

autor in

magazin OSA nejen pro autory



zima 2009/2010

Nově zastupování autoři OSA | OSA + YouTube

Majetková autorská práva | Historie OSA (cyklus na pokračování)

Hudba v srdci – rozhovor s Richardem Krajčem

Jolana Zemanová – rozhovor s ředitelkou EMI Music Publishing Česká republika

Kulturní přehled | Reportáž z oslav 90 let OSA | K zamyšlení – fejeton Jiřiny Fikejzové

Chcete ohlásit svoje díla? Zaregistrujte se na www.infosa.cz

infosa
INFORMAČNÍ SYSTÉM OSA

Infolinka
T 220 315 226
infosa@osa.cz

Denisa Veselá
T 220 315 256
denisa.vesela@osa.cz

Tomáš Drtina
T 220 315 226
tomas.drtna@osa.cz

Vladimír Vegrícht
T 220 315 259
vladimir.vegricht@osa.cz

Magda Žiaková
T 220 315 200
magda.ziakova@osa.cz

Soutěž!

Nejlepší jazzová skladba.

OSA společně s festivalem Bohemia JazzFest pořádá soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do třiceti let!

Vítězná skladba zazní v roce 2010 na pražském koncertu Bohemia JazzFest.

Své skladby posílejte do 28. února 2010 na e-mail komunikace@osa.cz.

O vítězné skladbě rozhodnou zástupci Bohemia JazzFest ve spolupráci s OSA.



Vážení autoři a nakladatelé, dostal se Vám do rukou zbrusu nový formát čtvrtletníku OSA s informacemi nejen z OSA. Jako název časopisu jsme záměrně zvolili slovní hříčku rétorické otázky v anglické verzi „OUT OR IN“.

Co je IN? Budeme Vás informovat o nejaktuálnějším dění v OSA a v jiných oblastech kulturního života, spojených s hudbou. Netradiční formou Vás budeme informovat o českých filmových premiérách, kde se zaměříme na hudební stránku a profily autorů. Zajímají nás Vaše názory. Budeme Vám proto pravidelně přinášet rozhovory s vybranými autory.

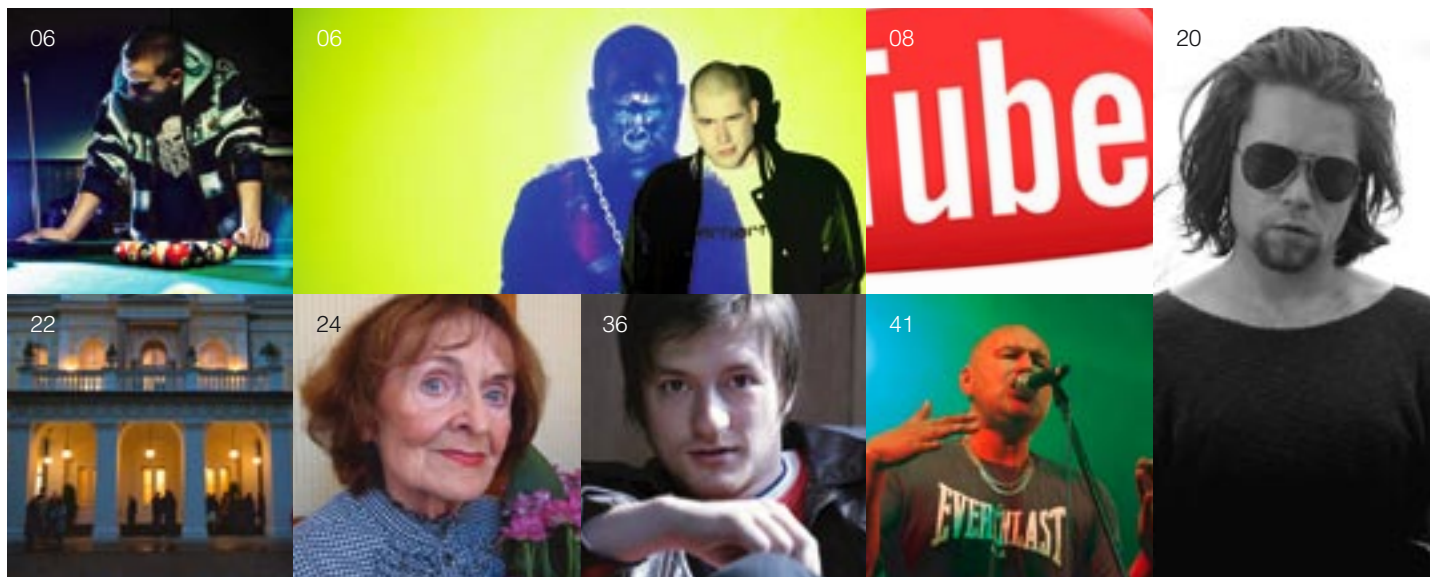
„Osácká“ rodina se pravidelně rozrůstá. Chceme Vás seznámat s těmi, kdo jsou nově IN, tj. s autory, kteří se vždy v předchozím čtvrtletí stali zastupovanými OSA, s uvedením miniprofilů náhodně vybraných autorů.

Autor in nahrazuje dosavadní čtvrtletník Allegro. Doufám, že si náš magazín v novém moderním kabátu oblíbíte a shledáte jej nepostradatelným jako zdroj informací, které Vás zajímají. Přeji si, aby Vás informace z OSA pravidelně přesvědčovaly, že skutečně stojí za to být IN OSA, a nikoliv OUT.

Za celý tým, který pro Vás připravoval nový formát čtvrtletníku, Vám přeji příjemné čtení.

Roman Strejček
předseda představenstva OSA

Z obsahu



05	Úvodník Roman Cejnar	11	Autorská práva na internetu Roman Strejček	46	Kulturní přehled
06	Autoři Nově zastupovaní	20	Články a rozhovory	46	České premiéry Autoři filmové hudby
08	Zprávy z OSA	20	Richard Krajčo / rozhovor	48	Kulturní program Praha, Čechy, Morava zima 2009/2010
08	OSA a You Tube uzavřely licenční ujednání	22	9 oceněných u příležitosti 90 let OSA		
09	Briefing z komise pro otázky tvorby	24	Zamyšlení Jiřiny Fikejzové		
10	Majetková autorská práva	26	Oslava 90 let OSA		
		33	Jolana Zemanová / rozhovor		
		36	Ondřej Pivec / rozhovor		
		41	Lou Fanánek Hagen / rozhovor		



Autor in
Magazín OSA
číslo 01
zima 2009/2010

obálka:
Richard Krajčo
fotografie:
Petr Hrubeš © 2009

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.,
Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace,
telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 6000 výtisků, místo
vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky.
Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 10. 12. 2009.

Fotografie na této straně: Archív OSA, Michal Straka,
Petr Hrubeš, Václav Jirásek
www.osa.cz

Ano, je to již úctyhodných DEVĚT desetiletí! DEVÁTEHO dne měsíce října roku tisícDEVĚTsetDEVATENÁCT bylo zvoleno prvních DEVĚT funkcionářů a jmenován výkonný ředitel, čímž byl založen Ochranný svaz autorský. Osa toto výročí, plné devítek, oslavila důstojně, koncertním a audiovizuálním programem vážné i populární hudby v prostorách pražského Žofína. Reportáž s fotogalerií najdete uvnitř tohoto čísla.

Osa je organizace založená a provozovaná autory a hudebními nakladateli, která v první řadě hájí a chrání právo autora na zaslouženou odměnu za užití jeho díla. V minulých číslech Allegra jsme si mohli přečíst leccos o její historii, od založení do roku 1968, z pera jejího bývalého ředitele JUDr. Slaniny. Do tohoto čísla nám přispěl svými vzpomínkami dlouholetý zaměstnanec Osy dr. David. Popisuje následující období v dějinách Osy, totiž dobu normalizace. Osa se již před tím, počátkem 60. let, dostala mimo přímou kontrolu autorské obce a stala se „jinou socialistickou organizací“, podřízenou ministerstvu. Autoři tak ztratili možnost volit vedoucí představitele Osy, ti byli dosazováni tehdy obvyklými způsoby. Pokus o znovuustavující valnou hromadu a změnu právní formy v roce 1968 ztroskotat pod pásy spojeneckých tanků. A jak to bylo s Osou dál, najdete uvnitř tohoto čísla.

Pro Osu je její jubilejní rok rokem tvrdé práce, rokem zkoušek její síly a životaschopnosti. Dokončuje se implementace nového IT systému, buduje se online systém pro obchodní zástupce v terénu, proběhla restrukturalizace firmy. To vše klade zvýšené nároky na všechny naše zaměstnance a na samotné udržení funkčnosti firmy, tedy na výběr a rozúčtovávání našich honorářů. V tuto nejméně vhodnou dobu nás obklopila ekonomická krize, lidé i firmy méně utrácejí a na prvním místě jsou škrty v nákladech na zábavu, hudbu nevyjímaje. Důsledkem jsou desetimilionové inkasní propady, zejména v oblasti náhradních odměn (prodej nenahraných nosičů a přístrojů k rozmnožování) a v živém provozování hudby. Dobrou zprávou je, že těmto nezaviněným ztrátám čelí Osa růstem tržeb v jiných oblastech. Nechci to zakřiknout, ale vše nasvědčuje tomu, že i tento, vnitřně pro

Osu náročný a vnějškově velmi nepříznivý rok, zakončí Osa zvýšením svého celkového inkasa, byť tento nárůst nebude zdaleka tak velký, jak jsme byli v posledních letech zvyklí.

Dovolte mi popřát vám všem radostné prožití svátků narození a vše dobré do nového roku 2010.

Roman Cejnar
předseda dozorčí rady OSA

Nově zastupovaní autoři

Babilon Jiří, Bagar Milan, Balcarová Štěpánka, Bárta Jaroslav, Bayer Lukáš, Beneš Petr, Berková Renata, Bohdal Jaroslav, Borovec Antonín, Borovková Veronika, Brunner Martin, Buchta Milan, Bumingboy, Buňata Pavel, Bureš Pavel, Cahlík Luboš, Calibier, Callta Pavel, Čepický Miroslav, Čermák Ondřej, Deyl David, Don Crudo, Dřimal Jakub, Eddie Sender, El Jay, Filip Huml Kral, Firsov Ladislav, Fojta Josef, Fojtík Miroslav, Franta Vladimír, Gärtner Miroslav, Gibson Raymond, Gondík Dalibor, Hajda Radek, Hajdová Hana, Haman Michal, Havlíček Jan, Holík Radek, Horák Filip, Houf Pavel, Houfek Pavel, Hrbáček Tomáš, Hrubanová Tereza, Hugo Toxxx, Hyvnar Aleš, Chán Petr, Christou Marios, Jahn Otakar, Jakšlová Markéta, Jančovič Ondřej, Jelínek Šimon, Jirucha Jan, Jiříčková Eva, Kalus Miroslav, Kašník Roman, Kazda Michal, Kocar Jan, Kohout Tomáš, Kolařík Michal, Kolib, Kolka Zdeněk, Konop Martin, Kostadinov Jiří, Kovář Pavel, Krajíček Martin, Krátký Vladislav, Krečmer Petr, Krhat Jiří, Křišťan Vít, Kubíček Pavel, Kučera Michal, Linhartová Zdeňka, Litvaj Pavel, Lukeš Petr, Mahelová Klára, Malina Pepa, Mareček Josef, Markýza, Malina Jan, Martin Juna, Maruška Zdeněk, Mekki Martin, Melicharová Eva, Míkovec Petr, Motyčka Michal, Nelid, Novák C. Petr, Olša Oldřich, Palowski Karel, Pettmex, Pimsky Kamelot, Pixa Kim, Podivínská Michaela, Pokovba Petr, Pouličková Markéta, Prchal Miroslav, Procházka Milan, Průša Tomáš, Ptáčková Eliška, Raš Vladimír, Robovski Robert, Rollo Michal, Romanyshyn Michael John, Růžička Jiří, Rybková Jana, Řeřicha Bob, Řezanka Marek, Segi Stefan, Schel Petr, Schmutz Jiří, Slomiany Jakub, Socha Pavel, Sochor Jan, Sova Lukáš, Sova Milan, Steinhäuserová Lucie, Stuchl Vladimír, Suda David, Svoboda Dominik, Svoboda Petr, Šimůnek Jiří, Šmídt David, Šobíšek Václav, Štádlarová Zuzana, Štaviček Petr, Švec Jakub, TATA, Tomášek Jaroslav, Toužimský Jan, Treichel Tomáš, Tughushi Ketevan, Urbánek Stanislav, Urbánek Vojtěch, Vacík Miloš, Vajgl Martin, Valda Vojtěch, Valenta Pavel, Vein Martin, Vilímek Tomáš, Vitáček Adolf, Vladimír 518, Vondrášek Filip, Vondroušková Ljubov, Vostrý Adolf, Wildová Veronika.

(autoři přijatí do zastupování v období duben – září 2009, řazeno abecedně)



Hugo Toxxx / *1982

je člen skupiny Supercrooo, rapper a producent v jedné osobě. Od roku 2001, kdy vyšla první deska jeho skupiny (12" Nádech / Výdech pod jménem K.O.Kru), vydal spolu s Jamesem Colem alba Toxic Funk (2004 - nominováno na cenu Anděl), Neurofolk (2005) a první české rappové double CD 2 Nosáči Tankují Super (2007). Jako vedlejší projekt mezitím vydává na svém vlastním labelu album DIXXX (2005), které přesahuje klasický hip-hop a oslovuje i fanoušky electra a taneční hudby. Poslední projekt z dílny Toxxx je sólový debut Rok Psa, na kterém najdete hity jako jsou Volte Mě, Meleme meleme Kávu, nebo Proč jsi pro boha na mě tak zlá s hostující Darou Rolins.



Michal Rollo / *1976

aktivně začal s hudbou na střední škole a založil se spolužákem kapelu Bisutage, jejíž tvorba se snažila přiblížit stylu grunge. Později však pevně zakotvil v punkové formaci MZH. Po škole začal pracovat v Paláci Akropolis, kde se stal produkčním. Současně začal spolupracovat s kapelou Tři sestry, pro kterou dělal pódiového technika. Tyto aktivity však musel opustit, jelikož loni utrpěl úraz páteře a je upoután na invalidní vozík. Tato situace mu sice znemožňuje plnohodnotně vykonávat funkci zpěváka, ale dál píše převážně texty a snaží se jezdit s kapelou.



Štěpánka Balcarová / *1986

po maturitní zkoušce studovala dva roky na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze, obor jazzová trubka. V tomto čase začala hrát s jazzovým kvintetem Nedaba, bluesovou kapelou Bluestouch, spolupracovala příležitostně s projektem Petra Kořínka Porta Coelli nebo s Bohemia Big Bandem. Nyní studuje druhým rokem v polských Katowicích ve třídě fenomenálního hráče a pedagoga Piotra Wojtasika a už rok studuje kompozici pod vedením Edwarda Partyky (Vienna Art Orchestra). V Polsku založila jazzový kvintet Inner Spaces, který hraje jak skladby její, tak kompozice pianisty Víta Křišťana a saxofonisty Luboše Soukupa.



Vladimir 518 / *1978

je jeden z nejdéle působících rapperů české hip hop scény, člen skupiny PSH a zakladatel labelu - seskupení Bigg Boss. Se skupinou PSH vydal dvě dlouhohrající desky Repertoár (2001) a Rap'n'Roll (2006), split singl s Indy & Wich - Cesta Štrýtu/Hlasuju Proti (2000) a EP Praha RMX (2003). 518 je znám i jako výrazná osobnost graffiti scény, ilustrátor, comicsový výtvarník a autor scénografií pro představení experimentální skupiny TOW. Je autorem knihy 2666 /Praha Odyssey (2006). V roce 2008 všechny tyto zkušenosti propojil při přípravě sólo CD Gorila vs Architekt. V lednu 2009 získal několik cen časopisu Filter, a to Nejlepší interpret, album a cover roku 2008. Jeho tažení hudebními cenami za rok 2008 bylo dovršeno získáním žánrového Anděla v kategorii Hip Hop and R'N'B.



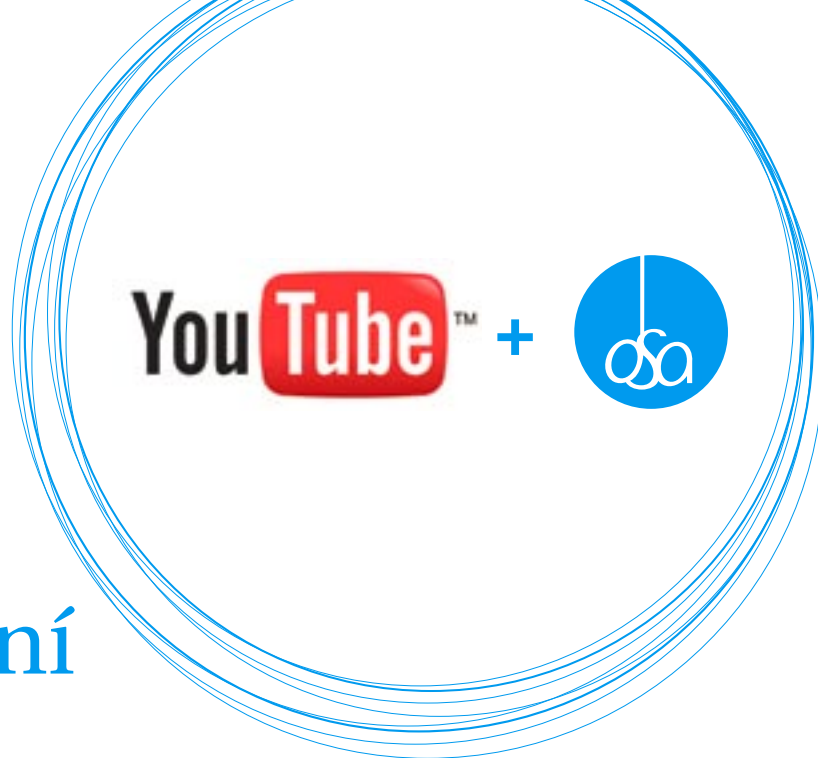
Beneš Petr / *1977

začal v pěti letech navštěvovat hodiny hry na klavír v ZUŠ ve Svitavách, 1991 vyhrál celostátní klavírní soutěž v Pardubicích, 1993 byl přijat na Konzervatoř Jaroslava Ježka a absolvoval obory klavír a skladba u profesorů Jana Vrány, Jirky Růžičky a Karla Růžičky. Od roku 1999 je zaměstnán jako kantor jazzové interpretace na Konzervatoři J. Ježka v Praze. Devět let hrál v Reduta Big Bandu a spolupracoval s Bigbandem Českého rozhlasu. Kromě spolupráce s nejmenovanými jazzovými muzikanty a soubory působícími v Praze je od roku 2000 členem skupiny Petr Kořínek kvartet a roku 2004 se stává členem kapely Jazz Efterrätt. Aktuálně spolupracuje rovněž s Libor Šmoldas Quartet, s Českým Národním Symfonickým Orchestrem a s Bigbandem Sv. Blažeje dirigovaným Kryštofem Markem.



Motyčka Michal / *1983

odstartoval v roce 2007 „projekt“ jednoho muže - NiceLanda bez - předchozích zkušeností s vystupováním. Nečekaně vyhrál 4. ročník autorské hudební soutěže Coca-Cola Popstar a získal tímto kontrakt na nahrání a vydání alba u firmy Sony Music. Roku 2008 spatřilo světlo světa album Little Black Book. V lednu 2009 vyšla skladba (singl) Lost in Encryption, která se stala součástí makedonsko-českého filmu Ocas ještěrky. Na začátek roku 2010 se připravuje druhá deska.



OSA a YouTube uzavřely licenční ujednání.

První výročí českého video portálu YouTube přináší dobré zprávy pro autory písní, skladatele i celou komunitu. Z nové licence uzavřené mezi YouTube a OSA budou profitovat všichni a zejména uživatelé si budou moci i nadále vychutnávat své oblíbené hudební klipy.

OSA a YouTube oznámily, že uzavřely nové licenční ujednání, které pokrývá hudbu obsaženou ve videoklipech, vysílaných prostřednictvím internetové platformy YouTube. Licence bude platná zpětně od října 2008, kdy český video portál YouTube odstartoval. Textaři, skladatelé i vydavatelé hudby, kteří jsou zastupováni OSA, budou dostávat z vysílaných videoklipů tantiémy.

Roman Strejček, předseda představenstva OSA, ke smlouvě poznamenal: „Je důležité, aby ti, kdo hudbu vytvářejí, tedy textaři a skladatelé, které naše společnost zastupuje, dostali odměnu za používání svých děl na YouTube. YouTube je velice populární video portál a nová licence přispěje k další podpoře hudebních talentů. Jde o velký úspěch pro textaře a skladatele z celého světa, které OSA zastupuje pro území České republiky, jakož i pro komunitu YouTube jako takovou.“

Kateřina Holcmanová, marketingová manažerka českého Google, dodává: „YouTube je v České republice nejnavštěvovanějším videoservertem a v průběhu prvního roku si získal mnoho nových českých uživatelů. Jsme rádi, že společně

se sdružením OSA jim i nadále budeme přinášet nový prémiový hudební obsah a zároveň podpoříme české autory i nové hudební talenty.“

OSA

Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s. je občanské sdružení, chránící autorská práva hudebních skladatelů, textařů a nakladatelů z celého světa. Má uzavřeny reciproční smlouvy s obdobnými ochrannými organizacemi z celého světa. Je členem mezinárodních organizací CISAC (mezinárodní konfederace hudebních autorů a skladatelů) a BIEM (mezinárodní úřad společností spravující práva k mechanickému zaznamenávání a reprodukci hudebních děl). OSA je důležitou spojnicí mezi autory hudebních děl a samotnými uživateli, jakými jsou např. rozhlasoví a televizní vysílatelé, provozovatelé klubů, pořadatelé koncertů aj. Prostřednictvím OSA mají přístup k celosvětovému hudebnímu repertoáru, který čítá zhruba jeden milion autorů z celého světa.

V pátek, 9. 10. 2009, Ochranný svaz autorský oslavil 90 let od svého vzniku.

YouTube

YouTube poskytuje příležitost mladým, nadějným hudebníkům, kteří zde svými doma natočenými videoklipy mohou oslovit celý svět; stejně tak je příležitostí pro politiky, kteří tohoto kanálu mohou využít ke komunikaci se svými voliči; lidé se na YouTube mohou naučit vařit, mohou se tu vzdělávat, subjekty vytvářející

video obsah mohou YouTube využít k další propagaci svých produktů. YouTube je nejpobulárnější video komunita na světě, jež umožňuje milionům lidí objevovat, sledovat a vyměňovat si původní videa. YouTube slouží jako fórum, jehož prostřednictvím spolu lidé po celém světě mohou komunikovat a vzájemně se inspirovat. Rovněž slouží jako distribuční platforma pro tvůrce původního obsahu i inzerenty všech velikostí. Společnost YouTube, LLC sídlí v kalifornském San Brunu a je dceřinou společností Google Inc. www.youtube.cz

Technologie Content ID

Ochrana autorských práv je důležitou součástí YouTube. Vlastníci obsahu mají k dispozici speciální technologii Content ID, tj. nástroj, který umožňuje majitelům autorských práv snáze najít a identifikovat videa s jejich obsahem nahraná na YouTube. Vlastníci práv se pak mohou rozhodnout, zda budou chtít svá videa zablokovat, nechat volně přístupná nebo je zpeněžit, což je nejčastěji preferovaná volba.

Více informací na www.youtube.cz v sekci Správa obsahu.

