikanty té doby znal velmi dobře právě z Violy. Střídali se tam s naším Old Time Triem, které sice do koncepce tamního divadla poezie hudebně moc nezapadalo, ale drželi jsme se tam díky tomu, že na nás chodilo nejméně stížností pro nadměrný noční hluk. Nemaje bicí, byli jsme ze všech nejtišší. Naši zbraní v konkurenčním boji o termíny ve Viole nebyl jazz, ale něha.

// Před několika lety jsem se na jedné konferenci v Budapešti potkal s prvním manažerem skupiny Pink Floyd Peterem Jennerem a on mi tehdy mimo jiné vysvětloval jeho vlastní představu řešení auto-

rských práv z internetu. Navrhoval, aby se vše řešilo paušálně, podobně jako u veřejnoprávních televizí. Připojíte se k netu, paušálně za měsíc zaplatíte v našich penězích cca stovku.

Jsem pro. A také by bylo skvělé, kdyby se z té stovky něco dostalo k autorům! Důležité je, aby se ta stovka na pouti k autorovi nerozplynula. Její cesta od nějakého toho konzumenta k autorovi je daleká. OSA možná funguje celkem dobře, ale ochranné organizace v zahraničí skoro vůbec. Tak praví aspoň moje zkušenost.

// Doporučíte tedy, jako dlouholetý člen OSA, vstup do vašich řad i mladším hudebníkům? Často se říká, že rozdělování OSA není zcela transparentní?

Jako vyučený ekonom nejsem přítelem přílišného přerozdělování, teď se mi socialismus v OSA moc nelíbí, ale za pár let mi třeba bude dobrý. Nebude to špatný pocit, když se budu jako starý dědek už jenom válet na gauči a budu mít „stejnou OSU“, jako mladý nadšený hudebník, který denně hraje a nahrává jedno CD za druhým.

Banjoband Ivana Mládka na Open Air festu



// Blbeček Max vychází jako první knížka edice Mládek do kapsy, kterou si vymyslelo vydavatelství Eurokonzert, aby mi udělalo radost.

// Karel Gott maluje, František Ringo Čech také, ostatně i vy jste se po svém věnoval výtvarnému umění. Jak to vzniklo? Z recese?

Samozřejmě, že z recese. Byl to momentální nápad důsledně převrátit perspektivu. Společně s mým kamarádem malířem Myslivečkem jsme „nasekali“ v tomto stylu asi stovku pláten, ale všeho moc škodí, už jsem tu volovinu zarazil. Kamarádi malíři by si mohli myslet, že to myslím vážně.... Ale až neudržíím trsatko, možná se z nudy k malování přece jenom vrátím, budu proto radši říkat, že mám teď coby malíř tvůrčí prázdniny. Ale už z úcty k otci, který byl na rozdíl ode mne opravdový malíř, bych se měl udržet a štětce raději nechat v truhle.

// Takže vás nemrzí, že si vaše věci nevybral Milan Knížák do Národní galerie?

Strašně mě to mrzí! Mít obraz v galerii je můj velký sen a moc by se mi líbilo, kdyby si Knížák nějaký vybral a kvůli mně vyhodil ze stěny nějakého toho Slavička nebo Mařáka.

// Vedle malování už dráhnou dobu píšete, a to nejen texty – vydal jste několik knih, jak jste se k psaní dostal?

Přes psaní spojovacích textů k písničkářům. Když přišla ze Svobodného slova nabídka, abych jim psal něco veselého na pokračování, měl jsem v zásobě dost slovních gagů, které jsem si piloval na pódíích. Tak vznikla „epopej“ Úterý a později i Moje rodina, kterou mi otiskli v Mladém světě. Když moje dadaistické prvotiny dodatečně hodnotili tehdejší zodpovědní funkcionáři a politrucci, moc za ně odpovědné redaktory nechválili. V Mladém světě přišli o prémii. Honza Jonáš ze Svobodného slova prý dokonce přišel kvůli mně o svou funkci. Přitom moje výplody byly naprosto apolitické a podle mě politicky nezávadné, ale někteří soudruzi si tím asi nebyli úplně jistí.

// Právě vám vychází knížka Blbeček Max, přiblížte ji trochu?

Jedná se o tragikomický příběh z doby Marie Terezie, hodně lidí asi s knížkou po dvou stránkách flákne do kouta. Napsal jsem ji v archaické češtině, každý na to asi nebude mít nervy. Blbeček Max vychází jako první knížka edice Mládek do kapsy, kterou si vymyslelo vydavatelství Eurokonzert, aby mi udělalo radost. Když mě neklepne, připravím pro tuto edici ještě několik do prózy předělaných dílů seriálů Noha XXII a Cyranův Ostrov.

// Kde berete inspiraci?

Patřím k těm nešťastníkům, které nic neinspirojuje. Všechno si musím vymyslet sám. Absurdity, ve kterých si libuji, těžko pochytám

někde v údolí Berounky za svitu měsíce, nebo když mlha padá. Sem tam nějakou věc udělám na zakázku – pak se asi dá mluvit o inspiraci, ale práci mi moc neulehčí. Nejvíce mi dal zabrat jeden podnikatel, který si telefonicky objednal veselou reklamní písničku na téma Trojsložkový komín. Mořil jsem se s tím čtrnáct dní a ten lotr se pak neozval. Možná si ze mne někdo vystřelil.

// Zmínil jste údolí Berounky, sedíme v Dobříchovicích v kavárně Galerie Tomáše Bíma, co pro vás tohle místo znamená?

Ještě nedávno, za takzvané „vlády lidu“, to byla jen zašlá sláva, rozvaliny, jedna příšerná samoobsluha a dvě zaplivané hospody, ze kterých se chodilo močit na chodník. Dnes jsou Dobříchovice krásné malé městečko se třemi supermarkety, vinárnami, restauracemi, kavárnami, tenisovou halou, cyklostezkou, krásným parkem... A takhle se za dvacet let proměnilo celé Česko, mám možnost to posoudit, protože stejně jako za socialismu, tak i teď nedělám nic jiného, než že obrázím naši republiku pořád dokola. /

Ukázka z tragikomické novely Ivana Mládka: Blbeček Max
(Edice Mládek do kapsy – Eurokonzert, 2012)

„Dobré jitro, Maxičku, jak vyspíkal jsi se?“ s očima již otevřenýma sice, ale duchem v polosnu ještě maminku svou zaslechl jsem. „Nepolulal se miláček můj? Jinak sem hned Gertrudu za tebou pošlu.“

„Nepolulal!“ den dnešní líž jsem zahájil. Maminka věru miluje mě velmi a já lásku její opětuji jí stále. Leč vývojem svým zaraženým starosti jí velké dělám, ještě že kromě mne syny dva další zdravím kypící má. A jest více věcí dobrých, co blbečka jí kompenzují v domě! Sídlo panské rodinné překrásné, zahrada rozlehlá s dřevinami okrasnými vzácnými, nablízku obora zvěrstva plná, služebnictvo pracovitě a pokomé, manžel milující, o sebe pečující a pádem tím wonící stále, prosperující, panovníci oddaní a na to, že mnoha sečí s Turkem účasten byl, údy všemi stále disponující. Rodičům proto i ve věku pozdním jejich naroditi jsem se mohl. Tak jako otec můj, matka moje a bratři moji šlechtic maďarský jsem, předkové naši z Uher Homích pocházejí a díky



s rodem Thunů spříznění v Bečvárkách českých jsme se ocitli. Maxmilián Ignác Cyrany von Bollehaus jméno moje a přestože za měsíce dva už roku třináct dovrším, stále jako mimino malé na nočník chodím. A nejen to, chuť mi pořád ještě pleny dávat musí, jelikož to schwálně do gatí sem tam "šou-pnu". Nemocen nejsem, mozek a svěrače též v pořádku naprostém mám a dávno už jako lidé dospělí na hausl choditi bych mohl. Ale již v letech třech k poznání tomu jsem dospěl, že zastavení předstírané vývoje mého duševního po stránkách všech výhody mi v životě bude přinášeti.



O akustické kytáře s Lenkou Filipovou

Zpěvačka a kytaristka studovala na pražské konzervatoři a poté na Mezinárodní hudební akademii v Paříži obor klasická kytara. Dosud vydala deset řadových alb a čtyři klasická, kytarová. Většina z nich byla oceněna jako zlatá nebo platinová. Působí také jako autorka hudby a řada jejích skladeb se stala velkými a trvalými hity. Koncertovala ve všech zemích Evropy, v Japonsku, v USA a Kanadě, získala Grand Prix na kytarovém festivalu v Nizozemských Antilách, v roce 1997 českou Cenu Grammy a podnikla dvě koncertní turné s Francisem Cabrelem. Hovoří plyně rusky, francouzsky a anglicky. Lenka Filipová byla v roce 2008 hudebním hostem koncertu Céline Dion.

text: PETR SOUKUP, LUKÁŠ PAULŮ
foto: LENKA HATAŠOVÁ a archiv Lenky Filipové

// Vaše cesta k akustické kytáře vedla sama, nebo vedl někdo vás?

Můj vztah k akustické kytáře se rozvíjel velmi přirozeným způsobem již od dětství, kdy jsem se seznámila s kytarou již v rodině, kde rodiče na ní amatérsky hráli a při ní zpívali a přišlo mi tudíž úplně normální, že jsem už v útlém věku na ní zkoušela hrát také... Navíc mamčin bratr hrál na kytaru velmi dobře a chopil se tudíž jako první mé výuky... Mé začátky s kytarou se datují asi tak od devíti let, kdy jsem byla schopna obejmout hmatník.

// Jakou značku upřednostňujete a proč?

Většinu kytar ve své kytarové stáji mám od značky Takamina, mé sympatie k ní trvají už léta. Má výborně vyřešené snímání zvuku. Kytara zní i do velkého sálu přes elektrické zapojení velmi věrohodně, a to jak dvanáctistrunka, tak i folková kytara, ale hlavně kytara klasická.

// Hrajete výhradně na šestistrunnou kytaru, nebo využíváte i další verze?

Ano, hraji na šestistrunné kytary, kterých mám v této době pět. Jednu kytaru mám dvanácti-



strunnou, je to kytara, kterou jsem „zdědila“ po svém kamarádovi Karlovi Zichovi, který na ní hrál skvěle. Tak jsem si jí do své stáje přibrala jako památku na něj a myslím, že je jí s námi dobře.

// Jaké výhody/nevýhody vidíte v bezpražcové kytáře? Využíváte ji?

S bezpražcovou kytarou – se přiznám – jsem se ještě nesetkala, ale velmi se mi líbí hra na bezpražcovou baskytaru, když mě někteří kolegové na ní občas doprovodí při zpívání.

// Mé začátky s kytarou se datují asi tak od devíti let, kdy jsem byla schopna obejmout hmatník.



// Tak já patřím k těm, kteří si nástroj opečovávají... samozřejmě, že je vidět, že dlouholetým hraním dostane kytara nechtěné škrábance a patinu, to se mi líbí, ale jinak jí záměrně neubližuji...



// Používáte kovové nebo nylonové struny? Užívám oba dva typy strun. Jak na kterou kytaru se které hodí... Samozřejmě na klasickou kytaru patří struny nylonové, jejichž měkký zvuk mám velmi ráda, ale kovové struny mají také své kouzlo, tam už záleží i jakou tloušťku strun si na jakou kytaru dám, podle toho, jestli hraju prsty nebo trsátkem.

// Jaký druh kytary doporučíte začínajícím hráčům?

To je velmi těžká otázka a ponechala bych při volbě prvního nástroje dost volnost začátečníkovi.

Kytara je velmi oblíbený nástroj a má spoustu možností a různorodých poloh, jako nástroj doprovodný, tak i sólový. Nabízejí se dvě možnosti pro začátečníka, buď začít na ny-

lonovou kytaru základní prstovou technikou a pak ať se hráč rozhodne podle stylu, který chce hrát nebo doprovázet. Buď ho nylonová kytara natolik osloví, že u ní zůstane a pak většinou zůstane i u hudby klasické nebo latinsko-americké nebo i jazzu, anebo někteří mají už představu jasnou i v začátcích a pak se rovnou rozhodnou začít učit na kytaru s kovovými strunami technikou prsty nebo trsátkem – a tam je ještě výběr rozdvojen. Může si vybrat druhy akustické kytary s kovovými strunami od folku, přes jazz, anebo rovnou začínat na kytare elektrické, což je zase úplně jiná technika.

// Někteří muzikanti nástroj záměrně poničí, aby byla vidět její opotřebenost. Někteří jej tzv. „vytuní“. Jaký je k tomuto postupu váš vztah?

Tak já patřím k těm, kteří si nástroj naopak opečovávají... samozřejmě, že je vidět, že dlouholetým hraním dostane kytara nechtěné škrábance a patinu, to se mi líbí, ale jinak jí záměrně neubližuji... ani kdyby to mělo posílit její image...

// Používáte při skládání a nahrávání alba pouze nástroje, nebo využíváte i zvuky již připravené počítačovými programy?

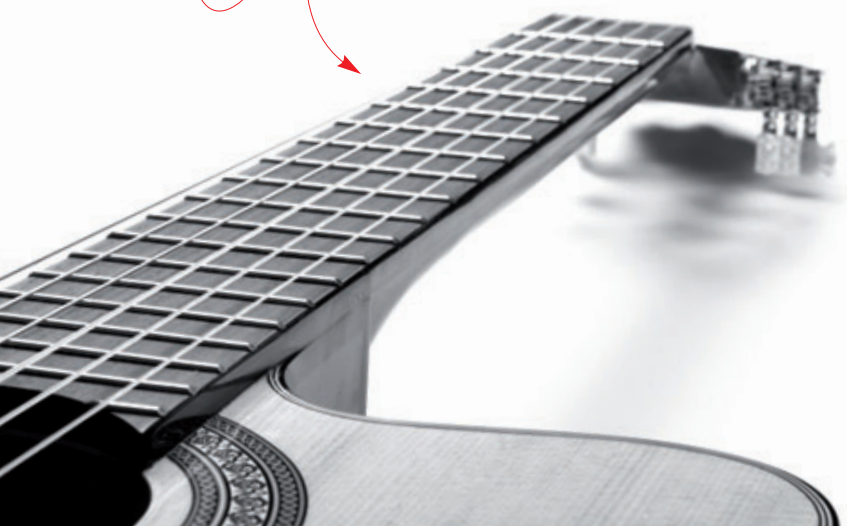
Při skládání používám jenom nástroje, ale při nahrávání a zaznamenání už demo snímků pracuji s různými zvuky a počítačovými programy, které pak zůstanou, nebo i nezůstanou, při nahrávání samotné desky.

