

# aut in

magazín OSA nejen pro autory



2014 | 2

**95. výročí od založení OSA s významnými českými autory**

Výroční ceny OSA za rok 2013

Novinky a změny v rozúčtovacím řádu a stanovách OSA

Martin Němec | 100°C

Nejúspěšnější skladby na YouTube za rok 2013









## Vážené kolegyně, vážení kolegové,

dovolte mi, abych se ještě vrátil k letošnímu valnému shromáždění členů OSA 2014.

Hlavním tématem byla novela našich stanov, vyvolaná novým občanským zákoníkem, který vstoupil v platnost od 1. 1. 2014.

**N**aše organizace, registrovaná právě podle občanského zákoníku, přestala být občanským sdružením a stala se „zapsaným spolkem“. V názvu se proto mění připojená koncovka. Dříve OSA o.s. nyní OSA z.s. Vedle změn nutných k uvedení našich stanov do souladu s novým občanským zákoníkem byly současně aktualizovány i některé další články. Celé znění platných stanov již je na webovém portálu OSA.

To, co bylo přijato zcela nově, je etický kodex člena OSA. Je to dokument, který jsme celá léta postrádali a který má zamezit střetu zájmů zastupovaného člena ve vztahu k OSA. Zjednodušeně lze říci, že člen OSA nemůže být zároveň zaměstnancem OSA. Do střetu zájmů by se takový člen dostal především tím, že požívá právo volit a být volen do dozorčí rady OSA. Ta jmenuje představenstvo OSA a představenstvo řídí zaměstnance včetně jejich odměňování. Tím se kruh uzavírá.



Další otázkou je, do jaké míry by mohl takový člen přímo či nepřímo ovlivňovat rozúčtování autorských odměn. V otázce osob blízkých již není etický kodex tak strohý. Striktně nevylučuje zaměstnávání osob blízkých členu OSA, ale dotyčný člen má povinnost na tuto okolnost OSA upozornit, aby takový zaměstnanec nebyl na pracovní pozici, která by představovala riziko střetu zájmů. Podmínkou takového vztahu je tedy transparentnost a posouzení pracovního zařazení zaměstnance.

K jistému rozvlnění letošního shromáždění došlo v jeho závěru, když se strhla vášnivá diskuse o smyslu, kvalitě a budoucnosti časopisu, který s nejvyšší pravděpodobností právě držíte v ruce. Názory na Autor in byly rozporuplné. Od požadavku na jeho úplné zrušení, přes úpravy ve vzhledu, obsahu nebo kvality papíru až k zachování současného formátu. Musíme o těchto otázkách přemýšlet. Domnívám se >

**// To, co bylo přijato zcela nově, je etický kodex člena OSA. Je to dokument, který jsme celá léta postrádali a který má zamezit střetu zájmů zastupovaného člena ve vztahu k OSA. Zjednodušeně lze říci, že člen OSA nemůže být zároveň zaměstnancem OSA.**



// Domnívám se však, že nějaký druh tištěných informací směrem k zastupovaným OSA potřebný je. Vždy tu byl (myslím od roku 1923) a všechny zahraniční ochranky jej také mají.

> však, že nějaký druh tištěných informací směrem k zastupovaným OSA potřebný je. Vždy tu byl (myslím od roku 1923) a všechny zahraniční ochranky jej také mají. Jisté je, že to, co bývalo vždy jen jakýmsi věstníkem, bude těžko hrát roli komerčního hudebního časopisu. Autor in je neprodejný a náklady na jeho výrobu neseme všichni. Hlavním hlediskem tedy zůstává určení cílové skupiny čtenářů a také to, co si kdo od takové tiskoviny slibuje. Jasná odpověď na tyto otázky je zásadní pro jeho vzhled, obsah, formát i pro vynaložené prostředky.

Závěrem chci konstatovat, aniž bych tím něco naznačoval, že všechny návrhy předložené dozorčí radou, byly s několika malými úpravami valným shromážděním schváleny. Valné shromáždění se tentokrát konalo v nových pro-

storách a zdá se, že tato změna nebyla nikomu proti mysli. Našemu spolku jsme takto ušetřili ne úplně nepodstatnou částku.

Děkuji vám za účast a budu se těšit na další setkání.

Příjemné babí léto a hodně úspěchů všem srdečně přeje  
Váš Luboš Andršt

*Luboš Andršt*



# 02 obsah

2014



06



12



15

24



27

03 Úvodní slovo

05 Obsah

## Historie a zprávy z OSA

06 95. výročí od založení OSA s významnými českými autory

09 Novinky v rozúčtovacím řádu

10 Novela autorského zákona

12 Mamince zamrzly stěrače

13 TOP 25 nejhranějších skladeb na YouTube za rok 2013

14 Jak posledních 6 měsíců rosteme?

15 Výroční ceny OSA za rok 2013

21 Luboš Sluka

22 Ivana Fitznerová

23 Libor Šmoldas

## Rozhovory a články

24 Martin Němec

27 100°C

29 Saxofon – Kateřina Pavlíková

31 Nástěnka

33 Šuplíky textařů

## Kulturní přehled

35 Filmové premiéry

38 Nová CD

40 Vzpomínáme

41 Závěrník



autor in  
Magazín OSA  
číslo 02 / 2014

obálka: Zdeněk Svěrák  
fotografie: Ondřej Pýcha

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)

Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, z. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz  
Povolení MK ČR E 19237, vychází 4x ročně, náklad 8000 výtisků, místo vydání Praha. Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 15. 8. 2014

Redakce: Petr Soukup, Kateřina Růžičková / Redakční rada: Lukáš Humník, Rostislav Černý, Zdeněk Nedvěd / Koncept, design a sazba: PART agency, a.s., [www.part.cz](http://www.part.cz) / Korektury: Jiří Houdek / Fotografie na této stránce: archiv OSA





// Domnívám se však, že nějaký druh tištěných informací směrem k zastupovaným OSA potřebný je. Vždy tu byl (myslím od roku 1923) a všechny zahraniční ochranky jej také mají.

> však, že nějaký druh tištěných informací směrem k zastupovaným OSA potřebný je. Vždy tu byl (myslím od roku 1923) a všechny zahraniční ochranky jej také mají. Jisté je, že to, co bývalo vždy jen jakýmsi věstníkem, bude těžko hrát roli komerčního hudebního časopisu. Autor in je neprodejný a náklady na jeho výrobu neseme všichni. Hlavním hlediskem tedy zůstává určení cílové skupiny čtenářů a také to, co si kdo od takové tiskoviny slibuje. Jasná odpověď na tyto otázky je zásadní pro jeho vzhled, obsah, formát i pro vynaložené prostředky.

Závěrem chci konstatovat, aniž bych tím něco naznačoval, že všechny návrhy předložené dozorcí radou, byly s několika malými úpravami valným shromážděním schváleny. Valné shromáždění se tentokrát konalo v nových pro-

storách a zdá se, že tato změna nebyla nikomu proti mysli. Našemu spolku jsme takto ušetřili ne úplně nepodstatnou částku.

Děkuji vám za účast a budu se těšit na další setkání.

Příjemné babí léto a hodně úspěchů všem srdečně přeje  
Váš Luboš Andršt

*Luboš Andršt*



# OSA oslavil 95. výročí od založení s významnými českými autory

Již 95 let slouží OSA tvůrcům hudebních děl, kteří si jej sami založili 9. října 1919. Jedna z oslav tohoto úctyhodného výročí se konala s hudebními autory, kteří se zapsali do dějin OSA a do historie české hudby vůbec a rozšířili tak galerii významných českých skladatelů a textařů. Dozorčí rada OSA, v čele s jazzmanem a skladatelem Lubošem Andrštem, při této příležitosti ocenila nejvýznamnější současné české autory: Miloně Čepelku, Ivanu Loudovou, Ivana Mládka, Vadima Petrova, Zdeňka Pololánika, Vladimíra Popelku, Petra Skoumala, Zdeňka Svěráka, Jiřího Tichotu a Jana Vodňanského.

Text: KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

**N**a slavnostním ceremoniálu převzali z rukou Romana Strejčka, předsedy představenstva OSA, a Luboše Andršta, předsedy dozorčí rady OSA, symbolický upomínkový předmět – první ohlášku skladby, kterou se ve většině případů zapsali do Ochranného svazu autorského téměř před 50 lety. K nejdéle zastupovaným z vybraných autorů patří skladatel Vadim Petrov, který se zapsal do OSA v roce 1957. Zatímco textař Miloň Čepelka, s 1060 zaregistrovaných skladeb v OSA, je z vybraných oceněných autorsky nejplodnějším zastupovaným autorem. Skladatelka, textařka a hudební pedagožka Ivana Loudová je jednou z mála velmi uznávaných žen–skladatelek u nás i v zahraničí.

Texty Zdeňka Svěráka se bezpochyby vryly do paměti lidí napříč generacemi, sám k tomu dodává: „Do Ochranného svazu autorského mě přijímal Vladimír Dvořák. Měl v ruce pár mých prvních textů a řekl: Dobré by bylo, kdyby to mělo nejen kvalitní rýmy, ale aby si to lidi zpívali. Myslím jsem na to, když jsem přijímal to ocenění a došel jsem k závěru, že u některých písniček jsem jeho požadavek splnil. Vlastní cena mě potěšila svou nápaditostí: je to moje první ohláška zalitá ve skle.“

„Jsem rád, že tato skladatelská elita je součástí našeho sdružení a že můžeme 95. výročí OSA slavit právě s našimi kolegy, autory. Naše poslání není pouze vybírat autorské odměny, ale působit také jako kulturní nebo sociální činitel,“ pronesl při předávání Luboš Andršt.



Roman Strejček dodal: „Tito významní čeští autoři zanechali v Ochranném svazu autorském hluboký otisk nejen díky svým povahovým rysům, ale zejména díky své skladatelské tvorbě. Jsme rádi, že jsme jim mohli část tohoto otisku vrátit zpět v podobě pamětní ohlášky díla, která bude připomínat počátky jejich autorské profese.“

OSA navazuje na činnost Ochranného sdružení spisovatelů, skladatelů a nakladatelů hudebních děl, zapsané společenstvo s ručením omezeným, které bylo založeno

v roce 1919 Karlem Barviciem, Rudolfem Piskáčkem, Arnoštem Hermannem, Josefem Švábem, Františkem Šmídem, Eduardem Joudalem, Emilem Štolcem, Otakarem Hanušem a Karlem Hašlerem. Jedním z prvních ředitelů byl syn skladatele Antonína Dvořáka. Sdružení prošlo postupně řadou změn právních forem. Je jedním ze zakládajících členů Mezinárodní konfederace ochranných autorských společností CISAC (v roce 1926) a Mezinárodní organizace pro ochranu práv k mechanickým záznamům děl BIEM (v roce 1929). Dodnes jsme hrdou neziskovou organizací zastupující práva hudebních autorů z celého světa. Díky Projektu Partnerství podporuje OSA více jak 250 hudebních projektů za rok. OSA je důležitým mostem mezi autory a uživateli jejich děl. Autorům poskytuje služby spojené s výběrem a následným rozúčtováním autorských odměn, včetně zpracování dat od uživatelů a právních služeb. Uživatelům usnadňuje přístup k legálnímu užití hudby všech žánrů z celého světa. /

**// Dobré by bylo, kdyby to mělo nejen kvalitní rýmy, ale aby si to lidi zpívali. Myslím jsem na to, když jsem přijímal to ocenění a došel jsem k závěru, že u některých písniček jsem jeho požadavek splnil.**



Miloň Čepelka

Ivana Loudová

Ivan Mládek

Vadim Petrov

### MILOŇ ČEPELKA

Textař, básník, prozaik, scenárista, herec, moderátor a „cimmnolog“. Spolupracuje s mnoha významnými českými skladateli (Jaroslav Uhlíř, Václav Zahradník, Ladislav Kubeš...), tvoří subtexty k zahraničním skladbám a jeho původní textařskou tvorbu můžeme najít také v televizních filmech či divadelních hrách. Známostou skladbou je například Dobrodružství s bohem Panem v podání Marty Kubišové, ke které napsal text. Velkou část jeho tvorby zabírají texty k dechové hudbě.

**Zastupován OSA od 1. 4. 1965**, členem od 1. 1. 1993. V databázi OSA má registrováno **1060 skladeb**.

### IVANA LOUDOVÁ

Skladatelka, textařka, hudební pedagožka. Autorka, jejíž skladby jsou oceňované u nás i v zahraničí (Rhapsody in Black, Malá vánoční kantáta, Sonetto per voci bianche, Dramatic concerto, Spleen – Hommage a Ch. Baudelaire, Chorál pro orchestr). V roce 1993 byla oceněna Heidelberskou cenou za celoživotní umělecké dílo. Vedla skladatelské kurzy v USA, v Německu a v Rakousku. V roce 2006 byla jmenována profesorkou skladby. Ivana Loudová je jednou z mála vysoce ceněných žen-skladatelek ve světové hudbě.

**Zastupována OSA od 1. 7. 1962**, členkou od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **320 skladeb**.

### IVAN MLÁDEK

Skladatel, textař, hráč na bendžo, zpěvák, humorista, bavič, kreslíř a vynálezce. Autor mnoha populárních písní, které se staly známými i v zahraničí: Jožin z bažin, Prachovské skály, Koukejte vycouvat, Jez, Linda, Neopatrný křeček. Jako interpret působí v kapele Banjo Band. Je také autor patentu na hudební nástroj Guitariano.

**Zastupován OSA od 1. 1. 1977**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **654 skladeb**.

### VADIM PETROV

Skladatel, zpracovatel, klavírista, hudební pedagog. Autor hudby k filmům, televizním inscenacím, divadelním a rozhlasovým hrám, je také autorem poslechových a komorních skladeb, písní a šansonů i symfonických skladeb většího rozsahu. Jeho hudba zazněla i v pohádkách a Večerníčcích: Krtkova dobrodružství, Krkonošské pohádky... Nositel Zlaté a Platinové desky firmy SUPRAPHON. Jako interpret se specializoval na živou improvizaci k mluvenému slovu.

**Zastupován OSA od 1. 1. 1957**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **964 skladeb**.

### ZDENĚK POLOLÁNIK

Skladatel, varhaník, hudební pedagog. Podstatnou část jeho tvorby zaujímá tvorba hudby filmové a scénické. Hudba k filmu Žert, Člověk proti zkáze, k televizním inscenacím Synové a dcery Jakuba Skláře, opera Silák Hungerfield, muzikál Slavnost na Stříbrné hoře, balet Mechanismus, mše Missa solemnis. K příležitosti jeho životního jubilea po něm byl pojmenován mezinárodní varhanní festival v České Třebové.

**Zastupován od 1. 1. 1961**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **444 skladeb**.

Zdeněk Pololánik







Vladimír Popelka



Petr Skoumal



Jiří Tichota



Jan Vodňanský

### VLADIMÍR POPELKA

Skladatel, zpracovatel, dirigent. Autor původních skladeb a úprav pro populární interprety jako je Karel Gott, Petra Janů či skupina Golden Kids. Mezi jeho největší hity patří duet Heleny Vondráčkové a Jiřího Korna Jakobyonic, skladba Těch starých písní se už nezbavím pro Milana Chladila, skladba Krokodýl Jeroným pro Václava Neckáře nebo dětská píseň Chytila jsem na pasece žízalu. Je také autorem úprav skladeb Adeste Fideles pro Lucii Bílou a Bambini di Praga, Agnus Dei pro Štefana Margitu.

**Zastupován OSA od 1. 1. 1960**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **556 skladeb**.

### PETR SKOUMAL

Skladatel, textař, zpracovatel. Tvorba pro děti i dospělé. Složil hudbu k filmům Nejistá sezóna, Jára Cimrman ležící, spící, Rozpuštěný a vypuštěný...), Večerníčkům: Maxipes Fík, Bob a Bobek, Pat a Mat... Působil také jako člen kapely ETC. Dlouhodobě spolupracuje s Michalem Prokopem. Nejznámější je však vytvoření dua s Janem Vodňanským.

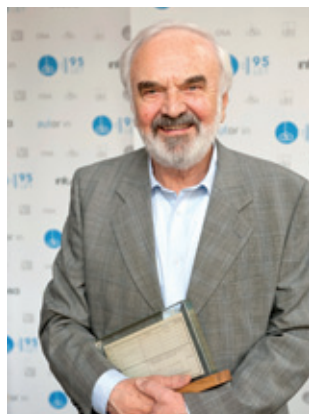
**Zastupován OSA od 1. 4. 1965**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **779 skladeb**.