Briefing z Komise pro otázky tvorby

Všichni máme zájem na optimální výši autorské odměny (AO). Někteří z nás se však pokoušejí hledat cestičky, jak svoji AO neoprávněně zvýšit. KOT při respektování presumpce nevinny má s těmito snahami rozsáhlé zkušenosti. Uvádíme několik modelových situací a jejich řešení:

1/ Autoři se například poměrně často pokoušejí nadsazovat stopáž (platí pro všechny žánry), časté jsou duraty jako 5:05, 10:15, většinou neověřitelné. Načmárané jednoduché jazzové téma – 10:20. Věrohodný údaj nám poskytuje pouze studiová nahrávka nebo stopáž zjištěná kontrolorem OSA při veřejném provedení skladby.

Řešení:

Navrhujeme limitovat započítaný čas jazzových skladeb s vysokým podílem improvizujících sólistů. Tito improvizátoři bývají někdy dominantními tvůrci, avšak jejich umělecký přínos spadá především do působnosti Intergramu. KOT zařazuje skladby podle stopáže autorské tvorby skladatele, nikoli podle stopáže improvizace interpretů.

Zvažujeme i návrh, aby skladbám nad 5 minut byly přiřazovány body proporcionálně za každou minutu nad tento limit. O realizovatelnosti (a účelnosti) tohoto návrhu budeme diskutovat s aparátem OSA, s rozúčtovací komisí a též s programátorem o aplikovatelnosti návrhu v elektronické verzi.

2/ Skladatel ohlásí vícedílnou skladbu pouze jako celek (třeba 30 min.). Z charakteru hudby v předložené partituře je však zřejmé, že se budou realizovat vždy jen jednotlivé díly (vážná hudba).

Řešení:

KOT bude požadovat od autora údaje o trvání jednotlivých částí.

3/ Skladatel ohlásí, že skladba zmíněná ad 2/ je prý komponována pro komorní orchestr. V partituře však všechny díly mají jen 6 – 7 nástrojů, pouze v závěrečné části je známými computerovými triky (click, shift click, označení intervalu číslem) každý nástroj učiněn až čtyřhlasým.

Řešení:

To je průhledná finta, členové KOT vesměs ovládají notační software, nadto údaje o duratě a obsazení budou ověřovat kontroloři OSA při veřejném provedení skladby.

4/ Skladatelé z oblasti populární hudby poměrně často neodůvodněně ohlašují své skladby jako díla jednoznačně nezařaditelná.

Řešení:

KOT tyto skladby na základě prostudování partitury zařadí do příslušné kategorie.

Další uvedené příklady o získání neoprávněné AO vyplývají z naší spolupráce a konzultací s aparátem OSA.

5/ Pořadatelé občas hlásí provedení skladby o více částech tím, že uvedou pouze její název. Vzniká tím zavádějící informace: v mnoha případech bývá provedena jen jedna její část.

Řešení:

Prosíme aparát, aby při styku s pořadateli v těchto případech požadoval detailnější informace. Dále žádáme, aby i kontroloři byli o tomto aspektu informováni. Údaje o počtu provedených částí skladby a jejich stopážích, zjištěných kontrolorem, pak budou určující.

6/ Je znám případ, kdy pořadateli bylo hlášeno vícenásobné provedení skladby, která je na OSA ohlášena jako symfonické dílo, ač skladba byla prováděna jen několika hráči.

Řešení:

KOT trvá na tom, aby u skladeb s více variantami obsazení byly podány ohlášky všech variant. I takovéto věci nám pomohou ověřit kontroloři OSA.

7/ Rovněž v jazzové hudbě bývá skladba ohlášená ve větším obsazení provedena na pódiu v menším obsazení.

Řešení:

I v tomto případě KOT vyžaduje ohlášky všech variantních obsazení. Obsazení budou na koncertech ověřovat kontroloři.

8/ Pořadatelem bylo OSA ohlášeno mnohonásobné provedení symfonického díla, ačkoliv šlo o úryvek této skladby z automatického průvodce výstavou, zámkem atd.

Řešení:

Situaci prověří aparát po konzultaci s KOT.

9/ Vyskytly se domluvy skladatelů-kapelníků, kteří si vzájemně vyplňovali repertoárové listy o provozování svých skladeb.

Řešení:

Vyslaný kontrolor OSA ověří, zda skupina hrála tyto skladby či zda provozovala běžný světový repertoár. Zjištění kontrolora bude konfrontováno s údaji na playlistech.

KOT bude seznam skladeb, které potenciálně umožňují manipulaci, předávat aparátu, aby hlášení jejich provedení věnoval zvláštní pozornost.

Výše uvedené skutečnosti jsou jak staršího data, tak z posledních měsíců. KOT se podařilo řadu z nich odhalit, a tak pro společnou sumu autorských odměn zachránit nemalé částky.

P.S. Periodicky se opakující potřeba identifikovat plagiáty vyžaduje od členů KOT široký rozhled napříč žánry. Dále opakovaně zdůrazňujeme, že úkolem komise tvorby je zařazovat skladby do příslušných kategorií bodovací tabulky podle Vámi vyplněné ohlášky a ne posuzovat jejich uměleckou hodnotu.

Vladimír Popelka
předseda KOT



Když se řekne „autorské právo“, pro mnoho lidí to je pojem tak abstraktní a vzdálený jako „jaderná fyzika“ či „učení kabala“. Činnost autora ale nekončí vytvořením díla, leda že by chtěl psát do šuplíku. Činnost autora nutně pokračuje právě udělováním licencí, tedy souhlasů s užitím vytvořeného díla. A k tomu je alespoň elementární orientace v autorském právu nezbytná. Pojďme se dnes podívat, co to je, když se řekne:

Majetková autorská práva

Pan Truhlář pokácel za domem plaňku a vlastními silami si z ní vyrobil žebřík. Jeho soused, pan Zpěváček si pobrukoval pár tónů, sestavil z nich motiv, ten rozvinul a nakonec z toho vznikla melodie písničky, kterou si následně i opatřil textem. Oba pánové vyvinuli nějakou činnost, jeden řemeslnou, druhý autorskou, a touto činností vzniklo něco, co tu předtím nebylo. Tedy v případě pana Truhláře žebřík a v případě pana Zpěváčka vznikla písnička.

Každý snad rozumí tomu, že žebřík vyrobený panem Truhlářem je jeho žebřík, že se jedná o jeho majetek. Pan Truhlář může žebřík půjčovat sousedům zdarma či za úplatu, může žebřík prodat nebo ho může používat výhradně pro sebe. Jestliže by ale žebřík někdo použil bez svolení pana Truhláře, jednalo by se jednoznačně o krádež a dostal by se do rozporu se zákonem. V tomto případě se nerozlišuje, jestli dotyčný použil žebřík jen proto, aby mohl vylézt na strom a pokochat se výhledem (použití pro osobní potřebu) nebo jestli pomocí ukradeného žebříku opravoval za odměnu sousedovi střechu (použití za účelem hospodářského prospěchu). V obou případech platí, že chce-li kdokoli žebřík pana Truhláře jakkoli legálně používat, potřebuje k tomu jeho souhlas.

A podobně je to s vlastnictvím písničky. Písnička zkomponovaná panem Zpěvákem je jeho písnička, jedná se o jeho „majetek“. Tady se ale způsob užití rozlišuje. Písničku si může kdokoli sám pro sebe nebo i v rodinném kruhu prozpěvovat a pana Zpěváčka o souhlas žádat nemusí. Jestliže si někdo legálně koupí nahrávku zmiňované písničky, může si ji pro osobní potřebu hrát rovněž bez dalších souhlasů a omezení. Když ale někdo chce pomocí této písničky vydělávat peníze nebo jinak získávat jejím provozováním prospěch,

případně ji chce kopírovat a dále rozšiřovat, potom musí pana Zpěváčka o souhlas požádat. Je to přece stále písnička pana Zpěváčka, on k ní vlastní majetková práva. V opačném případě, tedy při užití písničky bez souhlasu, se jedná o čin analogický krádeži, o čin v rozporu se zákonem. Pan Zpěváček nejspíše souhlas s užitím písničky rád poskytne, vždyť písničku skládal proto, aby se zpívala a hrála. Ale je-li profesionál, pak asi nedá tento souhlas zadarmo.

A to je podstata majetkového autorského práva. Chce-li někdo autorovo dílo provozovat na veřejnosti či na něm jakkoli profitovat, nebo chce-li i jen rozmnožovat (kopírovat) jeho noty či nahrávku, musí k tomu získat souhlas autora. Chce-li tedy hostinský hrát hostům písničky z rádia, aby se jim lépe popíjelo, nebo chce-li pořadatel uspořádat festival, chce-li někdo rozšiřovat kopie nahrávek, vždy k tomu potřebuje souhlas všech autorů všech užitých děl. Neopatří-li si tyto souhlasy, jedná v rozporu se zákonem a lze jej přirovnat ke zloději žebříků.

Uživatelé mají štěstí, že autoři založili a provozují Osu a oni nemusejí vyhledávat a oslovovat každého autora zvlášť. Osa jim jedinou smlouvou poskytne licenci k celému repertoáru a potřebné souhlasy autorů z celého světa jim zprostředkuje. Pro autory je také většinou výhodné nechat se Osou zastupovat; nemusejí dávat souhlas s každým jednotlivým užitím svého díla zvlášť.

Autorské majetkové právo tedy spočívá v tom, že pan Zpěváček si může svou písničku sám prozpěvovat, může prodávat její noty či nahrávky nebo ji umístit na svůj web (pokud je sám interpretem), tedy jakkoli a bez omezení ji užívat – písnička je

jeho. Je to analogické, jako u pana Truhláře, který může svůj žebřík používat jak pro osobní potřebu, tak i ke svému podnikání. A stejně tak, jako nikdo nesmí používat žebřík pana Truhláře bez jeho svolení, ani písničku pana Zpěváčka nikdo jiný nesmí veřejně provozovat živě ani ze záznamu, vysílat, vyrábět její rozmnoženinu (noty, nahrávku), ani tuto rozmnoženinu rozšiřovat, prodávat či půjčovat bez jeho souhlasu.

Pan Zpěváček může všechny souhlasy udělovat sám. Anebo se nechá v tomto zastupovat Osou, která bude souhlasy s užitím udělovat za něj a zinkasované autorské odměny mu bude vyplácet. Říkáme, že Osa má majetková práva ve správě, což znamená, že Osa sama dílo nemůže užívat, ale zastupuje pana Zpěváčka a souhlasy s užitím uděluje za něj. Pan Zpěváček si může i nadále svoji písničku libovolně užívat sám.

Na rozdíl od pana Truhláře, který může žebřík prodat, pan Zpěváček svou písničku přímo prodat nemůže, majetková práva jsou dle našeho autorského zákona nepřevoditelná. Může ale udělit licenční oprávnění k výkonu těchto práv jiné osobě a sám se může výkonu těchto práv zdržet. Nabyvatel takové licence potom může dílo sám bez omezení užívat i dávat souhlasy s užitím a pan Zpěváček se zavázal tato práva nevykonávat, čili nemůže již písničku ani užívat sám, ani nesmí dát nikomu dalšímu souhlas s užitím. Výsledek je prakticky stejný, jako kdyby svou písničku prodal.

Vedle autorského majetkového práva existuje ještě také autorské osobnostní právo, o tom ale zase někdy příště.

Roman Cejnar
předseda dozorčí rady OSA

• Výrobci a nositelé práv podcenili nástup internetu

text: Martin Vylefal, Lupa.cz
foto: Ivana Dvorská, Lupa.cz a archiv OSA

Ve vztahu k nelegálnímu sdílení se nevymykáme běžným evropským statistikám. Ochrana proti nekonečnému množství kopií je opodstatněná. Nelegální sdílení obsahu se dostalo do takového stádia, že jakékoliv pokusy o řešení současné situace budou složité.

„Podle našich průzkumů si mladí lidé myslí, že v poplatku za připojení je zahrnuto vše, co na internetu naleznete zdarma,“ říká v rozhovoru pro Lupu Roman Strejček, předseda představenstva OSA - Ochranného svazu autorského.

Proč uživatelé nelegální sdílení hudby na internetu berou jako samozřejmost a získávání hudby touto cestou nepovažují za nelegální či nemorální?

Tuto zajímavou otázku si samozřejmě klademe také. Z našich letmých průzkumů vyplývá, že věková skupina od 16 do 24 let argumentuje tím, že si platí za připojení k Internetu a domnívá se, že v tomto poplatku už je zahrnuto vše, co na Internetu naleznete „zdarma“. Nevnímají povinnost hlídat si, jestli obsah, který sdílejí či stahují, je legální či nelegální.

Nerýsuje se ale do budoucna v oblasti internetu opravdu velký problém? Pokud totiž nedojde k určité regulaci těchto nelegálních distribučních kanálů, tak s tím, jak budou klesat prodeje klasických médií a prodej hudby se bude přesouvat na internet, což je v podstatě trendem už dnes, tak budou autorům „utíkat“ stále větší příjmy. Přichází autoři díky internetu o peníze?

Bezpochyby. Na internetu „utíkají“ obrovské finanční prostředky, ať už nahrávacím společnostem, tak samozřejmě i jednotlivým nositelům práv, jako jsou například autoři, skladatelé či textaři. Ten trend je zjevný.

„Propad prodejů fyzických nosičů není zdaleka kompenzován prodejem digitální hudby.“

Jak s touto situací bojovat, je zásadní otázka, kterou si kladou určitě všichni. Dokud byla rychlost připojení nízká, tak to okolní svět bral tak, že se to dotýká jenom nahrávacích společností, tj. hudebních vydavatelů. Nicméně se zvyšující se rychlostí připojení do toho spadl i filmový průmysl, ovšem s výrazně vyššími vstupními náklady. Pokud se má nový film na internetu objevit ještě dříve, než spatří světlo světa v kinech, tak potom hovoříme o obrovských ztrátách. Je nutné, aby všechny zainteresované strany, hudební a filmový

průmysl nebo třeba softwaroví vývojáři spojili svoje síly a začali debatovat nad tím, jaké jsou vůbec možnosti boje proti nelegálnímu stahování obsahu a zdali je vůbec boj s anonymním uživatelem reálný. Vznikají různé úvahy ve Francii, ve Velké Británii, ve Švédsku nebo třeba ve Španělsku. Jsou to ale zatím všechno výstřelky a teprve čas ukáže, jestli se touto cestou vůbec lze vydat. Já osobně vnímám to, že nositelé práv a zejména výrobci trochu podcenili Internet jako takový a nedokázali včas nabídnout alternativu ke klasické distribuci. Určitou evolucí to přešlo do stádia, které se obtížně bude dostávat do nějakých mantinelů, které by mohly být zajímavé, ať už z pohledu koncového zákazníka, tak samozřejmě i z pohledu nositelů práv.

Měl by to být spíš boj nebo motivace a přesvědčování lidí, aby využívali internet legální cestou, například zprovozněním takových distribučních kanálů, které by jim nabídly nějakou přidanou hodnotu?

„Osobně preferuji spíše osvětu než represii.“

Nicméně určitá míra represe bude muset nastat, samozřejmě paralelně s osvětou, proč by zákazníci měli respektovat autorská práva.

Autor hudby mnohdy nemá žádný jiný zdroj příjmu. Skladatel nebo textař, který napíše nějaký hit, často nebývá ani členem kapely. Nemá možnost vyjet s kapelou na turné a vydělat si živým vystoupením. Což bývá často argument některých zastánců nelegálního sdílení. Autor je postaven do role, kdy tvoří a za jeho zády mu někdo krade dílo, aniž by měl vidinu příjmu. Je potřeba v lidech a u koncových zákazníků alespoň vzbudit zájem o to, aby začali přemýšlet, jestli je jejich konání správné.

Říkal jste, že distribuční firmy a společnosti, které zastupují autory, v podstatě podcenily internet. Myslíte si, že jim ujel vlak? Například, když se podíváme na OSA jako na sdružení, které zastupuje autory. Vy máte určité příjmy z autorských poplatků za CD/DVD nosiče či záznamová

zařízení, takže vás to příliš nemotivuje „tlačit“ se do nějakých jednání o nových modelech prodeje hudby na internetu. Je to tak?

Na náhradních odměnách profitují i výrobci. Není to postaveno tak, že náhradní odměny jsou určeny pouze autorům. Náhradní odměny inkasují všichni kolektivní správci, kteří jsou na trhu. Inkasují je v určitém poměru. Ze 40 haléřů z jednoho prázdného CD dostanou autoři hudby nějaké procento, dále procento dostanou autoři v audiovizí, tedy režiséři, scénáristi, nějaké procento dostanou kameramani, fotografové a nemalou část i výrobci zvukových záznamů, tedy vydavatelé, ale i zpěváci, herci atd. Institut náhradní odměny je určen všem nositelům práv. Často bývá nepřesně interpretován, jako odměna za nelegální užívání. Není to odměna za nelegální užívání, ale je to odměna za zákonnou možnost pořídit si kopii pro osobní potřebu. Autorský zákon přiznává autorovi právo, aby uděloval souhlas s užitím svého díla, nicméně v tomto případě je mu zákonem toto právo upřeno, a proto jako určitá forma kompenzace je mu přiznána náhradní odměna.

Na základě čeho se určuje tato náhrada? Když se podíváme na některé evropské státy, tak tam dochází k situaci, že náhrada je leckdy vyšší než cena média nebo zařízení.

Souhlasím. Vždy, když se otevře diskuze o výši náhradních odměn v ČR, tak se objevují názory, že náhradní odměny jsou nehorázně vysoké. Když se ale podíváme na evropský průměr, tak ČR je naprosto na chvostu, co se týká výše náhradních odměn a je hluboko za evropským průměrem. Tím nechci říci, že by výše náhradních odměn v ČR měla výrazně převyšovat evropský průměr, nicméně vypovídá to o úrovni ochrany práv na území ČR a samozřejmě také o tom, jak se k této problematice staví legislativci. S dovozci a výrobci, kteří jsou povinni hradit náhradní odměny, jsme připravovali novelu, která je účinná od začátku letošního roku. Byli jsme schopni se vzájemně dohodnout a respektovat vzájemné představy.

„Vytvořili jsme zcela

novou vyhlášku s přesnými sazbami, se snahou zohlednit i technologický vývoj.“

V oblasti náhradních odměn byl de facto aplikován model obchodního vztahu mezi výrobcem, dovozcem a kolektivními správci. To považují za cestu správným směrem.

Dovedete si představit, že by tuto oblast centrálně regulovala Evropská unie? Že by dala nějaký strop pro maximální výši náhradní odměny?

Pokud by Evropská komise chtěla regulovat náhradní odměny, tak v každém případě nositelé práv v ČR si mohou pouze polepšit, nikoli pohoršit. Řada myšlenek, které vznikly na poli Evropské komise, se dotýkají i kolektivní správy. Myslím si ale, že jsou hodně nešťastné a způsobují více problémů i pro samostatné uživatele, takže se k podobným úvahám stavím rezervovaně.

České republice v případě kolektivní správy prý hrozí žaloba k Evropskému soudnímu dvoru?

Souvisí to spíše se zákonným monopolem pro určitou oblast práv. Pokud je kolektivní správce, který spravuje práva v určité oblasti, např. OSA zastupuje skladatele a textaře, tak už žádný jiný subjekt nemůže v této oblasti vykonávat kolektivní správu na území ČR. V tom vidí Evropská komise problém. Komise si vybrala ČR a Maďarsko. Nicméně jistá forma monopolního postavení kolektivních správců je i v Itálii, Německu, Skandinávii, Francii a v celé řadě evropských zemí.

Proč si tedy Evropská komise vybrala zrovna Maďarsko a Českou republiku?

Na pozadí je sledování zájmů určitých skupin nositelů práv, konkrétně se jedná o výrobce v audiovizí, kteří jsou nespokojeni s historicky nízkými sazbami v jistých segmentech trhu. Ať už to jsou náhradní odměny nebo sazby při provozování kabelo-

vého vysílání. Některé subjekty, které jsou na těchto příjmech zainteresovány, byly nespokojeny s výší sazeb a s tím, že mají jen omezenou možnost ovlivnit jednání o jejich výši. Obrátily se tudíž se na Ministerstvo kultury, aby jim udělilo oprávnění přímého výběru, což samozřejmě při pozici zákonného monopolu nebylo možné.

Myslíte si, že tlak, který Evropská unie vyvíjí, přiměje Ministerstvo kultury ke změně v oblasti kolektivní správy?

„Část veřejnosti se domnívá, že zrušení zákonného monopolu by bylo pozitivním krokem.“

Mohla by vzniknout OSA 1, 2, 3 a uživatel by si společně s autorem mohl vybrat. Nicméně autor si může vybrat už dnes, i když ne v rámci jednoho území. Český skladatel nebo textař se může nechat zastupovat např. německým kolektivním správcem. My ale spíše sledujeme opačný trend, kdy se zahraniční nositelé práv nechávají zastupovat pro území ČR a pro zbytek světa pak svou mateřskou organizací. Pokud by opravdu vzniklo několik organizací typu OSA, musely by někde sídlit, mít vlastní informační systém atd. Nepochybně by vzrostly fixní náklady, neboli každá organizace by měla své fixní náklady a navíc by tyto organizace musely soupeřit o autory. Konkurence v této oblasti by paradoxně vedla ke zvýšení sazeb a i ke zvýšení administrativního zatížení na straně uživatelů hudby.

Můžete mi vysvětlit, na jakém principu odvádí rozhlasové stanice autorské poplatky? Je to za počet přehrání konkrétní skladby, nebo se platí paušálně?

Princip je zcela jednoduchý. Sazebník autorských odměn naleznete na našich webových stránkách. Licenční model je postaven na tom, že když provozovatel rádia vysílá jednotlivá díla, tak autor má mít jistou nezpochybnitelnou část příjmu za jeho užití, tedy nějakou výši autorských odměn, která je dána paušálně. Současně

by měl mít podíl na hospodářském prospěchu uživatele hudby z takového užití. Když má vysílatel vysokou poslouchatelnost, hraje hudbu, kterou posluchačská obec ráda poslouchá a tím pádem může mít více příjmů z reklamy. Obecné licenční schéma vypadá tak, že provozovatelé odvádí 5 procent z hrubých příjmů. Pokud ale jejich hrubý příjem nepřesáhne určitou částku, pak vysílatel zaplatí pouze paušál. Máme nasmlouvané měsíční paušály a jednou za čtvrt roku nám vysílatel vyúčtuje hrubé příjmy z pronájmu vysílacího času. Vysílatel je současně povinován nám zasílat pravidelné hlášení o užití, tj. co a kdy hrál, na základě kterého následně rozúčtujeme autorské odměny hrazené vysílatelem.





„Na internetu „utíkají“ obrovské finanční prostředky, ať už nahrávacím společnostem, tak samozřejmě i jednotlivým nositelům práv, jako jsou například autoři, skladatelé či textaři. Ten trend je zjevný. Propad prodejů fyzických nosičů není zdaleka kompenzován prodejem digitální hudby.“

Platí tento systém i pro internetová rádia?

Pro ně platí stejný model, ale vzhledem k tomu, že reklamní příjmy na internetu se zatím pohybují ve velmi nízkých relacích oproti klasickému vysílání, tak se internetová rádia zpravidla dostanou pouze na úroveň paušálů, které jsou menší než u klasicky šířených vysílatelů. Internetová rádia obecně neplatí tolik, protože jejich posluchačská obec není tak široká. Poplatky, které nám hradí provozovatelé internetových rádií, přiřazujeme poměrně k ostatním rozhlasovým vysílatelům. Pokud internetový vysílatel hradí autorské odměny ve výši, která je ekonomicky únosná pro zpracování dat, tak automaticky „spadne“ i do vyúčtování. V tomto případě po něm požadujeme hlášení, tj. playlist za sledované období, a požadovanou odměnu následně rozúčtujeme.

Netlačí ale takový přístup uživatele k tomu, aby stahovali hudbu z internetu jakýmkoli dostupným způsobem?