// Hráči na akustickou kytaru se také občas přou, jestli je zvuk lepší s trsátkem nebo bez. Jaký je váš názor? Používáte obě metody?

Začínala jsem pouze prstovou technikou, ale časem jsem objevila i kouzlo trsátkové hry, a tak používám obě metody.

// Hrajete skladby i od jiných autorů?

Ano, samozřejmě – a ráda.



// Máte své oblíbené kytarové hudebníky?

Mám a je jich celá řada. Myslím, že je nutné umět se dívat kolem sebe a získávat zkušenosti i od ostatních.. Jde vlastně o obohacující pohled a motor pro vás, co ještě můžete zlepšit, co děláte špatně... a u těch, kteří jsou mými idoly v různých hudebních kytarových stylech ,které já už v tomto životě nestihnu, je i obdivně poslouchat.

// Zdokonalujete se v kytarě i dále? Kolik hodin týdně cvičíte?

Ano, cvičím a myslím, že bez cvičení to nejde. S nástrojem musí být člověk srostlý a jakoukoli delší pauzu bez nástroje znatelně cítím. Denno-denní kontakt s kytarou je pro mě samozřejmostí. Minimálně dvě hodinky denně si zahraji a ráda...

// Co nového připravujete?

Hodně koncertuji. Teď na podzim to bude s projektem Concertino, kde zazní hlavně klasická kytara, ale kde také představím již nové písničky z právě chystaného projektu keltské muziky, která mě velmi oslovila již před několika lety.

Veškeré info na mých webových stránkách www.lenka Filipova.cz

// Dennodenní kontakt s kytarou je pro mě samozřejmostí. Minimálně dvě hodinky denně si zahraji a ráda...



15. Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha

text: LUKÁŠ PAULŮ
odpovídá: PhDr. VĚRA ŠUSTÍKOVÁ, ředitelka festivalu



Žofín 2010 - Hippodamie
2. díl - O.Brousek, T. Kostková,
J.Teplý, Moravská filharmonie
Olomouc, dirigent J. Petrdlík,
režie V. Šustíková

// Při jaké příležitosti, kdo a kdy festival koncertního melodramu založil?

Začátky festivalu nebyly přímočaré; můj bezprostřední zájem o melodram vzbudilo pozvání Stanfordské univerzity v Kalifornii na mezinárodní sympozium o melodramu, které se mělo konat v květnu 1996. Vytvořit příspěvek o dosud nezmapovaném českém melodramu představovalo poměrně náročnou heuristickou práci, neexistence nahrávek na CD mě přinutila potýkat se s problematikou živé interpretace i režie. Veškerou přípravu se mi nakonec podařilo zúročit nejen příspěvkem na Mezinárodní vědecké konferenci Opera and Song without Singing - Musical Melodrama, Stanford University, ve dnech 24.- 26. 5. 1996, ale především uspořádáním koncertního turné po velkých městech USA a Kanady od 19.5. do 15. 6. 1996 (Los Angeles, San Francisco, Stanford, Portland, Vancouver, Montreal, Toronto, New York), kterého se spolu se mnou zúčastnil klavírista B. Krajný a američtí herci P. Pav, R. Pugh a S. Stanfordski. Tam – pod dojmem spontánního přijetí americkým publikem a projevů ocenění od tamních muzikologů – jsem připadla na myšlenku oživit český melodram především na domácí půdě.

Po svém návratu do Prahy jsem našla pochopení u členů výboru Společnosti Zdeňka Fibicha (SZF), a protože v té době byla aktuální i příprava Fibichova životního jubilea na rok 2000, byla jsem pověřena zpracováním rozsáhlého projektu SZF Mezinárodní oslavy Zdeňka Fibicha pod záštitou UNESCO v rámci akce Praha - evropské město kultury roku 2000. A to byla příležitost i pro melodram.

V této souvislosti se festival koncertního melodramu vyvinul z původně jednorázové přehlídky koncertního melodramu, kterou jsme nastudovali spolu s režisérem L. Poživilem a uvedli v časovém rozmezí 18.10. – 15.11. v roce 1998. Naším prvním sponzorem se stal B. Gaydečka, umožnil nám zdarma konání akce ve svém Klubu Lávka na Praze 1. Zajistil i propagační materiály, na nichž se poprvé objevilo „Festival čes-

Večer mladých v Českém muzeu hudby 2009
– H. Kusnjerová a orch. Quatro



Rudolfínium 2007 - Soňa Červená a Česká filharmonie

kého koncertního melodramu“. Ohlasy si vynutily pokračování. Pořadatelství se ujala dnes již neexistující Česká hudební společnost, já jsem byla jmenována uměleckou ředitelkou festivalu. Teprve třetí přehlídka melodramu v roce 2000, která byla součástí Mezinárodních oslav Zdeňka Fibicha, měla zahraniční účast interpretů a od té doby festival nese současný název.

// Co je hlavním cílem a do jaké míry se daří plnit?

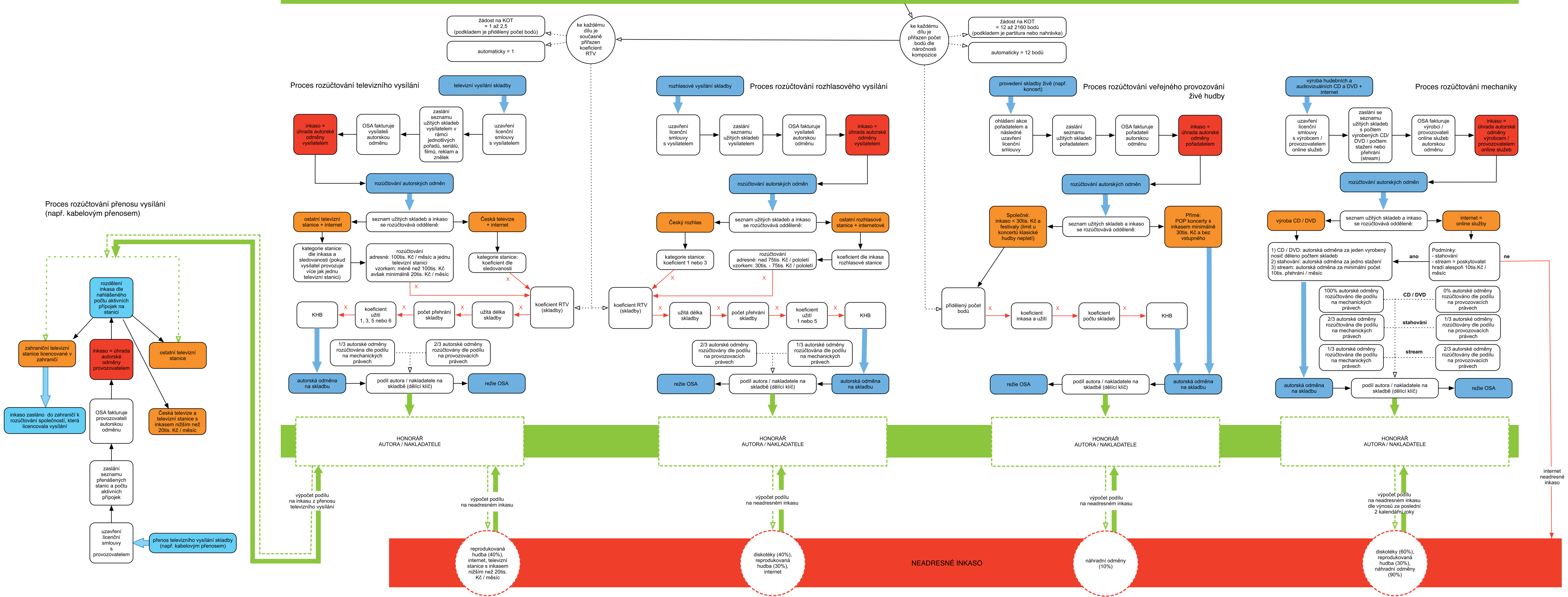
Festival koncertního melodramu je jedním z výstupů mého projektu Oživení koncertního melodramu, který zahrnuje jak vědecký výzkum a ediční počiny, tak odbornou výuku na uměleckých školách, přednášky, semináře, umělecké dílny, Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů a – pro veřejnost nejvýraznější – především Mezinárodní festival koncertního melodramu Praha.

Cílem celkového projektu bylo oživit melodram po zhruba čtyřicetileté přestávce, kdy se téměř vytratil z povědomí české kulturní veřejnosti, připravit všestranné podmínky pro vznik nové, kvalitní tvorby, interpretace a recepce melodramu, o jehož nových možnostech vývoje jsem přesvědčena.

Festival pak představuje tu složku komplexního projektu, která se obrací k široké veřejnosti, seznamuje ji s celým bohatstvím českého koncertního melodramu ve srovnání se špičkovými díly zahraničními a ukazuje jí sílu mimořádného emocionálního účinku, který je dosažitelný pouze díky specifickému spojení hereckého projevu s hudbou. Přesvědčit o tom může však jen špičkové nastudování s poučenou režii.

Pokud jde o seznámení s repertoárem tohoto oboru, pak festival za dobu své patnáctileté existence uvedl již z české tvorby téměř vše, co je umělecky hodnotné a stojí za současnou pozor-

// Cílem celkového projektu bylo oživit melodram po zhruba čtyřicetileté přestávce, kdy se téměř vytratil z povědomí české kulturní veřejnosti...



PROCES ROZÚČTOVÁNÍ TELEVIZNÍHO VYSÍLÁNÍ

Autorská odměna na skladbu: KHB x kategorie stanice x koeficient RTV x užitá délka skladby x počet přehráni x koeficient užití.

Bonifikace z neadresných příjmů (čl. 5.3): podle toho, kolik si autor / nakladatel vydělá z televizního vysílání v porovnání s ostatními autory / nakladateli, bude v tomto poměru participovat na neadresných příjmech z užití reprodukcí zařízení ve veřejných prostorách (bary, restaurace, hotely, obchodní řetězce, kadeřnictví a jiné provozovny služeb apod. – takto se rozdělí 40% z celkově vybrané částky), dále na neadresných příjmech za užití hudebních děl na internetu (čl. 5.8.3.3), na příjmech z televizních stanic s inkasem nižším než 20 000 Kč měsíčně, z přenosu televizního vysílání (čl. 5.7). U přenosu televizního vysílání se nejprve rozdělí inkaso na jednotlivé stanice podle počtu aktivních přípojek nahlášených provozovatelem.

Kategorie stanice: jednotlivým stanicím se přidělí koeficient podle inkasa od vysílatele (čl. 5.6.4). V případě, že vysílatel provozuje více jak jednu televizní stanici, pak je jednotlivým stanicím přidělen koeficient dle sledovanosti (čl. 5.6.5).

KHB (korunová hodnota bodu): v souladu s článkem 5.1.2 je stanovena v podstatě na základě dvou parametrů: Za prvé – na poměru mezi inkasem z televize a následně rozúčtovávanými autorskými honoráři za užití v předešlém kalendářním roce. Za druhé – na předpokladu očekávaného vývoje inkasa z televizních stanic v roce, pro který se KHB stanovuje.

Koeficient RTV je přidělen automaticky nebo na základě žádosti na KOT dle bodovací tabulky Přílohy č.1 rozúčtovacího řádu OSA.

Koeficient užití (Tab. 5.6.2):

Koeficient 0.1 – hudba pod teletext, videotext, monoskop nebo k testovacím a zkušebním účelům.

Koeficient 1 – znělky (nebo díla a jejich fragmenty) objevují-li se pravidelně ve vysílání, jako je kupříkladu hudba titulková (headline), úvodní, předělová, závěrečná – typická pro tu kterou relaci, dále pak hudba k dennímu a týdennímu zpravodajství a ke zprávám o počasí, hudba k soutěžním hrám, k rozličným talk show a hudba užitá při sportovních přenosech, podkres pod teleshoppingové pořady, hudba k audiovizuál-

nímu předělu / obalu a upoutávky na pořady tohoto typu.

Koeficient 3 – převzatá audiovizuální díla. Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl včetně televizních a filmových seriálů a upoutávky na pořady tohoto typu. Koeficient 5 – Audiovizuální díla vyrobená vysílatelem. Filmová hudba a hudba tvořící součást ostatních audiovizuálních děl včetně televizních a filmových seriálů a upoutávky na pořady tohoto typu.

Koeficient 6 – Prvoplánová hudba, videoklip, hudba k reklamnímu spotu.

KOT: komise pro otázky tvorby zřízená při dozorčí radě OSA.

Rozúčtování vzorkem: podle seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom dni v týdnu u stanice s inkasem menším než 100 000 Kč měsíčně, avšak minimálně 50 000 Kč měsíčně za jednu stanici nebo v náhodně vybraném jednom dni v měsíci u stanic s inkasem menším než 50 000 Kč měsíčně za jednu stanici, dle článku 5.6.4.

PROCES ROZÚČTOVÁNÍ ROZHLASOVÉHO VYSÍLÁNÍ

Koeficient RTV je přidělen automaticky nebo na základě žádosti na KOT dle bodovací tabulky Přílohy č.1 rozúčtovacího řádu OSA.

KOT: komise pro otázky tvorby zřízená při dozorčí radě OSA.

Kategorie stanice (Tab. 5.5.3): koeficient 1 se uplatní u rozhlasové stanice s regionálním dosahem, koeficient 3 se uplatní u rozhlasové stanice s celoplošným dosahem.

Koeficient užití (Tab. 5.5.2): koeficient 1 – znělky nebo díla pravidelně vysílána jako hudba titulková, úvodní, předělová, jako podkres pod zpravodajství a upoutávky. Koeficient 5 – prvoplánová hudba, reklamní spot, hudební přenos.

Rozúčtování vzorkem: podle seznamu skladeb v náhodně vybraném jednom kalendářním měsíci z příslušného kalendářního čtvrtletí, dle článku 5.5.4.

KHB (korunová hodnota bodu): v souladu s článkem 5.1.2 je stanovena v podstatě na základě dvou parametrů:

- 1) na poměru mezi inkasem z rozhlasů a následně rozúčtovávanými autorskými honoráři za užití v předešlém kalendářním roce
- 2) na předpokladu očekávaného vývoje inkasa z rozhlasů v roce, pro který se KHB stanovuje.