### ZDENĚK SVĚRÁK

Textař, scenárista, spisovatel, herec. Auto-rská tvorba textů pro hudbu Jaroslava Uhlíře. Z této spolupráce vznikly písně určené dětským i dospělým posluchačům, známé z filmů a pohádek: Ani k stáru nemám páru, Barbora píše z tábora, Dej cihlu k cihle, Elektrický valčík, Hajný je lesa pán... Je také autorem textu k písni pro Jiřího Schelingera Holubí dům. Na tvorbě písní spolupracoval i s Ivanem Mládkem. Společně s Ladislavem Smoljakem a Jiřím Šebánkem vymyslel postavu fiktivního českého génia Járy Cimrmana. Jako scenárista se podílel na řadě úspěšných celovečerních filmů – například Kolja, který získal nejen sedm Českých lvů, ale i dvě prestižní světová ocenění Oscar a Zlatý glóbus. Kromě toho byly na Oscara nominovány i jeho filmy Obecná škola a Vesničko má středisková (1985, režie Jiří Menzel), ve kterých hrál vedlejší role.

**Zastupován OSA od 1. 4. 1966**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **518 skladeb**.

Zdeněk Svěrák



### JIŘÍ TICHOTA

Textař, zpracovatel, loutnista, muzikolog, zpěvák, zakladatel a umělecký vedoucí skupiny Spirituál kvintet. Jeho autorská tvorba zahrnuje především zpracování lidových skladeb a tradicónalů pro domovskou kapelu: Černošské ghetto, Kocábka, Trh ve Scarborough, Za svou pravdou stát...

**Zastupován OSA od 1. 4. 1970**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **207 skladeb**.

### JAN VODŇANSKÝ

Textař, příležitostný skladatel, spisovatel, zpěvák. Polovina autorské dvojice tvořené s Petrem Skoumalem. Je autorem textů k písním pro filmy: Přijela k nám pouť, Jen ho nechte, ať se bojí. Významně se věnuje tvorbě pro děti, zejména ve spolupráci s Přemyslem Růtem či Světlanou Nálepkovou. Spolupráce s mnoha autory, na jejichž hudbu vytvořil texty v nezaměnitelném jazykovém stylu: Kakao se rozlilo, Kolik je na světě, Maršálové, Sviňte to svinstvo!...

**Zastupován OSA od 1. 7. 1964**, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno **870 skladeb**.

# Novinky v rozúčtovacím řádu

Valné shromáždění OSA přijalo i letos několik změn rozúčtovacího řádu. Pojďme se společně podívat na dvě nejvýznamnější, které přímo ovlivní, nebo mohou ovlivnit, výši vašich autorských odměn.

## 1. Rozúčtování autorských odměn za Český rozhlas – odst. 5. 5. 3. rozúčtovacího řádu

Připomeňme si nejprve stručně, jak samotné rozúčtování autorských odměn za vysílání hudebních děl na Českém rozhlasu probíhá.

Odměny se rozúčtovávají pomocí pevné korunové hodnoty bodu, která se stanovuje vždy na kalendářní rok dle analýzy vývoje inkasa a rozúčtovacích autorských odměn. Korunovou hodnotou bodu se vynásobí součin následujících hodnot:

- > Koeficient díla pro rozhlasové a televizní vysílání (R/TV koeficient), který je určen zařazením díla do příslušné kategorie bodovací tabulky rozúčtovacího řádu
- > Koeficient způsobu užití díla (znělka, prvoplánová hudba atd.) dle odst. 5.5.2. rozúčtovacího řádu
- > Celková užitá stopáž díla
- > Koeficient stanice, jehož úprava v rozúčtovacím řádu právě doznala letos změn:

Do konce minulého roku se mezi stanicemi Českého rozhlasu rozlišovaly pro účely stanovení koeficientu stanice dva typy: stanice s celoplošným dosahem s koeficientem 3 a stanice s regionálním dosahem s koeficientem 1. Nově formulovaný odstavec 5.5.3. rozúčtovacího řádu zavádí celkem šest kategorií a koeficientů pro stanice Českého rozhlasu, přičemž určující je jednak rozsah vysílání (celoplošné, regionální a digitální) a též role hudby ve vysílání, neboli to, zda je hudba jeho programotvornou složkou, nebo zda je doplňkovou složkou programu. Jednotlivé stanice zařazuje do kategorií dozorčí rada OSA, která pro rok 2014 rozhodla takto:

**Celoplošné stanice, v jejichž vysílání je hudba programotvornou složkou – koeficient 3:** Dvojka, Vltava

**Celoplošné stanice, v jejich vysílání je hudba doplňkovou složkou programu – koeficient 2:** Radiožurnál

**Regionální stanice, v jejichž vysílání je hudba programotvornou složkou**



**– koeficient 1,5:** Rádio Praha, Brno, Region Vysočina, Ostrava, Plzeň, Hradec Králové, Pardubice, Sever, Sever – Liberec, České Budějovice, Regína, Olomouc, Region Střední Čechy, Karlovy Vary, Zlín

**Regionální stanice, v jejichž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu – koeficient 1:** -

**Digitální stanice, v jejichž vysílání je hudba programotvornou složkou – koeficient 0,2:** D-Dur, Wave, Jazz

**Digitální stanice, v jejichž vysílání je hudba doplňkovou složkou programu – koeficient 0,1:** Rádio Junior, ČRo Plus

## 2. Provedení děl v jiném než původním obsazení – zařazení do kategorie bodovací tabulky – odst. 2 přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu

Komise pro otázky tvorby zařazuje díla, která jsou v repertoáru OSA, do kategorií bodovací tabulky, čímž je určena jejich bodová hodnota pro rozúčtování živého veřejného provozování a R/TV koeficient pro rozúčtování rozhlasového a televizního vysílání. Komise takto zařazuje nejen nově registrovaná

hudební díla, ale také konkrétní provedení děl v jiném než původně ohlášeném obsazení.

Podle letos upraveného odstavce 2 přílohy č. 1 rozúčtovacího řádu budou skladby z oblasti vážné hudby provedené v jiném než původním obsazení zařazeny do kategorie 2 a skladby z kategorií 9, 10 a 11 do kategorie 8, ovšem pouze v případě, že autor tuto jinou verzi neohlásí. Bude-li autorem nová verze v jiném než původním obsazení ohlášena, komise ji zařadí do příslušné kategorie dle obvyklých kritérií (tedy zejména žánr, obsazení, forma). Víte-li tedy, vážení autoři, že vámí zkomponované dílo bylo, nebo bude interpretováno v různých obsazeních, je pro zařazení do příslušné kategorie dobré ohlásit samostatně každé takové obsazení (provedení). /

**text:**  
Jiřina Barelo  
členka představenstva OSA



# Novela autorského zákona

## Nejen o osiřelých dílech

OSA opírá svou činnost o autorský zákon. Navzdory svému „mládí“ – byl přijat v roce 2000 pod číslem 121 – má za sebou již celkem bohatou historii v podobě 16 novel... A nedlouho po té poslední tu máme novelu další.

Tentokrát jejími iniciátory nejsou poslanci, ale vzniká z nutnosti zavést do našeho právního řádu dvě z mnohých směrnic Evropské unie<sup>1)</sup>. Novela se bude týkat tří oblastí:

### 1. doba ochrany u hudebních děl s textem vytvořených za účelem užití ve spojení

Nyní se sedmdesátiletá doba ochrany u hudebních skladeb počítá v České republice zvlášť od smrti autora hudby a zvlášť od smrti autora textu. (Proto, když zazní v televizi píseň Krásný Frýdek-Místek od hudebního skladatele Jana Kanioka, zemřel. 15. 3. 1950, kterou otextoval Josef Kocich, zemřel. 24. 2. 1941, dědicové po Kaniokovi honorář obdrží, dědicové po Kocichovi už nikoli.) V jiných zemích je tomu jinak, což vede v době volného trhu k problémům. Navíc se česká úprava může jevit jako nespravedlivá, mám za to. Z tohoto důvodu úpravu vítáme.

Jestliže je alespoň jedna složka hudebního díla chráněna k 1. 11. 2013, přijetím novely se bude počítat doba ochrany 70 let od smrti poslední přeživší z následujících osob, a to hudebního skladatele nebo textaře. (To ve výše uvedeném příkladu znamená, že hudba i text písně budou chráněny do 1. 1. 2021 a honoráře budou dostávat také dědicové po textaři.)

Změna se ale týká jen těch případů, kdy hudba a text byly vytvořeny za účelem užívání ve spojení. Typicky jde o opery, operety, muzikály i řadu písniček. Nejde o zhudebněnou báseň, dodatečně otextovanou instrumentální skladbu apod. Nejde ani o muzikály, dnes tak oblíbené, které byly vytvořeny z již existujících skladeb. Vytvořením pro užití ve spojení se rozumí případy, kdy hudební dílo a text vznikaly po dohodě (většinou ústní) skladatele a textaře o vytvoření společného díla.

Někdy by mohl být problém zjistit okolnosti vzniku skladby. Jestliže jsme neměli nejdříve ohlášenou jen orchestrální verzi skladby, budeme předpokládat, že hudbu a text tvořili autoři s úmyslem jejich spojení, což je ostatně obvyklý postup vzniku otextovaných hudebních skladeb. Samozřejmě takto budeme postupovat jen u prvního ohlášení skladby. Pokud byla v budoucnu ohlášena stejná hudba s jiným textem, nebo text byl zhudebněn jiným autorem, změna doby ochrany se na takové případy vztahovat nebude. Stejně tak se nebude nová úprava týkat básní teprve dodatečně zhudebněných.

Prospěch z nové úpravy budou mít dědicové. Mohou ho mít i licenční nabyvatelé (v terminologii OSA jsou to nakladatelé), jestliže uzavřeli s autorem za jeho života, popř. s dědici, licenční smlouvu, díky které získali práva k dílům na celou dobu trvání autorských majetkových práv.

Novela pamatuje také na ochranu práv získaných třetími osobami. Pokud např. firma XXX, s.r.o. vydala skladbu Krásný Frýdek-Místek na CD před 1. 11. 2013, uzavřela licenční smlouvu pouze s dědicem po Kaniokovi a jemu zaplatila odměnu. Po přijetí novely by musela uzavřít licenční smlouvu i s dědicem po Kocichovi a platit další odměnu, se kterou v rozpočtu nekalkulovala. Novela ji tuto povinnost neukládá. Ale jestliže CD s touto skladbou vydá také firma ZZZ, s.r.o., ale až po 1. 11. 2013, bude už povinna vypořádat práva dědiců po skladateli i textaři.

### 2. osiřelá díla

Osiřelým dílem je dílo, které je autorskoprávně chráněné, ale není znám jeho autor, nebo jiný nositel práv. Buď není známo jeho jméno, nebo se neví, kde se zdržuje. (Například když Jan Kaniok zmizel v indonéské

// Nyní se sedmdesátiletá doba ochrany u hudebních skladeb počítá v České republice zvlášť od smrti autora hudby a zvlášť od smrti autora textu.





džungli. Možnost oprávněného užití jeho díla je blokována.)

Novelou by se měla zvýšit dostupnost osiřelých děl pro veřejnost (jde např. o projekt Europeana, který má za cíl poskytovat na internetu dostupný soubor naskenovaných obrazů, knih, filmů ze sbírek evropských knihoven). Organizace zřízené ve veřejném zájmu jako je např. Český rozhlas, Česká televize, muzea, knihovny, školy apod. budou mít totiž možnost osiřelé dílo ze svých sbírek nebo z archivu užít v digitální podobě prostřednictvím internetu, aniž získají souhlas příslušných autorů. Podmínkou je, že organizace bude nejdříve po autorech neúspěšně pátrat v katalogích knihoven, archívů, kolektivních správců, na internetu apod., nebo dílo bude jako osiřelé evidováno v on-line databázi osiřelých děl.

Tuto databázi povede na celoevropské úrovni Úřad pro harmonizaci na vnitřním trhu. Ministerstvo kultury ČR mu bude předávat informace o osiřelých dílech, které mu poskytnou výše uvedené organizace. Trochu nepřehledné je, že paralelně pove-

dou rejstříky osiřelých děl také kolektivní správci. OSA bude do rejstříku především evidovat ta díla, kdy se nepodaří dohledat dědice zemřelého autora, nebo když nebude známo, kde nositel práv pobývá a nebude možné zjistit kontakt na něj (tedy i díla pana Kanioka).

Novela pamatuje na situace, kdy bude autor nalezen, nebo se sám projeví. (Jan Kaniok vyjde z džungle.) V takovém případě bude status jeho děl jako osiřelých ukončen a autor má právo na odměnu vůči organizaci, která jeho dílo užila.

Novela bohužel upravuje problematiku osiřelých děl velmi úzce. Nakládání s osiřelými díly se nevztahuje na uživatele z řad podnikatelů ani na užití komerční, např. ve vysílání. Je tedy velmi nedostatečná. Budeme si muset počkat na další novelu autorského zákona, kterou, jak ministerstvo kultury slibuje, bude využití osiřelých děl upraveno v mnohem širším rozsahu.

Zmiňuji na okraj a pro úplnost i třetí oblast novely:

### 3. doba ochrany výkonných umělců a výrobců

Směrnice řeší časté případy, kdy výkonný umělec zahájil svou uměleckou kariéru v mladém věku, a proto stávající padesátiletá doba ochrany jej nechrání po celý život. Dokonce se může stát, že na konci života pocítí propad svých příjmů. Nadále bude doba ochrany u živého výkonu trvat padesát let od jeho vytvoření. U výkonů zaznamenaných na zvukový záznam bude doba ochrany sedmdesát let ode dne, kdy došlo k prvnímu vydání výkonu nebo jeho sdělení veřejnosti, podle toho, co nastalo dříve. Ale nedojde k obnovení doby ochrany těch výkonů a nahrávek, které už byly k 1. 11. 2013 volnými.

V souvislosti s tím zavádí novela ve prospěch výkonných umělců další opatření:

#### > roční doplňkovou odměnu pro studiové hudebníky:

hudebníkům, kterým v minulosti zaplatil výrobce zvukové nahrávky za jejich výkon jednorázovou odměnu, novela přinese zlepšení jejich ekonomické situace. Doplňkovou odměnu bude vybírat Intergram ve výši 20% z hrubých příjmů z výnosů z užití zvukových nahrávek, u kterých dojde k prodloužení doby ochrany.

#### > právo na odstoupení od smlouvy:

motivuje k využívání starších nahrávek. Výkonný umělec bude mít právo za zákonem stanovených podmínek od smlouvy s výrobcem, který nahrávky obchodně nevyužívá, odstoupit. Práva se tak vrátí tomuto umělci a ten bude moci se svými právy samostatně nakládat.

#### > právo na výplatu odměn beze srážek pro sólisty:

ti umělci, kteří uzavřeli s výrobcem nahrávek smlouvy na opětovné periodické platby odměn, po uplynutí padesáti let budou mít nárok na výplatu celých částek bez jakýchkoli srážek.

Jde o oblast, v níž je v mnohém nejasné, jak v praxi nová ustanovení realizovat, ve které ale vykonává kolektivní správu Intergram. O bližší informace se prosím obraťte na něj. /

<sup>1)</sup> Směrnice Evropského parlamentu a Rady 2011/77/EU ze dne 27. 9. 2011, kterou se mění směrnice 2006/116/ES o době ochrany autorského práva a určitých práv s ním souvisejících, a směrnice Evropského parlamentu a Rady 2012/28 EU ze dne 25. 10. 2012 o některých povolených způsobech užití osiřelých děl

**text:**  
Lenka Mališová  
vedoucí právního a personálního oddělení OSA



# Mamince zamrzly stěrače

V roce 2013 jsem byl zvolen předsedou KOT, tedy komise pro otázky tvorby. Pracoval jsem v této komisi s Lubošem Andrštem již v letech 1990 – 1992, celkové srovnání se současností je velmi zajímavé.

**P**ráce v KOT dokonce nepostrádá jisté zábavné prvky. Na rozdíl od let posametových je dnes daleko více pokusů o rafinované, nebo zoufale naivní ošálení komise. A to jak ze stran mladých skladatelů hudby vážné, tak i hudby populární.