Určitě, všechno je otázkou nabídky a poptávky. Tato zákonitost funguje. Pokud není nabídka, tak poptávka chce být uspokojena jakoukoli formou a hledá jiné cesty, jak se k nabídce dostat. Jak už jsem říkal, nástup Internetu se trochu podcenil. Alternativa se hledá až poté, co nastal internetový boom a dnes zejména provozovatelé na českém trhu jsou krok, ne-li více kroků za poptávkou. Je to dáno několika faktory. Vydavatelé mají svůj vlastní obchodní model a svoje vyjednávací pozice. Často je provozovatel svázán podmínkami s vydavatelem, například DRM ochranou. Navíc provozování internetového portálu není úplně jednoduché. Vytvořit systém, který dokáže trackovat prodeje skladeb a implementovat různé technologie, vyžaduje nemalé investice a dá se říci, že i to může být důvodem, který brzdí větší rozvoj internetových obchodů s digitální hudbou.

Jaký máte názor na pirátské strany? Je to věc dočasná, výstřelek, který tak, jak se rychle objevil, tak také rychle zmizí, nebo budou tyto strany opravdu schopné prosadit alespoň něco ze svého programu?

Česká pirátská strana oslovuje potenciálního voliče pod heslem zachování osobní svobody občana. Svoboda jednoho jedince

ale přece končí tam, kde začíná svoboda jedince druhého. Zaráží mě, že nechtějí připustit, že sdílení na internetu nelegální formou je v rozporu s mravním cítěním. Nemůžete se přece vymezovat takovým způsobem, že schvalujete naprosté porušování práv druhého.

„Nelze snad autora považovat za jedince, který má právo svobodně se rozhodnout, zda jeho dílo bude šířeno na internetu zdarma, nebo zda bude šířeno za úplatu?“

Hudba je všude kolem nás, dokresluje vnímání, a přesto veřejnost váhá, zda by se mělo za hudbu platit. Když nebudeme za odvedenou práci někoho jiného platit, tak se dotyčný jednoho dne prostě rozhodne, že změní profesi. Za pár let se tedy můžeme dočkat toho, že na internetu nebude co sdílet.

Proč vydavatelé tak dlouhou dobu ignorovali internet?

Nevím, nikdy jsem nepůsobil u vydavatelů. OSA může být sebeliberalnější, ale jakožto uživatel potřebujete získat souhlas od vydavatele i provozovatele. Pokud jedna i druhá strana bude stát na svých pozicích, tak se uživatel nehne dál. Míč je podle mě na straně nás všech, nechci přesně personifikovat. Je třeba, aby všechny tři strany, tzn., jak už výrobci, tak autoři, tak ale i uživatel, si sedli k jednomu stolu a našli model, který bude přijatelný pro všechny, zejména pak pro zákazníka.

Co si myslíte o projektech typu Creative Commons?

Projekt CC je projekt, který může být zajímavý pro někoho, kdo má vytváření obsahu - tvorbu - jako koníčka. Není to určité pro někoho, kdo se chce do budoucna kreativní činností živit. CC je postaven na tom, že vydáte jednorázově licenci neomezenému množství uživatelů a nemáte

možnost dostatečné kontroly nad tím, zda dochází k užívání v souladu s licenčním ujednáním. Zároveň nemáte možnost říci „ode dneška už licence neplatí“. Oprávnění udělíte neomezenému počtu uživatelů navždy. Pokud máte běžné zaměstnání a jako hobby tvoříte hudbu, fotky, básně, a chcete se podílit se světem, jak jste tvůrčí, tak je tato cesta možná.

„Nicméně dnes už můžete vejít ve známost jinými způsoby.“

Např. přes YouTube, Stream.cz, kde máte možnost zpřístupnit svoji nahrávku, aniž byste dával svolení k užití. CC je pouze povýšení této formy do právníkové podoby.



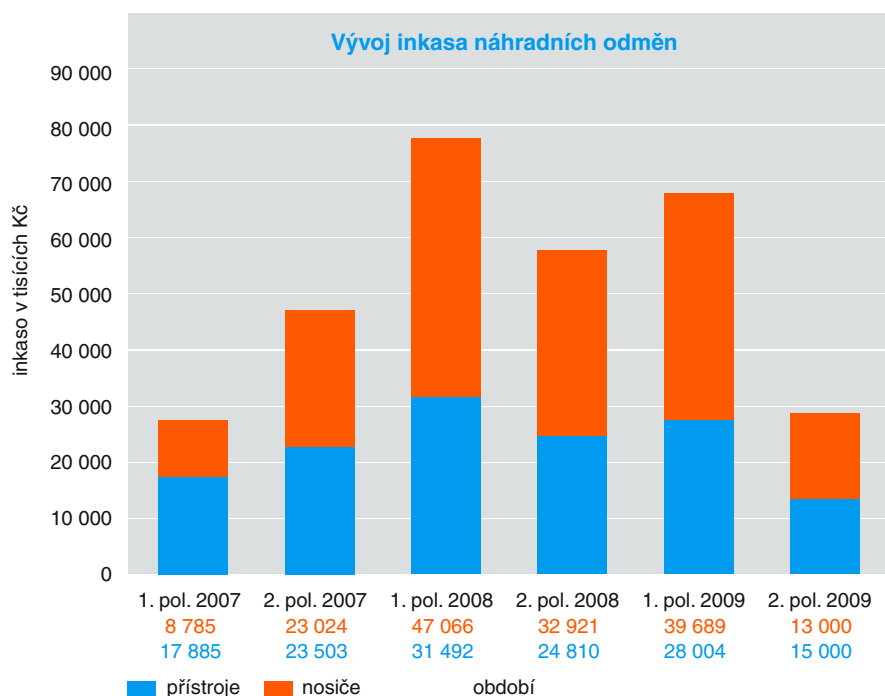
Stručný rozbor propadu inkasa odboru mechaniky a audiovize

Vážení zastupovaní,

v roce 2008 dosáhl odbor mechaniky a audiovize rekordního navýšení inkasa oproti roku 2007, a to konkrétně o částku 59.706 tis. Kč. V souhrnu se nám tedy podařilo v předešlém roce vybrat autorské honoráře v celkové výši 223.054 tis. Kč. Bohužel, v roce 2009 se setkáváme s několika faktory, které mají za následek velmi negativní vliv na vývoj vybraných odměn. V tomto článku bychom je rádi stručně popsali a seznámili Vás s celkovým faktickým propadem inkasa odboru mechaniky a audiovize.

Náhradní odměny

Nejvýraznější propad v tomto roce sledujeme v oblasti náhradních odměn za nenahrané nosiče a přístroje určené k rozmnožování. Důvodů propadu inkasa je zde hned několik. Pojďme se na všechny konkrétně podívat.



Nešetříme v době krize hlavně na počítačích?

Určitě. Prvním a zcela objektivním obecným faktorem, který způsobuje propad inkasa náhradních odměn, je globální ekonomická krize společnosti, v jejímž důsledku došlo k zastavení investic do inovací IT techniky a poklesu dovozu IT komponentů do ČR, na jejichž základě jsou náhradní odměny založeny. Strach z investic se dotkl nejen laické veřejnosti, ale převážně té profesionální, tedy společností a ostatních podnikatelů. V tomto kontextu je třeba připočítat určitou předzásobenost trhu z let 2007 a 2008. Společně tyto dva faktory zapříčinily pokles odhadem o 15 - 20 % celkového inkasa. Tyto informace má OSA potvrzeny od spolupracujících asociací sdružujících povinné osoby k platbě náhradních odměn. Šetřivé tendence jsou zejména spatřovány v oblasti přístrojů určených k rozmnožování.

Využíváme stále prázdné CD či DVD k ukládání dat?

Odpověď je nám další z faktorů, který v této oblasti evidujeme, a tím je změna v chování spotřebitelské veřejnosti. Znatelný je zejména odklon od užívání optických nosičů, což způsobuje propad náhradních odměn právě z prázdných nosičů typu DVD a CD, které donedávna tvořily markantní podíl na celkovém inkasu. S tímto trendem je spojeno využívání dalších, alternativních forem ukládání dat, jako jsou například internetové úschovny, které nezakládají povinnost k úhradě náhradní odměny. Velmi rozšířeným prostředkem pro ukládání dat jsou USB flash disky, kde

obsah jednoduše smažete a nahradíte jiným. Tyto se však již neprodávají v takové míře jako prázdné nosiče typu DVD nebo CD. Kolikrát jste si za poslední 2 roky koupili USB flash disk?

Co přinesla novelizace vyhlášky?

Posledním objektivním kritériem je novelizace vyhlášky ministerstva kultury ČR, která přesně stanoví výši výběru za jednotlivé nosiče (např. CD, DVD, paměťová karta) a přístroje (např. DVD recordéry, zapisovačky). Účinnost její změny nastala počátkem roku 2009 a týkala se snížení náhradních odměn u paměťových médií (paměťové karty, USB flash disky atd.) a externích pevných disků. Nicméně lze objektivně konstatovat, že např. sazba u USB flash disků byla v minulé vyhlášce výrazně nadhodnocena nad reálem trhu. Tento pokles zaznamenáváme až v období 2. pol. 2009, kdy je povinnými subjekty hlášeno období předchozí. Novelizace však, bohužel, nepřinesla přesné právní vymezení povinnosti k úhradě odměn v případech přeshraničního prodeje přes internet. Tato oblast je z důvodu jejího nárůstu také příčinou snížení vybraných odměn. Zákodárce, bohužel, tuto oblast úpravy v tomto případě opomněl zařadit do vyhlášky.

Celkové porovnání inkasa - náhradní odměny		
Období	Průběžné inkaso leden - září	Celý rok 2009 - odhad
2008	131 808 tis. Kč	136 289 tis. Kč
2009	93 580 tis. Kč	cca 96 000 tis. Kč

Audio a hudební video

Kdo z nás si šel v poslední době koupit originální cedéčko?

V oblasti prodeje hudby originálních nosičů (audio a hudební video) již dlouho pozorujeme trend snižování inkasa autorských odměn. Důvody jsou již dlouho zřejmé a evidentní. Nejsilnějším z nich je přechod prodeje jednotlivých skladeb či celých titulů na internet, který se stává, společně s možností rozmnožování hudby, stále snadněji přístupnějším médiem. Jistý vliv pak také má stále se snižující cena fyzických nosičů, kdy jsou ve valné většině případů autorské honoráře postaveny jako určité procento z této prodejní ceny. V oblasti tedy zaznamenáváme permanentní roční pokles o cca 20-25%.

Celkové porovnání inkasa - audio a hudební video		
Období	Průběžné inkaso leden - září	Celý rok 2009 - odhad
2008	52 724 tis. Kč	68 014 tis. Kč
2009	37 750 tis. Kč	cca 52 000 tis. Kč

Audiovize

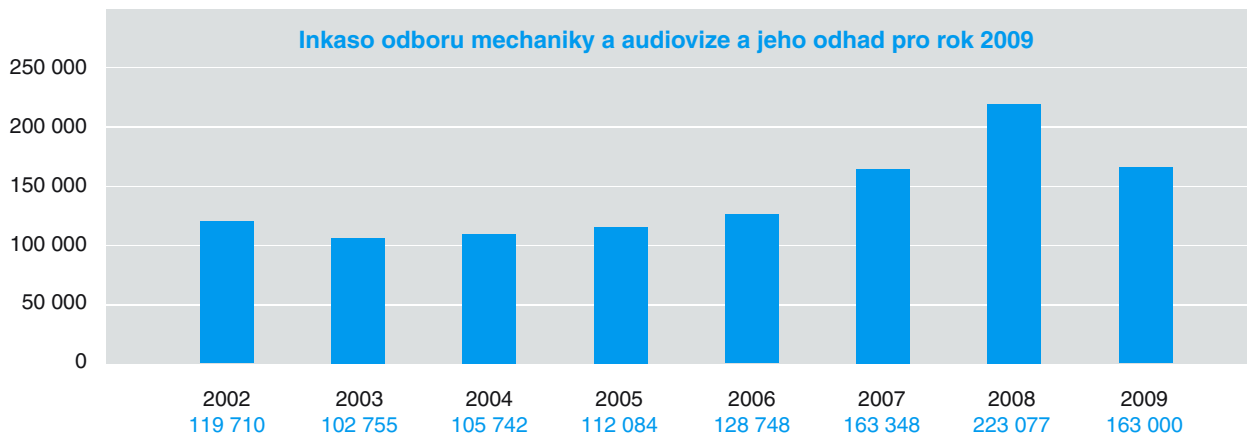
Kde si kupujeme v dnešní době filmy?

Z oblasti prodeje audiovizuálních děl na fyzických nosičích Vám však můžeme přinést alespoň trochu pozitivní zprávu – zde propad inkasa pro rok 2009 neočekáváme. Bohužel se však svým rozsahem jedná o nejmenší část inkasa (3%). Příčinou je značný prodej audiovizuálních děl přes síť PNS a úspěšnost uzavírání smluv s jejich vydavateli.

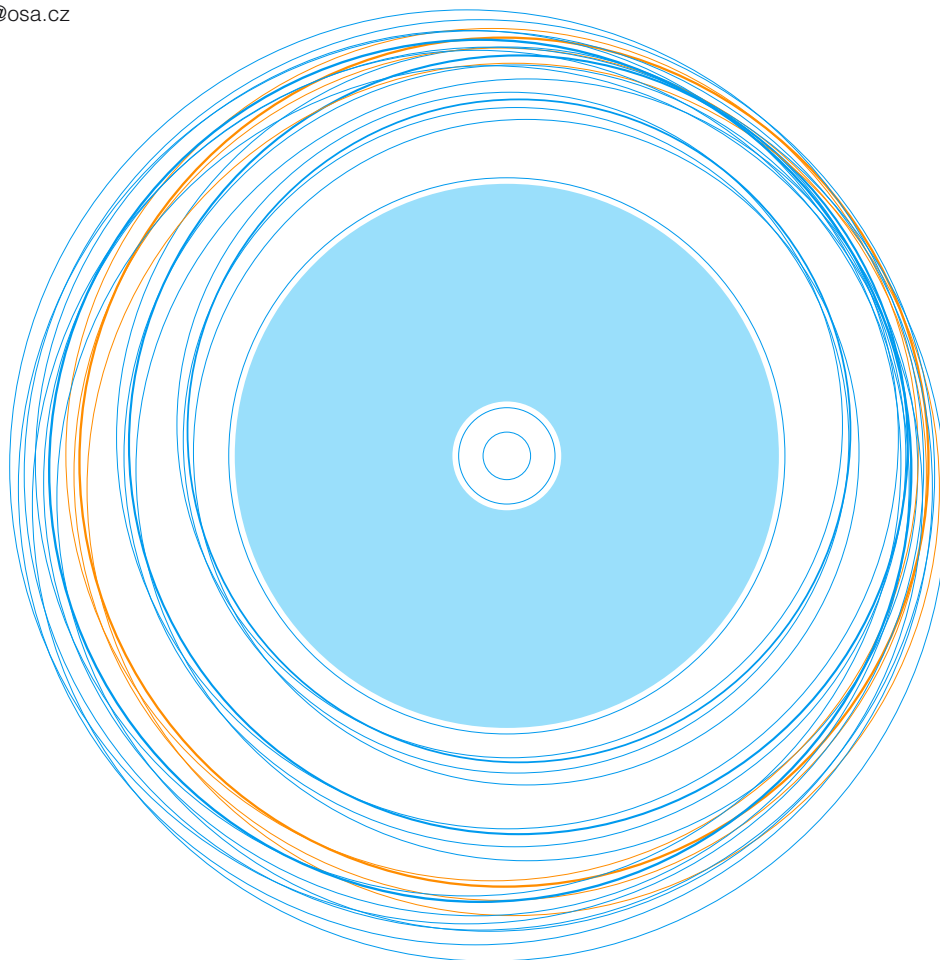
Celkové porovnání inkasa - audiovize		
Období	Průběžné inkaso leden - září	Celý rok 2009 - odhad
2008	10 848 tis. Kč	13 295 tis. Kč
2009	11 495 tis. Kč	cca 15 000 tis. Kč

Jaký pokles to vcelku znamená?

Závěrem je tedy nutno upozornit na skutečnost, že roce 2009 očekáváme reálný propad inkasa odboru mechaniky a audiovize o cca 25 %, což v důsledku znamená pokles na úroveň hodnoty z roku 2007.



Matěj Záhorský
vedoucí odboru mechaniky a audiovize
matej.zahorsky@osa.cz



ČASOPISY NEJEN PRO MUZIKANTY



MUZIKUS

Každý měsíc na více jak 150 stranách

testy hudebních nástrojů • rozhovory se zajímavými osobnostmi domácí i světové scény • novinky z oblasti hudebních nástrojů, zvukové a nahrávací techniky • seriálové workshopy a díly pro různé hudební nástroje • hudební software i hardware • rubriky pro zvukaře, producenty, hudebníky i manažery • reportáže, zajímavosti, návody ...

V každém čísle přiložen kombinovaný CD ROM/AUDIO:

zvukové ukázky k testům • videa • freeware • obrázky - detaily • ceníky firem...

HARMONIE

Časopis o klasické hudbě, jazzu a world music. Jedná se o jediný časopis svého druhu u nás. Je určen posluchačům všech oblastí klasické hudby a v širším měřítku se věnuje i hudbě současné. V oblasti jazzu se jedná o jediný periodikum publikující o tomto stylu ve větší míře. Stejně jako součástí jsou recenze vycházejících CD a DVD.



muzikus.cz

HUDEBNÍ PORTÁL

Denně nové zprávy z hudebního světa, festivaly, koncerty, fotogalerie, kapely, recenze a soutěže.

Nakladatelství Muzikus, Novákových 8, Praha 8, 180 00

tel.: 266 311 701, fax. 284 820 127,

e-mail: info@muzikus.cz

Inzerce: Jana Vondráková,

e-mail: jana.vondrakova@muzikus.cz

hudba V Srdci

text: Petr Soukup
foto: Jitka Maděrová

Poslední řadovou desku jste se skupinou Kryštof vydali v roce 2006, poté Best-of a následně živé album z vašeho akustického turné. Plánujete v blízké době vydat novou řadovku?

Už na ni pracujeme. Bude se jmenovat Jevišťe. Vybrali jsme jedenáct písní a už polovinu v červnu točili. Ale jen jako dema, abychom věděli, zda dokážeme naplnit alespoň částečně naše představy. Od října jsme ve studiu a snad v lednu či únoru si budou moci fanoušci poslechnout, co jsme vytvořili.

Výhradním autorem ve skupině Kryštof jste Vy. Pouštíte k autorskému kormidlu také ostatní členy skupiny? Umíte si představit, že byste se na nové desce jako autor nepodílel vůbec?

Vůbec asi nedovedu. Skládání je droga, ale není již pravdou, že skládám jen já. Po mnoha letech přemlouvání začali

kluci taky nosit písně a vždy se něco na desku dostane. Jsem za to vděčný. Nejsem totiž stroj, abych co dva roky vyplodil desku, a navíc jejich vklad je jakési okysličený repertoár.

Spolupracujete s textařem Tomášem Rorečkem, zpívat texty někoho jiného Vám nevadí?

Aby celý text byl od někoho „jiného“ se stává zřídkka. Většinou své texty rozepíšu a pak se spolupracuje. Ale jsou výjimky, a protože vše konzultujeme a texty jsou skutečně přesně na míru, tak mi nevadí ani zpívat něco, kde nemám ani řádku.

Kdo z českých hudebníků, textařů Vás nejvíce ovlivnil?

Vyrostl jsem na klubové scéně, takže Priessnitz a texty Jardy Švejdíka, Mňága a Žďorp, Helmutova stříkačka. Ale hlavní vzory jsem měl venku. Cure, U2, Depeche Mode.

Jako jedna z mála českých skupin se objevujete také občas na MTV, má to na chod kapely nějaký vliv? Vystupujete v zahraničí?

Vůbec. Je to jen takové PR, tady se z toho dělá vždy humbuk, ale nikdy nešlo o pravidelné rotace, a pokud jde o zahraničí, tak pokud nepočítám Slovensko, tak jsme občas hráli v Polsku, ale...jsme už starší kluci a nějak se nám ven nechce. Zlenivěli jsme.

Berete vážně kritiku, má na Vás vliv?

Kritiku rozhodne čtu, někdy mi rozbuší srdce, někdy rozesměje. Každopádně může mít vliv na čtenáře. Spíš se v ní vždy promítne, jaký kritik má rád jaký styl či kapelu. Kritikové typu pana Černého tady nějak nerostou.



O sólovém albu jste nikdy nepřemýšlel?

Smlouvu už jsem měl několik let na stole, ale my jsme kapela. Jsme spolu 15 let, jsme součástí jeden druhého a nějak si nedovedu zatím představit, že by to bylo jinak. Nechci to rozbít. A co by pak kluci dělali? Ne, to nejde.

Je pro Vás příjem z OSA podstatný?

V posledních letech se pro mne začíná stávat zajímavý. Ani jsem netušil, že si mohu občas takhle přilepšit. A je to určitě dobře, že to tak funguje, protože jinak jsou spíš tendence autory okrádat.

Hrajete na koncertech i cizí písně? Spousta hudebníků to dnes dělá, minimálně jako bonus na závěr.

Ne. Stavíme na vlastním repertoáru a zatím nemáme potřebu to měnit. Víte, ono je nejkrásnější, když si ti lidé pod podiem

zpívají vaše písně. To je největší odměna.

Vaše akustické turné mělo velký úspěch, líbila se Vám tato poloha pro skupinu Kryštof více?

Každé má svoje. Na akustiku jsem to spojil i s divadlem, vyprávěl jsem, byl tak trochu bavič, byli jsme v kontaktu s fanoušky. Hráli jsme komorně, precizně, každý přehmat byl slyšet. Velké koncerty jsou zase o energii, o skákajícím davu. Rád bych ty polohy střídal. Jednou tak, příště zase naopak.

A nakonec otázka, kterou Vám asi pokládají všichni vždy... hudba, nebo divadlo?

Hudba v srdci.

Richard Krajčo (*1. června 1977)

Je znám především jako divadelní i filmový herec a hlavní zpěvák punkfolkové skupiny Kryštof. Původně se vyučil elektrikářem. Po maturitě studoval na Vysoké škole báňské v Ostravě, zde ale dlouho nevydržel a začal se věnovat hudební kariéře, nejdříve jako DJ v klubech. Roku 1996 byl přijat na Janáčkovu konzervatoř, na hudebně dramatický obor. Od roku 1998 moderuje v České televizi hudební hitparádu Medúza. V roce 1999 získává první angažmá v Divadle Petra Bezruče v Ostravě. O rok později získal Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku. V současné době se střídavě objevuje v inscenacích Národního divadla v Praze.

V letošním roce mu na cenách OSA byla udělena cena za nejúspěšnějšího skladatele roku 2008. OSA je zastupován od roku 2005.



9 oceněných | U příležitosti výročí 90 let OSA vybrala dozorčí rada 9 autorů nad 80 let, kterým udělila sošku od Šárky Radové a pamětní list. K předání došlo při společném obědě 9. 9. 2009 v hotelu Paříž v Praze na Starém Městě. Příjemným překvapením byla atmosféra. Žádný patos či sentiment, ale nadšení, optimismus a humor se prolínaly při předávání a děkování. Zvláště pro nás, pracovníky z PR a komunikace, byly některé chvíle nezapomenutelné. Stojí-li před vámi autor znělky k Večerníčku v plné síle a vtipkuje o svém věku, nebo textařka písni jako je Markétka, Řekni, kde ty kytky jsou ad., která se nechá fotografovat, a následně začíná černým humorem kritizovat svůj postoj a výraz na fotkách, máte touhu dosáhnout jejich nadhledu a postoje k životu. Každý z přítomných oceněných na závěr promluvil na kameru krátce o sobě a o OSA. Tato videa se promítla během slavnostního večera na Žofíně.

text: Petr Soukup
PR a komunikace / petr.soukup@osa.cz
foto: archiv OSA



Karel Mareš (*2. srpna 1927 v Mladé Boleslavi) je český hudební skladatel, hudební aranžér, scenárista, divadelní a televizní režisér, klavírista, korepetitor, písňový textař, příležitostný herec, divadelní organizátor a manažer. Jeho jméno je spojeno s uměleckými počátky celé řady známých uměleckých souborů i jednotlivců, mimo jiné např. se skupinou Olympic, dále pak s Divadlem Semafor, Evou Olmerovou, Yvonne Přenosilovou či Karlem Gottem a mnoha dalšími hvězdami z někdejšího Semaforu. Zastupován OSA od roku 1962.