Bonifikace z neadresných příjmů (čl. 5.3): podle toho, kolik si autor / nakladatel vydělá

z rozhlasového vysílání v porovnání s ostatními autory / nakladateli, bude v tomto poměru participovat na neadresných příjmech z diskoték (takto se rozdělí 40% z celkově vybrané částky), z užití reprodukcí zařízení ve veřejných prostorách (bary, restaurace, hotely, obchodní řetězce, kadeřnictví a jiné provozovny služeb apod. – takto se rozdělí 30% z celkově vybrané částky) a neadresných příjmech za užití hudebních děl na internetu (čl. 5.8.3.3).

PROCES ROZÚČTOVÁNÍ VEŘEJNÉHO PROVOZU - živá hudba

Koeficient užití (Tab 5.2.c): 0,1 - 123 je přidělen podle výše inkasa za produkci a podle druhu provedení (koncertní, nekoncertní I, nekoncertní II). Jeho správné uplatnění má zásadní vliv na rozúčtování.

Koeficient počtu skladeb (Tab 5.2.a): 1 - 0,1 se uplatní u koncertního provedení při hlášení nad 25 skladeb, a nekoncertního nad 40 skladeb. Kompenzuje nadsazená hlášení počtu skladeb a nemá zásadní vliv na rozúčtování.

Nositel práv = autor (skladatel, textař), dědic, nakladatel

Žádost autora o vyšší bodové zařazení: autor zasílá na komisi pro otázky tvorby (KOT)

PROCES ROZÚČTOVÁNÍ MECHANICKÝCH PRÁV

Mechanická práva: V rámci užití dochází k rozmnožování hudebních děl provedených výkonnými umělci, tedy zhotovování dočasných nebo trvalých rozmnoženin děl (tj. výroba hudebních nosičů); rozšiřování rozmnoženin hudebních děl zaznamenaných na zvukových nebo zvukově obrazových nosičích (tj. především prodej hudebních nosičů); pronájem a půjčování; pořizování dočasných rozmnoženin audiovizuálních děl prostřednictvím sítě internet a obdobných sítí (tzv. internetové videopůjčovny). Výnosy z této mechanické části práv jsou rozhodně pro výpočet podílu na neadresném inkasu viz. níže.

Provozovací práva (veřejného provozování hudebních děl): K užití díla dochází jeho sdělováním veřejnosti. Nejedná se o rozmnožování. V daném kontextu se jedná o přehráni hudebního díla například formou ukávek na prodejních

portálech; zvukové nahrávky nebo videa zpřístupněná na internetových stránkách či interaktivní rozhlasové vysílání apod.

Poměr dělení na mechanická a provozovací práva: Tento poměr závisí na povaze užití hudebního díla, tj. zda OSA poskytuje uživateli licenci k rozmnožování hudebního díla či současně i ke sdělování díla a naopak. Příklad: pokud se jedná o prodej digitální hudby přes internet (např. iTunes) dochází ke stažení rozmnoženiny díla do koncového zařízení zákazníka a současně i ke sdělování díla formou ukávek.

Rozdělení poměrně dle stopáže: Autorská odměna, která připadá na zvukový, zvukově-obrazový nebo multimediální nosič, se rozdělí na jednotlivá díla na něm nahraná podle stopáže. Není-li stopáž k dispozici, rozdělí se částka podle počtu děl.

Podíl na neadresném inkasu:

1) 90 % odměn za rozmnožování děl pro osobní potřebu (inkaso z nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin) bude rozúčtováno poměrně podle rozúčtovávaných výnosů z mechanických práv za poslední dva roky. (zbývajících 10 % odměn za rozmnožování děl pro osobní potřebu bude rozúčtováno podle výnosů z veřejného provozování živé hudby).

2) Odměny za provozování ze záznamu budou rozúčtovány takto:

- 60 % odměn vybraných na diskotékách a videodiskotékách bude rozúčtováno poměrně podle výnosů z mechanických práv za poslední dva roky.
- 30 % odměn vybraných za užití rozhlasových a televizních přijímačů ve veřejných prostorách bude rozúčtováno poměrně podle výnosů z mechanických práv za poslední 2 roky.



Bratrovrah - P. Stach a F. Sychra, Divadlo ABC 2011 - Jihočeská komorní filharmonie, dirigent J. Petrdlík, režie V. Šustíková

// Ze světové literatury v originálním i českém znění zazněla již také celá řada u nás do té doby neznámých melodramů.

nost, nyní se stále více obrací k rozvíjení nové české tvorby. Ze světové literatury v originálním i českém znění zazněla již také celá řada u nás do té doby neznámých melodramů. Mrzí nás jen, že větší projekty narážejí na nedostatek finančních možností. Pokud se jedná o kvalitu nastudování, domnívám se, že se za 15 let podařilo vytvořit stále se rozrůstající tým umělců, kteří tento nelehký obor ovládají na velmi dobré úrovni a celá řada nastudování předčila i světové parametry, jak jsme je mohli porovnat při návštěvách některých zahraničních špičkových umělců (např. M. York, Duo Pianoworte aj.)

// Kolikačlenný tým se účastní příprav?

Možná vás to zaskočí, ale tento světově ojedinělý festival nemá dodnes žádný přípravný štáb profesionálních manažerů. Veškerou manažerskou přípravu, celkovou dramaturgii festivalu a režii většiny koncertů dělám sama ve svém volném čase při plném pracovním úvazku v Českém muzeu hudby. Jeden z koncertů připravuje vždy režisér Poživil, s nímž také konzultuji problémy dramaturgie či hereckého obsazení apod. S manažerskou přípravou si vzájemně pomáháme s Martou Hrachovinovou, které jsem po deseti letech předala řízení soutěže. S jednotlivými problémy se pak obracím na celou řadu spolupracovníků z řad našich stálých interpretů a skladatelů – členů Společnosti Z. Fibicha.

// Ve spolupráci a za podpory kterých subjektů festival funguje?

K dnešnímu dni má festival již ustálené spolupracující subjekty: České muzeum hudby, HAMU a Státní konzervatoř v Praze, v jednotlivých ročnících se přidávají další instituce a orchestry podle konkrétní dramaturgie. Finančně nás podporuje MK ČR, Magistrát hl.m.Prahy, Městská část Prahy 1 formou grantů, dále pak

OSA, NČHF a NŽU podle svých možností. Bohužel se finanční podpory rok od roku zmenšují, a tak spolupráce s ostatními subjekty závisí stále více na jejich dobré vůli. O mediální podporu se každoročně obracím na Český rozhlas, Hudební rozhledy, Harmonii, Českou kulturu aj.

// Díla kterých současných českých autorů byla již například zařazena na program minulých ročníků?

Spolupracujících autorů je za ta léta opravdu hodně. Jen vyjmenování všech by zabralo zvláštní přílohu. Pro festival píše jak autoři renomovaní, tak mladí z řad studentů HAMU. Už před pěti lety na 10. ročníku festivalu zazněla 100. premiéra původní české skladby, v roce 2010 na 13. ročníku to byla 150. premiéra, na loňském festivalu odeznělo dalších 14 děl a letos se možná dostaneme k číslu 180.

Z autorů, kteří vytvořili melodram přímo pro festival, jmenuji alespoň S. Bodorovou, J. F. Fišera, J. Gemrotu, L. Hurníka, M. Ivanoviče, J. Klusáka, V. Kučeru, L. Matouška, J. Sternwalda, M. Štědroně, P. Trojana a další. Více než třikrát jsme spolupracovali s autory A. Březinou, V. Clarem, J. Duškem, M. Hyblerem, O. Ježkovou, I. Kurzem, O. Kvěchem, J. Matysem, V. Shuklinou, J. Smolkou, J. Temlem, J. Trojanem, E. Viklickým.

Přes pět skladeb festivalu určili J. Hlaváč, M. Mazourová a J. Pakandl. Jedenáct skladeb jsme uvedli Z. Zahradníkovi a „festivalovým skladatelem“ se stal J. Marek, který už festivalu věnoval dvanáct velmi různorodých děl.

// Vznikají na jednotlivé ročníky také skladby na objednávku?

Ano, v některých ročnících jsem chtěla například uvést program k výročí Shakespeara. Oslovila jsem tedy několik skladatelů s výzvou, zda by nechtěli vytvořit melodram na Shakespearův text. Ovšem výběr a způsob ztvárnění byl zcela na autorech. Asi třikrát jsem také pořádala jakýsi melodramatický kabaret, kdy jsem vyzývala autory,

Žofín 2010 Hippodamie - 2. díl O. Brousek, T. Kostková, J. Teplý v režii V. Šustíkové



aby napsali něco pro tento specifický pořad. Zcela výjimečně se stane, že básník přinese text a žádá o zprostředkování jeho zhudebnění. Většinou se ale touto cestou spolupráce neuskuteční.

// Bývá hudební program zaměřen především na díla českých skladatelů nebo nabízí prostor pro celosvětový repertoár?

Poměr obou složek se každý rok mění podle konkrétně zaměřené dramaturgie. V roce české hudby či o výročí českých autorů převažují česká díla, v letech světových výročí díla světová. Jinak zařazujeme zahraniční díla klasická i soudobá jako srovnání s českými díly s určitou předváděnou problematikou melodramu. Když to finanční dotace umožní, zveme také zahraniční interprety s programem z jejich národní tvorby.

// Poodhalíte program letošního ročníku?

Zrovna letos jsou pozváni interpreti z Německa Klaus Zelm a Peter Tonger, kteří nás na zahajovacím koncertu 21. 10. seznámí s nejnovější německou tvorbou posledních pěti let. Koncert je věnován vzpomínce 100 let od premiéry kultovního světového melodramu Pierrot Luniare od Arnolda Schönberga, který zde zazní v nastudování mladých talentovaných interpretů Terezie Švarcové a ansámblu řízeného dirigentem J. Petrdlíkem. Jinak je letošní 15. ročník festivalu věnován převážně nové české tvorbě, kterou doplní ta nejlepší díla z uplynulých ročníků.

// Na který z koncertů se vy sama nejvíce těšíte?

Na to je těžká odpověď. Každý koncert je něčím zajímavý; těším se na zahraniční hosty, na vítěze Mezinárodní soutěže Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů, kam se letos přihlásilo i mimořádné množství zahraničních soutěžících, na novinky, až je teď začnu hlouběji studovat s interprety, a hlavně na humorné hříčky na závěr festivalu 25.11.

// Co byste festivalu přála do dalších ročníků?

Některá přání jsem si už splnila; festival se stále rozvíjí, přitahuje nové mladé spolupracovníky, kteří snad jednou nahradí i mě. Má své publikum a přímo či nepřímo inspiruje další aktivity u nás i v zahraničí.

Do budoucích let mám jen dvě přání, i když nejsou zrovna skromná:

Za prvé: moci na profesionální úrovni natočit ta špičková provedení zajímavých děl, která jsou spjata s určitými interprety, která odezněla na našem festivalu a nezůstane po nich ani stopa.

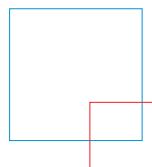
Za druhé: získat uměnímilovného sponzora či obnovit kdysi silnou podporu ministerstva kultury, abychom mohli uskutečnit nastudování světových děl mimořádné kvality, která však vyžadují náročnější přípravu a rozsáhlejší obsazení (např. díla Prokofjeva, Griega, Strausse, Fibicha i českých soudobých autorů). /

// Už před pěti lety na 10. ročníku festivalu zazněla 100. premiéra původní české skladby, v roce 2010 to byla 150. premiéra, na loňském festivalu odeznělo dalších 14 děl a letos se možná dostaneme k číslu 180.



Žofín 2010 Hippodamie - 3. díl - J. Meduna, C. Mayerová, P. Kostka; Moravskou filharmonii řídí J. Petrdlík, režie V. Šustíková

Společnost českých skladatelů



(člen asociace hudebních umělců
a vědců, AHUV)

text: LUKÁŠ PAULŮ, DANIELA BĚLOHORADSKÁ
odpovídal: ZDENĚK ZAHRADNÍK, skladatel a hudební režisér
foto: archiv SČS

Radek Baborák, Komorní orchestr Berg, Peter Vrábel



// Jaké je specifické zaměření Společnosti českých skladatelů?

V současné hudební sféře atomizované na řadu různorodých sdružení má SČS výjimečné postavení v tom, že sdružuje skladatele všech věkových kategorií (nyní má 80 členů ve věku od 20 do 95 let), kteří navazují na nejlepší tradice české hudby. SČS je součástí AHUV, s jejímiž dalšími složkami – s tvůrčími centry v Plzni, Brně, Olomouci, Ostravě – úzce spolupracuje.

// Jak se činnost SČS projevuje v koncertním životě konkrétně?

Posláním SČS je podporovat vznik a uvádění skladeb žijících autorů. Pořádá festival Dny soudobé hudby (letos už 23. ročník) a jubilantské koncerty (letos na počest Jiřího Smutného, Jiřího Matyše, Oldřicha Semeráka a Ilji Hurníka). Loni se v rámci těchto setkání s jubilanty podařilo uskutečnit mj. i obnovenou premiéru mé opery – melodramu Popelka na libreto K. Bednáře; během festivalu zazněla i operka Debora našeho nejstaršího člena Jiřího Štěpánka. Dvakrát ročně pořádáme ve spolupráci se ZUŠkami a hudebními třídami Gymnázia Jana Nerudy cyklus Skladatelé dětem – děti skladatelům – zájem o účast v nich považujeme za vynikající znamení dobře nastoupené cesty přivádět do koncertních sálů mladé publikum.

// K čemu směřuje festival DSH?

Listopadový festival umožňuje zájemcům seznámit se s různorodými novinkami v oblasti

instrumentální a vokální komorní hudby. Jedná se o skutečně ojedinělou přehlídku, během níž zaznělo už přes 1 000 novinek...

Rozvíjíme spolupráci s umělci, kteří stáli u zrodu festivalu, navazujeme kontakty s interprety nastupující generace. Důležitým rysem dramaturgie je snaha respektovat přání autorů při volbě interpretů, mnozí stáli přímo při vzniku díla (loni jsme tak spolupracovali s Michalem Kaňkou či Radkem Baborákem, s Českým nonetem, orchestrem Berg...).

// Čím bude letošní ročník zajímavý?