Autorka přihlásí triolovou písničku a la Šli-trova „Tereza“ jako vážnou soudobou hudbu. Má pocit, že když do partitury napíše první housle dělené /divisi/ na devět partů(!), zákonitě musí jít o vážnou hudbu. Na první straně partitury zjistíme, že houslisté č.1, 2 a 3 zahrají postupně rozdělený septakord, pak dlouho nic. Později v průběhu skladby pak dokonce sedmý, osmý a devátý houslista zahrají v unisonu kvintu a primu téhož akordu. Zbylí houslisté – tedy čtvrtý, pátý a šestý – mezitím zřejmě čtou knížku, nebo mávají do publika. Melodická stavba této vážné skladby je též pozoruhodná. Po dvojitým opakování triolového motivu „Terezy“ čekáte, že musí přijít nový motiv. Vůbec ne, triolový motiv se opět opakuje a následuje velké textové sdělení: „Mamince zamrzly stěrače.“

Je potěšující a optimistické zjistit, že mladé vážno-popové autory dnes již netrápí žádné komplikované depresivní stavy, jen stěrače, které brzo rozmrznou.

Jiní autoři si zřejmě neuvědomují, že pracovníkům OSA dnes stačí několik kliknutí v Googlu nebo případně telefon do sálku restaurace na Valašsku, kde měla zaznít čtyřicetiminutová symfonická skladba autora v provedení učitelů a žáků hudební školy.

„No, na jeviště se vejde tak 8 lidí, ale už jsme tam jednou měli i 10člennou dechovku,“ odpoví číšník z restaurace. Skladba příslušného autora je ovšem v kategorii 6, velký symfonický orchestr. Podobných provedení si autor nahlásil celkem třináct. Hudební škola na svém webu a facebookovém profilu zveřejňuje fotografie ze všech svých drobných akcí. To je ale náhoda, že nikdo z rodičů žáků účinkujících na koncertech se svými profesory neměl na žádném ze třinácti provedení s sebou fotoaparát! Musely by to být nádherné fotky, skvělá reklama hudební školy:

na malém jevišti dvanáct na sebe namačkaných studentů, dole pod jevištěm zbylých padesát muzikantů symfonického orchestru s dirigentem. Vzadu, ve zbytku sálku, namačkaní nadšení jása-jící rodiče a prarodiče, klikající svými mobily a fotoaparáty. Úžasná akce.

Facebook je zrádný. Nejenže upozorní na to, co se stalo, ale i na to, co se nestalo.

Každý majitel počítače dnes může velmi rychle vyrobit zvukový soubor, který považuje za hudbu. Stačí spustit drum loop, natáhnout jej myší na příslušný počet taktů, přidat dva akordy, které se často udělají samy při letmém doteku MIDI klávesnice. Vše dvacetkrát opakovat a skladba je hotova. Program „Garage Band“, který je na každém iPodu, automaticky vše zmi-xuje. Přes Úschovnu odešlu do spřáteleného rádia a čekám na vyúčtování z OSA.

Počet zastupovaných autorů OSA jde dnes přes osm tisíc, to je vysoké číslo. Pro členství v OSA bych navrhoval opětovné zavedení velmi mírných přijímacích zkoušek. Ano, vím, že to neprojde a také vím, že případné zkoušky odporují autorskému zákonu. Ale stejně by to bylo přirozenější.

// Každý majitel počítače dnes může velmi rychle vyrobit zvukový soubor, který považuje za hudbu. Přes Úschovnu odešlu do spřáteleného rádia a čekám na vyúčtování z OSA.



text:

Emil Viklický  
Skladatel, předseda komise pro otázky tvorby  
Zastupován OSA od roku 1974, členem od roku 1992

# TOP 25

nejhranějších skladeb na  za rok 2013\*

Pořadí	Název skladby	Autoři	Interpreti	Počet užití
1	WONDERFOOLED	SHATO & PAUL ROCKSEEK	SHATO & PAUL ROCKSEEK	4 196 858
2	RICH BOY	JIRIČKOVÁ EVA, KOVÁŘOVÁ PETRA, STERUSKÁ DANIELA	TUČKOVÁ NICKY, MALÍKOVÁ TÁŇA	3 383 049
3	BOMBY	HUSSAIN OSAMA M N, CRISTOVAO BEN	CRISTOVAO BEN	3 112 670
4	DÁME PARTY?		REGINALD & MIO	1 780 324
5	TĚLO	HUSSAIN OSAMA M N, KROKA MILAN, SHUPA, CRISTOVAO BEN	CRISTOVAO BEN	1 517 120
6	I WAS WRONG	ŠRÁMEK MARTIN, MAJK SPIRIT, BUCKINGHAM CELESTE	BUCKINGHAM CELESTE, MAJK SPIRIT	1 445 627
7	JOŽIN Z BAŽIN	MLÁDEK IVAN	MLÁDEK IVAN	1 166 512
8	NAŠTĚSTÍ	CALTA PAVEL, LÁDEK ONDŘEJ	CALTA PAVEL	1 156 642
9	KALBA		VIRALBROTHERS FT. EVGENY KUZMIN	1 004 207
10	PROKLÍNÁM	ČERNÝ JAN, LEDECKÝ JAN	ŽENTOUR	1 000 081
11	ŠTEDRÝ VEČER NASTAL	LÁDEK ONDŘEJ, VOLÁK MARTIN	XINDL X	977 781
12	ZVEDÁM	MARPO, VOHNOUT JAN	MARPO, VOHNOUT JAN	969 571
13	ZTRACENÁ BLOUDÍM	FIDER PETER, JAKŠLOVÁ MARKÉTA	VERONA	941 223
14	SÁM	POPOVIČ TOMI, VRBOVSKÝ PATRIK	RYTMUS	910 104
15	INZERÁT	KRAJČO RICHARD, ZMISHLANÝ IDO, FUCHS YARON, KYJONKA ONDŘEJ, HARAZIN PETR	KRYŠTOF	904 393
16	AKORÁT	DEYL DAVID, STANĚK TOMÁŠ	DEYL DAVID	892 186
17	BYLA TO LÁSKA	DAVID MICHAL, SORROŠOVÁ HANA	DAVID MICHAL, VONDRÁČKOVÁ LUCIE	881 599
18	ÚŽASNÁ	HUSSAIN OSAMA M N, CRISTOVAO BEN	CRISTOVAO BEN	835 320
19	SI SÁM	POPOVIČ TOMI, CSILLAGHOVA MARTINA	TINA	806 226
20	TRIP	VOXEL, POKAC	VOXEL	798 022
21	ZAHOŇ MASKU	KALETA MAREK	REVOLTA	773 213
22	KŘÍDLA Z MÝDLA	KRAJČO RICHARD, HARAZIN PETR	KRYŠTOF, NOHAVICA JAROMÍR	755 331
23	TVOJE SVĚTY	EFFENBERGER ARMIN, MIŠÍK ADAM	MIŠÍK ADAM	692 613
24	JSI NEBEZPEČNÁ	MARPO	MARPO	677 388
25	RETARD	ODD, HARANT PAVEL	PAULIE GARAND	650 013

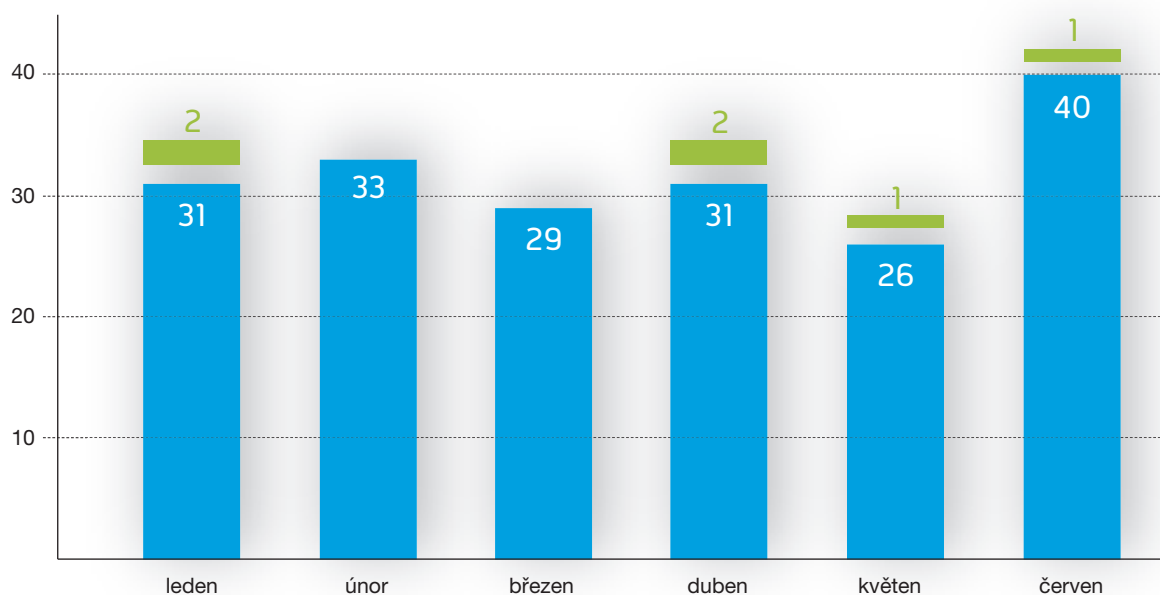
\*statistika sestavena dle pravidelně zasílaného hlášení Youtube do OSA



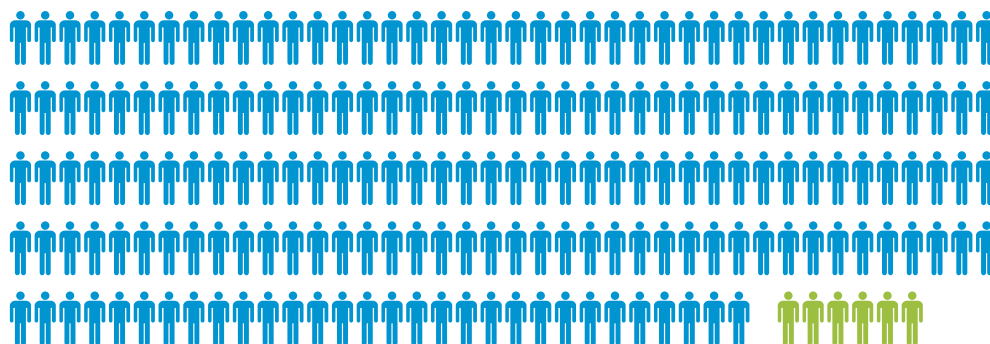
# Jak posledních šest měsíců roku 2014 rosteme?

Nově přijatí autoři a nakladatelé do zastupování OSA

Jen za měsíc červen OSA přijal do zastupování rekordních **41** nových domácích autorů a nakladatelů.



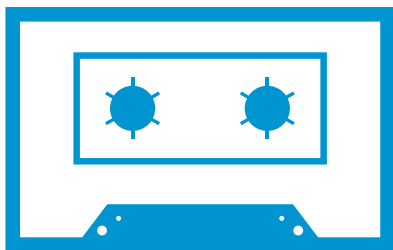
leden – červen 2014



+190 autorů +6 nakladatelů

OSA nyní zastupuje **8381** domácích autorů (textářů, skladatelů) a nakladatelů.

zdroj OSA



# VÝROČNÍ CENY OSA za rok 2013

Již podeváté udílel Ochranný svaz autorský (OSA), který v tomto roce slaví 95. výročí od založení, ocenění nejúspěšnějším hudebním skladatelům, textařům, nakladatelům a letos poprvé i cenu Za propagaci a šíření české hudby.

Jako jediné v České republice jsou tyto ceny udělovány na základě zasílaných statistik rozhlasových a televizních vysílatelů, jedná se tedy o skladby a autory, které jsme mohli v loňském roce nejčastěji slyšet v českém éteru. Tyto ceny také spojují autory napříč hudebními žánry, jsou udělovány celkem v patnácti kategoriích jak za tvorbu v oblasti vážné a populární hudby, tak nově i v mezižánrových kategoriích.

Ceny za rok 2013 si odnesli Jiří Černý, Petr Hrazín, Petr Janda, Robert Jiša, Jiří Kábát, Richard Krajčo, Tomáš Krulich, Jiří Pavlica, Štěpán Petru, Zdeněk Rytíř (in memoriam), Schubert Music Publishing, Petr Skoumal, Luboš Sluka, Milan Špalek, Jiří Teml, Lucie Vítková a Pavel Vrba (in memoriam). Mezi předávajícími se mimo jiné objevili například Michal Hruza, Petra Janů, Michael Kocáb, Kryštof Michal, Jan Vodňanský nebo Jiří Tichot. Večerem provázel Michal Prokop.

Píseň *Cesta* autorů Richarda Krajča a Petra Hrazína jsme mohli v loňském roce slyšet z rádií a televizí 15 467krát. Richard Krajčo je od roku 2005 držitelem největšího počtu ocenění udílených na Výročních cenách OSA. *Vážnou skladbou roku* se stala skladba *Koncert pro varhany a orchestr č. 3 Jiřího Temle*. V kategorii *Nejúspěšnější skladatel populární hudby* byla rozdána hned dvě ocenění – Petru Jandovi a Tomáši Krulichovi. Oba autoři měli v top 50 nejhranějších skladeb stejný počet děl. Milan Špalek získal (stejně jako za předloňský rok) titul *Nejúspěšnější textař*. *Nejúspěšnějším skladatelem vážné hudby* se stal Jiří Kábát. *Nakladatelství Schubert Music Publishing* získalo cenu v kategorii *Nejúspěšnější nakladatel*. Štěpán Petru v oblasti populární hudby a Lucie Vítková za vážnou hudbu se stali *nejúspěšnějšími mladými skladateli*. Mladí autoři si kromě ceny v podobě skleněné kazety odnesli i šek na 50 000 Kč od

OSA. V loňském roce byly skladby Petra Skoumala nejvíce hrány v zahraničí. Skladba *Hlasy světla* autora Roberta Jiši zvítězila v kategorii *Nejúspěšnější skladba mezi žánry*. V druhé mezižánrové kategorii získal ocenění Jiří Pavlica jako *Nejúspěšnější skladatel mezi žánry*.

Nejvyšší ocenění *Zlatá cena OSA* za přínos české hudbě bylo uděleno Luboši Slukovi. Do *Zlatého fondu OSA* byla za loňský rok zapsána skladba *Jasná zpráva* autorů Petra Jandy a Pavla Vrby. Do *Zlatého fondu OSA* byl také zapsán Zdeněk Rytíř. *Cenu za propagaci a šíření české hudby* získal hudební kritik a publicista Jiří Černý.

„Zakládáme si na tom, že naše ceny jsou nejobjektivnější udělované ceny svého druhu. O výsledcích až na kategorie Zlatý fond, Zlatá cena a Cenu za propagaci a šíření české hudby nerozhoduje žádná akademie. Jsou zrcadlem toho, co každý den posloucháme v éteru,“ dodává Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

Slavnostní udílení devátého ročníku Výročních cen OSA za rok 2013 se konalo v divadle Hybernia za hudebního doprovodu kapely *The Tap Tap* s Ivou Bittovou, Janem Houbertem, Hindlem H a Michalem Prokopem. Vystoupili také Oskar Petr s legendární skladbou *Zmrzlinář* nebo Miloň Čepelka s tangu *Mlhy se valí* autora Luboše Sluky.

Výroční ceny OSA se i letos konaly pod záštitou starostky MČ Praha 6 Marie Kousalíkové. Hlavním mediálním partnerem večera byla televizní stanice Óčko, která odvysílá z předávání cen záznam. Dalšími mediálními partnery byly Český rozhlas, rádio Classic, Express rádio, časopis Autor in a projekt MyslímeNaHudbu.cz. /





#### Zlatá cena OSA LUBOŠ SLUKA (85)

Skladatel, textař. Působí v oblasti vážné hudby, kde velkou část jeho tvorby zabírají skladby komorní, ale také vokální, tvorba pro děti a mládež, symfonické skladby: Oravská balada, Cesta uzdravení, Z východních Čech, zpracování skladby Leoše Janáčka Sinfonietta... Mnoho jeho skladeb získalo ocenění doma i v zahraničí (Moskva, Varšava, Vídeň, Cannes, Milano...). Mimo hudebních ocenění je držitelem čestné medaile T. G. Masaryka.

Získal ocenění také v rámci Výročních cen OSA za rok 2007 v kategoriích Nejúspěšnější skladatel vážné hudby a Nejčastěji reprodukováná vážná skladba za skladbu Sun set suite for string quartet.

Zastupován OSA od 1. 10. 1952, členem od 1. 1. 1992.  
V databázi OSA má registrováno 699 skladeb.