Jiřina Fikejzová, rodným jménem Jiřina Henzlová (* 13. dubna 1927 v Lomu u Mostu) je významná česká textařka, hudební scenáristka a sportovkyně. Profesionálně začala spolupracovat s Vladimírem Dvořákem, později pak s Orchestrem Karla Vlacha a Tanečním orchestrem Československého rozhlasu (TOČR). Za svůj život vytvořila kolem 240 písňových textů, napsala také několik scénářů jak

pro pražské Divadlo hudby tak pro Československou televizi a Československý rozhlas. Za svoji textařkou práci získala celou řadu domácích ocenění. Kromě toho také působila jakožto členka textových komisí vydavatelství Supraphon a Pensylvánie. Zastupována OSA od roku 1957.



Ladislav Simon (* 3. dubna 1929 v Klánovicích - Praze) je skladatel, dramaturg, dirigent a klavírista. Je autorem znělky k Večerníčku a více než dvou set titulů scénické hudby k televizním inscenacím. Ve svých skladbách se často nechával ovlivnit jazzem. Jako autor scénické hudby spolupracoval s Národním divadlem, Divadlem na Vinohradech, Divadlem E. F. Buriana, Divadlem S. K. Neumanna, Jihočeským divadlem v Českých Budějovicích, Divadlem J. K. Tyla v Plzni ad. V letech 1996 až 2002 byl ředitelem Divadelní a literární agentury (DILIA) v Praze. Zastupován OSA od roku 1959.

Ferdinand Havlík (* 17. června 1928 v Brně) je český klarinetista, hudební aranžér a skladatel, kapelník, dirigent divadelního orchestru, příležitostný filmový herec. Jedná se o dlouholetého hudebního aranžéra a kapelníka Orchestru Divadla Semafor, spolupracovníka pana Jiřího Suchého a Eugena Jegorova. Pan Ferdinand Havlík je výborným swingovým a jazzovým klarinetistou, který se velmi dobře uplatňuje i jako sólový hráč. Zastupován OSA od roku 1956.

Jiří Traxler (*12. března 1912 v Táboře, Rakousko-Uhersko) je český pianista, skladatel, textař a aranžér, dnes jediný žijící muzikant-současník Jaroslava Ježka. Nyní žije s manželkou Jarmilou v Edmontonu, hlavním městě kanadské provincie Alberta. Po přechodu od jazzových „orchestrálek“ k moderní taneční hudbě a swingu a po skončení svazku s prvotním textařem Karlem Kozlem si Jiří Traxler začal texty psát sám; nejprve na vlastní písně, později i na skladby jiných autorů. Mezi jeho díla patří například (společně s Kamilem Běhounkem) hudba pro první českou „crazy comedy“ Eva tropí hlouposti (1938). V roce 2006 mu byla udělena Masarykova cena, kterou jsou vyznamenávání významní občané českého původu žijící v zahraničí. Cenu uděluje České a slovenské sdružení v Kanadě. Zastupován OSA od roku 1936.



Ilja Hurník (*25. listopadu 1922 ve slezské vsi Poruba). Již v roce 1933 vyšly jeho první klavírní skladby a dodnes platí jako klasická instruktivní literatura. Vrcholem kompoziční tvorby jsou jeho opery na vlastní libreta, kde spojil svou invenci hudební s literární, Symfonie in C, oratorium Noé a kantáty Esop a Maryka na slezské lidové texty. Jeho „Čtyřruční hra“, obsahující techniku, estetiku a psychologii tohoto oboru, speciální cvičení a etudy, je prvním dílem toho druhu vůbec. Spolu s Petrem Ebenem sepsal českou verzi Orffovy školy, která se stala vzorem obdobných adaptací v dalších zemích. K jeho slovesné tvorbě patří povídkové sbírky, eseje, paměti, rozhlasové hry, libreta k jeho operám, popularizační pořady rozhlasové a televizní, četba pro děti. Zastupován OSA od roku 1937.

Oldřich František Korte (*26. dubna 1926 v Šaře - jižní Slovensko) vystupoval pravidelně jako klavírista - hlavně jako interpret svých vlastních skladeb - na domácích i zahraničních pódii. Jako člen souboru Laterny Magiky působil od jeho založení v roce 1958, nejprve jako sólista, kdy v šedesátých letech absolvoval přes 3000 vystoupení ve čtyřech kontinentech světa, v sedmdesátých a osmdesátých letech byl dramaturgem. V letech 1972 - 74 byl uměleckým vedoucím souboru Chorea Bohemica. K jeho nejhranějším skladbám patří romanticky koncipované, tragicky zabarvené symfonické drama Příběh fléten, jehož se ujali mj. dirigenti takových jmen jako K. Ančerl a L. von Matačić a které provedla opakovaně nejen Česká filharmonie a Orchestre de la Suisse Romane, ale celá řada dalších domácích i zahraničních orchestrů. Zastupován OSA od roku 1945.



Jaroslav Celba (*26. prosince 1924 v obci Kramolna u Náchoda) je hudební skladatel, autor hudby k animovaným filmům a seriálům. Jeho nejnámější melodie zní v některých sériích cyklu televizních Večerníčků, například Pohádky z mechu a kapradí, O makové panence, Štaflík a Špagetka. V 50. letech 20. století byl tehdejším režimem neprávem odsouzen a vězněn, později byl rehabilitován. Jeho učiteli byli Z. Středová a Emil Hradecký. Zastupován OSA od roku 1957.



Václav Kučera (*29. dubna 1929 v Praze) je český skladatel, hudební teoretik a pedagog. Je autorem komorní, symfonické, hudebně-dramatické a elektroakustické hudby, například Obrazu pro klavír a orchestr (1970), Krysaře, stereofonního koncertina pro flétnu a dva komorní orchestry (1964), baletu Život bez chyby (1979, provedeno v ND 1980), symfonické básně pro orchestr a sbor Sapporo (1991), dvojkonzertina pro basklarinet, klavír a smyčcový orchestr Hovory důvěrné (1998), kinetického elektroakustického baletu Labyrint, Pastorale, Spirála (1973) a dalších. Zastupován OSA od roku 1958.



je to k zamyšlení

Nabízím své zamyšlení všem, kdo o ně budou stát. Přivedly mě k němu oslavy devadesátin OSA, která mě jako textařku spolehlivě zastupuje už od poloviny minulého století.

Psaní textů bylo tenkrát spíš doménou mužů, má kariéra nezačala nijak slavně. „No zkuste to, dívko, Borovec mi to vrátí.“ Tak opatrně mi dal první šanci Karel Vlach, když se za mne přimluvil Vladimír Dvořák. Když už několik písni s mými texty vyšlo na deskách a ozývaly se z rozhlasu, přihlásila jsem se do OSA, jak mi v kapele poradili. Neuspěla jsem. Nezapomenu, jak jsem byla zklamaná a uražená, když mi přijímací komise doporučila, abych se snažila dál a začas to zkusila znovu. Naštvalo mě především to, že pod zamítnutím byl podepsán textař, jehož práce jsem si nevážila ani trochu, horlivě psal hlavně protivně optimistické masovky, o něž normální posluchači vůbec nestáli.

Po letech, už s úsměvem, jsem mu to připomněla. Už si nevzpomínal, ale taky se usmíval. Bylo to na schůzi takzvaného Kruhu textařů, údajně výběrového. Tenkrát u nás strana a vláda jedno byly. Za hudbu odpovídal Svaz skladatelů, za literaturu Svaz spisovatelů. Do kterého z nich nás, textaře, přidělil, aby na nás dohlížel, když naše tvorba má takový dopad na široké masy! Oba Svazy si nás přehazovaly jako horký brambor, nechtěly nás. Nakonec se nás musel ujmout Svaz skladatelů, ale dal patřičně najevo svůj odstup. Vznikl Kruh textařů a libretistů při Svazu skladatelů, do jeho vedení byl dosazen skladatel. Tak nesvéprávní jsme byli.

Text je nositelem myšlenky písně – pokud ovšem vůbec nějakou myšlenku má.

Textař je zvláštní odrůda. Jinde se mu říká například lyricswriter, textdichter, l'auteur. Někdy začátkem osmdesátých let si u nás jakási hlava vymyslela pro naši textařskou profesi vznosný název hudební spisovatel. Obsahově je to pitomost a jen textaři, kteří psát moc neuměli, si ten titul okamžitě dali vytisknout na vizitku.

Žádný, sebegeniálnější počítač ještě nespočítal, kolik písniček se denně na světě narodí. Neumím si představit, že by jednoho dne rázem všechny zmizely, ale znám lidi, kterým by se snad přímo ulevilo. Nemám ráda intoleranci. Nemyslím, že mezi hudbou vážnou a hudbou zábavnou je propast, vím, že tam i tam jsou skladatelé i skradatelé. Člověk má odjakživa potřebu hudby a hudba přítelkyně má pro jeho potěšení širokánskou nabídku. Jistěže nelze srovnávat velkou symfonii a malou písničku. Symfonii skladatel tvoří i několik let, a když se mu dílo vydaří, přežije ho na koncertních pódiiích o další roky. Kolik sezón asi přežije šťastná písnička, která aktuálně vylétla jako raketa a je nejprodávanější úplně nejvíc ze všech?

Po zlomovém listopadu 89 už to není tak, že by v OSA neoprávněně nejvíc bodovali především kovaní funkcionáři Svazu, jejichž díla v české hudební kultuře příliš nezapůsobila, jak spravedlivě ukázal čas. Jenže důvěra z totalitních časů jako by se táhla dál. Už si svobodně volíme důvěryhodné zástupce do různých komisí OSA, ale na našich Valných shromáždění se v poslední době – někdy dost nehorázně


– diskutuje především na téma kdo koho živí, kdo na koho doplácí. Zas ta intolerance – tentokrát z druhé strany. Do hry vstoupila neviditelná ruka trhu, pěkně rozhoupala žebříček hodnot.

Zvláštní, jak mi z jednoho takového shromáždění v paměti utkvěla věta “Součástí talentu je i schopnost uplatnit ho.” Prone-sl ji ve svém hodně sebejistém vystoupení mladý muž, o němž jsme nevěděli, co už dokázal. Když se oblasti mého působení začalo říkat showbyznys, připadalo mi to zpočátku spíš jako nadávka, ale pojem už se obecně vžil. A možná dnes už opravdu platí, že kdo umí, musí umět taky vyniknout a proniknout, kam se dá, jinak v showbyznysu nemůže obstát.

Dostávám se k závěru, co popřát Ochrannému svazu autorskému do dalších let. Především to, aby ten velký dům měl stále co chránit. Autorům – a autorkám, které zastupuje, přeji neutuchající invenci, mnohem víc úrodných než hubených let. Těm novým mladým přeji na začátku jejich kariéry hlavně to, aby jim hned první velký úspěch příliš nestoupil do hlavy. A vůbec všem nám dohromady ve vzájemné interakci přeji to, čemu se říká důvěra.

text: Jiřina Fikejzová
foto: archiv OSA





OSA si 8. 9. 2009 v paláci Žofín připomněl již 90 let od svého založení. 9. října 1919 se konala ustavující schůze. O založení OSA tehdy rozhodli pánové Barvitius Karel, Piskáček Rudolf, Hermann Arnošt, Šváb Josef, Šmíd František, Joudal Eduard, Štolc Emil, Hanuš Otakar a Hašler Karel. Oficiální částí programu provázel Vladimír Kratina a o úvodní slovo se postarali pánové Roman Strejček a Roman Cejnar. Roman Strejček se dokonce rozhodl přečíst seznam téměř všech šesti tisíc zastupovaných. Včas přestal. Počátky populární hudby stylově interpretovaly Sestry Havelkové a jejich orchestr. Skladby vážné hudby byly proloženy videem vážné hudby, sestaveným dramaturgem Pražského jara Antonínem Matznerem.



190 let OSA oslava

text: Petr Soukup
foto: archiv OSA

Violoncellista Petr Nouzovský interpretoval skladby vážné hudby za doprovodu Adama Skoumala na křídlo. Příjemným překvapením byla videa s názory veřejnosti na fungování OSA. Video populární hudby pokrývalo dobu od počátku dvacátých let minulého století až po současnost. Zazněly v něm krátké úryvky skladeb, které se nesmazatelně zapsaly do naší historie. Třešničkou před krájením narozeninového dortu bylo vystoupení vokální formace 4TET, které sklidilo zasloužený aplaus. Po závěrečném poděkování autorům, opět od pánu předsedů, byli hosté pozváni na raut a vystoupení Alice Springs a jejího Blues bandu, který výborně komunikoval s občanstvem. Poslední hosté opustili Žofín ve dvě hodiny ráno.

oslava 90 let OSA



Děkujeme společnosti Warner/Chappell Music s. r. o. CZ za poskytnutí oprávnění k otištění notového zápisu skladby Škoda lásky na pozvánkách k slavnostnímu večeru „90 let od založení OSA“, konaného dne 8. 10. 2009 na Žofíně.

Rádi bychom také poděkovali všem, kteří se na přípravě celého večera podíleli.

Organizační příprava večera: Lukáš Paulů, Petr Soukup a Dominika Nováková

Průřez populární hudbou: Petr Soukup - video

Průřez vážnou hudbou: Lukáš Matoušek a Antonín Matzner - video a živé vystoupení

Video - názory veřejnosti na OSA: Lukáš Paulů a Petr Soukup

Edmonton, AB
27. října 2009

Vážený pane předsedo,

s těžko omluvitelným spožděním odpovídám na vaše pozvání k oslavě devadesátin OSA. Bohužel, dny mých oceánských výletů už pominuly. Ale prostřednictvím starých přátel, kteří se účastnili toho večera - bez pozvání - vím, že to byla pozoruhodná událost.

Za pamětní list a ocenění mého přínosu české hudbě děkuji a přijímám to jako lichotivou poctu, jež mi přináší tolik radosti a uspokojení.

OSA, jako instituci po dlouhá léta spojené s mým hudebním životem - a všem kdo v ní pracují - přeji, aby i do budoucna úspěšně pokračovala v její důležité činnosti.

Srdečně -

Jim Traylor

Historie OSA

Když v OSA pukaly ledy.

JUDr. Vlastimír David

Bylo to někdy v polovině roku 1974, kdy mi zavolal ředitel České filharmonie prof. Jiří Pauer a požádal mě o schůzku v jeho kanceláři v Rudolfinu. Pracoval jsem v té době jako právní zástupce Supraphonu, kam jsem byl v roce 1971 odložen po likvidaci Krejčova Divadla za branou, které jsem v roce 1965 spoluzakládal a pracoval zde jako provozní šéf. Likvidace divadla probíhala pod patronací a v režii ministerstva kultury tak, aby byl zajištěn nekonfliktní a hladký průběh a tím bezbolestná cesta do ztracena, neboť Divadlo za branou bylo v té době ostře sledovaný politický fenomén, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. Bylo mi likvidátorem nabídnuto místo právního zástupce Supraphonu, které jsem bez jakéhokoliv rozmýšlení přijal. Ředitelem Supraphonu tehdy byl Jaroslav Šeda, vynikající profesionál, vzdělaný a znalý věci. Dobře jsme si rozuměli. Vedoucím jeho sekretariátu byl pan Pavlovský, bývalý letec 311. bombardovací peruté britské RAF z druhé světové války. Dostal jsem se do slušné společnosti. Ale jen do doby, než se šrouby normalizace začaly neodbytně přitahovat. Ředitel Šeda odchází. Do Supraphonu přicházejí do řídicích funkcí noví lidé, doba se mračila, normalizace spěchala. A právě v té době jsem obdržel vzkaz od Jiřího Pauera, abych ho navštívil. Taková pozvání se neodmítají, ani neodkládají. Prof. Pauer měl pro mne příjemné překvapení. Nabídl mi místo vedoucího právního oddělení OSA po zemřelém JUDr. Novotném. Prof. Pauer zastával funkci předsedy výboru OSA. Věděl jsem, co je OSA, neboť Supraphon realizoval honorářové platby pro tuzemské i zahraniční autory prostřednictvím OSA. OSA a Supraphon se vzájemně respektovaly. Celý systém plateb OSA do zahraničí, ale i tuzemským autorům byl tak trochu opředen tajemstvím a plný záhad. A mně se nyní nabízí vstup do těchto tajemných

komnat. Samozřejmě, že projevují mimořádný zájem, neboť takovéto nabídky se neodmítají. Pauer mě odkazuje na ředitele OSA Ivo Jiráka, abych projednal další. Ředitel Jirásek dříve pracoval jako umělecký šéf a dirigent v opavském divadle a já jsem chodil na jeho operní produkce, když jsem pracoval v nedalekém Krnově na základě umístěnky z Právnické fakulty UK. Bylo o čem mluvit. Byl to vynikající manažer a jako u bývalého dirigenta u něj přežívala sympatická nemoc z povolání: přesnost, dochvilnost, koncepční myšlení a kolegiální, ale zároveň náročný vztah ke svému ansámblu, každý svůj krok dobře promýšlel a pečlivě analyzoval. Naskytla se mi dobrá spolupráce.

Začínám se orientovat v zásadních otázkách statutárního fungování OSA a uvědomuji si, že jde o mimořádnou odpovědnost za celkovou činnost organizace, neboť organizace vybírá a rozděluje vysoké objemy autorských honorářů pro tuzemské a zahraniční autory a přijímá autorské honoráře pro zastupované autory ze zahraničí. Organizací procházejí vysoké částky devizových obrátů. Studuji znovu a znovu autorský zákon, odbornou literaturu, interní dokumenty a snažím se porozumět, konzultuji v Ústavu autorského práva atd. Moji kolegové v právním oddělení JUDr. Soukup a JUDr. Petera jsou loajální spolupracovníci, znalí chodu organizace a svěřené právní problematiky, nicméně zesnulý dr. Novotný s sebou odnáší širokou škálu „know-how“ se znalostí nesčíslné řady koutů, koutečků a zákoutí fungování OSA, které musím nově objevovat a dešifrovat. Ve věcech honorářů rozhoduje desetičlenný výbor a podklady připravují tři komise: přijímací, vyúčtovací a komise pro otázky tvorby. Na vyúčtovacím procesu se tedy podílelo cca 40 odborníků (desetičlenný výbor OSA, desetičlenná komise pro otázky tvorby, desetičlenná komise vyúčtovací a desetičlenná komise přijímací), přičemž ani jeden z těchto pracovníků není v pracovním poměru k OSA. První velká záhada: rozúčtovací honorářový proces je svěřen odborníkům, kteří za výsledky tohoto procesu právně neodpovídají. Odpovídá ředitel OSA, který, podle statutu, je skladatelem z oblasti vážné hudby. Dochází mi, že odpovědnost se bude konec konců vztahovat především na placený aparát OSA. Vedoucí právního oddělení bezesporu ponese plnou odpovědnost za právní chod organizace, a aby tomuto vedoucímu právního oddělení nic neuniklo, pořizuje podle zvyklostí zápisy z jednání pracovní rady aparátu OSA,

ale i ze zasedání výboru, kde se konstitují honorářové relace v milionových obrazech. Můj podpis jako právníka organizace je tedy na všech zásadních dokumentech OSA, v nichž se rozhoduje prakticky o všech statutárních záležitostech OSA, především tedy o honorářích. Samozřejmě, že na dokumentech nechýbí podpis ředitele a předsedy výboru. Vím však, co zakládá můj skromný podpis na těchto zápisech a jak se tímto zakládá právní odpovědnost. JUDr. Novotný byl bezpartijní a já byl jako bezpartijní shledán tím pravým nástupcem. Nebýt ve straně byl pro vrcholové pracovníky aparátu OSA snad základní kvalifikační předpoklad (vedoucí sekretariátu ředitele, vedoucí právního oddělení, vedoucí zahraničního sekretariátu, vedoucí ekonomického odboru, vedoucí dokumentace atd.). Bůh mi pomáhej a buď milostiv.

Ředitel Jirásek mě seznamuje s předsedou odborové organizace, kterou vedl vedoucí rozúčtovacího honorářového odboru, zkušený, noblesní, starší pán s bílými vlasy, Emil Ksandr. Zkoumáme se, chce být zřejmě ubezpečen, že zde v OSA doslouží ještě několik let a bez újmy odejde na odpočinek. Ví, že spousta osudových rozhodování o fungování této organizace bude procházet mýma rukama a chce se ubezpečit, že to bude možné (přesluhoval potom deset let). Dlouze jsme se zkoumavě pozorovali, neboť jsme tušili, že chybný krok jednoho z nás může vést ke kolapsu celé OSA a my dva v tom budeme až po uši.

Mé obavy se vystupňovaly, když mi zcela zůstal v utajení kontakt s předsedou základní organizace KSČ, která, podle socialistické ústavy, byla vedoucí silou nejen ve státě, ale i v každém podniku. Nikoliv však v OSA. S ohledem na nepatrný počet členů KSČ nemohla být ustavena základní organizace, a proto se straníci OSA spojili s Obvodním kulturním domem Prahy 6 a nerušeně schůzovali, diskutovali a usnášeli se o problémech socialistické výstavby a poté socialistické přestavby u nás v Dejvicích. Naše rodná strana byla u nás v OSA postavena zcela mimo hru. Nemluvila do přijímání pracovníků, neúčastnila se porad aparátu ani jednání výboru. Ředitel Jirásek mě ubezpečil, že výbor OSA, navrhovaný ideovými svazy skladatelů a spisovatelů a jmenovaný ministrem kultury, je výlupek vrcholných kádrových exponentů skladatelské a spisovatelské obce a nemůžeme dopustit, aby do vysoce odborných záležitostí mluvili byt i vynikající

šoféři OSA, když konec konců jde o odborně náročné věci, kterými je nemůžeme zatěžovat. Zlatá slova. Ale já opětně pocítuji, že se smyčka odpovědnosti stahuje na nás nestraníky v aparátu OSA, kteří jsme zde uvízlí jak u Thermopyl, aniž nám to zákony kázaly, neboť naše zvědavost, touha vidět, poznat a snad si i zariskovat a vyzkoušet své síly, nás vrhá do situací spíše nebezpečných, nejistých a často i sebezáhubných. Tytéž pocity nás vedou ke vzdoru a touze vyrovnat se s osudovými a nebezpečnými nástrahami, které před nás život postavil. OSA byla výzva i past. A bylo dobře to vědět.