Z rovné padesátky skladeb více než polovina zazní v premiéře. Těšíme se mj. na vystoupení Martina Kasíka s Cameratou Janáček (Igor Kattajev), na Luboše Sluku s Klavírní sonátou v provedení Terezie Fialové, na Janu Bouškovou a Jana Adamuse s Pragou Cameratou a Pavlem Hůlou (Emil Viklický) – tento ansámbl bude doprovázet i další sólisty ve skladbách mj. Ivo Bláhy či Michala Müllera. Přivítáme Královédvorský chrámový sbor (Ilja Hurník), VUS UK (Jan Málek, Jan Vičar), Zvoneček – Abbelimento (J. Bernátek), Pražský katedrální sbor (V. Mojžíš)... Druhou klavírní sonátu Karla Husy provede Daniel Wiesner, kvartet rovněž v USA žijícího Tomáše Svobody zahraje Kvarteto Martinů, ve skladbě plzeňského Karla Pexidra vystoupí Jiří Vodička a Petr Nouzovský, Roman Janál zazpívá písňový cyklus Davida Lukáše (mladého autora, který na skladatelské

// Posláním Společnosti českých skladatelů je podporovat vznik a uvádění skladeb žijících autorů.



Jana Vašatová - redaktorka Českého rozhlasu, Jaroslav Krček, Jan Málek v zadní řadě zleva exministr kultury Václav Riedlbauch, mistr zvuku Jiří Zobač a Ivan Kurz

soutěži G. Mahlera ve Vídni získal 3. cenu), recitačního partu v kompozici Milana Jíry se ujala Soňa Červená...

Kromě prostor Sálu Martinů a Galerie HAMU či Konzervatoře Jana Deyla letos poprvé uskutečníme koncert z duchovních a varhanních skladeb (Olgy Ježkové, Radka Rejška, Pavla Kopeckého, Lukáše Hurníka a dalších) v kostele sv. Klimenta.

Žánrová rozmanitost jednotlivých skladeb tvoří bohatou mozaiku, v níž se vedle sebe řadí písně, melodramy, skladby komorní až po sbory a koncerty i kompozice elektroakustické. Příležitost letos dostanou i nástroje, které na koncertech běžně neslyšíme – salterio (Jiří Teml), norské housle (Věra Čermáková) nebo dudy (Jaroslav Krček). O tom, že vážná hudba není zdaleka tak vážná, posluchače – nepochybují – přesvědčí Václav Hoskovec a Lukáš Čermák v žertovných Variacích na Slona C. Saint

Saěse pro kontrabas a trombon Miroslava Kubičky. Věru je nač se těšit!

// Jaké jsou plány Společnosti českých skladatelů do budoucna?

Přáli bychom si, aby se zvyšovalo povědomí o soudobé klasické hudbě v tom duchu, že není třeba se jí obávat. Nesmírně si vážíme faktu, že i v dnešní, kultuře příliš nepřející době se nám daří rozšiřovat řady stávajícího publika. Přáli bychom návštěvníkům koncertů, aby jim hudba komponovaná současnými skladateli přinášela radost v dnešním, uspěchaném životě, aby nám všem umožňovala zastavení v čase a každodenních starostech, aby bylo více než zřejmé, že existují i jiné hodnoty, než ty dané ekonomickými ukazateli...

Podzimní koncerty

(začátek vždy v 19.30):

25. 10. Konzervatoř J. Deyla, Maltézské nám.

14, Praha 1, Koncert k životním jubileím Jiřího Matyše a Oldřicha Semeráka
30. 11. Galerie HAMU, Malostranské nám. 13, Praha 1: „Ilja Humík dětem“ - Koncert k životnímu jubileu Ilji Humík

Společnost českých skladatelů:

Radlická 99, 150 00
 Praha 5, tel.:
 737 808 600,
 251 553 996;
 db.ahuv@seznam.cz



Gabriela Filippi s Českým nonetem

Vážení kolegové, milí autoři,

Komise pro styk s autory by ráda uspořádala besedu, kde bude prezentována většina důležitých témat pod hlavičkou:

„PROČ A JAK POTŘEBUJI OSA“

Jednotlivá témata, jako ochrana duševního vlastnictví, struktura OSA a její pozitivní činnost ve prospěch autorů a hlavně pak systém rozúčtování vybraných autorských odměn budou ochotni a schopni vysvětlit ti, kdož mají tyto věci v malíčku.

Teď předběžně hledáme v autorské obci ohlas a zájem na základě čehož budeme postupovat dál.

Na stránkách www.infosa.cz se můžete zúčastnit ankety o témata, která vás nejvíce zajímají.

Za komisi pro vztahy se zastupovanými a pro sociální otázky:
Rostislav Černý, Markéta Jonášová a Alice Springs





skupina LUNO

OSA partnerem Hudebních workshopů

Na tiskové konferenci Hudební degustace, která se konala 12. září v Praze, byla představena koncepce podpory umělců s potenciálem uplatnění na zahraničních hudebních trzích. Hlavním hostem byl hudební lektor Jean-Pierre Mathieu z pařížské školy Le Studio des Variétés, který spolupracuje s Institutem moderní hudby na speciálních workshopech. Jejich hlavním cílem je pomoci českým kapelám dosáhnout světové úrovně. Akce se zúčastnili také tři z absolventů kurzu, skupiny Luno, Hentai Corporation a Goodfellas.

text: INSTITUT MODERNÍ HUDBY, PETR SOUKUP

Hudební lektor Jean-Pierre Mathieu vysvětlil nejdůležitější zásady práce s hudebními skupinami. Během své patnáctileté praxe se zaměřuje především na interní prostředí skupin. Právě komunikaci v kapele a správné pochopení jednotlivých rolí považuje za klíč k úspěchu.

„Když tento na první pohled možná bezvýznamný úkol moji „studenti“ zvládnou,

změní se zvuk kapely o sto procent. Porovnáváte-li nahrávky z prvního a druhého dne naší spolupráce, máte pocit, že někdo vyladil kanály na mixpultu. Ty přitom zůstávají stejné,“ vysvětlil Mathieu. České absolventy workshopů pochválil – kvalita jejich tvorby i prezentace je srovnatelná s kapelami, jež mu běžně posílají k vyškolení velká francouzská vydavatelství.

Jaroslav Raušer z Institutu moderní hudby, který kapely pro workshopy vybírá a dále se o jejich uplatnění v zahraničí stará, vysvětlil, jak významného posunu absolventi dosáhli. Pro export české hudby vnímá semináře tohoto typu jako klíčové.

„Každá profesionální zahraniční kapela věnuje před natáčením desky nebo výjezdem na turné několik dní přípravě na různých úrovních. Zaměřuje se na zvuk, pódiovou prezentaci, identitu, komunikaci s publikem atd. Toto všechno je součástí investice. A bez investice není výsledek. Není to obráceně,“ řekl Raušer.

Spolupráci s Jean-Pierrem Mathieum vnímají jako přínosnou a velice pozitivní také kapely: „Jean-Pierre popisoval, jak co působí, dával nám otázky, které by nás třeba ani nenapadly a které nás podnítily k tomu přemýšlet o našich koncertech z jiné perspektivy,“ uvedla Ema Brabcová ze skupiny Luno, jejichž nové album bylo v letošním roce podpořeno v rámci projektu Partnerství OSA.

„Znovu se nám potvrdilo, jak je přínosné otevřít se novým vlivům a nechat se ovlivnit zajímavou osobností. Kdysi jsme mívali problém svěřit svoji práci do rukou někoho zvenku, měli jsme pořád tendence kontrolovat výsledek a do všeho zasahovat. Dnes na mnoha frontách spolupracujeme s řadou umělců, kterým s plnou důvěrou dáváme svůj materiál a nápady a necháváme se inspirovat jejich vlastním přístupem. Není to vylouženě zlom díky spolupráci s Jean-Pierrem, ale byl jedním z lidí, kteří nás svou vizí přesvědčili,“ vysvětlili Goodfellas, kteří se v letošním roce stali objevem jak při cenách Žebřík, tak Anděl.

OSA spolupracuje na hudebních workshopech v rámci svého projektu Partnerství a kapely tak absolvují čtyřdenní workshop s Jean Pierre Mathieuem zdarma. „Jedná se o jeden z více než 150 hudebních projektů, které Partnerství OSA napříč všemi žánry každý rok podporuje; pomáhá při premiérových koncertech, vydávání hudebních publikací, alb apod. Hudební workshopy vnímám jako velký přínos nejen pro kapely, které byly do programu vybrány, ale pro celou českou hudební scénu – kapely mezi sebou mohou tyto zkušenosti sdílet a následně je využít i v rámci účinkování v zahraničí,“ říká Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Hudební workshopy již také v červnu absolvovala skupina Charlie Straight a vítěz Čes-

// Zaměřuje se na zvuk, pódiovou prezentaci, identitu, komunikaci s publikem atd.

kého YouTube festu skupina Bek Ofis v září letošního roku. V listopadu se ho zúčastní hudební skupina Private Collective. Autoři všech kapel jsou zastupováni OSA. /

Na facebooku OSA www.facebook.com/ochrannysvazautorsky můžete shlédnout video z workshopu s Charlie Straight.

Good Fellas
foto: Tereza Havlinkova



Charlie Straight a Jean P. Mathieu

Šuplíky textařů

Text: PETR SOUKUP

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vaším rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textařů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku www.suplikytextaru.cz, kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na komunikace@osa.cz



02 Jana Koubková

(zastupována OSA od roku 1987)

Koukám se z okna

Koukám se z okna
den je šedivý
vstávat se mi nechce
nikdo se nediví
stromy nemaj listy
sou strašně nahatý
hledám starej župan
co je mi po paty

Rádio si pustím
zapnu počítač
proč jsem vlastně vstala
proč a zač a nač
dám si bílý jogurt
a po něm pomeranč
že jsem nezdělala
nákej péknej ranč

S bazénem a koněm
a s modrou oblohou
místo toho dám si
sodu se sodou
jemnej žlutěj písek
a moře u nohou
to bych taky brala
hajdy hajdy hou

Možná že by časem
člověk z nudy chcíp
spal by žral by chlastal
aby bylo líp
tady mám co dělat
čtu si e-maily
esemesky k tomu
buřta na špejli

01 Dana Hradílková

(zastupována OSA od roku 2001)

Střelec a Štír

Vinná i nevinná
Jsem oheň, právě hořím
Jsem polapený pták, co má barevné peří
Smělá i nesmělá
Jsem tón i ozvěna
Stálá i proměnná
Tvé pevné hráze bořím

Jsi klidná hladina
Co dravé proudy skrývá
Tam, kde je hlubina
Tam právě perla bývá
Pro lásku pro něhu
Sejdu teď se břehu
A vejdu na vodu
Snad oheň nezhasíná

Láká mě oceán
Zní písni námořníků
Ze svých snů ukovám
Svůj štít i meč i dýku
Když maják do tmy plá
Touhou jsem posedlá
Vidět svět ze sedla
Mořských koníků



03 Petr Šádek

(zastupován OSA od roku 2011)

Ve vzpomínkách

Když na nás dva vzpomínám,
byli jsme spolu.
Tak pak těžko usínám,
popíjím Colu.

Když ze sna se probouzím,
hrozně mi scházíš.
Když na nás dva myslívám,
snad se mi vrátíš.

Jsmo spojeni v myšlenkách,
však každý jinde.
Každý ve svých vzpomínkách,
ta chvíle přijde.

Jsi ode mne daleko,
na tisíce mil.
Je nám dvěma do breku,
naš příběh by žil.

Byla jsi krásná holka,
jsi krásná i teď.
Dívám se na tvou fotku
a říkám si: "LEŤ!"

Já vznáším se do nebe
na křídlech lásky.
Teď už letím pro tebe,
zmizí nám vrásky.

Tvá láska mi teď schází,
jsem tu stále sám.
Tak pomoz mi z nesnází,
ze snů tě volám.

Jak těžká je samota,
to oba víme.
Jak těžká je prázdnota,
o sobě sníme.



04 Jiří Teper

(zastupován OSA od roku 1985)

Z gramofonu hraje tiše muzika

Z gramofonu hraje tiše
Něčí muzika
Prázdné číši kručí v břiše
Tma se snáší dolů z výše
Všechna slova zní jak klišé
Když den uniká

Z gramofonu hraje tiše
Něčí muzika
Vybledlé jsou barvy plyše
Měsíc vyplul ze své skrýše
A tím spíše a tím spíše
Láká básníka

Z gramofonu hraje tiše
Něčí muzika
Naplně se ty prázdná číše
A básník ať verše píše
Že láska jak každá říše
Časem zaniká

Z gramofonu hraje tiše
Něčí muzika

05 Ivan Hladík

(zastupován OSA od roku 2001)

Ať soudí mě

Ať soudí mě,
že dělám pořád spoustu chyb,
že v akváriu místo ryb
mám sucho jako na poušti.
Ať soudí mě a odpouští.

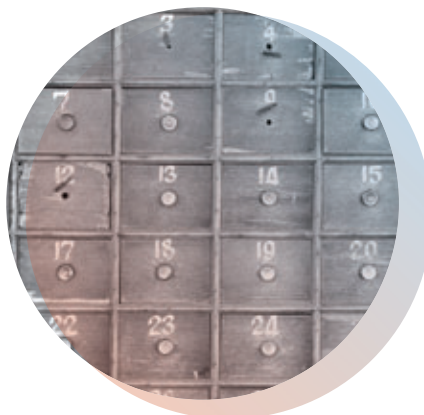
Ať soudí mě,
že občas věřím na špínu,
co civí na mě z papíru
těch plátků nízké ceny
a úrovně zpráv v nich obsažených.

Ať soudí mě a odsoudí,
ať shořím jak trus velbloudí,
že do klišé života
i já se občas zamotám.

Ať soudí mě,
že nezalévám fíkusy
a pomo se mi nehnuší.
Že rád mám, co už neletí,
že co rozbiju, nelepím.

Ať soudí mě,
že autoritou pohrdám,
než prohrát, že se občas vzdám,
že nepřemýšlím nad duší
ať soudí mě a odpouští.

Ať soudí mě a odsoudí,
ať shořím jak trus velbloudí,
že do klišé života
i já se občas zamotám.