#### Zlatý fond OSA - autor ZDENĚK RYTÍŘ (†2013)

Textař, subtextář, skladatel, hráč na basovou kytaru a další nástroje. Písně s jeho texty patří do repertoáru širokého spektra domácích interpretů jako jsou Václav Neckář, Michal Tučný, Lenka Filipová, Karel Gott, Petr Spálený, skupina Olympic a další. Velké popularity dosáhly i jeho subtexty na skladby zahraničních autorů jako například Časy se mění (The Times They Are A-Changin, Bob Dylan), Jako solnej sloup (Like A Rolling Stone, Bob Dylan). Mezi jeden z jeho posledních textů patří My už jiný nebudem pro skupinu Olympic a Kdyby celej svět byl country bar pro Petra Spáleného. Jeho největšími hity pak jsou skladby: To musím zvládnout sám, Včelka Mája,

Zvonky štěstí / Karel Gott, Alenka v říši divů / Karel Zich, Láska prý / Karel Černoch, Peter Dvorský, Bon soir mademoiselle Paris / Olympic, Petr Muk. V roce 2009 získal cenu Ochranného svazu autorského za nejúspěšnější skladbu v zahraničí, kterou byla Včelka Mája.

Zastupován OSA od 1. 10. 1967, členem od 1. 1. 1992.  
V databázi OSA má registrováno 1 027 skladeb.

#### Zlatý fond OSA – skladba

##### Jasná zpráva – autoři Petr Janda, Pavel Vrba

Zvítězila již několikrát v rámci Výročních cen OSA v kategorii Nejčastěji živě hraná populární skladba za 2005 a za rok 2006.



#### PETR JANDA (72)

Skladatel, textař, zpěvák, kytarista, frontman skupiny Olympic. Vedle skladby Jasná zpráva složil hudbu k hitům Dej mi víc své lásky, Osmý den, Slzy tvý mámy, Snad jsem to zavinil já a dalším. Kromě tvorby pro domovskou kapelu se jeho skladby objevily v muzikálu Ať žije rokenrol, kde vytvořil autorskou dvojici s Karlem Šípem (libreto) nebo v repertoáru předních českých interpretů jako jsou skupina Lucie, Arakain, Petra Janů, Jiří Korn, Věra Špinarová, Václav Neckář, Iveta Bartošová, Petr Novák a další. Vedle těchto aktivit se věnuje také podnikání v oblasti hudebního průmyslu. V letech 1992 – 1997 byl předsedou OSA. On sám, stejně jako skupina Olympic, byli několikrát oceněni v anketě Zlatý slavík. V roce 1993 byl Akademií české populární hudby uveden do Síně slávy.

Zastupován OSA od 1. 4. 1966, členem od 1. 1. 1992.  
V databázi OSA má registrováno 578 skladeb.

#### PAVEL VRBA (†2011)

Textař, básník, publicista. Jeho rozsáhlá tvorba obsáhla spolupráci s mnohými skladateli a interprety. Mezi dodnes známé skladby patří: Dáma při těle, Lampa, Most, Říkej mi, Jedeme dál. Jednu z nejužších spoluprací navázal se skupinou Olympic, pro kterou napsal okolo padesáti textů, mezi nimi oceněný hit Jasná zpráva. Opatřil texty také několik českých muzikálů: Dospěláci můžou všechno, Cikáni jdou do nebe, 451° Fahrenheita – Zapalovač či divadelních inscenací: Slaměný klobouk, Můj hříšný muž, Zahraj to znovu, Same, Povečeříme v posteli. Kromě mnohých jiných cen byl v roce 1991 oceněn vý-



roční cenou Českého hudebního fondu. Vedle písňových textů je také autorem poém *Můj Ahasver*, *Mizející Praha* a dalších děl z oblasti poezie i prózy. Za svou rozsáhlou tvorbu získal nejvyšší ocenění Zlatou cenu OSA na Výročních cenách OSA za rok 2007.

Zastupován OSA od 1. 7. 1965, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 1 419 skladeb.

#### Populární skladba roku

*Cesta* – autoři: Richard Krajčo, Petr Harazin



#### RICHARD KRAJČO (37)

Skladatel, textař, frontman skupiny Kryštof, herec. Je autorem či spoluautorem skladeb kapely Kryštof: *Atentát*, *Inzerát*, *Lolita*, *Obchodník s deštěm*. Jeho skladby doprovodily také jako titulní písně stejnojmenné filmy *Bobule* (spolu s Evženem Hofmannem a Tomášem Rorečkem), *Křídla Vánoc* (spolu s Daliborem Cidlinským, Petrem Harazinem a Štěpánem Petřem). Jako zpěvák i v rámci kapely Kryštof získal ocenění jak od diváků v anketě Český slavík, tak od Akademie populární hudby. Jako autor získal již několik ocenění v rámci Výročních cen OSA: za rok 2005 – Nejúspěšnější skladatel populární hudby a Nejúspěšnější textař; za rok 2006 – Nejúspěšnější skladatel populární hudby; za rok 2008 – Nejúspěšnější skladatel populární hudby; za rok 2009 – Populární skladba roku (*Tak nějak málo tančím*), Nejúspěšnější skladatel populární hudby a Nejúspěšnější textař; za rok 2010 – Nejúspěšnější skladatel populární hudby; za rok 2011 – Nejúspěšnější skladatel populární hudby.

Zastupován OSA od 1. 7. 2005, členem od 1. 1. 2012. V databázi má registrováno 90 skladeb.



#### PETR HARAZIN (24)

Skladatel, textař, zpěvák a kytarista havířovské kapely Nebe. Podobně jako u oceněné skladby *Cesta* i na dalších skladbách spolupracoval s Richardem Krajčem z kapely Kryštof. Skladby: *Inzerát*, *Křídla Vánoc*, *Křídla z mýdla*, *Po kouscích*, *Ze scénářů*. Se Štěpánem Petřem pak tvoří skladby pro domovskou kapelu Nebe.

Zastupován OSA od 13. 2. 2012. V databázi má registrováno 31 skladeb.

#### Vážná skladba roku

*Koncert pro varhany a orchestr č. 3* – autor: Jiří Teml



#### JIŘÍ TEML (78)

Hudební skladatel, zpracovatel. Skladatel, jehož dílo je velmi rozsáhlé, dosáhl ocenění doma i v zahraničí. Jeho tvorba zahrnuje jak skladby taneční a populární pocházející především z počátků tvorby, tak skladby rozsáhlejších forem vokální, komorní a orchestrální hudby. V jeho skladbách se odráží český folklór, jehož uchování se věnuje v rámci spolupráce s lidovým souborem plzeňského rozhlasu při tvorbě vokálních i instrumentálních úprav lidových písní a tanců. V roce 1972 byla v soutěži Českého hudebního fondu oceněna jeho skladba *Fantasia appassionata* pro varhany a zařazena jako povinná skladba na Pražské jaro.

Zastupován OSA od 1. 1. 1965, členem od 1. 1. 1992. V databázi má registrováno 1 100 skladeb.

&gt;



**Nejúspěšnější nakladatel**  
**Schubert Music Publishing s. r. o.**  
 – Jiřina Erlebachová (jednatelka)

Schubert Music Publishing s.r.o. patří do skupiny založené v roce 2003 jejím vlastníkem Andreasem Schubertem. SMP je největším nezávislým nakladatelstvím ve střední a východní Evropě a v současné době má své kanceláře v těchto zemích: Rakousko, Německo, Švýcarsko, Španělsko, Francie, Velká Británie, Spojené státy americké, Polsko, Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Bulharsko a Rumunsko.

SMP chápe svou roli jako poskytovatele služeb pro svoje partnery a klienty, ale neomezuje svou práci pouze na registrace smluv a hudebních děl, vyúčtování autorských honorářů a reklamace – tyto činnosti tvoří velkou část každodenní rutiny každého hudebního nakladatelství. V dnešním ze dne na den měnícím se hudebním průmyslu se snažíme poskytovat poradenství a nabízet řešení ve prospěch našich autorů a obchodních partnerů, stejně jako našich klientů z mediálního průmyslu.

Zastupován OSA od 5. 12. 2004, členem od 1. 1. 2011.

**Nejúspěšnější skladatel populární hudby**  
**PETR JANDA (72)** (viz medailonek výše)

a



**TOMÁŠ KRULICH (48)**

Skladatel, kytarista kapely Kabát. Autor hitů kapely V pekle sudy váleř, Bum bum tequilla, Bára, Šaman a dalších. Autorskou dvojici tvoří především s kolegou z kapely Milanem Špalkem, který skladby opatřuje

texty. Jeho skladby vyšly také na desce Uruguay – Cavallery, která byla jeho projektem mimo domovskou kapelu. Dříve působil také v kapele Motorband s Kamilem Střihavkou. Jako autor získal ocenění v rámci Výročních cen OSA za rok 2012 v kategorii Nejúspěšnější skladatel populární hudby.

Zastupován OSA od 1. 4. 1993. Členem od 1. 1. 1999. V databázi má registrováno 65 skladeb.



**Nejúspěšnější textař**  
**MILAN ŠPALEK (47)**

Textař, příležitostný skladatel, zpěvák, baskytarista v kapele Kabát. Je hlavním textařem kapely Kabát, ke skladbám Colorado a Dávám ti jen jeden den pak složil i hudbu. Také je autorem textů, které se objevily v repertoáru kapely Olympic (Tak to mi pěkně začíná, 7 statečných, To já si jen tak) nebo na desce projektu Uruguay. Jako autor získal již několik ocenění v rámci Výročních cen OSA: za rok 2008 – Nejhranější populární skladba roku (Kdo ví jestli); za rok 2010 – Nejúspěšnější textař; za rok 2011 – Nejúspěšnější textař; za rok 2012 – Nejúspěšnější textař.

Zastupován OSA od 1. 4. 1993. Členem od 1. 1. 1999. V databázi má registrováno 157 skladeb.



**Nejúspěšnější skladatel vážné hudby**  
**JIŘÍ KABÁT (29)**

Skladatel, zpracovatel, violista. Mezi jeho skladby patří např. Koncert pro violu a smyčce, Klavírní kvintet Chorální, Smyčcový kvartet Et lux in tenebris lucet,

&gt;



- > Fantazie na chorál Svatý Václave a další. Člen Vlachova kvarteta Praha a souboru Barocco sempre giovane. Je již držitelem mnohých ocenění, mezi která patří také 3. cena na 1. Mezinárodní skladatelské soutěži Antonína Dvořáka z roku 2010.

Zastupován OSA od 8. 8. 2011. V databázi má registrováno 57 skladeb.

#### Nejúspěšnější skladba mezi žánry

Hlasy světla – autor: Robert Jíša



#### ROBERT JÍŠA (34)

Skladatel, zpracovatel. Jeho tvorba zahrnuje skladby pro film, televizní tvorbu, divadlo, hudbu relaxační a terapeutickou. Skladby mu vyšly na mnoha CD, z nichž mezi nejprodávanější patřilo Pět Tibeťanů a Kouzelné Vánoce, přičemž jeho skladby jsou dostupné i v zahraničí. Společně s výtvarníkem Miroslavem Hrdým je autorem multimediálního projektu Hlasy světla 3D, spojující symfonický koncert a 3D projekci. Jako klavésista vystupuje s kapelou Poste Restante.

Zastupován OSA od 1. 7. 1993, členem od 1. 1. 2005. V databázi má registrováno 378 skladeb.



#### Nejúspěšnější skladatel mezi žánry

JIŘÍ PAVLICA (60)

Skladatel, zpracovatel, houslista, umělecký vedoucí hudebního souboru Hradišťan. Vedle folklórní hudby se autorsky uplatňuje rovněž v oblasti volné soudobé tvorby: Missa brevis, Oratorium smíru, suita dialogů Chvění, ora-

torium Porta peregrinorum. Jeho bohatá tvorba, koncerty doma i v zahraničí byly oceněny řadou cen: cena Českého hudebního fondu, ceny z mezinárodní rozhlasové soutěže Prix Bratislava, cena nezávislých novinářů Žlutá ponorka. O posluchačské oblibě svědčí také ocenění „zlatou deskou“ za nejprodávanější album (Ozvěny duše, Mys Dobré naděje).

Zastupován OSA od 1. 1. 1984, členem od 1. 1. 1997. V databázi má registrováno 618 skladeb.



#### Nejúspěšnější mladý autor populární hudby

ŠTĚPÁN PETŘŮ (23)

Skladatel, textař, kytarista havířovské kapely Nebe. Autorskou dvojici tvoří s kolegou z kapely Nebe Petrem Harazinem, který zpravidla doplňuje jeho hudbu o texty. Spolupodílel se také na titulní skladbě ke stejnojmennému filmu Křídla Vánoc. Stal se úspěšným díky hitu Vteřina, u kterého složil hudbu.

Zastupován OSA od 25. 5. 2012. V databázi má registrováno 15 skladeb.



#### Nejúspěšnější mladá autorka vážné hudby

LUCIE VÍTKOVÁ (29)

Skladatelka, hráčka na akordeon. Její autorská tvorba čítá skladby: Akcept, Deká Dances, Dechové trio, Světlo pro akordeon a hlas, 3 meditační kameny pro cimbál, Masterpiece (skladba pro ansámbl, symfonický orchestr a sbor ad libitum) a další. V rámci zahraničních stáží působila jako skladatelka a členka improvizčních souborů v mezinárodních projektech. Pravidelně vystupuje v galeriích >

- > v rámci vernisáží současných umělců, pro které tvoří díla na pomezí kompozice a improvizace. Je členkou brněnského improvizčního souboru Marijan, ansámblu Dunami a vystupuje také s židovskou skupinou Hachucpa.

Zastupována OSA od 22. 8. 2012. V databázi má registrováno 14 skladeb.



**Nejúspěšnější autor v zahraničí**  
**PETR SKOUMAL (76)**

Skladatel, textař, zpracovatel. Tvorba pro děti i dospělé. Složil hudbu k filmům Nejistá sezóna, Jára Cimrman ležící, spící, Rozpuštěný a vypuštěný a dalším; k Večerníčkům: Maxipes Fík, Bob a Bobek, Pat a Mat a dalším. Působil také jako člen kapely ETC. Dlouhodobě spolupracuje s Michalem Prokopem. Známy je také v rámci dua s Janem Vodňanským. V roce 2013 získal čestné ocenění u příležitosti 95. výročí OSA a zapsal se tak do galerie významných českých hudebních autorů.

Zastupován OSA od 1. 4. 1965, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno 782 skladeb.

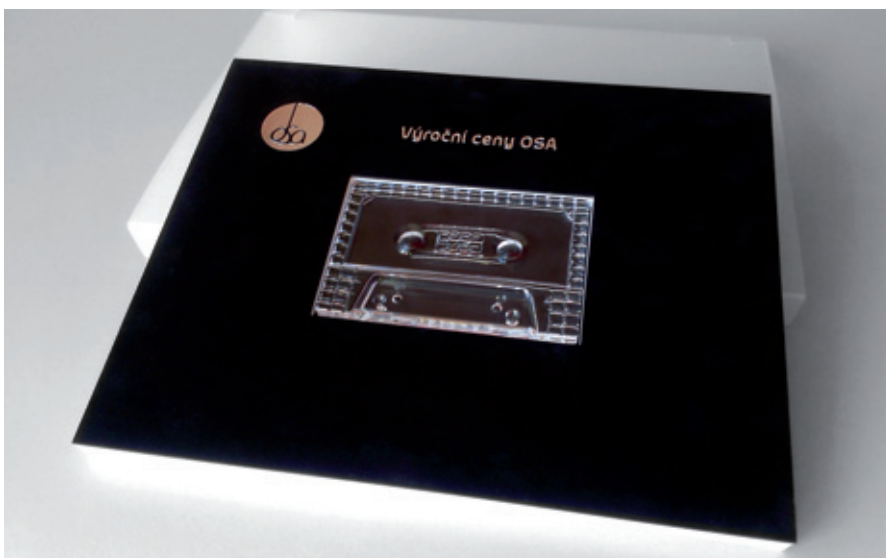


**Cena za propagaci a šíření české hudby**  
**Jiří Černý (78)**

Je významný český hudební kritik a publicista. Proslul zejména svou činností v časopise Melodie v 70. a 80. letech, v předcházející dekádě jako spoluautor rozhlasového pořadu Houpačka. Do povědomí široké veřejnosti vešel v roce 1989, kdy byl moderátorem masových demonstrací na Václavském náměstí v Praze.

Začínal jako sportovní novinář, záhy přešel k psaní o hudbě, nejprve v Mladém světě. Většinu života ovšem působil jako hudební publicista a kritik ve svobodném povolání. Jednou z nemnoha výjimek bylo spoluzaložení a šéfredaktorování časopisu Rock & Pop v letech 1990–92.