Přesto dál analyzuji situaci. Výbor OSA spolu s komisemi vytváří takřka čtyřicetičlenný tým osob bez pracovního poměru k OSA, který by jinak zakládal právní odpovědnost. Jde tedy o orgány poradní a konzultační. Stále myslím na právní aspekty této podivuhodné hry. Komise neodpovídají, výbor neodpovídá. Zůstává tedy skladatel – ředitel. Za ředitele odborně odpovídá aparát, složený vesměs z profesionálů bez stranické příslušnosti. Je to dobré? Je to opravdu past? Nebo promyšlený systém, kde jsou ti, co nesou odpovědnost, aniž rozhodují, a ti co rozhodují, aniž nesou odpovědnost? Ale čím dál víc jsem poznával, že systém OSA je nastaven nesmírně racionálně a pragmaticky. Tak nějak to myslel Pauer a snad i Jirásek. Aparát se nesmí za nic skrývat, tedy ani za stranické usnesení z Dejvic. Hleďte si svých odborných záležitostí aparátu OSA, do kterých Vám nebudeme mluvit, a budete odpovídat za své záležitosti do svých „hrdel a statků“ a my ponese odpovědnost za honorářové věci, tj. za rozdělování honorářů (a já jsem si domyslel, že rovněž do svých hrdel a statků, i když to nebylo řečeno). A do toho nám nebudete mluvit. Jenže: je skutečně založena právní odpovědnost těchto čtyřiceti dobrovolných pracovníků za rozdělování honorářů? Bůh mi pomáhej a buď milostiv. Hyn se hukáže.

Prověřuji si vyúčtovací systém honorářů. To je alfa a omega, na které stojí filosofie této organizace a samozřejmě i celá právní konstrukce jejího fungování. Jde mi stále o klíč, který by zakládal právo k platné konstrukci rozdělování honorářů, které provádí čtyřicetičlenná skupina bez pracovního poměru k OSA. Hledám ve spisových složkách JUDr. Novotného, neboť chci věřit, že i on na něčem musel budovat své jistoty. Listuji v útlé složce základních právních dokumentů upra-

vujících fungování OSA, od zřizovacích listin, přes statuty, organizační řády a další. A zde mě zaujal nenápadný dokument vydaný společně Ministerstvem kultury a informací a Ministerstvem financí pod čj. 623/67-sekr s názvem: „Koncepce úpravy odměňování za vytvoření a užití uměleckých děl a za umělecké výkony“, který byl vzat na vědomí Státní komisí pro finance, ceny a mzdy dne 27.7.1967. Doktor Novotný si výrazně zatrhuje kapitolu III, písm. h) s názvem Rozdělování provozních honorářů: „*Výše honorářů autorů hudebních děl je určována podle kulturně politického významu hudebního díla, počtu provozování a s přihlédnutím k ohodnocení osoby autora. U slovesných děl je pak výše odměn stanovena procentem z tržby. Tato forma odměňování autorů za užití děl v zásadě vyhovuje. Vyžádá si však perspektivně zejména u hudebních děl hlubší specifikaci a zhodnocení dosavadního způsobu odměňování, při němž se zatím přihlíží k hodnotě díla, osobě autora, povaze tvorby apod., zejména také podle narůstající diferenciaci hudebních žánrů a nových hudebních forem.*“

Kritérium hodnocení díla je tedy dáno:
a/ kulturně politickým významem hudebního díla
b/ počtem provozování
c/ s přihlédnutím k ohodnocení osoby autora

Vrátíme-li se k autorskému zákonu, platnému v té době (zák. č. 35/1965 Sb.), potom je výše honoráře v § 13, odst. 1 vymezena takto: „při každém užití díla náleží autorovi ... odměna za tvůrčí práci. Výše odměny se řídí podle hodnoty díla a jeho společenského významu.“ Toto zákonné kritérium má být pro oblast užití hudebních děl základním axiomem pro hodnotící kritéria aplikovaná OSA. Výše zmíněné zásady uvedené v dokumentu, vydaném dvěma ministerstvy v roce 1967, jsou v kapitole IV, bod 1) písm. g) „Rozdělování provozních honorářů prostřednictvím Ochranného svazu autorského, Čs. divadelního a literárního jednatelství, Slovenského autorského svazu, Slovenského divadelního a literárního zastupitelství“ rozvedené takto:

- u hudebních děl uvážit hlubší specifikaci hodnotových bodových skupin jednotlivých děl s ohledem na kvalitativní diferenciaci, jednotlivé druhy hudebních děl zhodnotit pomocí dosavadního bodového systému (platného pro všechny formy užití, s tím,

že dosavadní bodové rozpětí mezi jednotlivými skupinami děl bude zvýšeno tak, aby bylo možno výrazněji než dosud vyjádřit rozdíly mezi jednotlivými druhy děl, zejména pokud jde o náročnost tvůrčí práce, společenský význam díla a omezenou možnost reprízování vážné hudby.“

Z uvedeného je patrné, že základní kritéria vyúčtovacího řádu OSA korespondují se základními dokumenty zákonného vymezení odměňování a rozdělování provozních honorářů stanovených autorským zákonem a předpisy ústředních orgánů státní správy. Příznám se, že jsem plně akceptoval strategické pojetí doktora Novotného u vědomí toho, že na základě platné normativní úpravy lze respektovat základní konstrukci vyúčtovacího systému OSA jako takového. Princip je normativně vymezen. Ostatní je práce lidských hlav.

Uvědomuji si v té době náš dluh vůči zahraničí. Po dohodě s ředitelem Jiráskem navštěvuji na Ministerstvu kultury odborného referenta soudruha Matějovského, který plánuje a rozděluje devizové obraty ministerstva pro podřízené organizace. Kupeckým účetnictvím mu dokazují, že naše vyúčtování do zahraničí je naprosto neudržitelné. Deset let jsme ve svých devizových výdajích bez pohybu a honoráře ze zahraničí progresivně stoupají. Vysvětluji mu praktiky zahraničních ochranných organizací autorských založené na jednoduché spravedlnosti: když neplatíš a nechrániš tedy naše zájmy nebo platíš málo, nečekej od nás jiný postoj. Výjimky potvrzují pravidlo. Evropa je vstřícná. Vyděláváme dolar za cenu, která je hluboko a neuvěřitelně pod průměrem v republice. A mohli bychom vydělat víc, kdybychom přiměřeně platili do zahraničí, neboť export naší hudby, zejména vážné, byl vždy aktivní. Nůžky mezi exportem a importem se nebezpečně rozvírají ve prospěch OSA, avšak k tíži zahraničí. Je možné, že trend se obrátí. Soudruh Matějovský znal dokonale kupecké účetnictví, takže nakonec před čísly kapituloval. Výsledkem mé mise bylo zvýšení devizového limitu OSA o jeden milion. V té době to byly velké peníze. Injekce zapůsobila a výnosy ze zahraničí se postupně zvyšují ke spokojenosti autorů i hladové státní pokladny. Aby bylo jasno: zahraniční autor dostane v OSA obdobné bodové ohodnocení díla jako autor tuzemský a stejně je přesně zjištěn počet provozování. Systém pracuje tak, že se sečetly body všech zahraničních autorů a souhrn těchto bodů se vydělil přidělným limitem devizových korun

a tím se stanovila bodová hodnota zahraničního vyúčtování, kterou se vynásobil počet bodů zahraničního autora, a tak vznikl jeho honorář. Statistické zjišťování bylo naprosto stejné jako u tuzemských autorů, ale konečný finanční efekt závisel na výši přiděleného devizového limitu. Tento limit byl dlouhou dobu bez jakéhokoliv pohybu. Jednoduché. Spravedlivé. Kruté. Ale konec konců tu nějaký honorář byl na světě, byť symbolický, a já věřím v upřímnou radost každého zahraničního autora, který obdržel přes svoji autorskou organizaci zprávu o provozování svého díla ve vzdálené zemi, o níž často nic nevěděl. Emil Ksandr byl v této věci pečlivý a starostlivý a tuto filosofii jsme spolu sdíleli a vzájemně jsme se o tom utvrzovali. OSA tím získal mimořádný kredit v zahraničí. Naše organizace v rámci CISAC byla v objemu plateb honorářů do zahraničí na prvním místě mezi socialistickými zeměmi. Platili jsme více než Sovětský svaz i Polsko. Ale náš předpoklad vyšel. Devizové příjmy pro naše autory se dále zvyšovaly a rostla i prestiž a kredit OSA v zahraničí. Bez potíží byla rovněž přijata moje kandidatura za člena právní a legislativní rady CISAC, aktivizovali jsme naše vztahy v technické komisi CISAC a na kongresech jsme navazovali sympatické osobní vztahy. Byl jsem za OSA několikrát zvolen jako jeden ze čtyř skrutátorů na kongresech CISAC, což byla bezesporu pocta pro naši organizaci (skrutátoři vyhlášovali výsledky tajných voleb kongresu).

Zajímavá byla moje první návštěva v Sovětském svazu spolu s ředitelem Ivo Jiráskem, kde jsme navštívili sovětskou autorskou agenturu VAAP. Sovětský svaz tehdy přistoupil k mezinárodní Všeobecné úmluvě o autorském právu a sbíral zkušenosti. Rovněž se přihlásil do CISAC a všechny tyto věci byly pro něj velkým tajemstvím. Věděli o nás, že OSA je zakládajícím členem CISAC od roku 1919. Především jsme se uvedli tím, že jejich překladatelská služba pro nás nebude nutná, neboť překlad si budeme zajišťovat sami a spoléhal jsem v této věci sám na sebe. První ruská slova jsem zachytil ve svém rodišti v roce 1945, kdy přišli rudoarmějci, a já jsem hltal nezbytná substantiva i adjektiva pro vzájemnou komunikaci, a zbytek dodaly školy všech stupňů. Můj překlad projevu předsedy Borise Dmitrijeviče Pankina pro ředitele Jiráska byl simultánní, zatímco překlad

pro předsedu Pankina byl v blocích. Zajišťoval ho Alexandr Alexandrovič Lebědev, bývalý pracovník Mezinárodního svazu studentstva v Praze. Údiv. Mise byla velmi úspěšná, protože naši přátelé hltali naše informace o CISAC a mezinárodní spolupráci v oblasti autorských práv hudebních s otevřenými zornicemi. Připravovali jsme rovněž smlouvu o vzájemném zastupování hudebních autorů. Spolupráce s VAAP byla od tohoto setkání velmi vstřícná a VAAP, pokud si vzpomínám, nám platil více než my jemu. Což na tehdejší poměry bylo velmi pozoruhodné. Pro zajímavost připomínám, že B.D. Pankin byl v letech 1990 - 1992 velvyslancem v Praze a poté, po rozpadu SSSR, prvním ministrem zahraničí Ruska. Po něm se stal velvyslancem v Praze v letech 1991 - 1996 náš moskevský překladatel A. A. Lebědev. Zdá se, že jsme tehdy s ředitelem Jiráskem udělali na budoucí ambasadory dobrý dojem, když si vybírali své zahraniční posty. Možná že jsme k tomu tak trochu přispěli. Kdož ví?

K dramatickému vývoji došlo v OSA za ředitelování skladatele Flosmanna, který nastoupil po Ivu Jiráskovi. Hvězda skladatele Flosmanna začala prudce stoupat po roce 1968, kdy postupně získal vysoké pozice v SČSKU a zdá se, že byl vyslán do OSA s naprosto přesným záměrem, totiž aby zde udělal pořádek v souladu s požadavky stupňující se normalizace. Samozřejmě šlo o kontrolu nad honorářovou politikou, přesně řečeno nad balíkem peněz v OSA a jejich rozdělováním. Připomínám k tomu, že Flosmann se s Pauerem a Jiráskem naprosto nesnášeli. Flosmann byl konec konců opatrný, seznamoval se s organizací a zdálo se, že se mu vše jevílo příliš složité. Nechával si dokonce poradit a musím přiznat, že některá moje právní stanoviska respektoval. Měl však nápady, nad kterými se mi tajil dech. Začal například rozvíjet teorii o přerozdělování honorářů ze zahraničí formou tzv. druhé etapy. Honoráře, které přišly na konkrétní jméno autorů od zahraničních společností, hodlal prostě přerozdělit podle nových kritérií. Byla to koncepce naprosto originální bankovní loupeže. Neuvěřitelné. Ve velkém klidu jsem mu vysvětlil celý mechanismus užití díla českých autorů v zahraniční autorské organizaci: evidence o jejich provozování, zjištění honoráře a zaslání tohoto honoráře na jméno autora přes konto naší organizace spolu

se zúčtovacím listem, kde je uvedeno jméno autora a výše honoráře. Opakuji mu, že honorář přichází sice do OSA, ale ve skutečnosti na jméno konkrétního autora. Jsme pro naše autory jen zprostředkující vyúčtovací středisko. Zajímavé bylo, že to Flosmann rychle pochopil a dal od toho stejně rychle ruce pryč. Samozřejmě, že jsem ho upozornil na možný mezinárodní skandál. Jestli mu to někdo radil, nevím. Vybral se však jinou cestou, totiž cestou manipulace s vyúčtovacími podklady, respektive zneužívání vyúčtovacích pravidel v kategorizaci autorů, dohodnocování a podobně, což vše bylo ve sféře bez jakéhokoliv vlivu odborného aparátu, neboť všechny tyto operace prováděly komise a výbor. Skončilo to tak, že jeden penzionovaný plukovník v.v. byl přijat za vedoucího honorářového vyúčtovacího odboru (Emil Ksandr odešel do důchodu), druhého podplukovníka v.v. si plukovník v.v. přivedl jako svého asistenta, jeden podplukovník v.v. byl kádrovým referentem a další plukovník v.v. byl pověřen archivní službou. Gorbačov volal po perestrojce, takže přestavba v OSA mohla začít. Flosmann se kádrově připravil. Ale v OSA začalo být dusno, až nedýchatelno. Byl jsem celou dobu s touto partou v konfliktu a snažil jsem se udržovat alespoň formální pravidla hry. Krátce před příchodem plukovníků jsem přizval na pomoc svého přítele, spolužáka z právnické fakulty a úspěšného advokáta JUDr. Josefa Slaninu, jehož jsem znal jako bystrého a schopného právníka. A dále jsem prosadil přijetí JUDr. Pavla Svobody, vzdělaného a jazykově erudovaného absolventa (nyní autor řady publikací o EU, poslanec, ministr). Tento souboj jsme však pochopitelně prohráli, neboť plukovnícká junta – jak jsme ji v OSA nazývali, si založila vlastní skupinu ZO KSČ a začala OSA stranicky řídit, aniž jim v tom bránil jejich naprostý diletantismus a přezíravý vztah k odborným pracovníkům OSA. A Flosmann tak zřejmě vyhověl jakési vyšší stranické výtce o nedostacích v politické práci a stranickém řízení na pracovištích OSA a samozřejmě, že se s tím vypořádal tím nejhlupečjším a nejriskantnějším způsobem pro OSA, avšak i pro sebe. Další léta to potvrdila. *Pokračování příště.*

Jolana Zemánová

text: Lukáš Paulů
foto: archiv OSA

Jolana Zemánová je ředitelka EMI Music Publishing Česká republika a. s. a členka Dozorčí rady OSA. V rozhovoru nám prozradí, co bylo hlavními body Východoevropské konference nakladatelů, jejíž je spoluzakladatelka, jaká hudba je podle jejího gusta a o současné roli hudebního nakladatele.



Dobry den, pani Zemanová, vypadáte pekne odpočatá, jak se máte?

Děkuji za optání, momentálně jsem opravdu trochu odpočatá a zrekreovaná.

Právě jste se vrátila z Chorvatska, z města Rovinj, kde se konal již 10. ročník Východoevropské konference nakladatelů. V jakém duchu se letošní ročník nesl a jaké bylo jeho hlavní téma?

Ano, právě pobyt v Rovinji jsem si trochu prodloužila a měla tudíž i čas okusit slany Adriatik, pokochat se malebným centrem Rovinje a ochutnat pár chorvatských specialit.

Co se týká CEEMPC konference, byla věnována zejména novým druhům licencování hudby na internetu a, jako každoročně, došlo na spolupráci s ochrannými organizacemi a dodržování GESAC-ICMP deklarace (ta upravuje zastoupení nakla-

datelů v orgánech ochranných organizací a řeší transparentnost dat a informací).

S jakými dojmy jste přijela? Bylo bodem jednání téma, novinka, která by svět nakladatelů, autorů a hudebních uživatelů zásadním způsobem upravila?

Mé dojmy byly opětovně pozitivní, neboť ve srovnání s ostatními východoevropskými „OSAmi“ vycházíme jednoznačně nejlépe. Ať již v dodržování zmíněné deklarace, tak naštěstí již i v číslech. Z OSA se rozhodně stává leader regionu.

Pravděpodobně ne všichni Vaši kolegové tuší, že právě Vy jste zakládající členka a členka organizačního výboru zmíněných nakladatelských konferencí. Byl to vyloženež Váš nápad nebo si to prostě situace žádala?

Ano, Vaše informace jsou skvělé, právě před 10 lety jsme se rozhodli s maďarským

kolegou, že bude prospěšné sejít se v rámci Vyšegrádské skupiny a vyměnit si zkušenosti s fungováním okolních ochranných společností. Bohužel jsme tehdejším vedením byli informováni trochu jinak, než byla praxe v okolních zemích, a museli jsme čelit řadě problémů. O této naší aktivitě se postupně roznesly informace dále a z první, poněkud komorní konference, která se konala v Bratislavě v počtu asi 15 lidí, se za 10 let stala akce, které se účastní okolo 100 lidí z více než 10 zemí.

Jak jsem již předeslal, jste ředitelka EMI Music Publishing pro Českou republiku a Slovensko. Jak dlouho zde již působíte a co Vás do světa hudebních nakladatelů nasměrovalo?

Pro EMI jsem začala pracovat v roce 1997, kdy mě oslovil Vladimír Kočandrlé a nabídl mi tuto pozici s tím, že EMI Music Publishing se rozhodlo vstoupit majetkově na náš trh a založit zde pobočku (tomu

předcházela koupě Monitor Publishing). Do té doby zde mělo EMI MP zastoupení prostřednictvím agenta (v současné době mého kolegy Petra Bělohávků). Do tohoto světa mě nepochybně nasměrovala OSA.

Před tím jste pracovala v OSA, v jakém oddělení a proč jste odešla? Že by potřeba změny prostředí?

V OSA jsem začínala v licenčním odboru a přes vedoucí dokumentace jsem se dostala až k zahraničním vztahům a spolupráci s velkými nakladateli. Víte, OSA byl ještě v roce 1997 dost těžkopádný a měnil se velmi pomalu, využila jsem tedy příležitosti dostat se do kolektivu v té době nejdynamičtějšího vydavatele na trhu s podílem více než 25 % lokálního trhu s hudebními nosiči. Vladimír mi svými manažerskými schopnostmi vyhovoval lépe a věřila jsem, že se mohu dále vyvíjet, získat nové zkušenosti a od své mateřské britské společnosti získat cenné informace o praxi v zahraničí. Mým cílem bylo též zvenku, z pozice největšího světového nakladatele, napomoci postupné přeměně OSA na fungující, transparentní organizaci, přístupující ke všem nositelům práv stejně, a přiblížit se tak tradičním evropským ochranným organizacím.

Od té doby jsem měla možnost pracovat s mnoha talentovanými autory a producenty. EMI Music Publishing také mohlo napomoci lokálním interpretům prosadit se prostřednictvím české verze skladby z našeho obrovského zahraničního katalogu (třeba Farna - Měls mě vůbec rád, Teenage Superstar).

Jak z hlediska obchodníka hodnotíte současnou situaci na trhu hudby? Mám tím na mysli vývoj prodeje fyzických hudebních nosičů a před pár lety v ČR zavedený digitální prodej. Myslíte si, že digitál je cesta, která by mohla pomoci najít cestu z nepříznivé situace?

Z pohledu příjmů našich autorů se částky za prodej fyzických nosičů pomalu propadají na minimum a příjmy z digitálního užití je zdaleka nekompenzují a kompenzovat asi nikdy nebudou. Jedinou náhradou tak zůstávají odměny za čisté nosiče. Právě téma přiměřené kompenzace pro autory za nenahrané nosiče bylo též jedním z bodů naší konference, neboť některé ochranné organizace v regionu tento obchod ničí velmi nízkými sazbami a úlevami pro dovozce.

A jak hodnotíte hudební scénu jako posluchačka? Jaké kapely, zpěváci Vás dokáží rozparádit? Co právě posloucháte?

Hodnocení bych nechala spíše na kritikách a konzumentech, vždy mě potěší každý větší lokální úspěch a já osobně poslouchám hudbu podle nálady. Samozřejmě si poslechnu novinky našeho zahraničního katalogu a moc se mi líbila nová alba The Black Eyed Peas, kteří přibrali ke spolupráci také moji oblíbenou Fergie, nebo Jay-Z s Alicíí Keys i třeba novinka Robbieho Williamse. Rozhodně mě pobavil i nový Mika. Věřím, že mě dokáže rozparádit Tom Jones na jeho nadcházejícím koncertě nebo třeba The Prodigy.

Jak z pozice ředitelky hudebního nakladatelství EMI hodnotíte spolupráci s OSA? Je něco, co byste změnila?

Co se týká každodenní spolupráce EMI MP – OSA, nemohu si vůbec stěžovat. Druhý pohled na spolupráci z pozice místopředsedkyně DR by byl na nové interview. Je to asi jako náš stát, který díky pracujícím úředníkům je schopen života.

Jak se změnila role nakladatele od dob jejich vzniku do současnosti? Co je dnes hlavní nakladatelskou činností a v jakých otázkách je nakladatelská činnost nezastupitelná?

Podle mého názoru se role nakladatele tolik nezměnila, stále je to zejména agent a advokát autora zároveň. Pouze tištěné noty vystřídaly nosiče zvukového záznamu a nakladatel, stejně jako dříve, se je snaží šířit tím správným směrem. Dnes jde především o různá, rychle se vyvíjející média, tudíž jsme našemu autorovi prostředníkem pro rádia, televize, reklamní agentury, filmové produkce či interprety, nebo jejich producenty a nahrávací společnosti. Naší specializací je především vhodná komercializace zastupované skladby, především díky našim letitým zkušenostem a dokonalé znalosti mezinárodního hudebního a již zmiňovaného mediálního trhu. Samozřejmě zcela jiné aktivity děláme pro pouze písničící autory, kteří nejsou zároveň interprety skladeb, a jiné pro umělce a skupiny, kteří si svůj repertoár sami skládají a interpretují. Jeden z našich předních autorů Honza Muchow to celé zkrátil: „Autor má psát a nakladatel se starat o vše ostatní.“ Opravdu úspěšný autor totiž těžko bude mít čas starat se například o všemožné typy reklamací, řešení různých kauz neoprávněného



užití a dalších hudebně uměleckých, právních nebo finančních záležitostí. Právě v těchto věcech se nás naši autoři hlavně obracejí.

Určitě mi dáte za pravdu, že takový Karel Svoboda by asi těžko našel mezi skládáním čas a chuť řešit problémy administrativního charakteru popsané výše.

Nebo, že by věhlasní CURE akceptovali jako předskokana svého berlínského koncertu českou kapelu, kterou v Německu v té době nikdo neznal.

Mému kolegovi se dokonce podařilo dostat skladbu českého autora na album Andrei Boccelliho. Další můj kolega prodává do zahraničí celé muzikály.

Na těchto jednoduchých příkladech vidíte, že bez nakladatele to mají autoři přinejmenším složitější.

Jaké hlavní výhody hudebnímu skladateli role nakladatele přinese? Z jakých důvodů byste využití služeb nakladatele doporučila?

Tak to už jsem trochu předběhla v mé předešlé odpovědi. Pokud nakladatel již zastupuje skladbu nějakého autora, tak se logicky snaží, aby se tato skladba co nejvíce dál šířila a oba tím měli nejen úspěch, ale i finanční prospěch. Neopomenutelná je i naše role advokáta, přičemž slovo advokát můžeme dát i do uvozovek, protože tuto roli hrajeme nejen před případným soudem, ale především v OSA a v českém a evropském parlamentu při sestavování nových autorových pravidel a zákonů. Velkým přínosem v těchto aktivitách je určitě naše nestranost, daná zastupováním těch nejrůznějších autorů ze všech možných žánrů.