06 František Kratochvíl

(zastupován OSA od roku 2006)

Jsem tvůj sen

Nechci se jenom tak dotýkat hvězd
chci ale za ruce držet se tebe
básníka v sobě však ty nezapřeš
veršovat můžeš pro mne i pro sebe
Nechci se jenom tak dotýkat cest
chci ale za ruce vodit se s tebou
tuláka v sobě však ty nezapřeš
cestovat po světě můžeš pak se mnou

REFRÉN:

JSEM TVŮJ SEN CO RÁD
NECHCE SE JEN ZDÁT
LÁSKO VZDÁLENÁ
MNOU MILOVANÁ
ÚDER SRDCE DAL
RÁNU NA TYMPÁN
PROBUDIL SEN NÁŠ
TEĎ JSEM UŽ TVŮJ PÁN
A TEN SEN CO RÁD
NECHTĚL SE JEN ZDÁT
NADĚJI SI VZAL
ŽIJÍ SPOLU DÁL
JSEM TVŮJ SEN CO RÁD
NECHTĚL SE JEN ZDÁT
LÁSKO KOLEM NÁS
BLÍZKOST TVÁ JE ZNÁT

Nechci se jenom tak dotýkat hvězd
i kdyby na zem pod nohy padaly
básníka v sobě však ty nezapřeš
každá hvězda splní ti jedno přání
Nechci se jenom tak dotýkat cest
i kdyby ke hvězdám třeba až vedly
tuláka v sobě však ty nezapřeš
půjdeme spolu snům probudit zdání

REFRÉN:

JSEM TVŮJ SEN CO RÁD...

07 Jiří Šmid

(zastupován OSA od roku 2008)

Když hvězdy spolu nemluví

Mám radši vše při starém
pro tebe známá věc
Mříže nejsou z papíru
zvyk železná je klec
Co dobrého z pokroku
když vrací o krok zpět
Kdo z falešnejch proroků
nám vezme kolik let

REFRÉN

Když hvězdy spolu nemluví
a tvoje tvář se nesměje
řeky svůj proud obrací z nížin do pohoří
Když hvězdy spolu nemluví
a co se má se neděje
zbejvá nám jen počkat si než svíčka dohoří

Kolik váží minulost
kdo odměňuje čas
Na drobný se promění
pak velká pýcha v nás
Líbí se mně oceán
tam nedohlídnou břeh
Můžu dožít v nadějích
než zastaví se dech

REFRÉN

Když se lampy rozsvítí
a v ulicích je klid
Zavzpomínám na lidi
co nemůžou tu být
Jejich čísla v mobilu
dál uložený mám
Nikdo neví třeba dnes
se na ně dovolám

REFRÉN

08 Martin Jáchim

(zastupován OSA od roku 2007)

Vzpomínáš

1

Jsou různá vnitřní pohnutí
Co k dojetí vás přinutí
A to které ve mně právě dýchá
Je spíše bázeň nežli pýcha

Vzpomínáš...

Dvě nahá těla v prolnutí
Splynula v slané příchuti
V tom klubku živém vášeň dýchá
Povahou něžná, tolik tichá

Vzpomínáš?

REFRÉN

Tys byla vždycky svéhlavá
Soupeř, co šanci nedává
A nevzdává svůj boj

Tys byla vždycky do větru
Zblázněná do všech pobertů
A tvoje vlasy - žlutá tráva
V tom větru září, mamá sláva

...já vždycky měl tě rád

Tak se klidně boj
Vzpomínat...



2

Krupiér osud rozdál list
Nejde už ve tvých očích čist
Jen na dně duše naděj dýchá
Je spíše němá nežli tichá

Vzpomínáš...

Umíš si, lásko, představit
Vím, nikdy neměla jsi nazbyt cit
Jak tvoje bytí tím mým dýchá
Vzpomeň si, lásko, to tvá pýcha

Vzpomínáš?

3

Až zas mě v davu zahlédneš
A oči sklopíš, jaká lež!
Ta žádost žije, stále dýchá
K sobě jsi chladná, ke mně tichá

Vzpomínáš...

REFRÉN

Tys byla vždycky svéhlavá...

4

Stříbro ti ulpí v kadeřích
Srdce však rokům nevěří
Napišeš dopis, z nějž smír dýchá
To bázeň, věř! ... a ne pýcha

Vzpomínám...

Vzpomínám!

01 Peter Gabriel

So

/ EMI Czech Republic

Zpěvák a skladatel PETER GABRIEL vydá 22. 10. 2012 v reedici jednu ze svých zásadních desek. Slavné album *So* vyšlo poprvé před pětadvaceti lety. Letošní rozšířená verze, která výročí připomene, vychází v několika formátech. Hudebník mezitím nechal půvabně zpracovat průvodce nejbohatší verzí, tzv. **Deluxe Boxset Edition**. Připomeňme, co již bylo řečeno. **Standardní CD verze** nabídne remasterovanou původní nahrávku, **třídisková edice** bude rozšířena o dosud nevydaný 2CD záznam *Live in Athens 1987*. A nejnáročnější příznivce uspokojí **limitovaný box set**, který bude navíc obsahovat ještě DVD z aténského koncertu, DVD dokument *So: Classic Album*, stoosmdesátigramový vinyl s remasterovanou originální nahrávkou, dvanáctipalcový singl s dosud nevydanými nahrávkami *Courage* a *Sagrada* a alternativní verzí *Don't Give Up*, dále šedesátistránkovou knihu a také tzv. **So DNA CD**, které zájemcům unikátním způsobem zprostředkuje celý proces vzniku a vývoj jednotlivých písní od jednoduchých rytmických a melodických nápadů, přes první zpívané verze až k finálním nahrávkám.

www.petergabriel.com



Jon Enoch



Armando Gallo

// Slavné album *So* vyšlo poprvé před pětadvaceti lety. Letošní rozšířená verze, která výročí připomene, vychází v několika formátech.

02 Van Morrison

Born To Sing: No Plan B

/ EMI Czech Republic



Zpěvák a skladatel VAN MORRISON přichystal albovou novinku. Deskou *Born To Sing: No Plan B* potěšil své příznivce 1. 10. 2012. S novinkou se slovný hudebník vrací na legendární značku Blue Note, u které již v minulosti působil. Poslední desku tu vydal v roce 2003, album *What's Wrong With This Picture?* mu tehdy vyneslo nominaci na Grammy. Letošní nahrávku již avizuje singlem *Open The Door (To Your Heart)*. Van Morrison patří mezi nejrespektovanější zpěváky posledních desetiletí. Získal šest cen Grammy, jeho alba *Astral Weeks* a *Moondance* se často objevují na nejrůznějších seznamech zásadních titulů historie pop-music, ovlivnil celou řadu muzikantů. Způsob, jakým propojuje různé hudební žánry, považují odborníci za unikátní. Do síně slávy byl zařazen jako zpěvák i jako skladatel. „Je to jeden z největších hudebníků všech dob,“ prohlásil o Morrisonovi u příležitosti nové spolupráce prezident Blue Note, producent Don Was. Album *Born To Sing: No Plan B* natočil Van Morrison v rodném Belfastu. Bude obsahovat deset originálních skladeb, zde je jejich seznam: *Open The Door (To Your Heart)*, *Going Down To Monte Carlo*, *Born To Sing*, *End Of The Rainbow*, *Close Enough For Jazz*, *Mystic Of The East*, *Retreat And View*, *If In Money We Trust*, *Pagan Heart*, *Educating Archie*.

www.vanmorrison.com

připravil:
LUKÁŠ PAULŮ

03 Karel Gott

Dotek lásky

/ Supraphon



Jednadvacátého září 2012 vydal Supraphon nové album Karla Gotta *Dotek lásky*, které přináší české verze jeho oblíbených písní světových evergreenů. Sedmáct hitů popové klasiky žánrově sahá od amerických popových, rokenrolových či soulových předloh až ke countryovým písním, které si zpěvák toužil vždy zazpívat. „Našel jsem si tyto hity v repertoáru mých oblíbenců Neila Diamonda, Elvise Presleyho, Willieho Nelsona, Michaela Jacksona, R. Kellyho, Lionela Richieho, Diany Ross, Charlese Aznavoura, Kennyho Rogerse, Dana Hilla, Air Supply, Everly Brothers ...“ říká Karel Gott. Předlohy slavných zpěváků a kapel dostaly ve studiu ORM jednotlivi hudební a zvukovou produkci, texty jsou z odkazu Zdeňka Borovce nebo Pavla Vrby, přispěli také Miloš Skalka, Eduard Krečmar, Karel Šíp, Vladimír Poštůlka a další.

Překvapením pro mnohé fanoušky bude jistě zařazení písně *Vincent* z repertoáru Pavla Bobka, ke které Karel Gott říká: „Dobře víte, že celý život vlastně zpívám proto, abych si vydělal na můj ne zrovna levný koníček, kterým je malování. A tak jsem se i já zatoužil vyzpívat ze svého obdivu k Vincentovi van Goghovi. Pavla Bobka jsem se pochopitelně zeptal, zda nebude mít nic proti tomu, když tuhle píseň na nové album *Dotek lásky* nazpívám. Neodmítl mne.“

Album Karel Gott – *Dotek lásky* obsahuje také dva duety – první s Monikou Absolonovou *Můj ideál* (*Endless Love*) a druhý s Gabrielou Gunčíkovou *Nic nás nezastaví* (*Nothing's Gonna Stop Us Now*), které zazní naživo v rámci podzimního turné v 16 městech Čech, Moravy a na Slovensku.

Album Karel Gott – *Dotek lásky* vyšlo 21. září v exkluzivním vybavení s fotografiemi velmi ceněné fotografky Nguyen Phuong Thao.

www.karelgott.com

/ PRAHA

ARENA TIPSPORT

Za Elektrámou 419, Praha 7 - Holešovice

www.tesla-arena.cz/

24. 10. The Best Of Tour 2012: Elán (SK)

30. 11. **The Cranberries** (IE)

DIVADLO ARCHA

Na Pořičí 26, Praha 1

www.archatheatre.cz

13. 11. John Mayall (UK)

21. 11. **Zelená pošta:** Marián Varga (SK),
Pavol Hammel, Radim Hladík

19. 12. Michal Prokop & Framus 5

DIVADLO HYBERNIA

Nám. Republiky 4, Praha 1

www.divadlo-hybernia.cz

21. 10. Avishai Cohen Duende

16. 11. Janet Robin (US), Tommy Emmanuel (AU/US)

FUTURUM MUSIC BAR

Zborovská 7, Praha 5

futura.musicbar.cz17. 10. **Balkan & Fiesta:** Swing Thing, Malalata Sound System, DJ Papa
Django, Ivan Linetski (RU)

18. 10. Five O Clock Tea, Pankix, Flattus

19. a 20. 10. 80's & 90's Party

24. 10. Bitch & Chips + hosté

25. 10. Monster Tour: The Prague Conspiracy + hosté, Zoči Voči

26. a 27. 10. 80's & 90's Party

1. 11. Impericon Never Say Die!: For The
Fallen Dreams (US), Stick To Your
Guns, Blessthefall (US), We Came
As Romans, The Browning (US), At
Dawn We Rage (US), At The Skyli-
nes (US), Obey The Brave (CA)14. 12. Converge (US), A Storm Of Light (US),
The Secret (IT), Touché Amoré (US)HUDEBNÍ KLUB PALMOVKA –
COUNTRY CLUB RIKATÁDO

Pod Hájkem 1, Praha 8 - Libeň

www.rikatado.cz

2. 11. a 1. 12. Natural

JAZZBOAT

Přístaviště EVD, nástupiště č. 5 pod Čechovským mostem, Praha 1

www.jazzboat.cz

16. 10. Jazz Revue

17. 10. Jana Koubková Quartet

18. 10. Petra Böhmerová Trio

19. 10. Jazz Revue

20. 10. Svatobor Macák Quartet

21. 10. Rajnošek B.and

22. 10. Hanelle Blues Band

23. 10. Eva Emingerová Quartet

24. 10. Elena Sonenshine &, Jocose Jazz

25. 10. Adam Tvrдый Crossover

26. 10. Petra Emyei Quartet

27. 10. Július Baroš Quartet

28. 10. Ondřej Kabma Trio

29. 10. Marcel Flemr Trio

30. 10. Jazz Revue

31. 10. Vít Švec Trio

KAIN – ROCK CLUB

Husitská 1, Praha 3

www.kain.cz

16. 10. U.M.P., Not Perfect

17. 10. The Strayils

18. 10. Die Onion

19. 10. Pražský výtěr

20. 10. P.R.D.I.

15. 11. Dead Daniels

KAŠTAN – UNIJAZZ

Bělohorská 150, Praha 6

www.kastan.cz

16. 10. Benkó - Garda Duo (HU)

17. 10. Petra Böhmerová Band (CZ/SK)

18. 10. Paul Batto Band

19. 10. Kaia Brown (US) &, Tonny Blues
Band

20. 10. Ladě

21. 10. Vladimír Mišík, Radim Hladík, George
Kay Band (US)

25. 10. Ztracené iluze

26. 10. Nůž

29. 10. poslechový večer - Jiří Čemý
Ro(c)kováníKONGRESOVÉ CENTRUM PRAHA
(PALÁC KULTURY)

5. května 1640/65, Praha 4

www.kcp.cz

12. 11. Diana Krall (CA)

20. 11. až 25. 11.: **Stomp**

29. 11. Kris Kristofferson (US)

21. 12. Společná věc 2012

LUCERNA MUSIC BAR

Vodičkova 36, Praha 1

www.musicbar.cz

18. 10. Nothin But Love: Robert Cray (US)

5. 11. Incognito (UK)

11. 11. Godspeed You! Black Emperor

21. 11. Grimes (CA)

24. 11. Django Django

25. 11. Cassandra Complex (UK)

28. a 29. 11. Migem k lidem: Mig 21

2. 12. Archive (UK)

3. 12. Anthrax (US)

MALOSTRANSKÁ BESEDA

Malostranské nám. 21, Praha 1

www.malostranska-beseda.cz

16. 10. Žalman a spol.

17. 10. Madfinger

18. 10. Hudba z Marzu (SK), host: Lachout

19. 10. Ragoon's

20. 10. Hakka Muggies

21. 10. Jarret - výroční koncert kapely!

22. 10. Ivan Hlas trio

23. 10. **Atarés, Maria Párova (IT/CZ)**

a hosté - narozeninový koncert!

24. 10. Vasilův rubáš, Jeff Biograf

25. 10. Iván Gutiérrez & Madera

26. 10. O.G. & The Odd Gifts - křest CD!

28. a 29. 10. Politický kabaret Blondatá
Bestie

30. 10. Barování se Sandrou Novákovou

31. 10. Halloween s kapelou Bran

MLEJN

Kovářova 1615/4, Praha 13 - Stodůlky

www.mlejn.cz

17. 10. Ozvěny Porty 2012: Vasilův rubáš

24. 10. Simona Klímová a Michael Janík

25. 10. Kairos II: Dopis od táty

31. 10. Roháči

1. 11. Cirkus Mlejn: Postav na čaj!