Jiří Černý je autorem několika knih (mj. první české monografie o Beatles Poplach kolem Beatles, 1966), produkoval či sestavil řadu alb (mj. legendární Krylův debut Bratříčku, zavírej vrátka, 1969), napsal stovky článků, recenzí, seriálů. A pro většinu profesionálních následovníků de facto tří generací se jeho práce stala kvalitativní lačkou. /



# Luboš Sluka

Luboš Sluka absolvoval reálné gymnázium v Rychnově nad Kněžnou a odbornou školu grafickou. V roce 1950 byl přijat na Státní konzervatoř do Prahy, kde získal s vyznamenáním tři absolutoria, a to v oborech bicích nástrojů (1954, prof. E. Špaček), dirigování (1953, profesoři B. Špidra, A. Klíma) a skladby (1955, prof. Fr. Pícha, M. Krejčí). Ačkoliv v roce 1951 byl přijat Arthurem Honeggerem za jeho žáka, právě tak jako Georgesem Auricem za jeho asistenta, pobyt v Paříži mu byl z politických důvodů znemožněn.

Tytéž důvody značně komplikovaly i jeho přijetí na Akademii múzických umění v Praze. Posléze se přece jen podařilo L. Slukovi studium skladby na AMU absolvovat (1959), kompozici u prof. J. Řídkého a P. Bořkovce, filmovou a scénickou hudbu u V. Trojana. Poté několik let působil jako skladatel ve svobodném povolání. V letech 1962 – 63 byl hudebním dramaturgem Československé televize v Praze, věnoval se také aranžování skladeb a zejména korepetici a koncertní spolupráci s našimi významnými pěvci. Od roku 1963 působil v hudebním vydavatelství PANTON jako odpovědný redaktor a od roku 1969 jako šéfredaktor. V roce 1976 byl na základě záměrné politické inscenace zcela suspendován, propuštěn ze zaměstnání a perzekvován. Nadále pak žil ve svobodném povolání jako skladatel. Po listopadové revoluci (1989) spolupracoval na utváření nové Společnosti skladatelů v rámci Asociace hudebních umělců a vědců a stal se prvním předsedou její dramaturgické komise. V únoru 1992 byl zvolen předsedou Společnosti skladatelů a v lednu 1993 předsedou celé Asociace hudebních umělců a vědců (AHUV). Od roku 1994 je členem Pondělníků, volného seskupení hudebníků a publicistů.

Dílo Luboše Sluky je velmi rozsáhlé a zasahuje do většiny kompozičních oborů (více než 250 skladbami), jeho doménou je jednoznačně oblast hudby komorní (více než 60 titulů). Již jeho raná Sonáta pro violoncello a klavír z roku 1956 zaujala svou invencí i zpracováním pozornost publika i kritiky a po mimořádném úspěchu na skladatelské soutěži v Moskvě – kde byl předsedou Dmitrij Šostakovič – se záhy stala povinnou skladbou na několika mezinárodních interpretačních soutěžích (např. v Rouenu, na Pražském jaru aj.). Dostala se



pak do celého světa nepochybně i díky Pablu Casalovi, který ji uváděl na svých mistrovských kurzech.

Velkou pozornost Luboš Sluka věnoval také vokální a vokálně symfonické tvorbě (8 písňových cyklů, 5 kantát), tvorbě filmové a televizní (85 hudebních doprovodů k filmům všech žánrů, 30 k televizním inscenacím, 3 muzikály, 6 hudebních doprovodů k TV seriálům), tvorbě orchestrální i hudbě tzv. populární (více než 130 šansonů a populárních písní). Obsáhlou a rozmanitou kapitolou tvoří rovněž Slukova tvorba pro děti, mládež a hudební amatéry, jež představuje asi 60 cyklických skladeb (Klavírní brevíř, Hry a sny, spolupráce na Klavírní školičce, Nové klavírní škole atd.).

Hudba Luboše Sluky nikdy jednoznačně nepodlehla žádné z novodobých skladebných technik či směrů, leč poučena jejich

existencí vědomě navazuje na nejlepší tradice některých tzv. světových klasiků 20. století (především na Prokofjeva a Šostakoviče), z českých zejména na estetiku a dramatickou hudební dikci Leoše Janáčka. Zároveň Sluka ve svých nejen vokálních, ale i ryze instrumentálních skladbách navazuje v nejlepším slova smyslu na českou tradici hluboce citěné, ale nesentimentální lyriky tak, jak je ceněna v nejlepších skladbách J. Suka a B. Martinů. Celá řada jeho skladeb byla vyznamenána různými cenami doma i v zahraničí. Sluka se rovněž věnuje tvorbě výtvarné a literární (dosud vydal tři básnické sbírky, napsané v klasické japonské veršové formě haiku).

**Zastupován OSA od 1. 10. 1952, členem od 1. 1. 1992. V databázi OSA má registrováno 699 skladeb.**

ČERPÁNO Z WEBU WWW.MUSICA.CZ



# Už dlouho... Depuis longtemps...

Ivana Fitznerová přichází na český hudební trh se třetím jazzovým, česko-francouzským albem, které je výjimečné už tím, že Fitznerová nejen složila všechny skladby sama, ale je také autorkou sofistikovaných a nápaditých aranží, v pěti případech též textů písní, a nakonec je i jejich pěveckou interpretkou.

text: TOMÁŠ VYSTRČIL, PUBLICISTA

Jakkoli Ivana Fitznerová není avantgardní jazzovou průkopnicí v přímočarém smyslu bourání forem, vkládá do jednotlivých písní o to více skladatelské invence, čerpá mimo jiné i z poučenosti klasické hudby, které se věnovala nejen teoreticky, ale též skladatelsky. Autorka nesází na krátkodobý efekt a emoce, ale zachází vědomě s hudebním jazykem, což ocení i náročnější posluchač.

Přesto působí jednotlivé písně lehce, až jaksi samozřejmě. I při účasti jedenácti hudebníků, včetně saxofonu, trubky, flétny, violoncella či brazilských perkusí, je celkové vyznění alba spíše komorní a nevtíravé. Hudba plyne uvolněně, hráči si nekonkurují, vedou soustředěný dialog a je zde i dostatečná plocha pro sólové výkony, z nichž je třeba na prvním místě vyzdvihnout klavír Jardy Wagnera, kytaru Patrika Henela, saxofon Davida Fárka a trubku Petra Harmáčka.

Fitznerová charakterizuje svou hudbu jako moderní fusion, bezesporu je zde citelný vliv latinskoamerické hudby (bossanova Úsvit s malíři, Zrcadlo), kterou podává zpěvačka dynamicky, ale zároveň křehce. Jemnost až do úplného šepotu se potom objevuje v jazzových šansonech, kde se také nejlépe uplatňuje mazlivý zpěvaččin hlas (Dřevěná panenka, Už dlouho), který je spíše z rodu Flory Purim či Stacey Kent, než mohutných jazzových hlasů typu Elly Fitzgerald.

Album Ivany Fitznerové by se dalo asi nejlépe charakterizovat jako hladivé, konejšivé a příjemně plynoucí, jsou zde ale obsaženy i energicky tepající latiny. Je to ve všech ohledech kvalitní hudba mladé, leč skladatelsky i interpretačně vyspělé autorky, prezentovaná kromě jiného i v krystalicky čistém a kompaktním zvuku



nahrávky, a to není v české kotlině jev běžný.

Album bylo natočené ve studiu Harryton, mix, master a zvukovou režii provedl Tomáš Harant. Booklet zdařile dotváří celkový dojem z hudby a fotograficky i graficky je dílem Barbory Kuklíkové. Pokřtěno bylo 2.6. v Jazz Docku, v červnu se stalo albem týdne ve stejnojmenném pořadu na ČR Vltava, je distribuováno také vydavatelstvím ARTA a digitálně vydané na [www.supraphonline.cz](http://www.supraphonline.cz). Vychází díky podpoře projektu Partnerství OSA. /



// Album Ivany Fitznerové by se dalo asi nejlépe charakterizovat jako hladivé, konejšivé a příjemně plynoucí.

# Libor Šmoldas

## získal cenu za nejlepší jazzovou skladbu 2014

Již popáté OSA – Ochranný svaz autorský pořádal ve spolupráci s Bohemia JazzFest soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. Cenu letos získala skladba Letter Home jazzového kytaristy a skladatele Libora Šmoldase. Autor skladby obdržel od OSA 30 000 Kč a měl také možnost zahrát si vítěznou skladbu se svou kapelou na jednom z pražských koncertů Bohemia JazzFest, a sice 16. července 2014 na Staroměstském náměstí. O vítězné skladbě rozhodovali jazzman a skladatel Milan Svoboda za OSA, předseda Bohemia JazzFest Rudy Linka a loňský vítěz soutěže, mladý autor Tomáš Sýkora.

text: KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

Soutěž je určena pouze pro zastupované autory OSA do 35 let. Každý autor soutěží pouze s jednou skladbou.

„Již devátým rokem OSA podporuje Bohemia JazzFest a pátým rokem pořádáme ve spolupráci s Rudym Linkou tuto soutěž. Jsme velmi potěšeni, že za pět let prošlo soutěží více než 100 skladeb a OSA aspoň tímto způsobem může přispět k šíření jazzové tvorby v České republice,“ dodává Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

**Libor Šmoldas** (1982) je jazzový kytarista a skladatel žijící v Praze. Kromě špičkových českých a evropských hudebníků hraje a natáčí s hvězdami světového formátu, jakými jsou George Mraz, Jeff Ballard, Sam Yahel, Bobby Watson, Adam Nussbaum, Brian Charette, Jay Anderson či Stephen Keogh. Učí na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze a na workshopech po celém světě. Libor Šmoldas kvartet hraje hlavně původní kompozice a je velmi oblíbený u českého jazzového publika. Často také přizve ke spolupráci amerického saxofonistu Bobbyho Watsona. Společně podnikají turné a vydali desku Intuition. Přes svůj mladý věk je Libor všeobecně vnímán jako jeden z nejlepších jazzových hudebníků v Čechách. Zatupován OSA je od roku 2005, v roce 2013 se stal členem.

### // Co pro vás Cena za nejlepší jazzovou skladbu znamená?

L.Š.: Cena za nejlepší jazzovou skladbu mě mile překvapila. Skládám hudbu od svých osmnácti let a takové ocenění udělá člověku velkou radost. Chtěl bych festivalu Bohemia Jazz Fest, OSA a porotě moc poděkovat za toto ocenění.

### // Jak vítězná skladba vznikala?

Vítězná skladba se jmenuje Letter Home, napsal jsem jí pro svoje album Intuition, které vyšlo u vydavatelství New Port Line. Hraje na něm můj český kvartet ve složení Petr Beneš na piano (mimočodem předloňský vítěz této soutěže se skladbou Waiting for Art), Josef Fečo na kontrabas, Tomáš Hobzek na bicí, společně s americkou alt saxofonovou legendou Bobby Watsonem. Letter Home je věnována mé manželce a dvěma synům, zachycuje mojí náladu, když nejsme spolu, pomyslný dopis domů, když jsem na koncertním turné.

### // Na co použijete peníze, které jste získal od OSA společně s oceněním?

První čtvrtinu letošního roku jsme strávili s rodinou v Austrálii, kde jsem učil, koncertoval a hlavně jsme si tam všichni čtyři užívali společného cestování a dobrodružství. Na letenku jsme si museli půjčit, takže vyhraná částka přijde vhod na její splacení. /



### Bohemia JazzFest

se stal v krátkém čase jedním z největších letních jazzových hudebních festivalů v Evropě. Časopis Downbeat ho dokonce uvádí, jako jednu z nejvýznamnějších světových kulturních akcí. Festival založil v roce 2005 uznávaný jazzový kytarista Rudy Linka, který chtěl představit a propagovat špičkový světový jazz v České republice. Festival každoročně přiláká desetitisíce jazzových fanoušků na historická náměstí po celé zemi. Na všech „open-air“ koncertech hrají světoví hudebníci na velkolepých, středověkých náměstích. Všechny koncerty jsou zdarma. Další informace na [www.bohemia-jazzfestival.cz](http://www.bohemia-jazzfestival.cz) a [www.osa.cz](http://www.osa.cz)

# Martin Němec

text: PETR SOUKUP  
odpovídal: MARTIN NĚMEC

**// Před krátkým časem vyšlo nové album vaší skupiny Lili Marlene – Vrány a havrani. Za sebe musím říci, že jak po textové, tak hudební stránce je opravdu bezchybné. Jak vidíte jeho vývoj a jaké je vaše očekávání?**  
Děkuji za kompliment na samém začátku rozhovoru. Jsem takový emeritní rocker, který většinu svého entuziasmu spotřebuje na vznik projektu – v tomto případě nového alba – a na nějaká očekávání už mu zbývá spíše skepse. Očekávání, stejně jako tížadost, jsou věrní, ale nevděční průvodci každého umělce. Ale co naplat, přicházejí bez pozvání a je těžké dělat, že neexistují. Nejzajímavější je pro mne vznik, a ne tak zcela výsledek, i když vím, že to zní jako paradox. Nad hotovým produktem už ale končí kreativní práce. Já bych byl schopen jednu desku upravovat a předělávat donekonečna – takže je dobře, že mi tu hračku někdo v určitou chvíli vytrhne z rukou, abych si mohl hledat (vytvářet) jinou.

Co se týká vývoje kapely, ten zachycuje rozdíl mezi šest let starým albem Tango desolato a tím aktuálním Vrány a havrani. Od trochu undergroundového šansonu s prvky morytátů a balad jsme se dostali k podstatně rockovějšímu výrazu. S přibývajícím věkem nám, zdá se, přibývá i energie... (smích). Ale vážně: naše hudba se proměnila – akordeon vystřídal jazzová trubka Míry Barabáše, u bicích zasedl dvacetiletý a skvělý Radek Doležal, na kytaru hraje vynikající Jan Šobr a my s basistou Petrem Kohutem, kterého na desce střídá i hudební producent desky Milan Cimfe (studio Sono) a Pavlem Nedomou (klávesy) jsme pravěcí členové Precedens. Celé to na koncertech postupně přitvrzovalo a nové písně se rodily v přímočařejším duchu. To jsme se pokusili dostat i do nahrávky.

**// Jste kapela, která si vše tzv. dělá sama, nebo využíváte management, vydavatele, nakladatele?**

Dělám rockovou hudbu více než třicet let a samozřejmě jsem zažil doby, kdy vydavatelé prostřednictvím svého managementu ovliv-

ňovali, ne snad v našem případě zrovna tvorbu, ale rozhodně její mediální výstupy. Precedens s Bárou Basikovou u mikrofonu byl jistě v určitém období docela dobrým obchodním artiklem. Mně osobně vždy zajímala téměř výhradně stránka umělecká – hudba, texty, ale díky mé původní profesi výtvarníka i pódiové ztvárnění, obaly nosičů a plakáty. Proto jsem tak rád, že nová deska Lili Marlene vychází i na vinylu. V současné době marginálních prodejů jsme se vrátili na počátek samostatného produkování – takže jsem vytvořil vlastní label m.ART.in (www.lili-marlene.com.). Stal jsem se vlastním vydavatelstvím a mohu už všechny neúspěchy připsat jen na vrub své neschopnosti. (smích)

**// Zpěvačka Lili Marlene – Dáša Součková, je opravdu nepřehlédnutelná a nepřeslechtnelná. Kde jste k ní přišel?**

Dášu jsem slyšel poprvé zpívat v Malostranské besedě na nějaké vernisáži a ten její kontrast mě přikoval k zemi. Za pár dnů jsem jí donesl první demáč s písní Zvíře a ona řekla své hluboké „ano“! Je to už jedenáct let, ale její hlas je pro mě stále stejně inspirativní. Je to hlas z opačného konce vesmíru, než ten Bářin, se kterou jsme nedlouho po založení Lili Marlene obnovili spolupráci na albu Aurora pod značkou Precedens. V té době jsem definoval Lili Marlene jako „odvrácenou tvář Precedens“. Považuji za šťastný nápad, že jsem tehdy pro obě zpěvačky napsal duet Amor muerto!, kde kontrast jejich hlasů vynívá opravdu naplno. Obě kapely pak nějaký čas vystupovaly společně. Vidíte, že si fakt dělám vše sám – dokonce i předkapelu! (smích)

**// České festivaly jsou převážně složeny z deseti stejných kapel. Daří se vám dostat se na nějaký festival?**

Stačí se podívat na jakýkoliv plakát a ihned zjistíte, že mezi těch deset jmen hrajících na všech festivalech, nepatříme. Jedinou výjimkou je festival Colours of Ostrava, ale ten je

## Martin Němec

Hudební skladatel, textař a malíř. Narozen 16. 6. 1957 v Praze, kde absolvoval malířství na Akademii výtvarných umění u prof. Jana Smetany. Kapelník a výhradní autor rockové skupiny Precedens (Doba ledová, Věž z písku, Pompeje, Drž hudbu!, Aurora atd.) a skupiny Lili Marlene (Tango desolato, Vrány a havrani). S Bárou Basikovou i dalšími interprety natočil desítky alb (Angel voices, Dreams of sphinx, Responsio mortifera atd.). Spolupracoval s Janem Sahařou Hedlem (Tajné svatej, Šílený pondělí). Vytvořil hudbu k mnoha filmům (Perníková věž, Smrt pedofila, Únos domů, T.M.A. atd.), k divadelním hrám režiséra Ctibora Turby (Archa bláznů, Giro di Vita atd.) a TV seriálům (Poslední sezóna, Agentura Puzzle atd.). Vytvořil TV znělky (Okno, Gen, Genus atd.). Získal mnoho významných ocenění hudebních (Objev roku, Album desetiletí, 2 x Bratislavská lyra 1990). Vydal dvě knihy povídek (Stodola a Vana s výhledem), podle jeho scénáře, oceněného Nadačí Miloše Havla, natočil režisér Juraj Herz celovečerní film T.M.A. (dvě hlavní ceny na filmovém festivalu v Kapském městě) a Milan Šteindler film Perníková věž. Vytvořil hudbu k baletu podle hry Františka Langera Periferie pro divadlo F. X. Šaldy v Liberci v režii Aleny Peškové (nominace na cenu Thálie). Vydal elektronickou verzi svých fejetonů pod názvem O ženách (a mužích). Němcovy fantaskní obrazy jsou zastoupeny v mnoha sbírkách doma i v zahraničí.