Je toho prostě mnoho, co jsme schopni autorovi nabídnout. Ráda bych zde zmínila i naši pomoc při budování sociální sítě všech EMI autorů, například formou mezinárodních, tzv. kreativních kempů. Podstata spočívá ve vybrání vhodného místa k inspiraci, kde se na několik dní sejdou stylově odlišní autoři z celého světa ke společné tvorbě. Výsledkem jsou skvělé skladby, které pak není vůbec těžké „udat“, protože vznikly na základě ojedinělé synergie autorů z různých prostředí.

ozvěny z festivalů

Bohemia JazzFest

Osm dní, sedm českých měst, osmnáct vystupujících umělců a kapel, přes 64 tisíc nadšených návštěvníků – takový byl úspěšný IV. ročník Bohemia Jazz Festu, který probíhal od 12. do 19. července na náměstích v Praze, Domažlicích, Plzni, Táboře, Prachaticích, Telči a Českých Budějovicích. Celkem 25 koncertů pod širým nebem, v nádherných prostředích historických náměstí odehrál Bohemia Jazz Fest tradičně bez vstupného.

Finálový den festivalu shlédlo v neděli na náměstí Přemysla Otakara II. v Českých Budějovicích hrubým odhadem 6 až 8 tisíc diváků. V pořadí první vystoupilo italské seskupení Extrapolation Trio, se kterým si zahrál také prezident festivalu Rudy Linka. Krátce po 19. hodině českobudějovické náměstí přivítalo Joshua Redman Trio. Světový saxofonový hráč si okamžitě podmanil publikum, které nadšeně aplaudovalo ještě před předáním festivalové ceny Bohemia Jazz 2009 ČEZ Award. Skleněnou plastiku ve tvaru dlažební kostky – symbolu náměstí - z rukou Rudyho Linky převzal sympatický jazzman v závěru svého vystoupení.

V další části závěrečného koncertu Bohemia Jazz Fest 2009 zahrál a zazpíval skvělý bluesový kytarista Robben Ford. Jen pár minut před koncem bylo jeho bouřlivě aplaudované vystoupení přerušeno lahví od vína vhozenou na podium opilým člověkem. Ten byl okamžitě zadržen Policií ČR. Incident se naštěstí obešel bez zranění či způsobených škod, koncert byl však poté ukončen. Rudy Linka pár chvil na to oficiálně festival uzavřel a pozval všechny na příští – již V. ročník Bohemia Jazz Festu, jež se podle jeho slov snad obejde bez podobných „překvapení“. Tisíce návštěvníků pak začaly pomalu opouštět centrální českobudějovické náměstí.

Organizátoři hodnotí letošní ročník festivalu za doposud nejúspěšnější a z události, jež závěr festivalu poznamenala, již vyvodili závěry, které povedou ke zkvalitnění bezpečnosti účinkujících i diváků v příštích ročnících.

oficiální webové stránky:
www.bohemiajazzfest.com
www.rudylinka.com



• ondřej pivec jazzman

Ondřej Pivec se narodil roku 1984 v Brně. Na konci 90.let se přestěhoval do Prahy, kde nastoupil do letní jazzové dílny. V roce 2002 navázal spolupráci například s kytaristou Romanem Pokorným nebo se zpěvačkou Yvonne Sanchez. O 3 roky později se Ondřej pouští vlastní cestou a zakládá Organic quartet se spolužáky z Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka. OSA je zastupován od roku 2005.

text: Lukáš Paulů
foto: Václav Jirásek

CRAZY HORSE

DE PARIS

1
9
5
1



1
9
8
1

JUBILEE

SHOW



Muziku jsem miloval už od útlého dětství.

Když jsme se domlouvali na náš rozhovor, chytil jsem Vás při odletu do New Yorku. Cestoval jste za odpočinkem nebo za prací?

Spíše za prací a studiem než cokoli jiného. Chodím v New Yorku pravidelně na soukromé hodiny ke dvěma varhaníkům - Samu Yahelovi a Dr. Lonie Smithovi. Pak se většinu týdne snažím to nějak vstřebat a nacvičit. Navíc nás teď s big bandem čeká velký koncert na festivalu Struny podzimu, tak se snažím co nejvíc tu muziku připravit.

Kolik času ročně strávíte v New Yorku, kolik v Praze a proč právě New York?

No zatím jsem v New Yorku od ledna a v Praze jsem mezitím byl dohromady tak na 3 a půl měsíce. New York mám rád hlavně kvůli muzice, která je tam naprosto dokonalá. Lidé z celého světa se tam schází a hrají. Každý do toho mixu přináší něco nového, svého. Říká se o tom městě, že je to mekka jazzu, myslím, že to tak je.

Zaujalo Vás město samo o sobě a z jakého důvodu?

Ano, velmi. Právě pro tu svoji rozmanitost. V jedné místnosti tam můžete potkat Inda, Araba, černocho a ortodoxního žida a všichni se spolu baví. Je tam taky úplně jiné sociální prostředí než u nás. Tak nějak méně bariérové, nebo jak to říct.

Oblibu v hudbě jste v sobě objevil již za mlada nebo v pozdějším věku?

Už od útlého dětství jsem muziku miloval. Často jsem poslouchal rádio a bubnoval k tomu na hrnce, od 3 let

jsem chodil do umělecké školy na piano. Když mi bylo tak 12 let, dostali jsme na gymnáziu nového učitele angličtiny, jmenoval se Zdeněk Blažek. Strávil většinu života v emigraci v Kanadě a hrál tam na basu. Má z té doby doma spoustu skvělých desek a CD, a když si všimnul mého zájmu, začal mi to postupně nahrávat na kazety a já to doma sjížděl jak o závod. Díky němu jsem se poměrně brzo dostal k nahrávkám Jimmy Smithe, Wese Montgomeryho, George Bensona a mnoha dalších vynikajících muzikantů.

Je někdo z rodiny, kdo ve Vás muzikanta vchoval, vedl Vás k hudbě?

Měl jsem v tomto směru dost kliku. Otec je velice šikovný muzikant-amatér, máma hrála na klavír a moje babička má ze hry na klavír dokonce státní zkoušku. Chtěli ze mě mít spíš asi klasického muzikanta, ale to se holt nepovedlo.

Jaké projekty, které máte za sebou, byste vyzdvihl, zmínil a které zajímavé Vás právě čekají?

Moje první opravdové pořádné hraní bylo s kytaristou Romanem Pokorným. Ten mě vlastně přivedl k tomu, že hraju na varhany, za což jsem mu do dneška vděčný. Další důležitý projekt pro mě byl Brazilian groove Yvonne Sanchez. Asi dva roky jsem také hrál v Německu s tamním kytaristou Christianem Roverem. To bylo hudebně velmi zajímavé, ale náročné po všech ostatních stránkách. V současnosti vedu v Praze Organic quartet, což je kapela, kterou jsme postavili se spolužáky VOŠky (Vyšší odborné školy Jaroslava Ježka), a kvartet v New Yorku, se kterým občas hrajeme. Projekt, kterým se teď hodlám zabývat asi nejvíc je však bigband, který jsme dali dohromady spolu

s trombonistou, skladatelem a aranžérem Honzou Jiruchou. Je to vlastně spojení Honzova orchestru Bucinatores a mého Organic quartetu.

Kde všude po světě bylo možné Vás slyšet koncertovat?

Jé, no těch míst je poměrně hodně, za což jsem velmi rád. Nejdál směrem na západ asi v New Yorku a směrem na východ v Pekingu. Nedávno jsme to s mojí manažerkou počítali kvůli nějakému životopisu a od roku 2005 jsem odehrál kolem 750 koncertů.

V červenci tohoto roku jste se svým Organic Quartetem a hosty natočil DVD, jaká to byla práce?

No, nádherná, ale náročná. Dávali jsme dohromady program, který měl tři části, všechny v trochu jiném obsazení, mezi jinými právě i bigband. Rozhodně to stálo za to. Na koncert přišlo hodně lidí, někteří se dokonce nedostali dovnitř. Atmosféra byla naprosto dokonalá, hrálo se vlastně úplně samo.

Kolik vydaných alb máte na svém kontě a připravujete právě teď nějaké další?

Na mé jméno jsou zatím tři CD a počátkem roku 2010 vyjde DVD z letního koncertu v divadle Disk. Zatím jsme s materiálem ve střížně a ve studiu, ale už se nám to začíná klubat.

ozvěny z festivalů

O2 Sázavafest 2009

„Příští rok se koná jubilejní 10. ročník O2 Sázavafestu, my se budeme snažit prestiž našeho festivalu udržet a návštěvníky odměnit opět velkými jmény. Připravujeme pro fanoušky i speciální edici vstupenek, která půjde do předprodeje okolo Vánoc,“ prozradil ředitel festivalu Pavel Kloupar.

Od středy do nedělního rána se na O2 Sázavafestu v Kácově vystřídalo okolo 150 vystupujících uskupení. Vedle Mobyho, Jimmyho Somervilla a dalších zahraničních hvězd se představila i špička české a slovenské scény, ale také divadelní, taneční i ohňová představení. Rekordní návštěvnost pořadatelé předpokládali již na konci dubna, kdy čísla z předprodejů hlásila dvojnásobný počet než stejnou dobou v roce 2008.

O hvězdách desátého ročníku mohou rozhodovat i návštěvníci.

„Na festivalu se do rukou návštěvníků dostala speciální anketa, kterou nám už několikátým rokem dávají fanoušci zpětnou vazbu. My se jim pak snažíme jejich přání vyplnit,“ dodal Pavel Kloupar.

Dramaturgové O2 Sázavafestu přiznávají, že vyhodnocují nejen festivalovou anketu, ale také přání návštěvníků uveřejněná na diskusním fóru na oficiální stránce O2 Sázavafestu a na facebooku, kam se přihlásily stovky fanoušků.

O2 Sázavafest spolupracuje s dalšími evropskými festivaly.

Ředitel festivalu Pavel Kloupar společně se svým týmem cestoval po dalších evropských festivalech, kde vyhlížel možné hvězdy 10. ročníku O2 Sázavafestu, ale také si s pořadatelé vyměňoval zkušenosti. S řadou festivalů pořadatelé navázali kontakty a spolupráci, jako například s prestižní evropskou soutěží European Reggae Contest.

Více na www.sazavafest.cz

Check the Czechs

OSA ve spolupráci s hudebním festivalem Colours of Ostrava připravil CD s názvem Check the Czechs. CD vyšlo jako příloha časopisu Report v nákladu 5 000 kusů. Z velké části jde o neznámé hudební skupiny. Mezi autory je například Petr Wajsar, který byl v letošním roce oceněn OSA jako nejúspěšnější mladý autor vážné hudby, ovšem tentokrát se nám představuje jako autor progresivní taneční skladby s názvem Makumba skupiny Hi-Fi. Dalším výrazným autorem je Jan Kunze, talentovaný básník a hudebník. Jeho skupina se prezentuje skladbou Šivovy vlasy. Na albu najdeme klasický rock, pop, folk, blues, reggae, drum'n'bass i funk.

Seznam interpretů:

Naked Floor www.nakedfloor.cz

Kofe-In www.kofe-in.cz

Kazachstán www.skupina-kazachstan.cz

Evolution Dejavu www.ed-tribe.cz

Hi-Fi www.hifiband.info

Tomáš Kočko www.kocko.cz

Bandaband www.bandaband.cz

Dub-o-net www.dubonet.net

Poletíme? www.poletime.info

Two Men Whose Love's Music

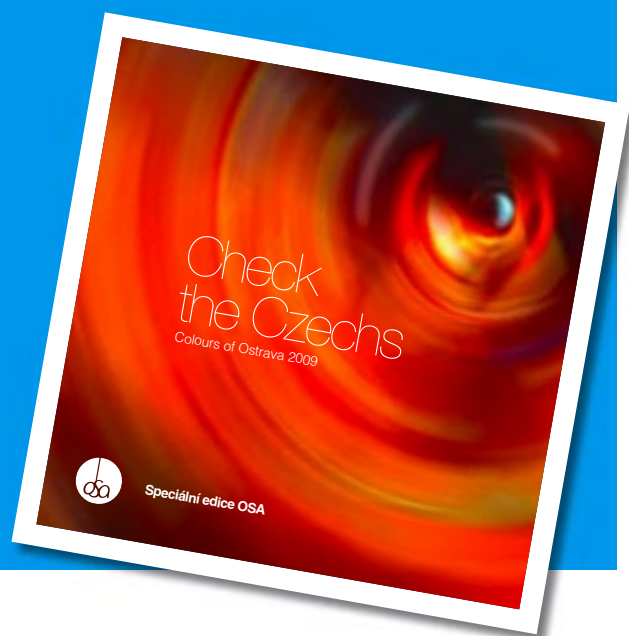
www.twomenart.net

Song of Satori

Camara www.camara.cz

Mako mako www.makomako.cz

BOO



Lou Fanánek Hagen

stavební inženýr, hudební skladatel, textař a zpěvák se narodil roku 1966 v Praze. Po gymnáziu vystudoval stavební fakultu ČVUT. Mezioborově také studoval žurnalistiku na Univerzitě Karlově.

Od roku 1985 působí v kapele 3 Sestry. V té době získal svou přezdívku Lou Fanánek Hagen (spojením Nina Hagen a Lou Reed). Fanánek píše texty pro celou řadu českých interpretů, např. Karla Gotta, Lucii Bílou aj. Je také spoluautorem libreta a scénáře k muzikálu Golem. OSA je zastupován od roku 1992.

text: Lukáš Paulů
foto: Michal Straka a Pavel Průcha

...jestli hráli nějakou písničku 315krát nebo 240krát, já to nevím a zjišťovat to nebudu.

Dobrý den, Fanánku, jak se máte?

Mám se tak všelijak, jsem teď hodně unavený, protože jsme absolvovali svatbu ing. Magora, jakožto kapelníka souboru našeho. To byl pátek, v sobotu koncert Na Marjáně, což je taková hospoda s rockovým klubem, kde je to vždycky dost natřískaná a takový drsný skoro bez zázemí, ale zase je to tam docela dobře zázitek. Pak jsme jeli úplně nejdál do Nivnice u Uherského Brodu, což je skoro na slovenských hranicích, takže jsme měli velkej boj, kterej byl velmi vyčerpávající, tak to je takovej poslední vjem, ale bylo to veskrze celý příjemný hodně.

Takže bych řekl, že se mám jako v podstatě dobře s drobnou únavou po celým tom turné a letním běhu, tak teď začíná takový to podzimní sbírání sil na podzimní turné, který začne za měsíc.

Začátkem května jste s kapelou zahájili Gambrinus tour 2009, kterou jste zakončili 7. září. Jak celou akci hodnotíte a kolik koncertů jste v rámci Gambrinus tour 2009 vlastně odehráli?

Já myslím, že jich bylo 24, protože jak to poslední dobou bývá, tak vždycky to souvisí s věkem kapely. Tak teďka budeme slavit v roce 2010 25. narozeniny a ing. Magor má rád tu numeriku, takže jich bylo 24 + nějaký festival, takže to bylo hraní dost.

Přestože bylo špatný počasí, tak jsme udělali rekordní návštěvu – máme z toho radost. Když bude ještě lepší počasí, tak budeme až rozmazlený příliš.

Máte z měst, ve kterých jste hrál, nějakého jasněho favorita? Publikum, o kterém víte, že Vás nezklame?

To nemáme, to nemáme vůbec, ale tradičně publikum výborný je v Plzni, kde chodí v hojném počtu a tak nějak si to

vždycky užijou. Je to třeba 7x za sebou a je to vždycky dobrý. Ale to nechci vůbec snižovat zásluhy fanoušků z ostatních měst. Spíš bych řekl, že není žádná zóna, která by byla vyloženě blbá, kam bychom neradi jezdili, co se týče lidí. Něco je jako daleko, tak si říkám, to bude peklo, ale zas je to vyvážený, že jsou tam dobrý lidi. Takový družný třeba i po koncertě. Ty Moravy bejvaj většinou se spaním, takže si užije i skupina, máme ty večírky společný a podobně. Což samozřejmě třeba na takovým Kladně není, kde se hraje taky dobře, ale po koncertě jedem všichni domů, jelikož jsme z Prahy a okolí.

Jaké jsou plány v nejbližší době? Jedete po náročném letním programu někam na dovolenou?

No tak na dovolenou, já jsem byl na pár dnů v Rakousku, v Itálii a pak pár dnů v Rumunsku. Ostatní byli taky někde na nějakých Sardiniích a podobně. Společnou dovolenou určitě teda neděláme ani nikdo pokud vím nejede dlouhý termín exotický dovolený. Je to spíš takhle po okolí jenom trochu vydechnout, protože přes léto na to nebyl čas vůbec. A plány jsou, že hned než začne podzimní turné s Visacím zámekem, tak musíme dodělat nějaký písničky, protože v zimě budeme dělat desku, která by měla být hotová tak nějak v únoru/březnu. Už máme asi 15 věcí, ale potřebujem jich ještě víc, abychom mohli vybrat opravdu to nejlepší.

Texty, spíše Vás napadají spontánně na místech a ve chvíli, kdy byste to nečekal, nebo si jdete sednout někam na své oblíbené místo a jdete cíleně psát?

No to vůbec nevím, někdy tak a někdy musím cíleně psát, že si pustím tu písničku a buď mě k ní něco napadne nebo mě napadne něco druhej den. Takže to je takový kus od kusu asi i podle nálady. Nevím, nevím, k řadě textů se člověk musí přinutit a není to, že by najednou viděl tu

píseň nebo to téma aspoň. Ale dost často se to stane, že to samo naskočí v autě a doma to napíšu.

Máte na psaní textů oblíbené místo?

Nemám a píšu to většinou v pracovně, protože tady mám počítač. Takže tím je to takový daný.

Jaké jsou plány Vaše a plány Tří sester na rok 2010? Jak moc se od sebe liší a kolik času trávíte se členy kapely?

Se členy kapely trávím tak okolo 60-80 koncertů do roka + zkoušení na desku + různý promo akce, takže jako dost času. A plán máme takovej, že vydáme desku a k tý pojedeme nějaký koncerty samozřejmě. Ale my máme stejně ty koncerty ne k desce, ale je to průřez celou tvorbou a z desky jenom třeba 5, 6 novejšej věcí.

Hlavně máme 25. narozeniny, ke kterejm bude taky řada akcí a významnejch koncertů, což bych ještě konkrétně neřikal, ale meritem bude zase letní Gambrinus tour, kterej bude mít těch 25 koncertů, nějaký ten festival náš oblíbenej takový 2, 3 a pak pražskej koncert velkej, kdy by mělo být nějaký parádní překvapení.

Co dělá Lou Fanánek, když není s kapelou?

No tak co bych dělal, tak nějak normálně. Nevím. Nebude tam nic atraktivního. Já nevím, co dělaj lidi, když nejsou v práci. Jsou doma, jsou s dětma, civěj na televizi, jdou do hospody, tak asi tak nějak stejně úplně.

V OSA jste členem přes 10 let, zastupovaný již 17. rok. Proč jste se rozhodl do Ochranného svazu autorského vstoupit?

No protože mi Petr Janda i Janek Ledecký nezávisle na sobě každej z jiného postu, protože P. Janda byl zrovna ředitel nebo

předseda výboru, ředitel asi ne. (Petr Janda byl v té době předsedou Výboru, který podléhal „malé“ čtyřčlenné Dozorčí radě a Valnému shromáždění; Výbor byl později zrušen a Dozorčí rada se rozrostla – poznámka redaktora). Janek byl víc soukromá osoba, jakoby podle mě nezatížená tou funkcí.

U P. Jandy mi to přišlo jakože sbírá ovečky jako biskup nebo papež, ale ten J. Ledecký mi to popsal selským rozumem, že to má výhodu speciálně v těch věcech, který nedotáhnou a nedohlídám nikdy, a to jsou veřejný vystupování, rádia a televize. Já jsem pořádkem za tím viděl, že ty peníze z mechaniky, který byly tenkrát nejvíc, jelikož jsem hrál jenom se Sestrama, tak ty, že si umím nějak ohlídat. Ale čím víc jsem udělal textů pro jiný interprety a byly to texty převážně, že z mechaniky to nebylo až tolik zajímavý pro mě jako z veřejného provozu a z rádií, tak to je asi ten důvod hlavní a myslím, že jsem toho nikdy nezalitoval.

Splňuje OSA představy, které jste měl před 17 lety, když jste se stal zastupováním autorem?

Já myslím, že splňuje. Já se do toho zase moc nešfourám, že bych třeba nějak detailně chtěl někde něco změnit a chodil bych tam tu mašinérii posouvat svým směrem. Beru to tak, že to jsou peníze, který bych neměl.

Jestli hráli nějakou písničku 315krát nebo 240krát, já to nevím a zjišťovat to nebudu. Je to nesmyslný, i kdybych to dokázal, tak je to tak málo peněz, že to nestojí za to úsilí hrozný. Já jsem spokojenej, ty představy byly takový, že to budou peníze navíc, a to jsou!

Bydlíte nedaleko za Prahou, vyhovuje Vám bydlení mimo Prahu? Potřebujete na psaní klid?

Mně vyhovuje bydlení mimo Prahu, protože Praha mě vůbec nebaví a tím, že jezdíme po koncertech, jsem rád, že jsem v klidu a už jenom to, že musím do Prahy mě nervují ty zácpy a všude je hodně lidí a myslím, že to vůbec nepotřebuju. Ne, že bych byl samotář úplnej, ale tím, že jezdím po těch koncertech, kde je hlava na hlavě, tak to je takovej kompromis. Třeba lidí, který nejezdí na koncerty jsou

zase rádi v Praze, že někam jdou a vidí živé duše, které na ně mluví, a to já opravdu nepotřebuju.

Na psaní klid? Tady je občas takový peklo s dětma, s papouškama, se psem, že to není taky moc klid. Ale přiměřenej by moh bejt, když to člověk vymejší...já mám stejně sluchátka na uších, takže se izoluju od toho. Někdo má ty manýry, že musí hledět upřeně z okna, nesmí se nic pohnout ani. Tohle je trošku jiný, není to psaní románů, je to psaní textů na hudbu, takže ta hudba si to vyizoluje sama.

Zajdete s místními na pivo do hospody nebo si raději užíváte vlastní klid?

Chodíval jsem do hospody poměrně pravidelně. Poslední dobou nechodím a užívám si vlastní klid doma. Není vyloučeno, že začnu do té hospody zase chodit, to jsou prostě takový návaly, podle toho, co se tam zrovna vyskytuje za partu.

Fanátku, děkuji Vám za rozhovor.



A female singer with short blonde hair, wearing a long, shimmering blue sequined dress, is captured in a dynamic performance on stage. She is singing into a microphone with her mouth wide open and her right arm extended. In the background, a male guitarist in a blue shirt and black vest is playing a white electric guitar. The stage is lit with warm, golden light, and the background is dark with some out-of-focus lights.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov

foto: Libor Sváček

„Za sebe i za své kolegy mohu říci, že letošní ročník proběhnul skvěle,“ řekl ředitel festivalu Jaromír Boháč.

Mezinárodní hudební festival Český Krumlov se letos konal od 17. července do 22. srpna. Pro návštěvníky bylo připraveno 21 koncertů a představení, konaných v 7 různých prostředích Českého Krumlova, z toho 13 z nich se uskutečnilo pod širým nebem. Pestrá nabídka hudebních žánrů, orchestrů a sólistů z domova i zahraničí byla určena širokému okruhu milovníků hudby. Klasická hudba byla již tradičně základním programovým kamenem festivalu. Koncerty v tomto roce navštívilo 15 200 návštěvníků. Všechny koncerty a představení přinesly posluchačům řadu nevšedních hudebních zážitků. Probíhaly na vysoké umělecké úrovni a v příjemné atmosféře tak, jak byly naplánovány. S jedinou výjimkou, kdy se pro velký déšť musela konat 1. premiéra opery Rusalka v Zámecké jízdárně v koncertním provedení.