7. 11. Miky Ryvola a přátelé

14. 11. Blue Effect & Radim Hladík

O2 ARENA

Ocelářská 234/4, Praha 9

www.sazkaticket.cz

18. 10. Brit Floyd

20. 10. Lionel Richie

26. 10. **Jennifer Lopez**

7. 11. Lord Of The Dance

8. 11. Happy Birthday: Miro Žbirka

22. 11. **Muse (UK)**26. 11. **Travis** Pastrana's Nitro Circus Live1. 12. Modrá pyramida tour Olympic 50 Let
aneb my už jiný nebudem: Olympic,

Český národní symfonický orchestr,
host: Marta Jandová

8. 12. předvánoční koncert – Karel Gott

PALÁC AKROPOLIS

Kubelíkova 27, Praha 3

www.palacakropolis.cz

16. 10. Goodfellas + host

18. 10. Michal Hrzůza s kapelou Hrzůzy

19. 10. Akropolis Multimediale Festival:
Cocotte Minute

20. 10. Akropolis Multimediale Festival:
The Prostitutes (CZ/GB)

23. 10. Underground blues: - Karafiát,
Roškaňuk, Martínek

24. 10. Planet Connection: Mexican Insti-
tute Of Sound

25. 10. Babalet Reggae Party: Babalet,
hosté & dechová sekce

26. 10. Vltava

27. 10. Futureline: Anomie, Bonebroke, Mi-
chael Marquez + host Bek Ofis

29. 10. Amanda Palmer (US), The Grand
Theft Orchestra

30. 10. Sunshine

31. 10. No Heroes, Kofe-in

5. 11. Amos Lora (ES)

28. 11. David Krakauer and The Madness
Orchestra ! (Krakauer Plays Zom)

4. 12. Les Triaboliques

8. 12. The Jon Spencer Blues Explosion!
(US)

11. 12. The Young Gods (CH)

PALÁC LUCERNA - VELKÝ SÁL

Fan & Tom, s.r.o., Štěpánská 61, Praha 1

www.lucpra.com

24. 10. Harakiri World Tour: Serj Tankian
(US)

31. 10. Sonny Rollins (US)

2. 11. Keane (UK)

12. 11. **Orbital (UK)**

13. 11. Parov Stelar Band (At)

18. 11. Thin Lizzy

19. 11. Petra Janů, hosté: Marta Kubišová,
Eva Pilarová, Otakar Petřina

21. 11. 25 let kapely Mňága a Žďorp
a hosté: Kato (Prago Union), Franta
Čemý a Karel Holas (Čechomor),
Milan Cais (Tata Bojs), Richard
Krajčo (Kryštof), Petr Váša (Ty Sy-
čáci), N.U.C a Marka Rybin (Sky-
line), Márdi (Vypsaná fixa), Matěj
Ruppert (Monkey Business), Tonya

Graves (Monkey Business),

22. 12. jubilejní koncert Helená 65 - turné
Heleny Vondáčkové

RETRO MUSIC HALL

Francouzská 4, Praha 2

www.retropraha.cz

15. 11. Marillion (UK)

ROCK CAFÉ

Národní 20, Praha 1

www.rockcafe.cz

16. 10. freezone Ká Há bandy v Rock

Café: Formace, Vesper, L.O.S.

17. 10. Tour k 25.narozeninám kapely!
Waltari (FI), special guest Egotrip

18. 10. Timudej + host Camem

19. 10. skanking Praha: The Chancers,
The Ting, Jet8, Kozy v korzetu

20. 10. Zóna A (SK)+ host Nežfaleš

21. 10. Títo & Tarantula + host Frufu

22. 10. Belladonna (IT), Matahari, Boa,
Legal Bengal

23. 10. k.y.e.o. Presents: Firewater (US)

24. 10. Sun Drive, Kuba & Vegy

25. 10. music Bar

26. 10. Rock Café Contest: Soon Day To,
High Society, Notes From Prague

27. 10. Halloween Party: Bruno Ferrari, +
support Bruce Wellie Band

29. 10. **Boban I Marko Marković Orkes-
tar (SRB)**

30. 10. Freezone: Epydemye, My3avi

31. 10. Freezone: The Coolers + host

9. 11. The Xcerts, Your Demise (UK),
Young Guns (UK)

21. 12. Koncert ke konci světa - Pankix,
Sunflower Caravan

ROXY / EXPERIMENTÁLNÍ PROSTOR

Dlouhá 33, Praha 1

www.roxy.cz

16. 10. Be Twenty: One Night Only & gu-
ests

17. 10. Be Twenty: Charlie Straight & gu-
ests

19. 10. Be Twenty: Layo & Bushwacka
(UK) & guests

20. 10. Be Twenty: Andy C & Rene La
Vice & guests

21. 10. Be Twenty: Alex Clare (UK)

24. 10. Peter Hammill (UK)

26. 10. Disorder Grime Takeover Vol. III

29. 10. Free Mondays Live: Evelynne

30. 10. Tyler Ward

5. 11. Time Switch + křest CD

12. 11. Free Mondays Live: Drunk Machine

16. 11. Dirtyphonics Live

21. 11. Křest CD: Jan Budař a Eliščin Band
- Lehce probuzený

24. 11. Blood Red Shoes (UK)

6. 12. The Devin Townsend Project, Fear
Factory

SASAZU

Bubenské nábř. 306,P.O.Box 50, Praha 7

www.sasazu.com

17. 10. Křest DVD Ležatá Letná: Tata Bojs,
host: Lenka Dusilová

26. a 27. 10. Bloody Sexy Halloween
2012

3. 11. The Masquerade Affair

16. 11. Night Of Slovakia Legends @ H16:
Kontrafakt (SK), Majk Spirit, Otěčko,
Ego, Rytmus (SK), Cigo

8. 12. Ferry Corsten "Fully On 2012"

21. 12. End Of The World

VAGON

Národní 25, palác Metro, Praha 1

www.vagon.cz

16. 10. Vintage Wine (celtic trash-folk),
Jelen, Faraday

17. 10. Professor - The Beatles Revival
Band

18. 10. 30 Let!: Pumpa

19. 10. Totální nasazení (22 let) , Doctor
P.P., Deratizéři

20. 10. Queenie - Queen Revival

21. 10. The Bodytalks, Besters

22. 10. Závěš

23. 10. Led Zeppelin Revival, Uriah Heep
Revival

24. 10. Ty syčáci, Květy

25. 10. Znouzectnost, Studená sprcha

26. 10. Morčata na útěku

27. 10. U2 Desire Revival

28. 10. Psí kšíry, Corvus Infemus

29. 10. Čellisti, Sandonorico

30. 10. Talenti a mistři: Schodiště, Špunt-
kvaně

31. 10. Bon Jovi Revival

14. 11. Red Hot Chili Peppers Revival-pa-
prikacze, Creative Majority

VÝSTAVIŠTĚ PRAHA - HOLEŠOVICE

INCHEBA PRAHA spol. s r.o., Areál Výstaviště 67, Praha 7

www.incheba.cz

19. 10. Imagination Festival - The Upbeats (NZ), DJ Technicolour (UK)

ČECHY

BUENA VISTA CLUB

Kollárova 20, Plzeň

www.buenavistaclub.cz

24. 11. Migem k lidem - Mig 21

ČEZ ARÉNA

Sukova třída 1735, Pardubice

www.arenapce.cz

17. 10. Ivan Mládek

21. 11. Václav Neckář a Bacily

DIVADLO POD LAMPOU

Havířská 11, Plzeň

www.podlampou.cz

17. 10. Polemic (SK)

18. 10. Houpací koně, Please The Trees

19. 10. Dark Female Voices Tour 2012: Interitus, Dark Angels, Demencia Mortalis

20. 10. Alfa - Omega: Treska, The Aprill, Odklon

24. 10. Monster Tour: Prague Conspiracy, Zoči Voči (SK)

25. 10. Auxes (US), support: Themptiness

26. 10. Inarcadia (AT), Seeds Of Blood (AT), Otherparts, Picture Imperfect, Eine Kleine Bang Bang

27. 10. Jaksi taksi + support

31. 10. LUS3

MĚŠŤANSKÁ BESEDA

Kopecského sady 13, Plzeň

www.mestanska-beseda.cz

29. 11. Sliby se maj plnit o Vánocích - Janek Ledecký

ROCK CLUB PONORKA

Jiráskova 29, Pardubice

www.ponorka-rc.cz

19. 10. 10 Let Nežfaleš Special Tour 2012": Zóna A (SK), The Fialky, Nežfaleš

20. 10. Hypnos, Human Scum, Euthanasie

26. 10. Monster Tour 2012: Prague Conspiracy, Zoči Voči (SK), Vypuštěné koupaliště

27. 10. Dinosaur Party - Jimi Hendrix Tribute: Jimi Hendrix Forever, Jazz Jackrabbit Band

2. 11. Pitch Bender

9. 11. Peshata, support: Kulturní zřízenost

10. 11. Brainmosh Fall Party: Mortuary, Radio Jerevan, Repulse, F.A.King

16. 11. Death/grind Massacre Tour 2012 - Torthary, Antigod, Poppy Seed Grinder, Deathstar

TIPSPORT ARENA

Jeronýmova 570/22, Liberec 7

www.tipSPORTarena.cz

25. 10. Poslední tuncé před zvolením prezidentem: Ivan Mládek

2. 11. Václav Neckář a Bacily

3. 11. Tuncé 2012: Karel Gott

20. 11. Olympic 50 let - Modrá Pyramida Tour - Olympic, Český národní symfonický orchestr

MORAVA

APOLLO 13

Barákova 12, Prostějov

www.apollo13pv.cz/

26. 10. Hentai Corporation, Headoff

BARRAK MUSIC CLUB

Havlíčkovo nábřeží 28, Moravská Ostrava

www.barrak.cz

27. 10. Tankard (DE)

DŮM KULTURY MĚSTA OSTRAVY, A.S.

28. října 124, Ostrava

[dkmoas.cz](http://www.dkmoas.cz)

13. 12. Sliby se maj plnit o Vánocích - Janek Ledecký

FLÉDA

Štefánikova 24, Brno

www.fleda.cz

18. 10. T.O.P. Dream Company

19. 10. Quattro Party

20. 10. Tragic Idol Tour 2012: Paradise Lost (UK)

22. 10. Free d'n'b Monday

23. 10. Medické pūlení

26. 10. Break4beats "beta Recordings Night": John B (UK)

27. 10. Večer legend

29. 10. Free d'n'b Monday: DJ Kotlyk, Spool, Casper

30. 10. Bmo Party University

31. 10. Halloween Party

1. 11. Migem k lidem: Mig 21

11. 11. Maceo Parker (US)

29. 11. Anthrax (US)

30. 11. Dat Politics (FR)

HUDEBNÍ KLUB STOUN

Jiřího z Poděbrad 3109, Frýdek - Místek

www.stoun.cz

19. 10. Monkey Business

9. 11. Ine Kafe

17. 11. Prago Union

7. 12. Sto zvířat

KAJOT ARENA

(PŮV. SPORT. HALA RONDO)

STAREZ-SPORT a.s., Křídlovická 34, Brno

www.kajotarena.cz/

19. 10. Elán (SK)

8. 11. Olympic

21. 11. Pražský výběř

26. 11. Karel Gott

15. 12. Rockfest Bmo 2012: Arakain, Tublatanka (SK), Turbo, Kem, Progres 2, Ginger

18. 12. Václav Neckář a Bacily

KC SEMILASSO

Palackého 126, Brno

www.semilasso.cz

25. 10. Škola života a Ssxu Františka Ringo Čecha

KOFOLA MUSIC CLUB

Bruntálská 72, Kmov

www.kofolamusicclub.cz

19. 10. Škvor

20. 10. Udj, Enter, Nebe

27. 10. Slade (UK), spec. host Blue Rocket

3. 11. Mig 21

9. 11. Legendy

10. 11. Ine Kafe

17. 11. 25 let Mnága a Žďorp -+ hosté, Ivánek Gajdoš

MERSEY MUSIC PUB

Minská 15, Brno

www.mersey.cz

18. 10. Mersey Oldies Party: DJ Tim, DJ Olaf

19. 10. Anorexic, Acoustic Terrorists, Wwera + hosté

20. 10. Tenisový večírek: DJ Danns

25. 10. Garage

26. 10. 19. narozeniny Mersey: Roman Holý, DJ Javas, The Attitudes, DJ Elio

27. 10. Halloween's Night - DJ Saddam

Měst. KS NOVÝ JIČÍN, KLUB GALERKA

Masarykovo nám. 20, Nový Jičín

www.mksnj.cz

26. 10. Jazz klub: Jan Přibíl Quintet

27. 10. Autumntour 2012: Kofe@vlna, Pavel Tabásek, Silvie Forsyth

2. 11. Koistinen

ROCK & ROLL GARAGE

Martinovská 3262/50, Ostrava - Martinov

www.garageclub.cz

2. 11. Mig 21

7. 11. Marta Jandová & Die Happy (CZ/DE)

22. 11. No Name (SK)

STARÁ PEKÁRNA - HUDEBNÍ KAVÁRNA

Štefánikova 8, Brno

www.starapekarna.cz

16. 10. Waiting Room Trio

17. 10. Nisos Ensemble

18. 10. Michal Balla Trio

19. 10. The Fakers, Pearl Jam Cover Band

20. 10. Koistinen

22. 10. The Young Pekáč Mojmir Bártka

23. 10. Phishbacher Bros.