[www.nemecmartin.com](http://www.nemecmartin.com)





zase největší a opravdu dramaturgicky výjimečný. Vloni jsme hráli s velkým úspěchem na undergroundovém festivalu v Mikulově. Ono je tedy upřímně řečeno dost těžké hrát na festivalech, když kytarista zároveň hraje s kapelou Sto zvířat, která odjede minimálně sto koncertů za léto. (smích) Na druhou stranu, já bych to každovíkendové martyrium už podstoupil ani nechtěl. Zdá se mi, že patříme spíše do zakouřených a šerých prostor se sametovými závěsy s perforací od molů (v našem případě i od mollů). Upřímně řečeno moc nechápu, že to festivalové publikum baví stěhovat se po republice za stále stejným programem. Snad mají na těch festivalech alespoň různé druhy piva, když kapely jsou neměnné... (smích)

**// Když skládáte hudbu, myslíte rovnou dopředu na to, kdo to bude zpívat? Jasněji, jestli děláte rozdíl mezi Lili Marlene a Precedens.**

Ano, mezi těmi kapelami je dost velký rozdíl, i když v nich hrají téměř totožní muzikanti a hudbu s texty píše stejný chlápek – tedy já. Domnívám se, že v Lili Marlene je více ironie, divadla. (Dáša Součková je i výborná herečka, která kromě rolí v divadle hrála třeba i ve filmu T.M.A., který podle mého scénáře natočil Juraj Herz, nebo v rockovém baletu Periferie, který v libereckém divadle F. X. Šaldy nastudovala režisérka Alena Pešková a který bude k vidění na ČT Art. K oběma těm věcem jsem dělal hudbu a v obou, shodou okolností, zazněly i písně Lili Marlene.) Texty Precedens jsou více obecné, nebo se dá říct abstraktní, kdežto ty, které se zpívají v Lili Marlene, to jsou takové příběhy se začátkem a koncem. Píšu je pro onu podivnou a trochu dekadentní imaginární ženskou jménem Lili Marlene. Tou se totiž stává Dáša Součková během těch pár kroků ze zákulisí na podium.

**// Jaká je současnost Precedens?**

Aktuálně nijaká. Precedens se ocitl ve stavu jakési hibernace. Po loňských koncertech k třiceti letům existence natočila ČT koncert v Akropoli, ale i přes velký zájem publika a pořadatelů vše usnulo jako v hororu o Růžence Šípkové. Pro mě je živým organismem Lili Marlene, která se proměňuje, pracuje a je tedy kreativní. Precedens je samozřejmě mé dítě, ale už je velké a s rodiči jezdit na víkendy ho nebaví! (smích) Je pravda, že od alba Aurora už nebyla vůle k práci na nových věcech, a tak jsem si trochu připadal jak ve vlastním revivalu...

**// Říkal jste, že z posledního alba Precedens se v rádiu nehrála žádná skladba. Proč je tomu tak, podle vás?**

To samozřejmě nevím, a to se domnívám, že k tomu některé z nich měly všechny předpoklady. Co ale vím zcela určitě, je fakt, že skladby z nového alba Lili Marlene se nebudou hrát také! (smích) Dokonce jsem cítil určitou úlevu, že ani nemá smysl při práci na repertoáru dumat o těch rozhlasových klišé, po kolika vteřinách, že má zaznít refrén a jaká má být stopáž tracku... Hudební dramaturgii rádií absolutně nerozumím. Buď hrají zahraniční pop nebo české písně, které jsem slyšel jako batole a věřte, že se nebatolím už dlouhé roky!

„Je cosi shnilého ve státě Dánském,“ říkal Hamlet. Nevím jak je to v dánských rádiích, ale tady...

**// Sledujete, co se vysílá v televizi a v rádiu?**

Já pouštím televizi až příliš často a téměř tak často jsem z ní otrávený. Je to takové omílání neuvěřitelných stereotypů. Poslední roky se zdá, že na světě a v našem životě není jiné problematiky, než vyšetřování vraždy skupinou sličných kriminalistů, tedy vlastně lepších a horších herců. Občas už bych (zejména ty druhé) vraždil také! Hudbě je věnováno velmi málo prostoru, ale proč plakat nad televizí, kterou stačí vypnout – dokonce na dálku! Rozhlas, čímž myslím Vltavu, poslouchám v ateliéru při malování neustále. A stejně jako mnoho lidí z mé generace miluju zejména mluvené slovo – nejlépe pak čtení, či literární dramaturgizace. Vždy šokuji manželku, když v autě přepínám z hry pro mládež na divadelní inscenaci, nebo čtení na pokračování – mám to schéma již naprogramované v hlavě. Velký problém mám s médii ve veřejných prostorech! Rád si zajdu popovídat na pivo s kamarády, a ne fandit fotbalu, nebo poslouchat diskotéku s reklamními bloky. Bere mě čert, když na gotickém zdivu malostranské hospody uvidím plochou obrazovku a v rozích klenu-tého stropu výkonné reprobedny. O královské cestě zaneřádné hudebním smogem vycházejícím z každého domu, jehož nedílnou součástí je kráček s typicky českými ušankami, matřjoškami a skleněnými střepy všech barev, ani nemluví. Genius loci lecjakého místa tím bohužel vzal za své!

**// Jaký je váš názor na OSA, popřípadě co byste změnil?**

Dlouhodobou bolestí je samozřejmě obraz OSA v očích veřejnosti – je to věčně nedorozumění, bohužel stále gradující. Komu se podaří překlenout tenhle problém, tomu bychom měli vybudovat pomník před domem Československé armády 20! Samozřejmě za peníze daňových poplatníků! (smích) Odpusťte mi nevhodný žert! Dlouhodobě mě také trápí napětí, nebo spíše určité blahosklonné opovržení, mezi obory vážné a lehkovážné (tedy rockové a popové) hudby. Možná by bylo dobré zdroj té averze jasně pojmenovat a uvědomit si, kolik jedna strana přináší druhé peněz a kolik prestiže a tradičních hodnot druhé té první. Bývá to znát i na valných hromadách a výročních oslavách, které jako by propast mezi oběma stranami spíše prohlubovaly. Myslím, že veškeré oslavy spojené s produkcemi jsou přitom dobrou příležitostí navázat spolupráci, a ne se vůči sobě vymezovat. Napadá mě Michal Pavlíček, dlouhodobě spolupracující s vážnými umělci, Petr Wajsar, který rozhodně splňuje mírou vrchovatou oboje kritéria, nebo David Koller s Agonem a mnozí další. Nemohl jsem být na posledním výročním setkání, ale mám zkušenost, že se při podobné příležitosti takové symbiotické projekty neprezentují a obě strany se vymezují vůči sobě až křečovitě! Je třeba hledat společné platformy, a ne se okatě distancovat, myslím. Při psaní těchto řádků poslouchám Janáčkovy smyčcové kvartety (Listy důvěrné jsem rozhodně, díky rodičům, poslouchal a miloval dříve než Beatles). Pak si uvařím kafe – pustím si třeba Doors nebo Rammstein a později třeba Debussyho? A vůbec si nebudu připadat paranoidní! /





# Kapela 100°C vydala po šesti letech nové album

Před 17 lety, když kluci z Mariánských Lázní Jakub Johánek s bratrem Filipem a Ondřejem Urbanecem, zakládali v „garáži“ kapelu, tak vůbec netušili, kam až se se svým hudebním projektem dostanou.

text: KATEŘINA RŮŽIČKOVÁ

odpovídali: ONDŘEJ URBANEC, JAKUB JOHÁNEK, FILIP JOHÁNEK

V roce 2003 zvítězili v talentové soutěži Coca Cola Popstar, vydali dvě úspěšná alba Evergreen a Collage, natočili několik videoklipů a zabydleli se na klubových a festivalových pódiích. Koncertovali také v zahraničí. Třetí studiové album s názvem Brant Rock vyšlo v roce 2008 u Indies Records pod dohledem producenta Ecsona Waldese. V roce 2014 vydali další studiové album s názvem Freaky Boys.

**// Před nedávnem jste vydali nové studiové album, které – musím říct – působí velmi propracovaně. Jak vznikalo nové CD a kdo na desce spolupracoval? V čem je jiné?**

**Filip:** Skladby na Freaky Boys vznikaly ve více časových i prostorových úsecích. Je tam

pár veteránů i novějších věcí. Například bicí k prvnímu singlu Nobody Feels Good se nahrávaly ještě u Ecsona Waldese, zatím poslední singl Eye For An Eye jsme zaznamenávali naopak v naší tehdejší zkušebně v Nuslích a doma u Jakuba Johánka, který desku také produkoval. Mixoval a masteroval Aleš Hynvar.

**Ondra:** Oproti minulému albu Brant Rock, které bylo více rytmické a byl pro něj charakteristický Ecsonův propracovaný zvuk bicích a syntetizérů, jsme se víc zaměřili na melodie a upřednostnili zvuk kytar.

**// Mezi alby jste měli šestiletou pauzu. Proč?**

**Jakub:** V životě kapely nastane okamžik, kdy je potřeba se na všechno vykašlat a myslet na

něco jiného než na skládání. Prostě to na čas odložit a zamyslet se nad tím, jestli to má všechno smysl. Možná by stačilo méně než šest let, ale vlastně to strašně rychle uteklo.

**Filip:** Pauza nastala pouze ve vydávání nových desek. Vydali jsme například koncertní DVD Live at Open Air 2011, hráli jsme dost naživo. Pozdější vydání desky ovlivnily zdravotní potíže některých členů a větší rozvaha ve výběru materiálu, kterého jsme tentokrát měli velké množství.

**Ondra:** Také jsme se věnovali dalším věcem, jelikož každý jsme tvůrčí kromě kapely i jinde. Jakub se věnoval rádiu a televizi, Filip hře na bicí i v rámci jiných projektů a studiu, At Work video produkci, Laury herectví a já režii videoklipů a reklamních spotů.



**100°C**

česká trash popová kapela

#### Členové kapely:

Jakub Johánek, Ondřej Urbanec, Filip Johánek, Michal Juřica, Karel Vaněk

#### Autoři skladeb:

Ondřej Urbanec (textář, skladatel) - zastupován OSA od 12. 11. 2004  
Jakub Johánek (textář, skladatel) - zastupován OSA od 12. 11. 2004





**// Na vaše koncerty jsem poctivě před asi tak deseti lety chodila, takže vás znám trochu jinak a nové album je i pro mě poměrně nové. Co na to vaše publikum?**

**Jakub:** Publikum, které hlalo náš debut, je nostalgické. To, které si oblíbilo elektronickou polohu na desce Brant Rock, je zvláště zvrhlé a část toho současného má pocit, že objevilo novou kapelu. Fanoušci jsou přelétaví, chtějí stále něco objevovat. Jejich uši ale občas nepoznají, že tady všechno už bylo, že muzikanti jen převlékají svoje nápady do jiných kabátů. Já si pochopitelně nejvíc vážím těch, kteří dokážou náš zvuk odlišit od ostatních...

**Ondra:** My vlastně hrajeme průřez písní ze všech čtyř alb, třeba píseň Azataki z první desky si naši fanoušci opravdu oblíbili natolik, že nesmí chybět ani na jednom koncertě. **Filip:** Mám pocit, že naše publikum se vždy obměňovalo. Reakce na „živáky“ jsou sympatické, těším se na podzim do klubů a na to, že si nás taky přijdeš poslechnout.

**// Jak máte v kapele rozdělené role? Kdo píše texty? Kdo skládá hudbu?**

**Ondra:** Hudebně se na skladbách podílíme jak kolektivně, tak tvoříme i každý sám. U prvních dvou alb jsme všechny skladby skládali společně ve zkušebně. U Brant Rocku jsme už dělali hodně skladeb ve studiu v tandemu s Jakubem. Na posledním albu má nejvíce autorských skladeb Jakub, který se i stará o texty.

**// Proč angličtina?**

**Jakub:** Proč ne?

**// Váš repertoár je hodně pestrý, promítají se v něm různé styly. Kde berete inspiraci pro tvorbu?**

**Filip:** Já osobně v určitých aspektech mého života, jako nejdůležitější pro tvorbu vnímám chlast, střetávání se se společností a kafe.

**Jakub:** V extréměch... potřebuju buď všechno, nebo nic. Nekontrolovatelný noise nebo absolutní ticho. Lásku nebo nenávisť. Smutek nebo štěstí. Nic mezi tím mě neinspiruje.

**Ondra:** Je to dané tím, že hrajeme už od patnácti let ve stejné sestavě, a člověk se za posledních 17 let celkem změnil a vyspěl,

**// Možná by stačilo méně než šest let, ale vlastně to strašně rychle uteklo.**

což určitě ovlivňuje naši tvorbu jak stylově, tak umělecky.

**// Kdo vás baví z české nebo zahraniční hudební scény?**

**Ondra:** Každý z nás má své koně, jelikož jsme každý úplně jiný. Já mám z české scény určitě rád Luno, Sunshine, ze zahraničních interpretů mě baví Lykke Li, Chet Faker, Lana Del rey, Abby, Nick Cave, Chvrches, NIN..

**Jakub:** Baví mě objevovat. Teď to mohu uskutečňovat prostřednictvím pořadu Startér, který připravuji s Jonášem Zbořilem na Radiu Wave. V posledních letech jsem úplně zapomněl sledovat, jak skvělí producenti a kapely u nás vznikají. The Finally, Aid Kid, HRTL, TEVE, The Firearms a další mají lidem co říct...

**Filip:** je toho víc, ze zahraniční třeba Native, La Dispute, Philip Selway, Totorro, z české Superego Kid, Sky to Speak, Les Homosexuels, Depakine Chrono, Deceased Squirrel on the Phone, Soundtraps...

**// Co pro vás znamená OSA? Je něco, co byste případně změnili?**

**Filip:** To je příliš složitá otázka na těchto pár řádků.

**Jakub:** Jako médium, které by se mělo starat o autorská práva. Řada hudebníků i lidí, kteří se o hudbu zajímají, vnímá OSA celkem negativně. Otázka je, co je k tomu vede. Možná by pomohla osvěta, transparency a přiblížení její činnosti veřejnosti.

**// Co vás v nejbližší době čeká a kde vás můžeme slyšet?**

**Ondra:** V létě hrajeme na několika festivalech. Kdy a kde fanoušci zjistí na našich stránkách [www.100c.cz](http://www.100c.cz).