„Za sebe i za své kolegy mohu říci, že letošní ročník proběhnul skvěle,“ řekl ředitel festivalu Jaromír Boháč a dodal: „Letošní festival se určitě zařadí mezi ty velmi úspěšné ročníky a díky tomu, že město Český Krumlov slaví letos 700 let od první písemné zmínky a na zahajovacím koncertu jsme k počtě města uvedli Vodní hudbu F. X. Thuriho, se zřejmě nesmazatelně zapíše i do historie města. **Galakonzert Renée Fleming** určitě patřil k tomu nejlepšímu, co kdy na festivalu zaznělo. Při přípravách jsme měli obavy, jak se projeví současná ekonomická situace na návštěvnosti koncertů. Jak se ukázalo, naše obavy byly plané, protože naopak lidé navštěvovali koncerty ve větší míře než tomu bylo v minulosti, a to je pro nás moc dobře. Upřímně říkám, že festival jako celek letos předčil má očekávání a mám z něj velmi dobrý pocit. Zároveň ale cítím velký závazek do dalších ročníků, abychom naše návštěvníky neklamali. Samozřejmě poděkování patří všem našim partnerům, a také Ministerstvu kultury, Jihočeskému kraji a městu Český Krumlov, bez jejichž podpory by se festival nemohl konat.“ Zahajovací koncert na náměstí Svornosti byl uveden na počest 700 let města Český Krumlov. Po letech zde zaznělo **unikátní vokálně – instrumentální dílo Františka Xavera Thuriho**, věnované čtyřem vládnoucím šlechtickým rodům - Vodní hudba pro Český Krumlov.

Hvězdnou tvář festivalu letošního ročníku byla světoznámá sopranistka Renée Fleming (USA), která vystoupila v Pivovarské zahradě na Operním gala-koncertu se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu pod taktovkou Johna Keenana (USA). R. Fleming svým výkonem uchvátila všechny posluchače.

Na otáčivém hledišti pokračovala vloni započatá úspěšná spolupráce s Jihočeským divadlem. V mezinárodním obsazení se zde odehrálo šest představení Dvořákovy Rusalky. Orchester řídil, stejně jako vloni, dirigent Metropolitní opery v New Yorku, John Keenan. V titulní roli alternovaly **Julie Makerov (USA) a Dana Burešová. V dalších rolích se představili Allan Glassman (USA), Aleš Briscein, Eva Urbanová, Alison Bolshoi (USA) a další.**

Z jiných hudebních žánrů byl zastoupen folklór, pop a muzikál.

Během Maďarského večera se na podiu v Pivovarské zahradě vystřídal maďarská zpěvačka Palya Bea a soubor lidových tanců Kéve (Maďarsko). Pod vedením maďarského šéfkuchaře byla připravena národní jídla a k tomu mohli návštěvníci ochutnat lahodná maďarská vína.

Nevšední propojení světa opery a popu nabídnul festivalový koncert pěveckých hvězd **Karla Gotta a Evy Urbanové** v Pivovarské zahradě. Jako host se na něm představila sopranistka Tereza Mátlová. Účinkující doprovázel Boom! Band Jiřího Dvořáka.

Do programu bylo zařazeno druhé pokračování originálních muzikálových melodií v podání broadwayských zpěváků – Noc na Broadway II. **Debbie Gravitte (USA), Christiane Noll (USA) a Goug La Breque (USA) byli doprovázeni Moravskou filharmonii Olomouc pod taktovkou zkušeného muzikálového dirigenta Randalla Craiga Fleischera (USA).**

Německá houslová virtuoska **Tanja Becker – Bender** přednesla v Maškarním sále 24 capricií N. Paganiniho. Koncert byl unikátním a strhujícím hudebním zážitkem. Během dalších komorních koncertů v Maškarním sále vystoupil Český komorní orchestr s jihokorejskými sólisty **Sungcho Chang (kytara) a Meehae Ryo (violon-**

cello), Musica Florea provedla dobovou interpretaci barokní hudby a Camerata Moravia doprovodila laureáty mezinárodních hudebních soutěží Pražské jaro a Musikwettbewerb der ARD **flétnistku Júlii Somogyi (Maďarsko) a klarinetistku Shelly Ezra (Izrael).**

V příjemné, svícemi osvětlené zahradě Kooperativy letos koncertovali u nás i ve světě proslulí umělci: **Lubomír Brabec na kytaru, Kateřina Englichová na harfu a Alžběta Vlčková na violoncello.**

Další hvězdou Mezinárodního hudebního festivalu byl houslista, dirigent a violista v jedné osobě **Shlomo Mintz (USA)**, který se se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu představil v Zámecké jízdárně. Mozartovu Koncertantní symfonii pro orchestr, housle a violu s ním zahrál náš přední houslista **Pavel Šporcl.**

Po letech se do festivalového programu vrátil koncert pro rodiny s dětmi, na kterém vystoupil jeden z nejlepších mládežnických orchestrů **Calgary Youth Orchestra z Kanady a dětský soubor Hájiček z Prahy.** Závěrečný koncert v Zámecké jízdárně patřil slavnému ruskému violoncellistovi **Kyryllu Rodinovi a Pražské komorní filharmonii s dirigentem Jakubem Hrušou.**

19. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov proběhne od 16. července do 21. srpna 2010. Přípravy na něj jsou už v plném proudu a už nyní vás na něj jménem pořadatelů zve ředitel festivalu J. Boháč.

„Přes velký letošní úspěch si uvědomuji, jak bude těžké pro příští rok zajistit potřebné finanční prostředky. Pokud se nám to podaří, věřím, že i příští ročník svou dramaturgií koncertů přivede na festival mnoho návštěvníků. Co víme určitě je, že zahajovací koncert se uskuteční 16. července 2010 a že na něj máme již podepsanou smlouvu s vynikajícím světovým tenoristou Jose Curou. Po úspěšné spolupráci s Jihočeským divadlem na představení Rusalka jsme se domluvili na dalším projektu, a tentokrát to bude opera W. A. Mozarta Don Giovanni. Ostatní koncerty bych si nechal jako překvapení.“

České premiéry

3 sezóny v pekle

Režie: Tomáš Mašín

Hudba: Filip Jelínek

Hrají: Kryštof Hádek, Karolina Gruszka, Martin Huba, Jan Kraus, Tomas Tyndyk, Luboš Kostelný, Táňa Pauhofová, Matěj Ruppert

Premiéra 26. 11. 2009



foto Falcon, a. s.

Píše se rok 1947 a doba přeje smyslnosti, extravaganci, humoru a nekonečnému očekávání. Ivanu Heinzovi, pohlednému Dandymu a vtípnému provokatérovi je právě devatenáct. Utíká z domova, aby se vydal na nekonvenční pouť oslavující svobodu a umělecké ideály. Žije přítomným okamžikem, obdivem k surrealismu

a krásným ženám. Život se zdá být báječný, pokud ho vychutnáváte v cigaretovém kouři, lehkém opojení likérem, po boku fascinující, krásné a zkušené ženy. Ivan píše básně a vrhá se nadšeně do zničující romances s nezávislou a bisexuální Janou. Akční život plný inspirujících erotických her, hádek, výbuchů smíchu, dobové taneční hudby, ale i dramatických politických změn, prožívají čerství milenci naplno. Komunistický režim však začíná ukazovat svou represivní tvář. Ivan a Jana jsou jako lehkonožící tanečníci na ostří žiletky. Není důležité, co bude zítra. Důležité je, co je teď a jak silně mě dokážeš milovat! Vyhýbají se povinnosti pracovat, spřádají fantastické plány do budoucnosti, živí se drobnými krádežemi a plánují útěk do Paříže. Sřet s mocí však přichází tvrdě a nečekáně...

Filip Jelínek (* 1. ledna 1972) studoval hru na klavír na ZUŠ, absolvoval Pražskou konzervatoř a AMU v oboru trombon. Působil a působí v kapelách J.A.R., Sexy Dancers, Illustratosphere, Neřež, v doprovodné kapele Jaromíra Nohavici. Prošel symfonickými orchestry i orchestry v muzikálech Dracula, Vlasy a Mise. Zkomponoval hudbu k divadelním představením Terasa a Příběhy obyčejného šílenství. Hrál na deskách Frtka, Mydli-to, Mein Kampfunk, Homo Fonkianz, Nervák (J.A.R.), Koncert (Jaromír Nohavica), Illustratosphere, Entropicure, Animage (Illustratosphere), Butcher's On The Road (Sexy Dancers), What's My Name (Dara Rolins) a dalších. OSA je zastupován od roku 2000.



foto Lenka Šindelářová

Stínu neutečeš (Vnučka)

Režie: Lenka Kny

Hudba: Michal Pavlíček

Hrají: Jaroslava Adamová, Pavel Landovský, Helena Dvořáková, František Němec, Anna Polívková, Alois Švehlík

Premiéra 10. 12. 2009



foto Bontonfilm, a. s.

Po šedesáti letech manželství přichází osmdesátiletá Evženie (Jaroslava Adamová) za svou vnučkou – právnickou Katkou (Helena Dvořáková), aby jí pomohla rozvést se s pětaosmdesátiletým manželem Řehořem (Pavel Landovský). Mladá žena je šokována babiččím rozhodnutím i její tvrdostí a neústupností. Co se muselo stát ve vztahu starých lidí, že to ani celá desetiletí nezahladila? Katka nechce rozbít svou milovanou rodinu a pokusí se rozluštit babiččín důvod. Odkrývá dramatickou minulost vlastní rodiny, ale tajemství prarodičů pro ni zůstane neodhaleno. Babička riskuje ztrátu vnučky a pravdu jí zatají, tíhu dávné viny nechce přenést na další generaci, pokusí se sama s minulostí vyrovnat a smířit.

Michal Pavlíček (* 14. února 1956) je autorem hudby k mnoha divadelním představením (např. Akvabely, Višnový sad), televizním inscenacím, seriálům (např. Oběti, Dobrá čtvrť, Místo v životě, Červený Bedrník), filmům (např. Proč, Nefňukej veverko), baletům (např. Malý Princ) a představením pro Laternu magiku (např. Minotaurus, Hádanky), muzikálům (např. Excalibur, Obraz Doriany Graye, Dáma s kaméliemi). Pavlíček byl členem mnoha významných souborů, např. jazzrockové Bohemie, obou podob Pražského výběru (jazzrockové i novovlnné, nikoli však současného Pražského výběru II), BSP (Baláž-Střihavka-Pavlíček), zakladatelem skupin Stromboli a později Big Heads. Jako vyhledávaný studiový muzikant se účastnil nahrávání desítek alb nejruznějších umělců a formací – např. Bány Basikové, Mahagonu, Hany Hegerové, Zuzany Michnové, Moniky Načevy, Lucie Bílé, Jany Kratochvílové, ale třeba i Karla Gotta. Je autorem muzikálů Minotaurus, Excalibur, Dáma s kaméliemi a Obraz Doriany Graye. OSA je zastupován od roku 1983.



foto Petr Škvrně

Kawasakiho růže

Režie: Jan Hřebejk

Hudba: Aleš Březina

Hrají: Lenka Vlasáková, Daniela Kolářová, Martin Huba, Milan Mikulčík, Antonín Kratochvíl, Petra Hřebíčková, Ladislav Chudík, Anna Šimonová, Martin Schulz, Isao Onoda

Premiéra 21. 12. 2009



foto Bontonfilm, a. s.

Po sérii hořkých komedií ze současnosti se úspěšný autorský tandem Hřebejk – Jarchovský pomyslně vrací ke stylu svého „téměřoscarového“ filmu Musíme si pomáhat. Kawasakiho růže je v rámci české a slovenské kinematografie vůbec první celovečerní hraný film, který se věnuje tématu udavačství a spolupráce s tajnou komunistickou STB. Ještě i 20 let od pádu komunismu nepřejde měsíc, aby se v médiích neobjevily nové zprávy o lidech, jejichž život protnula neslavně známá STB. Stále dokází otřást společností i životy zainteresovaných. Za neosobními jmény ve starých seznamech STB se skrývají individuální lidská selhání, dramata a tragédie. Skrz strhující intimní příběh rodiny čtyřicátníka Ludka Joseka to ukazuje v pořadí desátý společný film dvojice Hřebejk – Jarchovský.

Aleš Březina (* 17. září 1965) vystudoval hudební konzervatoř v Plzni (obor housle) a muzikologii na Karlově univerzitě v Praze a na univerzitě v Basileji. Věnuje se dílu Martinů, o němž napsal řadu studií, od roku 1994 působí jako ředitel Institutu Bohuslava Martinů. Řídí kritické souborné vydání děl Martinů a sám připravil kritická vydání několika jeho skladeb. V roce 1998 Březina úspěšně zrekonstruoval původní verzi opery Bohuslava Martinů Řecké pašije, která pak byla uvedena na hudebním festivalu v Bregenzu ve světové premiéře. Bohuslava Martinů i další hudební skladatele (Janáčka, Rimského-Korsakova) Březina popularizoval i v televizních pořadech České televize, rakouské televize ORF a televizního programu 3SAT, jejichž byl spoluautorem. Březina je také úspěšným skladatelem, zvláště filmové hudby. Vytvořil hudbu k nejméně 18 filmům – například k titulům Knoflíkáři, Musíme si pomáhat, Horem pádem, Kráska v nesnázích nebo Obsluhoval jsem anglického krále. Pro zpěvačku Soňu Červenou zkomponoval melodram A-ha! a pracoval na opeře o osudech Milady Horákové s názvem Zítra se bude aneb Hra na proces na libreto Jiřího Nekvasila. OSA je zastupován od roku 2002.



Lukáš Paulů
PR a komunikace
lukas.paulu@osa.cz

Praha**Abaton****Na Košince 8, Praha 8****www.prostorabaton.cz**

12. 12. Winter Assault 2009: Negura Bunget (RO), Devious (NL), Satyricon (NO), Dark Fortress (DE), Entombed (SE), Shining (SE), Merauder (US)
14. 1. Bonecrusher Fest: Obscura, Black Dahlia Murder, Carnifex (US), The Faceless (US), 3 Inches Of Blood (CA), Necrophobic (SE), Ingested (UK)
20. 1. U.D.O. (DE)
28. 1. The Gathering (NL)

Balbínova poetická hospůdka**Balbínova 6, Praha 2****www.balbinka.cz**

7. 12. Jiří Schmitzer
8. 12. Slávek Janoušek
9. 12. Štěpán Kojan
10. 12. Krausberry
11. 12. Botafogo
12. 12. Ponožky pana Semtamřuka
13. 12. Majerovky brzdvové tabulky
- 14., 15. 12. Blue Effect & Radim Hladík
16. 12. Luboš Pospíšil, Bohouš Zatloukal
17. 12. Vlasta Třešňák Band
18. 12. Ivan Hlas Trio
19. 12. Vánoce s Filipem Novákem

20. 12. Neřež
21. 12. Václav Koubek
22. 12. Jarret
23. 12. Irish Dew
28. 12. Strašidelný Elektrik Band
29. 12. Honza Ponocný - Circus Ponorka
30. 12. Reliéf
31. 12. Balbínův poetický Silvestr

Exit Chmelnice**Koněvova 219, Praha 3****www.exitchmelnice.cz**

7. 12. Winger (US), Markonee (IT)
11. 12. Luca Brasi, Bomberos, Artery (NL)
12. 12. Skutečná liga - finále hudební soutěže
15. 12. Nation 2 Nation
16. 12. Swallow The Sun (FI), Insomnium (FI), Omnium Gatherum
17. 12. James D. S.: David Spilka
19. 12. Metal Evening Party: Inner Hate, DKV, Poppy Seed Grinder, Smashed Face, Clytor, Strange Feelings, Enemy Soil East, Mindwork
26. 12. Rockové vánoce II: Satycarion, Cruel, Egotrip, Deliqent, Clayfeeders, Epitaph
2. 1. Bezdozoru, Koblížci
9. 1. In Nomine, Fire In The Hall, Spreading Dread, Arise Of Insanity
10. 1. Female Fronted Rock/ Metal Tour 2010: 1st Choice, Manzana (FI), For Selena and Sin (FI), Teardown (FI)
15. 1. Černý kůň
16. 1. Winter Metal Attack
21. 1. Salamandra,

- Revoltions, Revoltions (IT)
22. 1. Hemi Head, Durman, Sagittari, Soul Keeper
23. 1. Kinder Grinder II.: Blood (DE)
24. 1. Rhino Bucket (US), Merlin
30. 1. Zrzavej Satan Fest
4. 2. Blackstone Chronicles (CZ/RU)
5. 2. Calidad
6. 2. Spots, Paragraph 219, A Crash, 200 GM
8. 2. Dead Fest V. 1: War From A Harlots Mouth (DE), Apostate, Arsonists Get All The Girls (US), A Plea For Purging (US), Salt The Wounds (US)
12. 2. Clytor, Psychotic Despair, Strange Feelings, Destructive Explosion Of Anal Garland, Beligerence
13. 2. Lammoth
20. 2. Leucaemia Fest: Colp, Mater Monstifera, Return To Innocence, Warchild, Feeble Minded, Amok, Elysium, Akutní potřeba, Melancholy Pessimism
24. 2. Gore Over Europe Tour 2010 Cliteater (NL), Rompeprop (NL), Rectal Smegma (NL)
26. 2. Second Chance (SK)
27. 2. Zerotolerance Fest - Mindwork

Chapeau Rouge**Jakubská 2, Praha 1****www.chapeaurouge.cz**

8. 12. Flattus
9. 12. The Roads, The Pure

10. 12. Bob Saint-Claire
12. 12. Předvánoční Rockfest: První hoře, Zima, Jo-Ann, Z davu, Crazy Aňa, Empty Guns (DE), Paan (DE)
13. 12. 4 Signs, DJ Lu2
14. 12. Kačaba
15. 12. Debaras, The 5 Foot Assassins, Sklap4
19. 12. DJ Kel Quadrant, Supersonic (HU), The Pure
20. 12. Kay & Tuzex
21. 12. Make No Sense
22. 12. Audio Ataché, Lev Myškin a Idioti
23. 12. Road Side Mary
25. 12. Steebrs
1. 1. Monkey Wrench
6. 1. Vložte Kočku!
8. 1. Ma-Ska-Rude
13. 1. Voice Of Waltari: Kartsy Hatakka (FI)
15. 1. Radio 1 Party
20. 1. Pretty Old Sound
22. 1. The Fakes
23. 1. Jah Atom Soundsystem
19. 2. Radio 1 Party
20. 2. Rock pro maminky - 4 rockové kapely
26. 2. The Fakes

Kain - rock club**Husitská 1, Praha 3****www.kain.cz**

7. 12. Nahoře pes, host: Molitan Noodles
8. 12. Dick O'Brass
9. 12. Kick 69, Better Life
10. 12. Faidon, Abax
11. 12. Krleš, Glock 22
12. 12. Maria Scare
14. 12. Spleen?, Unplugged
15. 12. ...a vůbec!, John Cale Revival
16. 12. Easy, Spups

17. 12. Teta & Helena
Kubelková
18. 12. Votchi
19. 12. Rammstein CZ
20. 12. Waw!?! + Viktor Dyk
23. 12. Second Band
25. 12. Markýz John
26. 12. P.R.D.I.
27. 12. Doktor Triceratops
29. 12. Judas Priest Revival
30. 12. Tam
31. 12. Silvestr v Kainu
2. 1. Maelström, Dymytry,
Clayfeeders
8. 1. Ozzy Osbourne
Revival Praha
9. 1. Cotam, Sillage, Acid
Music Comp
4. 2. Nenie, Hemi Head

Klub 007 Strahov
Chaloupeckého 7, koleje
ČVUT, blok 7, Praha 6
www.klub007strahov.cz

8. 12. Metroschifter (US),
Lords (US)
9. 12. Zkouška sirén,
Keelhaul (US)
10. 12. Peter Pan Speedrock (NL)
Banane Metalik(FR)
12. 12. In Nomine, Bad Sores,
Vibrathörr, Diphteria
16. 12. Basta Fidel, Megaphone
18. 12. Strike Anywhere (US),
Dead To Me (US)
19. 12. Skalená treska,
Albert Brojlller, Like
She Says
29. 12. Mörkhimmel, Children
Of Technology (IT)
30. 12. Collapse Beneath It,
Alpinist (DE), Cold
Rains
31. 12. Silvestr na 007

La Fabrika
Komunardů 30, Praha 7
- Holešovice
www.lafabrika.cz

12. 12. Hm...
19. 12. Big Demoiselles vol.1:
křest alba: Jitka
Charvátová, Cartonnage
21. 12. La Putyka + Nightwork
= La Mejdan

Lucerna Music Bar
Vodičkova 36, Praha 1
www.musicbar.cz

7. 12. Electronic Beats
Recommends with The
Asteroids Galaxy Tour:
Modeselektor (DE),
Pfadfinderei (DE)
8. 12. Mig 21
9. 12. Laibach (SI), Juno
Reactor (UK)
10. 12. Support Lesbiens,
host: Eddie Stoilow
11., 12. 12.
Pop 80's & 90's Video
Party: DJ Jirka Neumann
13. 12. The Blackout (UK),
Hopes Die Last (IT),
Destine (NL),
Templeton Pek (UK)
14. 12. T.O.P. Dream Company,
Maranatha Gospel Choir
15. 12. Skyline
16. 12. Navigators
17. 12. Gaia Mesiah
18., 19. 12.
Pop 80's & 90's Video
Party: DJ Jirka Neumann
20. 12. Yellow Sisters
21. 12. Southpaw
22. 12. U-Prag
23. 12. Prague Ska Conspiracy,
CCTVallstars,
Christmas Brass Band

- 25., 26. 12.
Pop 80's & 90's Video
Party: DJ Jirka Neumann
31. 12. Silvestrovská Pop
80's & 90's Video Party:
DJ Jirka Neumann
16. 1. Enter Shikari (UK)

Národní divadlo
Ostrovní 1, Praha 1
www.narodni-divadlo.cz

18. 12. Magdalena Kožená
20. 12. Magdalena Kožená

O2 Arena
Ocelářská 234/4, Praha 9
www.sazkaticket.cz

14. 1. Depeche Mode (UK)

Obecní dům
nám. Republiky 5, Praha 1
www.obecni-dum.cz

9. 1. Glenn Miller
Orchestra (US)

Palác Akropolis - velký sál
Kubelíkova 27, Praha 3
www.palacakropolis.cz

7. 12. Divadlo: Liška, Polášek,
Zbrožek: Milostný
trojúhelník
(Čtyřúhelník?)
8. 12. Respect Plus: Lo Cor
De La Plana (FR),
support: SU / Martin
Alacam a Seyran
Tanritanir (TR/CZ)
9. 12. Sto zvířat

10. 12. Toxique
11. 12. Cocotte Minute,
host: Elektrick Männ
12. 12. FutureLine: Broken
Brain, Devět životů
13. 12. Divadlo Cože?:
Posnídám později
14. 12. Teatr Novogo Fronta:
Dias De Las Noches
15., 16. 12.
Vánoční akustický
koncert + křest:
Divokej Bill
17. 12. Euroconnections:
Little Dragon (SE),
Yukimi Nagano (SE),
Dan Bárta
18. 12. Večer Tříkrálový:
The Switch, X-Left To
Die, Rattle Bucket
19. 12. FutureLine:
Undergaters
20. 12. Divadlo: Chaplinův
proces
21. 12. Divadlo:
Tros Sketos
22. 12. Vánoční překvapení...
26., 27. 12.
Kicking Me Softly Vol.5
29. 12. Velvet Underground
Revival
31. 12. New Year Akropolis
Circus: DJ Romario,
Hamid Mantu (UK),
Kaliyuga Soundsystem
17. 1. Kabaret Caligula:
Zkáza vesmírné lodi
Libido
21. - 25. 1.
Festival Spitfire
Company
27. 1. Mahala Rai Banda (RO)
29. 1. Divadlo Aqualung:
Dracula
18. 2. Maxence Cyrin (FR)
27. 2. Skindred (UK)