24. 10. Animal Farm

25. 10. Trio De Janeiro

26. 10. Hrana

27. 10. Biorchestr, Zdarr - World Music

29. 10. Ta druhá, Munchies, 11heaven

30. 10. Pitch Bender

31. 10. Walter Phishbacher Ny3



/ FESTIVALY

KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY 2012

14.10.2012 - 17.11.2012 PRAHA a jiná města v ČR

<http://www.kytaranapriczanry.cz/>

JAZZ GOES TO TOWN 2012

15.10.2012 - 20.10.2012 HRADEC KRÁLOVÉ

<http://jazzgoestotown.cz/>

ČESKOSLOVENSKÝ JAZZOVÝ FESTIVAL PŘEROV 2012

18.10.2012 - 20.10.2012 PŘEROV

<http://www.csjf.cz/>

free Tibet 2012

20.10.2012 Mikulášovice

<http://www.free-tibet.cz/>

Bluegrass Fest Chabařovická struna

20.10.2012 - 21.10.2012 Chabařovice

<http://chabarovicka-struna.webnode.cz/>

Praga cantat 2012

25.10.2012 - 28.10.2012 Praha

<http://www.bohemiaticket.cz/>

Mezinárodní hudební festival Eduarda Nápravníka 2012

25.10.2012 - 22.11.2012 PRAHA, SOBOTKA

<http://www.facebook.com/IMFNaprvnik>

FOLKOVÝ ŠPÍZ 2012

3.11.2012 NÁMĚŠŤ NAD OSLAVOU

<http://www.folkovyspiz.wz.cz/>

ROCKSESSION 12

3.11.2012 PELHŘIMOV

<http://www.pelhrimovsko.cz/>

CONTEMPULS 2012

6.11.2012 - 23.11.2012 PRAHA

<http://www.contempuls.cz/>

FESTIVAL SWINGOVÉ HUDBY 2012

7.11.2012 - 8.11.2012 PRAHA

<http://www.nardum.cz/>

Festival Pozdní sběr 2012

10.11.2012 Praha

<http://www.pozdnisber.net/>

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL JAZZOVÉHO PIANA 2012

10.11.2012 - 24.11.2012 PRAHA

<http://www.jmw.cz/>

BLUES ALIVE 2012

15.11.2012 - 17.11.2012 ŠUMPERK

<http://www.bluesalive.cz/>

ALTERNATIVA 2012

16.11.2012 - 24.11.2012 PRAHA

<http://www.alternativa-festival.cz/>

ROCKFEST DOBŘÍŠ 2012

17.11.2012 Dobříš

<http://rockfest.dobris.net/>

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU PETRA EBENA 2012

24.11.2012 - 25.11.2012 PRAHA

<http://www.orfea.cz/>

11. VÍRSKÝ SUMEC

8.12.2012 VÍR

<http://www.fkarta.cz/>

MAGNETIC Festival 2012 - winter

14.12.2012 PRAHA

<http://www.magneticfestival.com/>

ED HUNTER FEST

17.12.2012 DĚTMAROVICE

<http://bandzone.cz/edhuntervrsek>

/ PRAHA

ČESKÁ FILHARMONIE

www.ceskafilharmonie.cz

- 17., 18., 19. 10. ČF a Jan Martiník
 23. 10. Hudba jako pohlázení pro budoucí maminky
 24., 25., 26. 10. ČF a Kirill Gerstein
 30. 10. Hvězdy barokní opery – Sara Mingardo, Raffaella Milanese
 31. 10. a 1., 2., 11. ČF a Leonard Slatkin
 5. 10. Martinů Voices
 7., 8., 9., 11. ČF a Ivan Moravec
 10. 11. Ludmila Peterková, Jitka Vlašánková, Daniel Wiesner
 12. 11. Vlachovo kvarteto Praha a Zoe Nicolaidou
 13. 11. Hudba jako pohlázení pro budoucí maminky
 14., 15., 16. 11. ČF a Nikolaj Znajder
 20. 11. Hvězdy barokní opery – Roberta Invernizzi
 22. 11. Pražský barokní soubor
 28., 29., 30. 11. ČF a Ingo Metzmacher
 2. 12. Adventní koncert I
 4. 12. Hudba jako pohlázení pro budoucí maminky
 8. 12. Pavel Eret, Franck Leblois
 9. 12. Adventní koncert II
 10. 12. Leipziger Quartett
 12. 12. Ferruccio Furlanetto
 16. 12. Adventní koncert III
 18. 12. Hvězdy barokní opery – Hana Blažiková, Sophie Harmsen, Markus Brutscher
 19., 20., 21. 12. ČF a Bennewitzovo kvarteto
 23. 12. Adventní koncert IV
 31. 12. ČF Novoroční koncert (veřejná generální zkouška)

SYMFONICKÝ ORCHESTR HL. M. PRAHY FOK

www.fok.cz

16. 10. Musica per cinque
 17., 18. 10. FOK a Chloď Hanslip
 27. 10. Jonathan Biss
 28. 10. FOK – Koncert pro republiku
 31. 10. FOK – Koncert pro arcidiecézní charitu
 13. 11. Adam Plachetka
 24. 11. Susanne a Dinis Schemann
 25. 11. FOK a Petra Malířková
 1. 12. FOK – Koncert pro děti

- 12., 13. 12. FOK a Trio Martinů
 15. 12. Libor Nováček
 19., 20. 12. FOK a Irena Chřibková

SYMFONICKÝ ORCHESTR ČESKÉHO ROZHLASU

www.rozhlas.cz/socr

20. 10. SOČR a Roman Patočka
 26. 11. SOČR a Frank Braley
 3. 12. SOČR a Friedrich Kleinhapl, Lydie Härtelová, Monika Knoblochová, Marcel Javoreček

ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR

www.cnso.cz

21. 10. ČNSO a Jan Třiška, Riccardo Botta, Gianfranco Montresor
 21. 11. ČNSO a Michaela Šrůmová, Stanislava Jirků, Jaroslav Březina, Matthias Hausmann
 21. 12. ČNSO a Marie Fajtová, Kateřina Jalovcová, Valentin Prolat, Zdeněk Plech

PRAŽSKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE

www.pkf.cz

21. 10. Zahajovací koncert sezony 2012/13
 23. 10. PKF a Ildebrando D Arcangelo
 3. 11. PKF a Danielle de Niese
 11. 11. Koncert s Jiřím Bělohlávkem
 23. 11. PKF a David Grimal
 1. 12. Koncerty pro děti – Strážlivý klasicismus
 9. 12. PKF a Mischa Maisky

TALICHOVA KOMORNÍ FILHARMONIE

www.talich.com

30. 10. TKF a Hana Knauerová
 20. 11. TKF a Alexander Huelshoff
 20. 12. TKF a Marco Pillo (v jednání)

NÁRODNÍ DIVADLO

www.narodni-divadlo.cz

- 16., 19., 20. 10. Leoš Janáček: Káťa Kabanová
 22. 10. Georges Bizet: Carmen
 23. 10. Claude Debussy: Pelleas a Melisanda
 25. 10. Antonín Dvořák: Rusalka

28. 10. Bedřich Smetana: Libuše
 30. 10. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
 4. 11. Antonín Dvořák: Čert a Káča, Pelleas a Melisanda
 5. 11. Giuseppe Verdi: La traviata
 6. 11. Gaetano Donizetti: Nápoj lásky
 10., 11. 11. Marko Ivanović: Čarokraj
 15. 11. Giuseppe Verdi: La traviata
 17. 11. Antonín Dvořák: Rusalka
 20. 11. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
 23. 11. Antonín Dvořák: Jakobín
 24. 11. Antonín Dvořák: Čert a Káča, Georges Bizet: Carmen
 5. 12. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
 11. 12. Antonín Dvořák: Jakobín
 13. 12. Giuseppe Verdi: La traviata
 17. 12. Gaetano Donizetti: Nápoj lásky
 20. 12. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta

STÁTNI OPERA

www.narodni-divadlo.cz/cs/statni-opera

17. 10. Giuseppe Verdi: Otello
 20. 10. Giacomo Puccini: La bohème
 21. 10. Giacomo Puccini: Turandot
 24. 10. Giuseppe Verdi: Rigoletto
 27. 10. Antonín Dvořák: Rusalka
 30. 10. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
 2. 11. Giacomo Puccini: Madama Butterfly
 4. 11. Pietro Mascagni: Sedlák kavalír, Ruggiero Leoncavallo: Komedianti
 6. 11. Gioacchino Rossini: Lazebník sevillský
 8. 11. Giuseppe Verdi: Rigoletto
 9. 11. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
 10. 11. Johann Strauss ml.: Netopýr
 14. 11. Giacomo Puccini: La bohème
 15. 11. Antonín Dvořák: Rusalka
 16. 11. Georges Bizet: Carmen
 17. 11. Giacomo Puccini: Tosca
 18. 11. Pietro Mascagni: Sedlák kavalír, Ruggiero Leoncavallo: Komedianti
 25. 11. Antonín Dvořák: Rusalka
 29. 11. Johann Strauss ml.: Netopýr
 30. 11. Giuseppe Verdi: Nabucco
 1. 12. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
 2. 12. Giacomo Puccini: Turandot
 4. 12. Giuseppe Verdi: Il trovatore
 7. 12. Georges Bizet: Carmen
 8. 12. Giuseppe Verdi: Aida
 9. 12. Johann Strauss ml.: Netopýr
 14. 12. Giuseppe Verdi: Rigoletto
 15. 12. Giacomo Puccini: La bohème

- 16. 12. Giacomo Puccini: Turandot
- 18. 12. Giacomo Puccini: Madama Butterfly
- 21. 12. Giacomo Puccini: Tosca
- 22. 12. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
- 26. 12. Antonín Dvořák: Rusalka
- 27. 12. Giuseppe Verdi: Aida
- 28. 12. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 30. 12. Georges Bizet: Carmen
- 31. 12. Johann Strauss ml.: Netopýr

STAVOVSKÉ DIVADLO

www.narodni-divadlo.cz/cs/stavovske-divadlo

- 17. 10. W. A. Mozart: Figarova svatba
- 18. 10. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
- 31. 10. W. A. Mozart: Únos ze serailu
- 2. 11. W. A. Mozart: Don Giovanni
- 8. 11. W. A. Mozart: Figarova svatba
- 16. 11. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
- 21. 11. W. A. Mozart: Cos' fan tutte
- 28. 11. W. A. Mozart: Don Giovanni
- 30. 11. W. A. Mozart: Cos' fan tutte
- 3. 12. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
- 6. 12. W. A. Mozart: Cos' fan tutte
- 8. 12. W. A. Mozart: Don Giovanni
- 12. 12. W. A. Mozart: Únos ze serailu
- 15. 12. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
- 19. 12. W. A. Mozart: Kouzelná flétna
- 26. 12. W. A. Mozart: Don Giovanni

/ BRNO

FILHARMONIE BRNO

www.filharmonie-brno.cz

- 15. 10. Bachův varhanní podzim – 2. koncert
- 17., 18. 10. FB a Danjulo Ishizaka
- 18. 10. Bachův varhanní podzim – 3. koncert
- 20. 10. O kouzelné skříňce s Milošem Machkem
- 21. 10. Podzimní koncert Kantilény
- 23. 10. Večer komorního orchestru I
- 24. 10. Bachův varhanní podzim – Závěrečný koncert
- 1., 2. 11. FB – Mahler
- 8., 9. 11. FB a Petr Pomkla, Ivana Dohnalová
- 13. 11. Večer s lesními rohy
- 29., 30. 11. FB a Christoph-Mathias Mueller
- 6., 7. 12. Janáčkův akademický orchestr a Jan Zbavítel
- 8. 12. Půjdem spolu do Betléma aneb filharmonie a loutky
- 10. 12. Vánoční koncert Christmas in Vienna

- 11. 12. Hudebníci dvora Bedřicha Velikého
- 13., 14. 12. FB a Kantiléna – Vánoční koncert
- 16. 12. Vánoční matiné přípravných oddělení
- 25. 12. Tradiční vánoční koncert

NÁRODNÍ DIVADLO BRNO

www.ndbmo.cz

- 2. 10. Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu
- 3. 10. Giacomo Puccini: Turandot
- 5. 10. Antonín Dvořák: Rusalka
- 7. 10. Leoš Janáček: Příhody lišky Bystroušky
- 9. 10. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 11. 10. Georges Bizet: Carmen
- 12. 10. Jacques Offenbach: Perikola
- 13. 10. Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu
- 16. 10. Giuseppe Verdi: La traviata
- 25. 10. Giacomo Puccini: Turandot
- 26. 10. Erich Wolfgang Komgold: Zázrak Heliany
- 28. 10. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
- 30. 10. Giuseppe Verdi: Aida
- 3. 11. Antonín Dvořák: Rusalka
- 6. 11. Giuseppe Verdi: La traviata
- 8. 11. Jacques Offenbach: Perikola
- 9. 11. Giacomo Puccini: Turandot
- 12. 11. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta
- 16. 11. Leoš Janáček: Osud
- 19. 11. Leoš Janáček: Osud
- 20. 11. Erich Wolfgang Komgold: Zázrak Heliany
- 28. 11. Leoš Janáček: Osud
- 29. 11. Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu
- 1. 12. Petr Iljič Čajkovskij: Eugen Oněgin
- 3., 4. 12. Vít Zouhar a Tomáš Hanzlík: La Dafne
- 5. 12. Leoš Janáček: Osud
- 6. 12. Vít Zouhar a Tomáš Hanzlík: La Dafne
- 7. 12. Giuseppe Verdi: Aida
- 11. 12. Petr Iljič Čajkovskij: Eugen Obětin
- 14. 12. Giuseppe Verdi: La traviata
- 15. 12. Giacomo Puccini: Turandot
- 19. 12. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 23., 25. 12. Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu
- 26. 12. Antonín Dvořák: Rusalka
- 29. 12. Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta

- 30. 12. Eberhard Streul: Papageno hraje na kouzelnou flétnu

/ OSTRAVA

JANÁČKOVA FILHARMONIE OSTRAVA

www.jfo.cz

- 4., 5. 10. JFO a Petr Nouzovský
- 16. 10. Univerzitní koncert
- 28. 10. Svatováclavský hudební festival – JFO, Eva Dřízgová-Jirušová, Tomáš Čemý, Martin Gurbař
- 12., 13., 14. 11. Koncert s Jarkem Nohavicou v Gongu
- 16. 11. Česko-korejské dny2., 23. 11. JFO a Veronika Holbová, Michal Stískal
- 29. 11. Mimořádný koncert před italským tumé
- 10. 12. Komorní cyklus – Petr Wagner
- 11. 12. Univerzitní koncert
- 14. 12. Noc v opeře – Slavné árie českých a italských skladatelů
- 21. 12. Vánoční koncert

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKO-SLEZSKÉ

www.ndm.cz

- 16. 10. Alfredo Catalani: La Wally
- 21. 10. Jacques Offenbach: Orfeus v podsvětí
- 24. 10. Antonín Dvořák: Armida
- 25. 10. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 1. 11. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 2. 11. Alfredo Catalani: La Wally
- 4. 11. Antonín Dvořák: Armida
- 7. 11. Alfredo Catalani: La Wally
- 8. 11. Antonín Dvořák: Armida
- 15., 17., 24. 11. Leoš Janáček: Káťa Kabanová
- 30. 11. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 4. 12. Alfredo Catalani: La Wally
- 6. 12. Giacomo Puccini: Bohéma
- 7. 12. Antonín Dvořák: Armida
- 9. 12. Benjamin Britten: Hrajeme operu! – Kominíček
- 11. 12. Leoš Janáček: Káťa Kabanová
- 12. 12. Alfredo Catalani: La Wally
- 13. 12. Giuseppe Verdi: Nabucco
- 20., 22., 25. 12. Johann Strauss: Noc v Benátkách