**Jakub:** Hluk, tahání beden, cesty dodávkou a hodně bezesných nocí... /

# Saxofon

## Kateřina Pavlíková

Patř k výrazným osobnostem české saxofonové scény. Její hudební aktivity představují široký záběr, v jehož středu stojí hra na barytonový saxofon jako koncertní nástroj. Kateřina Pavlíková je od roku 1999 stálou členkou Bohemia Saxophone Quartet, se kterým se zúčastnila mnoha významných mezinárodních hudebních festivalů.

text: PETR SOUKUP  
odpovídala: KATEŘINA PAVLÍKOVÁ

**T**oto špičkové české hudební těleso se od svého založení v roce 1990 vyprofilovalo ve vysoce profesionální soubor s naprosto specifickým a vyrovnaným zvukem. Těleso má v repertoáru původní klasické i jazzové skladby, soudobé skladby většinou přímo věnované souboru, jakož i velké množství transkripcí a úprav nejrůznějších hudebních stylů a žánrů, z nichž přes dvě desítky upravila Kateřina Pavlíková.

SaxWork je nejnovějším projektem přední české saxofonistky Kateřiny Pavlíkové, která ve spojení s mladými umělci představuje klasické i moderní skladby v netradičním saxofonovém provedení.

Pavlíková spolupracuje s předními českými symfonickými a komorními tělesy. Od roku 2011 působí jako pedagog hlavního oboru hra na saxofon na konzervatoři v Českých Budějovicích.

**// Jak dlouho hrajete na saxofon a proč jste si tento nástroj vybrala?**

Od čtyř let jsem prošla výukou na celou řadu nejrůznějších hudebních nástrojů. Na saxofon jsem začala hrát poměrně pozdě – až v sedmnácti letech, protože jsem se s ním do té doby neseťkala. V Čechách totiž v době mého dětství nebyla žádná tradice v klasické hře na saxofon, tím pádem ani ve výuce.

**// Jak dlouhá je cesta k hraní a správnému ovládnutí všech technických věcí saxofonu včetně dechu?**

Kdysi někdo prohlásil o zobcové flétně, že je to nástroj, na který se dá poměrně rychle

naučit hrát špatně. Myslím, že to platí i o saxofonu. Pokud se bavíme o klasické hře na saxofon, pak je ve světě běžné začít v 8 – 10 letech, projít konzervatoři a akademií. Pak by měl být saxofonista schopen ovládat veškerou techniku hry na saxofon.

**// Můžete nám přiblížit historii tohoto nástroje?**

Saxofon byl vynalezen v polovině 19. století ve Francii belgickým nástrojařem Adolphem Saxem. V té době našel uplatnění v podstatě jen ve vojenských orchestrech, i když několik odvážných skladatelů už v té době pro saxofon také psalo skladby. Masově se saxofon rozšířil až od dvacátých let 20. století díky jazzové a swingové hudbě.

**// V jakém hudebním žánru má podle vás největší uplatnění?**

Saxofon je zvukově tak flexibilní nástroj, že má uplatnění skoro ve všech žánrech. Saxofon můžete slyšet sólově v klasické hudbě, v saxofonovém kvartetu, v saxofonovém orchestru, v jazzovém kombu, v Big Bandu, v popové a rockové kapele a mnoha dalších.

**// Neznám moc saxofonistek, asi nejméně známější je Candy Dulfer, znáte její tvorbu?**

Candy Dulfer samozřejmě znám. U nás působí také několik saxofonistek hrajících funky a jazzovou hudbu. V oblasti klasického saxofonu u nás neznám jinou, která by se koncertně věnovala buď sólově, nebo komorní hře. Je to tou chybějící tradicí,



**// Na saxofon jsem začala hrát poměrně pozdě – až v sedmnácti letech, protože jsem se s ním do té doby neseťkala.**



**// U nás se totiž stále ještě saxofon nepovažuje za seriózní nástroj. To se odráží i ve vzdělávání, kdy na konzervatořích se jako hlavní obor vyučuje teprve několik let a na akademiích chybí úplně.**



protože ve světě je klasických saxofonistek mnoho.

**// Který z českých saxofonistů vás baví?**  
Baví mě každý saxofonista, který dělá kvalitní muziku. A nemusí to být ani saxofonista. :-)

**// Cítíte v Česku velkou konkurenci hráčů na saxofon?**

V oblasti jazzu je konkurence asi vyšší, protože jazzových saxofonistů je zde více než

klasických. Ale protože s kolegy z Bohemia Saxophone Quartet už několik let učíme na konzervatořích, tak si konkurenci pomalu vychováváme. :-)

**// Dá se hrou na saxofon v Česku uživit? Jak je to ve vašem případě?**

Jako saxofonistka hrající klasickou hudbu na saxofon bych se asi jen hrou neuživila. U nás se totiž stále ještě saxofon nepovažuje za seriózní nástroj. To se odráží i ve vzdělávání, kdy na konzervatořích se jako

hlavní obor vyučuje teprve několik let a na akademiích chybí úplně.

**// Na které další nástroje hrajete?**

Vystudovala jsem ještě hru na flétnu, ale nejvíce využívám při pedagogické činnosti klavír.

[www.katerinapavlikova.cz](http://www.katerinapavlikova.cz)  
[www.saxwork.cz](http://www.saxwork.cz)



# Nástěnka

nástěnka

pro autory zastupované OSA

## Nová rubrika Nástěnka

Na e-mail [nastenka@osa.cz](mailto:nastenka@osa.cz) nám můžete zasílat vaše postřehy, novinky, úspěchy atd. Autor in je čtvrtletník, a proto je v případě upoutávky na speciální koncert apod. potřeba informovat nás se značným předstihem. Info pište stručně a jasné, popřípadě doplněné odkazem, kde se ostatní mohou dočíst více. Doporučujeme maximálně dvě věty a nikdy nezapomeňte uvést svůj podpis. Z názvů e-mailů není vždy jasné, o koho se jedná.

Těšíme se na vaše příspěvky!

## 01

### PODĚKOVÁNÍ PARTNERSTVÍ OSA



Děkuji Partnerství OSA za spolupráci a finanční podporu při realizaci CD **zhu-debněné poezie Antonína Sovy s názvem Až bude po boji**. CD vyšlo a bylo pokřtěno 26. 6. 2014 na zámku v Pacově, kde se básník před 150 lety narodil. A právě k tomuto významnému výročí bylo CD určeno. Jeho využití je však daleko širší, například jako součást vzdělávacích programů a vůbec celkového přiblížení básnickova díla širší veřejnosti. Díky Partnerství OSA mohlo být CD točeno v kvalitním studiu.

Děkuji tedy znovu za vstřícnost, podporu a finanční příspěvek, díky kterému mohlo CD vzniknout.

Jiří Bílý, hudebník



## 02

Vlasta Horváth vydal začátkem srpna po osmi letech nové album s názvem **To máme znát**. Jsou na něm poprockové písničky, vyspělé v aranžích, prezentaci i interpretaci. Hudbu si napsal Horváth sám, přidal i několik textů. Další mu napsali **Eliška Hlavová** a **Viktor Dyk**.

## 03

Ostravská rodinná FCT kapela **MAROD** vydala již druhé autorské album s názvem *Půl na půl*, které natočili ve Studiu 1 Českého Rozhlasu Ostrava. Repertoár kapely je složen z písni kapelníka **René Račka Matláška** a jeho 16tiletého syna **Reného Tesáka Matláška**.

[www.matlaskovi.cz](http://www.matlaskovi.cz)



## 04

### Ocenění za celoživotní dílo

Skladatel a pedagog **Zdeněk Trnka** byl v červnu v obřadní síni Staré radnice v Trutnově oceněn za celoživotní hudební tvorbu Kulturní cenou města Trutnova.

[www.zdenektrnka.cz](http://www.zdenektrnka.cz)



## 05

Hudební skladatel **Jiří Huska** společně s violoncellistou **Bledarem Zajmi** (Národní divadlo) a klavíristou **Danilem Wiesnerem** (Česká filharmonie) v květnu vydal CD *Preludia pro klavír a violoncello*. Skladba *Romance* (preludium pro klavír) se již hrála na stanici Český rozhlas 2. Na stejné stanici by pak měla brzy zaznít i skladba *Preludium G dur* pro violoncello.

[www.jirihuska.com](http://www.jirihuska.com)



# Šuplíky textařů

připravil: PETR SOUKUP

Vášení autoři, jsme příjemně překvapeni vaším rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textařů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přesto, že nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku [www.suplikytextaru.cz](http://www.suplikytextaru.cz), kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na [komunikace@osa.cz](mailto:komunikace@osa.cz)



## 01 Marie Hulová

### Před rozedněním

Úsvit se lehce zhoupnul v kolenou,  
když překračoval kouzlo spících střech.  
A já v něm cítil tvou vůni pojednou.  
Tvůj parfém, v který mne život vplet.

Má nekonečný krok...

Jak moje Láska k tobě:

zatím však  
jenom v mlze proudí nad tebou  
a procitne snad,  
až s příslibem v tvém slově.



## 02 Jaroslav Vanča

### Noc námořníka

My spustili jsme kotvy z obou našich lodí  
Hned, jak ses zbavil svého kapitána.  
Jsi šlechetný pirát, co mne vysvobodí  
z vlhké tmy podpalubí, kde čekala jsem sama.

V ztraceném přístavu, v baru zakouřeném  
jsem stále tvoje loď s přelakovaným jménem.

Prý nebyls' doma rok, mně zdá se, že jen týden,  
broukáš si písně krakatic a nesvéprávných sirén.  
Podmořským krajem alkoholů a omamných trav  
odplouváš znovu do dále, máváš mi na pozdrav.

Jsi utonulý plavčík, mořských proudů hříčka,  
z hlubiny posloucháš zpěv létajících ryb.  
Nebe je modrobílé tričko mého námořníčka,  
jenž časem zapomene na svůj starý slib.

V ztraceném přístavu, v baru zakouřeném  
jsem stále tvoje loď s přelakovaným jménem.

Smrt sáhla pro miláčka, na mě se teď zubí,  
jak krysy spěchající k slunci z podpalubí.  
Zůstal mi jeho koráb v láhvi dopité,  
Nemluvte prosím o moři, když o něm nevíte...





### 03 Miroslav Václavěk

#### Stín

Je dlouhá noc, tak nech to spát,  
chci cítit, že mi rty jen oči zamykáš  
a ležím jen a padám zas,  
že s tebou letím vzhůru nikdy nepoznáš

A teď všechno říkat smím  
tichem jak tenkrát, kterým neshořím  
uvnitř zdí na popel  
jak stín

Říkáš, že jsem, není to znát  
jen blázen chtěl by jak já za tvář slunce dát,  
abych ti byl jak jeho svit,  
jak opak Luny v bílém, když nevíš co chtít

A teď všechno říkat smím  
tichem jak tenkrát, kterým neshořím  
uvnitř zdí na popel  
jak stín

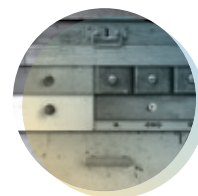


### 04 Jakub Slavík

#### Neuctivé blues o české dálnici

Zde platí zákon prerie:  
Pravdu má ten, kdo přežije  
Kdo ví, že rychlý koně má,  
šerifovi se může smát  
A stokrát moh' jsi v právu být  
Když nestihl ses uklidit,  
pak sud' se klidně z márnice  
Tohle je česká dálnice

Chlapáckou krev mu dodal stroj:  
„Uhýbej z cesty, mě se boj!  
Tady je česká dálnice,  
kde vládne mužná pravice!“  
A tak se řítí o zlom vaz  
Na přemýšlení není čas,  
že zákonům, co Newton psal,  
neujel žádný silnic král



Nad dálnicí je pomníček  
Strání se škrábou rodiče,  
že položí tam květiny  
Synek byl blb, leč jediný  
Říkáš si: „Ti dva zoufalí  
pod kola až se skutálí,  
k pomníčku text by neškodil:  
Koukejte, po kom chlapec byl!“

Zde platí zákon prerie:  
Pravdu má ten, kdo přežije  
Ostatním ti, co zůstali,  
svíčičku v škarpe zapálí  
Jsme národ svíček podél cest,  
přesně, jak říkával to kněz:  
Že ti, co chudí duchem jsou,  
blahoslaveni zůstanou

### 05 Michaela Vaščíková

#### Máš volnost ptáků

1. Nepřijdeš zas dneska,  
rozum můj to ví.  
Jak obehnaná deska  
talisman pouťový.

2. Když půlnoc ťuká na dveře  
samota svírá jako had  
já ptám se, s kým spíš dnes v noci  
a s kým zítra budeš spát.

3. Nejsem z těch, co svádí  
a líčí pevnou past.  
Jsme z těch, které hladí,  
když má je někdo rád.

4. Létáš stále v oblacích  
a nerad vidíš zem.  
Plavíš se raděj po moři,  
já pevnou zemí jsem.

5. Dálka je tvou milou,  
volnost ptáků všech,  
I kdybych byla vílou,  
nevrátím tě zpět.

6. Jen v mlhách se utápím,  
když po tobě mám hlad  
Svou nadějí však neztratím,  
dokud mne máš rád.

7. Nepřijdeš zas dneska,  
rozum můj to ví.  
Jak obehnaná deska  
talisman pouťový.



## 01 Bony a klid 2

„Chceš bony, náký bony?“ Ulice v centru Prahy jim patřily, vydělávali hodně peněz a divoče je utráceli. Co ale dělá partička někdejších veksláků dnes? Z vězení jsou už dlouho venku. Svět kšeftů s valutami a bony, nelegálně směňovanými poukázkami do obchodů s jinak nedostupným západním zbožím, je sice dávno pryč, ale způsobů, jak vydělat „rychlý prachy“, je pořád dost. Stačí vědět, jak na to – podvody s dotacemi, úplatky, tunelování, krádeže. Stejně jako ve filmu Bony a klid z roku 1987 i tentokrát příběh začíná příjezdem naivního mladíka Martina (Jakub Prachař). Nemá práci, rodiče, holku, ani kamarády. Zato má dluhy a jdou po něm vymahači. Do Prahy se vypravil z Boleslavi sehnat peníze. Pak už stačí, aby potkal Bínyho (Roman Skamene), který už zase šlape chodník, nyní však pouze jako naháněč cizinců před restaurací na Staromáku. Osamělý Bíny vycítí v outsiderovi Martinovi možného parťáka pro nejistou budoucnost a zatáhne ho do svých kšeftů...

(Bontonfilm CZ)

Režie: VÍT OLMER

Hudba: ONDŘEJ SOUKUP (zastupován OSA od roku 1980)



## 02 Hany

Příběhy hrdinů filmu se odehrávají během jednoho večera uvnitř a okolo literárního baru uprostřed velkoměsta. Děj sleduje jednotlivé postavy v dané chvíli a v tomto místě, zde se jejich osudy zamotávají, střetávají, proplétají. Každý z aktérů snímku vstoupí do našeho příběhu z jiných příčin: jeden se chce jen pobavit, další hledá vztah, jiná je zmatená a její kamarádka opilá. Ta pořád cosi řeší, jemu je to jedno, ale zase chce tohle a tamta zase něco jiného... Mezi všemi se pohybuje skupina studentů v čele s hercem Jiřím, který si přivydělává prodejem drog, a neúspěšným literátem Egonem. Příběhy všech postav pak získávají na důležitosti s vypuknutím násilné pouliční vzpoury, která zboří všechny společenské konvence a na jednou je vše povoleno. Svět, jeho hodnoty a smysl se převrátí naruby. Teď se teprve opravdu ukáže, jaký je kdo člověk. Probudí se uprostřed davu šelmy nebo mrchožrouti? Nebo snad i nečekani hrdinové? Pohádka se mění v horor i komedii.

(CinemArt)

Režie:

MICHAL SAMÍR

Hudba:

BORIS CARLOFF (zastupován OSA od roku 2008)



### 03 Magický hlas rebelky

Zpěvačka, signatářka a mluvčí Charty 77 Marta Kubišová setrvala se cti dvacet let v odporu proti komunistickému režimu. Když jí bylo dvacet sedm let, byla ve svém strmém profesním vzletu sestřelena ruskými okupačními tanky, které obsadily Československo. Důvodem byla pravděpodobně zpěvaččina píseň Modlitba pro Martu, která se stala protestsongem okupované země. Marta, trojnásobná Zlatá slavič z let 1966, 1968 a 1969 a sex symbol tehdejší doby, se živila lepením pytlíků. Stres vyvolaný dramatickou změnou života a normalizační beznadějí vyústil ve zpěvaččinu osobní tragédii. Svůj osud zpěvačka nesla bez reptání, přestože se stala terčem výslechů a šikanování ze strany Státní bezpečnosti. V roce 1989 zažila Marta během sametové revoluce comeback, který by jí mohla závidět leckterá světová hvězda. Její Modlitbě naslouchalo plné Václavské náměstí, stala se jedním ze symbolů odporu proti komunistickému totalitnímu režimu. Film mapuje zpěvaččinu první i druhou pěveckou kariéru, odkrývá mnohé z dramatického osobního života a zároveň mapuje historii Československa ve druhé polovině 20. století.