Palác Lucerna - velký sál
Fan & Tom, s.r.o.,
Štěpánská 61, Praha 1
www.lucpra.com

17. 12. 40 let: Monkey Business
 18. 12. Rockové vánoce:
 Olympic
 19., 20. 12.
 Vánoční koncert:
 Helena Vondráčková
 1. 2. The Swell Season:
 Markéta Irglová,
 Glen Hansard (IE)

Retro Music Hall
Francouzská 4, Praha 2
www.retropraha.cz

16. 12. 25 let výroční koncert:
 Tublatanka (SK)
 17. 12. Velká předvánoční jízda
 14. 1. Depeche Mode
 - afterparty
 22. 1. Koncert k 25. výročí
 kapely: Stryper (US),
 speciální host: Kreyson
 7. 2. Europe (SE)

Rock Club Bunkr
Nádražní 76, Praha 5
- Smíchov
www.bunkr-club.net/

8. 12. -123 min., Naven
 9. 12. Wyprahlo
 12. 12. Křest CD: Curlies
 18. 12. MC Zagga, Alžbětiny
 sosny, Emergency JBC
 Sound, Cosmic Crew,
 Jully
 19. 12. Slávek Janda Banda,
 Stereosisters,
 Wunderbar, Slyš
 22. 12. Apple Pine, Pohodex,
 Absurd Error
 15. 1. Reasons

Roxy
Dlouhá 33, Praha 1
www.roxy.cz

10. 12. Sunflower Caravan,
 support: The Beaks (UK)
 11. 12. Bush: Brookes Brothers
 (UK)
 31. 12. New Year's Eve
 Celebration.
 Fifth Element: 2010

Rudolfinum
Alšovo náměstí 12, Praha 1
www.ceskafilharmonie.cz

7. 12. K 90. narozeninám
 Antonína Kohouta:
 Kocianovo kvarteto,
 housle: Lutz Leskowitz,
 klavír: Gallin Stanislav
 16. 12. Koncert rezidenčního
 souboru sezony ČSKH:
 Talichovo kvarteto,
 klarinet: Michel Lethiec
 17., 18. 12.
 Dny Bohuslava Martinů:
 Česká filharmonie,
 Český komorní sbor
 Brno, baryton: Tomasz
 Konieczny, dirigent:
 Manfred Honeck
 22. 12. Vánoční koncert:
 Česká filharmonie,
 Kühnův dětský sbor,
 dirigent: Stanislav
 Vavřínek
 31. 12. Silvestr v Rudolfinu:
 Česká filharmonie,
 housle: Dmitrij Sitko-
 vetskij, dirigent: Eliahu Inbal
 5. 1. Koncert v rámci
 festivalu Prague Winter:
 Česká filharmonie,
 housle: Julian Rachlin,
 dirigent: Zdeněk Mácal
 8., 9. 1. J. Higdon - A. Fletcher -

- G. Mahler: Česká
 filharmonie, soprán:
 Kateřina Kněžíková,
 klarinet: Michael Rusinek,
 dirigent: Manfred Honeck
 11. 1. Koncert rezidenčního
 souboru sezony ČSKH:
 Talichovo kvarteto,
 viola: Josef Klusoň,
 violoncello: Michal
 Kaňka
 14., 15. 1.
 H. Alfvén,
 W. Stenhammar,
 B. T. Andersson,
 J. Suk, R. Strauss:
 Česká filharmonie,
 housle: Miroslav
 Vilímeček, dirigent:
 B. Tommy Andersson
 20. 1. A. Dvořák, E. Schulhoff,
 Z. Lukáš, L. Janáček:
 Schulhoff Quartett,
 soprán: Zdena Kloubová
 21., 22. 1.
 M. Bruch, A. Bruckner:
 Česká filharmonie,
 housle: Silvia Marcovici,
 dirigent: Eliahu Inbal
 23. 1. Odpoledne v Rudolfinu
 A. Bruckner:
 Česká filharmonie,
 dirigent: Eliahu Inbal
 27. 1. Koncert laureáta
 Mezinárodní hudební
 soutěže Pražské jaro
 2009 (flétna, fagot)
 28., 29. 1.
 H. Berlioz, D. Šostakovič:
 Česká filharmonie,
 soprán: Christiane
 Iven,
 dirigent: Eliahu Inbal
 4., 5. 2. B. Martinů, P. Eben,
 J. Suk:
 Česká filharmonie,
 varhany: Aleš Bárta,
 dirigent: Vladimír Válek
 6. 2. Koncert ve spolupráci
 s IKEM / A. Dvořák,

- P. Eben, J. Brahms:
 Česká filharmonie,
 varhany: Aleš Bárta,
 dirigent: Vladimír Válek
 11., 12. 2.
 V. Kalabis,
 P. I. Čajkovskij:
 Česká filharmonie,
 dirigent: Zdeněk Mácal
 17. 2. J. S. Bach: housle: Julia
 Fischer
 18., 19., 20. 2.
 W. Lutosławski,
 F. Chopin, A. Panufnik:
 Česká filharmonie,
 klavír: Thai Son Dang,
 dirigent: Tadeusz
 Strugala
 22. 2. F. Schubert: klavír:
 Alexander Schmalcz,
 baryton: Matthias
 Goerne
 24. 2. Klavírní recitál:
 Daniel Barenboim
 25., 26. 2.
 R. Schumann,
 B. Martinů:
 Česká filharmonie,
 lesní roh: Jan Vobořil,
 Ondřej Vrabec, Zdeněk
 Divoký, Petr Duda,
 dirigent: Sir John Eliot
 Gardiner

Sasazu
Bubenská nábř. 306,
P. O. Box 50, Praha 7
www.sasazu.com

8. 12. Golden Christmas 80's:
 Boney M (DE),
 Michal David
 12. 12. Air (FR)

Stavovské divadlo
Ovocný trh, Praha 1
www.narodni-divadlo.cz

21. 12. Česká mše vánoční
 22. 12. Chorea Bohemica
 3. 1. Tříkrálový koncert

Tesla Arena
Za Elektrárnou 419,
Praha 7 - Holešovice
www.tesla-arena.cz/

2. 2. The Australian Pink
 Floyd (AU)

Čechy

Božák Club Teplice
Sochorova 1516/
megapanelák, Teplice
www.bozak.cz

11. 12. Jaksi taksi
 18. 12. 3oží sklepy:
 Jiří Schmitzer
 19. 12. Tep-Core: Projevy
 radosti, Ram Adonai
 24. 12. 3oží svátky:
 Wajnachspras: Ian
 Rokka, DJ Kinski,
 DJ Frank The Space
 25. 12. DJ Doublej,
 Vladimír 518, Hugo Toxxx
 26. 12. 3oží svátky Jungle Meets

Club Kino
Fügnerova 263, Černošice
www.clubkino.cz

11. 12. Big Band Václava
 Zelinky
 13. 12. Dorota Barová, Pavel
 Hrubý, Tomáš Reindl

18. 12. Vánoční koncert:
 Timudej
 19. 12. Vánoční koncert:
 Chorus Angelus
 22. 1. Votchi
 28. 1. Gop Fest - hudebně
 dramatický festival
 Gymnázia Oty Pavla
 30. 1. Křest CD: False Hope
 20. 2. Zimní Lokálfest
 26. 2. Dragon Tour 2010:
 Totální nasazení,
 Doctor P.P., Deratizéři

ČEZ Aréna
Štefánikovo nám. 1, Plzeň
www.hcplzen.cz

27. 1. Abba The Show
 The World Tour

Divadlo Pod lampou
Havířská 11, Plzeň
www.podlampou.cz

8. 12. Tomáš Klus
 9. 12. Travelling
 10. 12. Flowers For Whores,
 This Night Draws
 The End, Megan Shore
 11. 12. Mandrage, Rybičky 48
 12. 12. Climatizado,
 DJ Johnny Inferno,
 Kill The Dandies!
 16. 12. Magic Mushroom,
 Ocho Ríos
 17. 12. Amores Perros, Retro,
 Agresivní moč, Varan
 Princ
 18. 12. Znouzectnost, host:
 Bikini
 19. 12. Bukkake Agression
 Tour 2009: Shogun
 Tokugawa, Hubert
 Cumberlande, Hentai
 Corporation, Mitozen

22. 12. Cigistock Pod Lampou:
 Adolpho & The Band,
 Barevný nátěr
 23. 12. Zimní mladá muzika
 Made in Skvrňany 2009:
 Treska, Proudý, K.C.N.S.,
 The Undercovers
 25. 12. 3D Lidée
 26. 12. Brenda 5, Chuť
 27. 12. S.A.S., Genetická
 chyba, S.V.Z.
 28. 12. Canaima, Anisakis,
 Dead Pope's Company
 29. 12. Feeble Minded,
 Neurotic Machinery,
 6th Dimension
 30. 12. Silvestr pro nedočkavé
 vol.5: Mordors Gang,
 The Slapdash, Carlos
 and his Coyotes,
 Twisted Rod
 8. 1. Pipes and Pints
 9. 1. Concrete
 16. 1. Decadent Winter
 22. 1. Křest CD: Pod stolem
 23. 1. Interitus, Tisíc let
 od ráje
 28. 1. Tleskač
 29. 1. !ON, Ram Adonai
 30. 1. Synergy, C
 5. 2. PlusMínus
 6. 2. Shogun Tokugawa
 13. 2. Incest, Isacaarum,
 Royal Throwover
 20. 2. Sunstroke

Jazz Rock Café
Sedláčkově 18, Plzeň
www.jazzrockcafe.cz

9. 12. Rolling Stones Revival
 Prague
 16. 12. Stan The Man
 (Bohemian Blues Band)

KD Šeříkova
Šeříková 13, Plzeň
www.serikovka.cz

9. 12. UDG
 10. 12. Imt Smile (SK), Airfare
 12. 12. Palice
 15. 12. Kurtizány z 25. Avenue
 18. 12. Extra Band Revival
 22. 12. Etc... band &
 Vladimír Mišík

Marty's Club
Jiršíkova 2, České Budějovice
www.martysclub.cz

11. 12. Vánoční Unplugged:
 Doga
 12. 12. Pub Animals
 16. 12. Rockmatch
 - soutěž kapel
 18. 12. Blamage
 19. 12. Antistar akce: Dead
 Infection (PL), support:
 Memories Of Peril,
 Gutalax, Pissoltero
 23. 12. Boule
 24. 12. Vánoční rockový
 mejdan
 25. 12. Final párty
 26. 12. IFA párty
 31. 12. Silvestr...: Pink Cadillac
 9. 1. Bukakake Agression
 Tour: Hubert
 Cumberlande, Hentai
 Corporation, Mitozen,
 Tosiro
 15. 1. Ska-Reggae:
 Ska'N'Daal,
 Fadžitulikistulán
 16. 1. Ingrowing
 21. 1. Narozeninové turné
 Radia Beat 2009:
 Luboš Pospíšil
 23. 1. Prognostic Of Vihar:
 Agony, Morgus Down,
 Memories Of Peril,
 Vihar
 29. 1. Pub Animals
 30. 1. Plexis, Apple Juice

TipSport Aréna**Jerónymova 570/22, Liberec 7****www.tipsportarena.cz**

8. 12. Jesus Christ Superstar:
Kamil Štrihavka, Dan
Bárta, Bára Basiková,
Aleš Brichta, Bohouš
Josef, speciální hosté:
4tet, Jiří Korn
27. 2. Jean Michel Jarre (FR)

Zach's Pub**Palackého nám. 2, Plzeň****www.zachspub.cz**

10. 12. Tellemarkk,
Dorota Barová
11. 12. Party with...
16. 12. Klára Vytisková
a Montage
18. 12. Party with...
22. 12. Xindl X
24. 12. Štědrý večer v Zach's
Pub
25. 12. Party with...
31. 12. Silvestr v Zach's Pub
7. 1. Václav Koubek
15. 1. 15. narozeniny klubu:
Mako Mako
21. 1. Selfbrush
28. 1. Jana Věbrová

Žlutý pes Pardubice**Ke koupališti 62, Pardubice****www.zlutak.cz**

9. 12. Funkstarmix:
DJs: Lucky Bob,
Despect, hosté: Calm
vs Karbous
11. 12. Michal Hruža
16. 12. Laminate Live:
Alef Zero
18. 12. Christmas Punk Rock
Night: Volant, hosté:

- Totální nasazení,
Promile
19. 12. Xmassive vol.10:
F.O.B., Street Machine,
Klan, S.I.N.S.I.D.E., Psi,
Isacaarum
23. 12. Xmass Bus Stop Sound:
Pete White / Saimon S.
Hempsound
26. 12. Křest CD: Dukla vozovna,
hosté: Houba, Queens
Of Everything, Slamer
Banger
30. 12. Laminate: DJs: Vaant,
Vaczech, hosté:
Stopgoattack, Formitox

Morava

ČEZ Aréna Vítkovice
Vítkovice Aréna a. s.,
Ruská 3077/135,
Ostrava - Zábřeh
www.arena-vitkovice.cz

12. 12. Rockové vánoce:
Olympic
1. 2. The Australian Pink
Floyd (AU)

Faval Music Circus
Křížkovského 22, Brno
www.faval.cz

10. 12. Kurtizány z 25. Avenue,
support: Imodium
9. 1. Marduk (SE), Vader (PL)

Hudební klub Stoun
Jiřího z Poděbrad 3109,
Frýdek - Místek
www.stoun.cz

19. 12. Sunshine

29. 12. Kontrafakt (SK)

29. 1. Sto zvířat

KC Semilasso**Palackého 126, Brno****www.semilasso.cz**

7. 12. Fleret
13. 12. Čechomor
17. 12. Wohnout, Matahari

Kofola Music Club**Bruntálská 72, Krnov****www.kofolamusicclub.cz**

12. 12. Buty, host: Najzar
18. 12. Václav Koubek
19. 12. Poslední výstřel,
host: Proxima
25. 12. Vánoční besídka
26. 12. Oldies muzeum
31. 12. Silvestr 2009/2010
23. 1. Discordant
29. 1. Maraton
30. 1. Sto zvířat
12. 2. Tata Bojs
19. 2. Airfare
27. 2. Divadlo ! Piš, Kafka, piš

Masters Of Rock Café
Tyršovo Nábřeží 5497,
Zlín - Čepkov
www.mastersofrock.cz

11. 12. Till Death Do Us Party
European Tour 09:
Crucified Barbara (SE),
speciální host:
Bonafide (SE)
12. 12. Rockmaxova „12“
+ speciální host
17. 1. European Headlining
Tour 2010:
Kataklysm (CA)

19. 1. U.D.O. (DE)

29. 1. Polaris World Tour
2010: Stratovarius (FI)

5. 2. Europe (SE)

Mersey Music Pub**Minská 15, Brno****www.mersey.cz**

7. 12. Noche Latina - výuka
latinskoamerických
tanců
8. 12. Mikulášská právnická
párty
10. 12. Oldies party: DJ Tim
11. 12. Anorexic-indie-
-electro-rock večírek:
DJs: Ibe, Mickey
The Kid, Astroboy
12. 12. Break2Drum
14. 12. Noche Latina - výuka
latinskoamerických
tanců
15. 12. Studentská akce
16. 12. Newton College
Christmas Party
17. 12. Oldies party: DJ Tim
18. 12. Bounce It-hiphop
večírek
19. 12. Hardtechno Provincie
2.- Techno Night: DJs:
A-tom (HU), Hogar (SK),
Lenzi
21. 12. Noche Latina - výuka
latinskoamerických
tanců
22. 12. Studentská akce
23. 12. Střední mish mash
s vánočním překvapením
24. 12. Oldies party: DJ Tim
25. 12. Funky Night
26. 12. Saturday's Hits: DJ Tim
28. 12. Noche Latina - výuka
latinskoamerických
tanců
30. 12. Střední mish mash
31. 12. Silvestr

Metro Music Bar

Poštovská 6, Alfa-Pasáž, Brno

www.metromusic.cz

- 7. 12. Dan Bárta,
Robert Balzar Trio
- 8. 12. Discoballs
- 9. 12. Xavier Baumaxa
- 14. 12. Křest CD:
Infinite Quintet
- 15. 12. Křest DVD: Futurum
- 16. 12. Koncert a oslava CD
„Aven Bachtale“:
Ida Kellarová,
Desiderius Dužda,
Jazz Famelija, Roman
Janoška, Yonatan Bar
Rashi (IL)
- 19. 12. Depeche Mode
Christmas Evening
- 21. 12. Folk Team
- 22. 12. Rozkrájím se pro Vás
Tour: Tereza Černochová
- 23. 12. Suzaplay
- 26. 12. Nešvilský krůžek
- 29. 12. Zadáci
- 31. 12. Silvestr v Metru
- 18. 1. Trio De Janeiro
- 19. 1. Metrem na Čarodějáles
2010 - první soutěžní
koncert

Stará pekárna - hudební

kavárna, Štefánikova 8, Brno

www.starapekarna.cz

- 7. 12. Lord Bishop (US)
- 8. 12. Jazz Brno 2009:
Caroline & Stanislav
- 9. 12. Tellemarkk,
Dorota Barová
- 10. 12. Etno Brno 2009:
Dub.O.Net
- 11. 12. Hoochachos,
Nuck Chorris Gang
- 12. 12. Frank Zappa Quartet
- 13. 12. Jazz Brno 2009:
Jan Steinsdörfer Q

- 15. 12. Jazz Brno 2009:
Jakub Zomer Quartet
- 16. 12. Etno Brno 2009:
Terne Čhave
- 17. 12. Etno Brno 2009:
Maraca
- 19. 12. BN8
- 20. 12. Ty syčáci
- 21. 12. Květy
- 22. 12. Hm...
- 30. 12. Hardcore Legends
From City Blansko
- 31. 12. Silvestrovská veselice:
The Newmour
Experience

Festivallydalší festivally nezařazené do
programů u výše uvedených
klubů**České doteky hudby**5. 12. – 4. 1.
Praha, sály, různá místa
www.ceskedotekyhudby.cz**Pražské vánoce**soutěžní festival adventní a vánoční
hudby
8. – 13. 12.
Praha, různá místa
www.choirs.cz/**Rockové vánoce**12. 12.
Frýdek – Místek, Kulturní dům
www.mar-tom.cz/**Vánoční prázdniny v Telči**27. – 30. 12.
Telč, Sklepní klub
www.prazdninyvtelci.cz**Prague Winter Festival**2. – 7. 1.
Praha, různá místa
www.praguewinterfestival.com**Lednový Underground**16. 1.
Kralupy nad Vltavou, KD Vltava
www.kralupy.cz/lu**Festival Honzy Kánského
a Ivoše Hubeného**memory festival
30. 1.
Městec Králové, KD
www.mestec-kralove.cz**Smetanovské dny**15. 2. – 31. 3.
Plzeň, různá místa
www.smetanovskedny.cz**Canti veris Praga**mezinárodní festival soudobé hudby
s Cenou Zdeňka Lukáše
18. – 21. 2.
Praha
www.agencymta-stadler.com**Let It Roll**19. 2.
Praha, Hala 1 – Kolbenova
www.letitroll.cz

vzpomínáme

Milan Slavický / 7. května 1947 - 18. srpna 2009

Prof. PhDr. MgA. Milan Slavický byl český hudební skladatel, hudební vědec a pedagog. Pocházel z hudební rodiny, skladateli byli jak jeho otec Klement Slavický, tak oba jeho dědové Kamil Voborský a Klement Slavický. Milan Slavický vystudoval skladbu na JAMU v Brně, kde ho vedl Jan Kapr, dále se věnoval studiu hudební vědy na Filozofické fakultě UK a HAMU v Praze. Stal se hudebním režisérem, takto stojí za více než 500 nahrávkami klasické hudby, s větším důrazem na elektroakustickou hudbu. Zabýval se také publicistikou, odbornou muzikologickou prací a skladbou. Zastupován OSA od roku 1975.

Pavel Kotzian / 18. června 1963 - 30. července 2009

Několik let působil a koncertoval v zahraničí, především v USA a Německu. Prvního velkého úspěchu dosáhl s hudbou k filmu S. Lichtaga Carcharias – The Great White, který odvysílala americká NBC v celosvětové premiéře. Autorsky produkoval CD „Kingdom of the Earth“ s Janáčkovou filharmonií, kterou dirigoval americký dirigent Dennis Burk – New York Philharmonic Orchestra. Mezi největší úspěchy v ČR patří hudba k filmu Filipa Renče Pokoj bez oken, která byla oceněna jako Nejlepší filmová hudba za rok 2001. Dále pak videoklip skupiny Exit Černej den, který bodoval v hitparádě ESO plných pět týdnů a zařadil se tak mezi třináct nejlepších videoklipů roku. Několik let úzce spolupracoval na hudebních projektech s Martinem Dejdařem, Filipem Renčem, Dennisem Burkhem, Šárkou Vaňkovou, Vlastou Redlem, Lenkou Kořínkovou, Radkem Pastrňákem a řadou dalších umělců. Byl zakládajícím členem a lídrem kapel IN, EXIT a ZULUVILLE. Zastupován OSA od roku 1999.

Jaroslav Andrejs / 6. dubna 1919 - 26. října 2009

Rodák z Kamenice u Dobrušky, český hudební skladatel, sbormistr a publicista. Od roku 1951 36 let působil jako vedoucí hudebního vysílání a režisér Čs. rozhlasu v Hradci Králové. Kromě své bohaté hudební tvorby se od mládí věnoval sběru podkrkonošských koled a lidových písní z východních Čech, kterých zapsal více než 300. Jednalo se o sbírku nově shromážděného materiálu, dosud nikde nepublikovaného. Úpravou těchto písní pro soubory a jejich vydáním tiskem tak oživoval hudební tradici kraje. Za tuto činnost byl městem Hradec Králové v roce 1996 navržen na KC / HRADECKÉ MÚZY (Kulturní cenu města Hradec Králové) a v roce 2000 na CENU PRIMUS INTER PARES / PIP/. V roce 1979 mu bylo uděleno vyznamenání Zasloužilý pracovník Čs. rozhlasu. Zastupován OSA od roku 1951.

Jméno	Datum úmrtí
Slavický Milan	18. 8. 2009
Kotzian Pavel	30. 7. 2009
Prošek Pavel	15. 9. 2009
Žák Jiří	4. 7. 2009
Píchert Petr	31. 7. 2009
Andrejs Jaroslav	26. 10. 2009

Úmrtí nahlášená na OSA od 1. 8. 2009 do 31. 10. 2009.
Tučně - člen OSA.

PIANO SALON

Důstojné místo pro královské nástroje



BOHEMIA • C. BECHSTEIN

digitální piana • stoličky • příslušenství



Kontakt:

P.M. Investment, a.s.
Českomoravská 21
190 00 Praha 9
tel.: 296 645 405

www.pianosalon.cz
info@pianosalon.cz

AVON



PROTI
RAKOVINĚ
PRSU



 **Aliance žen**
s rakovinou prsu

POCHODOVALI JSME
D O ŽIVOT

REKORDNÍ NÁVŠTĚVNOST
PŘEDÁNO 9 MILIONŮ
SKVĚLÁ ATMOSFÉRA


AVON
PROTI RAKOVINĚ PRSU
POCHOD 2009

Martha Issová
Monika Absolonová

Anna Geislerová
Mahulena Bočanová

Simona Stašová
Táňa Vilhelmová

Dara Rolins
Lenka Termerová

Ochranný svaz autorský podpořil akci **Avon pochod 2009**
a těší se na spolupráci i v dalších letech.