28. 12. Giacomo Puccini: Bohéma
31. 12. Johann Strauss: Noc v Benátkách

/ OLOMOUC

MORAVSKÁ FILHARMONIE OLOMOUC

www.mfo.cz

26. 10. Slavnostní koncert k státnímu svátku ČR
1. 11. MFO a Aleš Janeček, Zdeněk Škrabal
6. 12. MFO a Martina Bačová
13. 12. MFO a Roman Janál
16. 12. Nedělní matiné pro děti – Pohádkové Vánoce

/ ZLÍN

FILHARMONIE BOHUSLAVA MARTINŮ

www.filharmonie-zlin.cz

18. 10. Ida Kellarová a Čhavorengé
23. 10. Koncert Ester Kočičkové
25. 10. FBM a Iwona Hossa, Johannes Klüser, Ivan Kusnjer
13. 11. Lubomír Brabec 60
22. 11. FBM a Jan Simon
29., 30. 11. FBM a Karel Košárek
6. 12. FBM a Marek Zvolánek
9. 12. FBM a Karel Košárek, Moravské děti – Holešovský dětský sbor
13. 12. FBM a Igor Františák
19. 12. Vánoční koncert

/ PARBUDICE

KOMORNÍ FILHARMONIE PARBUDICE

www.kfpar.cz

- 15., 17. 10. KFP a Petr Nouzovský
22. 10. KFP a Malí velcí umělci
4. 11. Koncert v rámci Mezinárodního hudebního festivalu F. L. Věka
5., 6., 7. 11. KFP a Josef Vejvoda Trio
11. 11. Koncert z cyklu "O čem nám vypráví hudba"
15. 11. Koncert v rámci 11. ročníku festivalu

„Tóny nad městy“

16. 11. Slavnostní koncert ke Dni boje studentů za svobodu a demokracii
19. 11. Trio Clarus
27. 11. KFP a Jiří Bárta
3. 12. KFP a Irvin Venyš
15. 12. Vánoční benefiční koncert Dagmar Peckové
16. 12. Vánoční koncert

/ HRADEC KRÁLOVÉ

FILHARMONIE HRADEC KRÁLOVÉ

www.fhk.cz

18. 10. FHK a Janusz Wawrowski
30. 10. FHK a Gabriela Vermelho, Michal Nejtek
1. 11. Bmo Contemporary Orchestra
5. 11. Královéhradecký dětský sbor Jitro a Jiří Skopal, Komorní sbor Aidija a Romualdas Gražinis
10. 11. FHK a Chor der Marktkirchengemeinde Wiesbaden
15. 10. FHK a Český chlapecký sbor Boni pueri
22. 11. FHK a Gabriela Demeterová
28., 29. 11. FHK a Mikael Ericsson
1. 12. FHK Roman Janál
6. 12. FHK a Adriana Kohútová, Jana Sýkorová, Tomáš Čemý, Gustáv Beláček
12. 12. FHK a Gabriela Beňačková
13. 12. Vánoční koncert – Hradišťan a Jiří Pavlova
18. 12. FHK a Smíšený pěvecký sbor Smetana Hradec Králové, Smíšený sbor Jitro
30. 12. FHK – Malý Silvestr
31. 12. FHK – Silvestrovský koncert

/ TEPLICE

SEVEROČESKÁ FILHARMONIE TEPLICE

www.severoceskafilharmonie.cz

18. 10. SČF a Tapalin Charoensook
19. 10. SČF a Armin Rosin
23. 10. SČF a Tapalin Charoensook
25. 10. SČF a Jan Adamus

1. 11. SČF a Kasparas Uinskas
15. 11. SČF a Ulf Schneider, Volker Jacobsen
22. 11. SČF a Mikael Ericsson
28. 11. SČF a Ekkehad Klemm
13. 12. SČF a Lucie Fišer Silkenová
20. 12. SČF a Lubomír Brabec, Anna Tráhová, Barbora Kadlčíková, Jaroslav Kovací, Radek Krejčí

/ PLZEŇ

PLZEŇSKÁ FILHARMONIE

www.plzenskafilharmonie.cz

18. 10. PF a Adam Skoumal
25. 10. PF a Jana Brožková
1. 11. Mimořádný koncert – Plzeňský Orfeus
15. 11. PF a Michal Sedláček
22. 11. PF a Ludmila Peterková
6. 12. Musica Florea a Hana Blažiková
16. 12. Mimořádný koncert – Pohádkové Vánoce s Plzeňskou filharmonií

/ ČESKÉ BUDĚJOVICE

JIHOČESKÁ KOMORNÍ FILHARMONIE

www.music-cb.cz

1. 11. Dušičkový koncert
8. 11. JKF a Jakub Uhlík, Felix Slováček ml.
15. 11. JKF a Markéta Týmlová
21. 11. Nezbedná kapela aneb "Na co hraje orchestr"
28., 29. 11. JKF a Alexander Hülshoff



†

Rokyta Jan (člen OSA)
 Vitoch Pavel (člen OSA)
 Štěpánek Jiří
 Vacek Karel
 Uherek Milan
 Pařík Vladimír

Úmrtí nahlášená v období
 14. 07. 2012 – 20. 09. 2012

Jan Rokyta (1938 - 2012)

Český cimbalista, aranžér, folklorista, hudební redaktor, režisér a dramaturg, organizátor, objevitel a "producent" mnoha pěveckých i instrumentálních talentů lidové písně nejen na Moravě. Patřil mezi zakládající členy cimbálové muziky Technik, jíž byl také po celou dobu uměleckým vedoucím. V letech 1970 až 1980 působil v souboru Pražských madrigalistů, odkud přešel do Ostravy, kde se stal hudebním redaktorem Československého a později Českého rozhlasu. Podílel se také na přípravě mnoha hudebních festivalů (Rožnovské slavnosti, Mezinárodní folklórní festival ve Strážnici, Hudecké dny Slávka Volavého nebo Festival hudebních nástrojů lidových muzik v Uherském Hradišti). Zasedal v mnoha festivalových porotách, mj. hodnotil finálová klání dětských interpretů lidové písně Zpěváček ve Velkých Losinách.

Zdroj: www.folklorweb.cz





Mýty a účelové nepravdy o fungování OSA pokračování

Svět se zbláznil. Pijeme tekutinu do ostříkovačů a pirátům se nelíbí, když jim někdo krade copyright. V záplavě zpráv o metanolové kauze, kdy všichni dlouho věděli, že se tímto způsobem léta pančuje alkohol, ale všem tento stav náramně vyhovoval, dokud nedošlo k tragédii na životech, vyskočila na mě jedna zpráva jako papírový čertík. Členka politbyra německé Pirátské strany Julia Schrammová se vzeprěla šíření nelegálních kopií své nové knihy po internetu. Tak alespoň, že v tom máme všichni jasno. Ať všichni kradou, ale ne z mého! Ono je to logické. Dokud nic nevytvoříte, tak si nemáte co chránit a nezbývá vám nic jiného, než krást.

Z mýtů a účelových nepravd jsem si protentokrát vybral témata jako neidentifikované příjmy OSA, u veřejnosti stále žhavé náhradní odměny a další. Tak snad nebudou o tolik nudnější, než příběh Julie Schrammové.

OSA inkasuje neidentifikované/telné příjmy, které si rozdělují členové ...

Pokud bychom se snažili významově interpretovat pojem neidentifikované příjmy, pak by se zjednodušeně jednalo o příjmy, které přijdou na účet, ale vy nevíte, kdo vám je poslal. OSA žádné takové příjmy nemá. V OSA dělíme příjmy na adresné a neadresné. Adresnými příjmy jsou takové platby například od vysílatelů, které se váží ke konkrétním skladbám, které zazní ve vysílání. Vysílatel zasílá pravidelně seznam skladeb, které zazněly v jeho vysílání. Zatímco neadresnými příjmy nazýváme platby například od provozovatele baru či restaurace, kdy takový provozovatel hraje libovolnou hudbu, avšak bylo by pro něj administrativně náročné, aby zasílal seznam skladeb, které na jeho provozovně zazněly. Obzvláště náročné by to bylo při pouštění hudby z rozhlasového nebo televizního přijímače. Nicméně ani tyto neadresné příjmy nejsou rozdělovány pouze mezi členy, jak se mnozí mylně domnívají, ale jsou rozdělovány podle tzv. analogie.

Platí-li nám nějaký bar za rozhlasový přijímač, pak tyto prostředky rozdělíme podle seznamů skladeb, které nám zaslali rozhlasoví vysílatelé. Pokud nám nějaká restaurace platí za televizní přijímač, rozdělíme takové prostředky podle seznamů skladeb, které nám zaslali televizní vysílatelé. Přesný klíč dělení neadresných plateb naleznete v Rozúčtovacím řádu OSA, který je veřejně dostupný na www.osa.cz.

Náhradní odměny jsou daň za nelegální stahování ...

Často je povinnost hradit náhradní odměny z prázdných CD a DVD, harddisků, flashdisků, paměťových karet apod. veřejností vnímáno jako daň za to, že si někdo nelegálně stahuje hudbu nebo filmy. Opak je pravdou. Náhradní odměny jsou kompenzací autorům za to, že si každý z nás „může“ pořídit rozmnoženinu hudby nebo filmu pro osobní potřebu. Klasický příklad, koupím si hudební CD s oblíbenou kapelou a udělám si digitální kopii do MP3 přehrávače. Proč tomu tak vlastně je? Koupím-li si CD s hudbou nebo DVD s filmem, mohu si pořídit „neomezené množství“ stejných kopií takové hudby nebo filmu, aniž by tím jednotlivé kopie ztratily výrazně na své kvalitě. Budu-li chtít udělat totéž s nějakou komoditou, nebude to možné. Koupím-li si máslo, mohu s ním dělat psí kusy, mohu si ho namazat na

chleba, mohu ho použít k pečení. Každým použitím másla ubývá jeho množství. Každý kus je jedinečný originál, který nemohu zmnožit, aniž bych si koupil nový. A v tom je klíčový rozdíl mezi fyzickými produkty a nehmotnými statky, nebo-li autorstvím. Náhradní odměna je de facto symbolickou kompenzací za možnost udělat si kopii z něčeho, aniž bych si musel koupit nový produkt. Systém náhradních odměn je nastaven jako obecný poplatek za možnost pořídit si kopii. Někdy tuto možnost využiji, jindy zase ne. Proto je výše náhradních odměn v porovnání s cenou originální hudby nebo filmu symbolická. Pokud bychom chtěli zavádět větší adresnost, znamenalo by to logicky i zvyšování takové kompenzace.

Roman Strejček
předseda představenstva OSA



Ustavující schůze dne 9/8. 1919.

Volání funkcionářů:

Předseda:
Náhradník:

Zpravoděl:
Pokladník:
Revisor účetní:
Člen ústřední rady:

Barvinský Karel
Dětsch Rudolf
Hermann Arnošt
Fiala Josef
Laud František
Pudal Eduard
Fiala Emil
Hanus Václav
Háček Karel



9. 10. 2012 oslavil OSA své **93. narozeniny.**

Zde vám přinášíme **zápis z ustavující schůze.**

Další archivní dokumenty budeme postupně zveřejňovat na facebooku OSA.

AKČNÍ SLEVY VŠECH TITULŮ nakladatelství muzikus

VÍTĚZSLAV ŠTEFL
33+333 kytaristů
původní cena 366 Kč



266,-

MARTIN VAJGL
Bicí souprava – Proč, jak
a co cvičit 1. – 4. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-

PAUL SCHENZER
Beat Generation
původní cena 338 Kč



199,-

RICHARD SCHEUFLE
Baskytarové techniky
1. – 2. díl DVD
původní cena 280 Kč



199,-



199,-

VÁCLAV VLACHÝ
Praxe zvukové techniky
původní cena 260 Kč

Obdaruj muzikanta...

KYTARA

Luboš Malý
12 říglů jak vyzrát na blues – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Ondřej Kozák, Ralph Schut
Bluegrass & Country – DVD
původní cena 280 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
15 + 3 Světových kytaristů + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **149 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume I
původní cena 146 Kč, nová cena **99 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume II + CD
původní cena 250 Kč, nová cena **199 Kč**

Luboš Andršt
Jazz Rock Blues Volume III
původní cena 187 Kč, nová cena **99 Kč**

Jaroslav Šindler
Kytarová praktika
původní cena 148 Kč, nová cena **99 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara I + CD
původní cena 234 Kč, nová cena **199 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara II + CD
původní cena 329 Kč, nová cena **249 Kč**

Vítězslav Štefl
Rocková kytara III + CD
původní cena 391 Kč, nová cena **249 Kč**

BASA

Richard Scheufler
Slap & Funky DVD
původní cena 285 Kč, nová cena **199 Kč**

Martin Štec
Bass Master Grooves + CD
původní cena 200 Kč, nová cena **99 Kč**

Aleš Duša
Bass Time II
původní cena 140 Kč, nová cena **99 Kč**

BICÍ
Bohumil Zýka
Devět hudebních stylů na bicí... + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Martin Vajgl
Etudy pro malý buben + CD
původní cena 196 Kč, nová cena **99 Kč**

Miloš Vacík
Škola hry na perkuse + DVD
původní cena 338 Kč, nová cena **199 Kč**

František Höhnig
Bubeníkem za 3 hodiny... denně – DVD
původní cena 390 Kč, nová cena **249 Kč**

Radim Kolář, Jan Seidl
Výuka kreativní hry na bicí nástroje
původní cena 152 Kč, nová cena **99 Kč**

ZVUK A OSTATNÍ

Václav Vlachý
220 užitečných rad pro muzikanty, kteří se
chystají natáčet ve studiu
původní cena 100 Kč, nová cena **49 Kč**

PhDr. Bohumil Geist
Akustika
původní cena 281 Kč, nová cena **199 Kč**

Vanda Teocharisová
Sound design + CD
původní cena 146 Kč, nová cena **80 Kč**

Vít Popp
O strunách smyčcových hudebních nástrojů
původní cena 48 Kč, nová cena **25 Kč**

J. S. Bach
Invence
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Jana Koubková
Zutí provádím s chutí
původní cena 99 Kč, nová cena **49 Kč**

Vít Fiala
Skladatelem a aranžérem snadno a rychle
původní cena 54 Kč, nová cena **34 Kč**

Laco Deczi
Melodické linky
původní cena 229 Kč, nová cena **99 Kč**

V prodejnách hudebních nástrojů nebo na www.muzikus.cz/eshop