Režie: OLGA SOMMEROVÁ  
Hudba: ALEŠ BŘEZINA (zastupován OSA od roku 2002)

### 04 Parádně pokecal

Příběh o hledání smyslu čehokoliv a nutnosti vlastní aktivity začíná v momentě, kdy Štěpán opustí přítelkyni a třetí vysokou školu. Stěhuje se, živí se ubíjející, stereotypní prací, hodně spí a nejvíce času tráví se svým psem. Odjíždí s kamarádem Readym a jeho přáteli na chatu. Je tu jediný bez přítelkyně, a tentokrát i bez psa, cítí se sám a zbytečný. Zkouší zavolat Marii, s níž se nikdy nesetkal, ale která mu přesto změnila život. Marně. Potkává souseda Karla, který usoudí, že Štěpán „vypadá poněkud zablokovaně a potřebuje se vykecat.“ Nad lahví rumu se tak Štěpán vrací o pár měsíců zpátky, kdy se na jednu z linek call-centra poprvé dovolala tajemná Marie. Ostatně i ona mu doporučila, ať se vykecá. Štěpánovo vyprávění pozvolna začíná dávat jasný smysl, a tak se vydává najít svou Marii...

Režie: TOMÁŠ PAVLÍČEK  
Hudba: SIMON HOLÝ (zastupován OSA od roku 2014)



### 05 Tři bratři

Tři bratři (Vojtěch Dyk, Tomáš Klus, Zdeněk Piškula) se vydávají do světa na zkušenou, aby si našli nevěsty a rodiče jim mohli předat hospodářství. Sourozenci při svém putování jako kouzlem vstupují do slavných pohádek, ve kterých je čeká mnoho nástrah, nečekaných příhod a možná také láska...

Filmová pohádka Tři bratři nabízí spoustu dobrodružství, překvapivých situací, ale také laskavého humoru. Děj filmu, včetně známých a oblíbených písniček, které ve filmu zazní, pochází z pera Zdeňka Svěráka a Jaroslava Uhlíře.

Režie se ujal Jan Svěrák, který již dlouho hledal vhodný pohádkový námět, na kterém by mohl spolupracovat se svým otcem. Nabídku podílet se na filmu jednoho z nejúspěšnějších českých režisérů posledních let přijali Tomáš Klus, Vojtěch Dyk, Zdeněk Piškula, Oldřich Kaiser, Jiří Lábus, Ivana Chýlková, Bolek Polívka a mnoho dalších skvělých herců.

Režie: JAN SVĚRÁK  
Hudba: MICHAL NOVINSKI (zastupován SOZA), JAROSLAV UHLÍŘ (zastupován OSA od roku 1966)



## 06 Všiváci

Všiváci jsou příběhem rodiny Rohanů. Mikuláš, špičkový neurochirurg, se utápí v bludném kruhu milostných dobrodružství, aventýr a alkoholu. Jeho horkokrevný bratr Richard, veterán z české mise v Afghánistánu, prohrává svůj boj s dluhy a z nich plynoucí složitou situací své rodiny. Spory bratrů Rohanů se točí kolem událostí z dětství, které je bolestně rozdělily a stále je ovlivňují v jejich současném životě. S osudy bratrů Rohanů se pak prolínají příběhy dalších postav příběhu – mezi nimi i Oldy, Richardova spolubojovníka z Afghánistánu.

**Režie:** ROMAN KAŠPAROVSKÝ  
**Hudba:** MIROSLAV CHYŠKA (zastupován OSA od roku 1999)



Popisy filmů jsou oficiálním textem jejich distributorů.



## 07 Zakázané uvolnění

Ústředním tématem filmu je svatba. Stresující situace, kdy ženský nebo mužský hrdina vstupuje do soužití s někým jiným a musí opustit svůj dosavadní život, skýtá přirozeně velký dramatický a také komediální potenciál, soudě podle mnoha filmových svatebních taškařic.

**Režie:** JAN HŘEBEJK  
**Hudba:** IVAN ACHER (zastupován OSA od roku 2006)

## 08 Zejtra napořád

Film Zejtra napořád sází na přirozenost s nadhledem a probouzí cestovatelské touhy. Natáčel se v Plzni, Brně, Praze, Ostravě a zamířil i do dalekého Hong Kongu, který poskytl filmu neopakovatelnou atmosféru vzdálené Asie.

Režie filmu je dílem debutanta Rudolfa Havlíka. Spisovatel, cestovatel a blogger natočil svou prvotinu podle vlastního scénáře, zčásti inspirovaného osobně prožitým cestováním po Asii a hledáním pocitu domova v České republice.

V hlavních rolích uvidíme v první velké filmové úloze Pavla Bařka, který je publiku znám díky televizním seriálům (Ordinace v růžové zahradě, První republika) a slovenskou hvězdu Vicu Kerekes, která patří k nejobsazovanějším herečkám u nás. Vica, kterou proslavila divácky úspěšná komedie Muži v naději, vytváří hlavní ženskou roli v sledovaném televizním seriálu Clona. V současné době natáčí několik filmů v Čechách i v Maďarsku, kde žije. Třetí ústřední postavu hraje jeden z nejvytíženějších herců filmu a televize Filip Blažek. V dalších rolích uvidíme Kláru Issovou, v netradiční úloze Jiřího Lábusa jako poněkud nebezpečného obchodníka a Michala Kavalčíka alias Rudu z Ostravy jako jeho vymahače.

**Režie:** RUDOLF HAVLÍK  
**Hudba:** ONDŘEJ KONVIČKA (zastupován OSA od roku 2014), JONNY ANGEL (zastupován OSA od roku 2009)

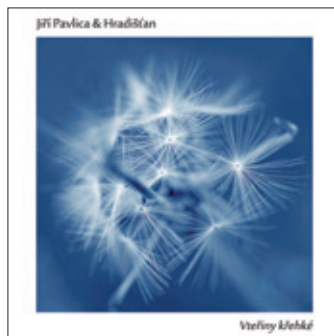




## 01 Lesní zvěř

**Movable Feasts**

Hudba: JIŘÍ HRADIL  
Texty: MILOŠ REJSEK A JAN TĚSNOHLÍDEK



## 02 Jiří Pavlica & Hradišťan

**Vteřiny křehké**

Autoři: J. PAVLICA, M. STRÁNSKÝ, J. SKÁČEL,  
FR. NOVOTNÝ, D. VANČURA, KOLIB, A. ŠA-  
CHOVÁ, J. VECELÝ, E. KOCIÁNOVÁ



## 03 Narajama

**Convergere**

Hudba: NARAJAMA  
Texty: JUDAS IGOR, MENŠIKOVÁ BOHDANA,  
BÍLOVSKÝ MILAN LOVEC



## 04 Yellow Sisters

**Yellow Sisters LIVE & Petr  
Wajsar (Club Kino Černošice)**

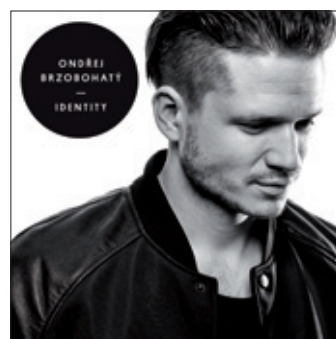
Hudba a texty: YELLOW SISTERS



## 05

**Martinů Voices**

Hudba: JAN NOVÁK



## 06 Ondřej Brzobohatý

**Identity**

Hudba a texty: ONDŘEJ BRZOBOHATÝ



## 07 Mirek Tabák

### Černej pasažér

Hudba a texty: MIREK TABÁK



## 08 Aleš Brichta

### Papírový Drak

Autoři: ZDENĚK VLČ, ALEŠ BRICHTA, DAVID VANĚK, VLADIMÍR MERTA, JIRÍ BRABEC, PAVEL VRBA



## 09 Adam Mišík

### Parfém

Autoři: ARMIN EFFENBERGER, ADAM MIŠÍK, SÁRA FRIEDLAENDEROVÁ, PEPA BOLAN, KOSAK, JOHNY RAINBOW, PETR A PAVEL ORM, JAN FIŠER



## 10 Blanka Šrůmová

### Divokej Praha-Západ

Autoři: BLANKA ŠRŮMOVÁ, B. MANN, C. WEIL



## 11 Voxel

### All Boom

Autoři: ONDŘEJ LÁDEK, DALIBOR CILINSKÝ JR., JAN POKORNÝ, VÁCLAV LEBEDA



†

Iveta Bartošová  
**Vladimír Čort**  
Karel Fictum  
Václav Fuka  
Karel Lachout  
Antonín Lippert  
**Gerta Ludvíková**  
Hilar Myslík  
František Rerych  
František Šára  
Petr Traxler  
Luděk Zapletal

Úmrtí oznámená v období  
od 26. 3. 2014 do 8. 7. 2014

**Tučně** vyznačená jména:  
zesnuli byli členy OSA.





# Nahrad' mi odměny

Vybral jsem si téma, které na veřejnosti budí emoce a vyvolává horlivé diskuse. Bohužel povětšinou těch, kteří sami mají ono pomyslné máslo na hlavě.

Již jsme si zvykli, že Češi adoptovali obcházení zákonů a společenských norem jako svůj národní sport. I zde často platí české pořekadlo o potrefené huse, která kejhá nejvíc. A tak ti, kteří stahují a sdílí hudbu a filmy jak o závod, štve myšlenka, že nemohou tento systém obejít zcela a v různých internetových diskusích plamenně hovoří o „presumpci nevinny“ nebo „placení za to, že si ukládají fotografie z dovolené“.

Již asi tušíte, že hovořím o **odměnách z prázdných nosičů a paměťových médií a přístrojů** umožňujících pořízení rozmnoženiny. Mnozí z vás tyto odměny znají pod zjednodušeným pojmem „náhradní odměny“ nebo dokonce „poplatky“ užívaným především novináři a laickou veřejností.

Pojďme se na tuto problematiku podívat trošičku obšírněji. Když mi dojde máslo či mléko a mám chuť na další, zkrátka si musím koupit nové. Mám-li doma u stolu čtyři židle a pozvu na večer šest lidí, nezbude mi, než ke stolování nějaké židle dokoupit, či si je alespoň vypůjčit od souseda. Věřím, že nikdo tyto základní principy rozporovat nebude.

Podívejme se na **svět hudby a filmu**. Co do tohoto světa přinesl technologický rozvoj? Odpověď je prozaická. Kromě výrazně vyšší kvality nahrávek a obrazu i možnost snadného kopírování. V případě hudby od velmi komplikovaného a nepřehledného kopírování z vinylu či magnetofonových pásek až po pohodlné kopírování

z CD nebo DVD nosičů. Z těchto nosičů si každý jedinec může teoreticky pořídit neomezené množství kopií bez výrazné, pokud vůbec nějaké, ztráty kvality. Řada hudebních CD či filmových DVD sice byla dříve opatřena ochranou proti kopírování, nicméně i tak docházelo k prolamování této ochrany bez újmy na kvalitě.

Do práv skladatelů, textařů, režisérů, zpěváků či herců výrazným způsobem zasáhl stát, který jejich práva omezil. **Autorský zákon každému z nás dává právo pořídit si kopii pro osobní potřebu z originální nahrávky, aniž bychom se museli ptát autora nebo zpěváka, zda si takovou kopii můžeme pořídit.**

Možná si říkáte, že jsem se snad pomátl. Proč byste se měli někoho ptát, že si uděláte kopii z cédéčka, které jste si koupili?

A zde zkusím hledat paralelu s máslem nebo židlemi. Ve světě počítačů, chytrých telefonů a tabletů není dnes nic neobvyklého, že máme svoji oblíbenou hudbu na všech těchto zařízeních. Jak se tam zpravidla dostane? Řada z nás si ještě koupí to cédéčko, ať již hnána nostalgií nebo proto, že si ráda listuje bookletem, nebo proto, že chce podpořit svoji oblíbenou kapelu. Zakoupené cédéčko vloží do počítače a udělá si z něho první kopii. V rámci synchronizace dat svého chytrého telefonu s počítačem si udělá druhou kopii do svého telefonu. A stejný postup opakuje i s tabletem, kdy si už pořizuje třetí kopii. Jak by se změnilo chování takového jedince, kdyby to



**// Náhradní odměny jsou v evropském prostředí zcela běžnou formou kompenzace, přes kterou tak společnost vyjadřuje jistou solidaritu umělcům za onu svobodu kopírovat.**

cédéčko nemělo onu magickou schopnost se naklonovat v podobě digitálních kopií? Zkrátka musel by si ono album koupit znovu, a to přes nějaký digitální obchod. Čili kromě zakoupení alba své oblíbené kapely na cédéčku pro svou domácí aparaturu, musel by vynaložit další finanční prostředky na zakoupení stejného alba do chytrého telefonu a stejně tak i do tabletu.

Ano, dnes pro většinu lidí je toto zcela zcestná úvaha. Objektivně si však přiznejme, že kopírování bereme jako samozřejmost, a to i proto, že jsme si na tento „komfort“ rychle navykli a zkrátka nám vyhovuje. Zejména pak našim peněženkám.

**Náhradní odměny (nesprávně „poplatky“) za prázdná média, se snaží pouze zmírnit tuto nerovnováhu a symbolicky kompenzovat zásah do práv autorů a interpretů.** Někdo právem namítne: ano, všechno tohle chápu, ale proč se ty odměny platí plošně? **Plošná aplikace náhradních odměn je prozatím ta nejekonomičtější forma kompenzace, a to paradoxně zejména z pohledu spotřebitele.** Díky tomu, že se náhradní odměny vybírají plošně, tj. z každého dovezeného nebo vyrobeného prázdného nosiče či paměťového média, jsou skutečně symbolické v porovnání s tím, kolik by jinak musel každý jedinec vynaložit na zakoupení stejné nahrávky zvlášť pro počítač, zvlášť pro chytrý telefon a tablet. Představa, že by se každý jedinec, který si zkopíruje hudbu nebo film, sám přihlásil, patří spíše do kategorie sci-fi. Navíc při adresném výběru náhradních odměn by odměna nebyla symbolická, ale zkrátka by odpovídala reálným nákladům na výrobu CD nebo DVD s hudebním nebo filmovým obsahem.

Nakolik tedy přijde každého z nás ona svoboda kopírovat?

Zakoupením prázdného cédéčka zaplatíme 40 haléřů bez DPH. V opačném případě bychom museli vynaložit v průměru 300,- Kč na nákup alba na CD a pak dalších 300,- Kč na nákup stejného alba třeba do chytrého telefonu nebo tabletu. Pokud by někdo chtěl mít svého oblíbeného interpreta jak na CD, tak i v telefonu a v tabletu, musel by (bez možnosti kopírovat) v takovém případě zaplatit 900,- Kč. A to už je hodně velký rozdíl.

Pokud si koupíme externí harddisk, pak za každý 1GB kapacity harddisku zaplatíme 15 haléřů bez DPH. Digitální kopie hudebního alba v originální kvalitě CD zabere na harddisku zpravidla maximálně 0,5GB. To znamená, že za kopii takového alba zaplatíme 7,5 haléře. Digitální kopie filmu v originální kvalitě DVD na harddisku zabere v průměru 5GB. Jinými slovy, za kopii takového filmu zaplatíte 75 haléřů.

**Náhradní odměny takto placené si mezi sebe dělí autoři, výkonní umělci a výrobci prostřednictvím svých kolektivních správců: OSA (zastupuje skladatele a textaře), DILIA (zastupuje režiséry, scenáristy, spisovatele), OOA-S (zastupuje např. kameramany a kostýmní výtvarníky), Intergram (zastupuje zpěváky, herce a výrobce hudebních nahrávek a filmů) a OAZA (zastupuje zvukaře).**

Kdyby se přeci jen někomu i tato výše náhradních odměn zdála vysoká, vezte, že jejich výše v České republice patří k jedněm z nejnižších.

Z předešlé věty je již patrné, že náhradní odměny nejsou něco, co bychom si vymysleli tady u nás, v české kotlině. Naopak – náhradní odměny jsou v evropském prostředí zcela běžnou formou kompenzace, přes kterou tak společnost vyjadřuje jistou solidaritu umělcům za onu svobodu kopírovat.

Přeji vám krásné letní dny  
Roman Strejček  
předseda představenstva OSA







# MYSLÍME **NA** HUDBU

## WE THINK **OF** MUSIC



OSA - Ochranný svaz autorský  
pro práva k dílům hudebním, z. s.

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)