

# autorin

magazín OSA nejen pro autory



03/2015

10. VÝROČNÍ CENY OSA | DAVID KOLLER | PETR WAJSAR  
JINDŘICH PAVLIŠ | REKONSTRUKCE ARCHIVU OSA  
NEJLEPŠÍ JAZZOVÁ SKLADBA | IDENTIFIKÁTORY  
PROBLEMATIKA HUDEBNÍ VÝUKY DĚTÍ A MLÁDEŽE V ČR  
TATA BOJS | BÁRA POLÁKOVÁ

**MUSIC CITY**  
... PRO MUZIKANTY

Navštivte

NEJVĚTŠÍ PRODEJNU

S HUDEBNÍMI NÁSTROJI V ČR

-20 %



Slevový kód:  
akg\_20%

-20 %



Slevový kód:  
sabian\_20%

-20 %

tc electronic

Slevový kód:  
tce\_20%

Exkluzivní slevy pro čtenáře Autor In

www.music-city.cz

Ocelářská 937/39  
Praha 9 - Vysočany  
190 00

Infolinka  
800 708 807

Otevírací doba:  
po - pá: 10:00 - 19:00  
so: 10:00 - 17:00



Přijďte s tímto kuponem do prodejny nebo jej napište do nákupního košíku ve třetím kroku, pole poznámka.  
Platnost kuponu do 30. 11. 2015.

# Úvodní slovo



Vážené kolegyně,  
vážení kolegové,  
dovolte mi,  
abych navázal  
na informaci  
v posledním  
odstavěčku  
mého úvodníku  
v minulém vydání  
našeho časopisu.

Totíž že v dohledné době očekáváme novelu autorského zákona v návaznosti na směrnici o kolektivní správě práv schválené Evropským parlamentem a Radou Evropské unie 1. 2. 2014. Kostky jsou vrženy a dnes máme na stole zcela konkrétní informace. Účinnost směrnice je stanovena od 11. 4. 2016. Do té doby by měl být její obsah implementován do našeho právního řádu. Legislativní akt zatím probíhá standardně a návrh novely autorského zákona (po připomínkovacím řízení – včetně připomínek OSA) opustil ministerstvo kultury a zamířil do vlády. Důležité je, že i kdyby náš zákonodárce z různých důvodů daný termín nedodržel, bude pro nás směrnice přesto závazná. A teď k samotné směrnici. Směrnice má cca 60 stran a v preambuli se uvádí: „Cílem této směrnice je koordinace vnitrostátních předpisů týkajících se přístupu k činnosti organizací kolektivní správy v oblasti správy autorského práva a práv s ním souvisejících, způsobu

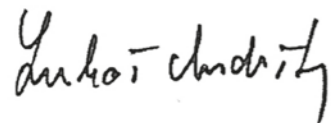
jejich řízení a jejich dozorčího rámce. Účelem je stanovit požadavky, které by se vztahovaly na organizace kolektivní správy, aby byla zajištěna vysoká úroveň řízení, finančního řízení, transparentnosti a podávání příslušných zpráv.“ Pro nás je podstatné, že organizační struktura OSA (valné shromáždění, dozorčí rada a volené představenstvo) je se směrnicí v souladu. Směrnice podrobně uvádí kompetence valného shromáždění a to, jaké informace má organizace poskytovat členům. Kromě toho také jaké informace musí organizace zpřístupnit na svých webových stránkách a také co má obsahovat tzv. výroční zpráva o transparentnosti. Náš členský princip je se směrnicí v souladu. Směrnice uvádí, že pro účast a výkon hlasovacích práv na valném shromáždění členů se může přihlídnout k jednomu nebo oběma z těchto kritérií: délka zastupování a částky, které člen obdržel, pokud jsou tato kritéria určena a uplatňována přiměřeným způsobem. Dále požaduje,

# obsah

aby organizace kolektivní správy zavedly a uplatňovaly postupy, které zamezí střetům zájmů osob řídících činnost uvedené organizace. Pokud těmto střetům zamezit nelze, aby nastalé i potenciální střety zájmů rozpoznávaly, řešily, sledovaly a zveřejňovaly s cílem zabránit tomu, aby negativně ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv. Toto již naše stanovy řeší. Dále směrnice zavádí možnost na valném shromáždění členů hlasovat elektronicky ze vzdáleného místa bez fyzické přítomnosti. Na tomto úkolu již pracujeme. Dále směrnice rozvádí již dříve aplikovaná pravidla uvedená ve směrnicích z roku 2001 a 2006, jako například že nositelé práv mají právo zmocnit organizaci kolektivní správy podle své volby pro území podle svého výběru, bez ohledu na členský stát, jehož je organizace kolektivní správy nebo nositel práv státním příslušníkem, v němž má bydliště nebo v němž je usazen. Nositelé práv mají také právo zmocnění ke správě svých práv ukončit v přiměřené výpovědní lhůtě nepřesahující šest měsíců. Velká část směrnice se věnuje přeshraničnímu licencování užití hudebních děl na internetu, což je, jak se zdá, v hledáčku velkých hráčů na hudebním trhu. Vítejme, že si směrnice také všímá uživatelů s cílem zajistit, aby poskytovali organizaci kolektivní správy v předem stanoveném časovém období informace, jež jsou nezbytné k výběru příjmu z výkonu práv a k rozdělení a výplatě částek splatných nositelům práv. V této chvíli již víme, že až požadované změny zapracujeme do našich dokumentů, budeme v březnu 2016 na mimořádném valném shromáždění členů OSA hlasovat o změnách našich dokumentů (tj. stanov a jednacího řádu) tak, aby v květnu mohlo proběhnout řádné valné shromáždění již podle nových, směrnici vyžadovaných pravidel. V opačném případě bychom se vystavovali možnému riziku soudního rozporování jednotlivých usnesení, nebo dokonce celého valného shromáždění členů 2016. ☒

Mnoho úspěchů a tentokrát i pevné nervy přeje všem váš

Luboš Andršt  
předseda dozorčí rady OSA



3	úvodník	
	úvodní slovo	3
5	obsah	5
21	články a rozhovory	
	Co pro vás znamená OSA?	21
	David Koller	28
	O klarinetu s Jindřichem Pavlišem	32
	Barbora Poláková chystá sólový debut	34
	Problematika hudební výuky dětí a mládeže v ČR	35
	Petr Wajsar na pomezí žánrů	36
	Tata Bojs vydávají A/B	40
50	vzpomínka	
	Vzpomínáme	50
53	závěrník	
	Vzpomínka na... Ladislava Kantora	51
	Drahá kultura v obci za pár korun...	53

6	zprávy z osa	
	Rekonstrukce archivu OSA	6
	Identifikátory	10
	Cenu za nejlepší jazzovou skladbu získal Augustin Bernard	13
	Od první noty až na cloud	14
	OSA udělil 10. Výroční ceny	17
	O cenách	19

42	nástěnka	42
44	šuplíky textařů	44
46	kulturní přehled	
	Nově vydaná CD	46
	Filmové premiéry	48



Magazín OSA  
číslo 03/2015  
obálka: David Koller  
fotografie: Ondřej Pýcha  
Vydává OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s., Čs. armády 20, 160 56 Praha 6, oddělení PR a komunikace, telefon: 220 315 243, 220 315 304, e-mail: komunikace@osa.cz, www.osa.cz  
Povolení MK ČR E 19237, Vychází 4x ročně, náklad 8 250 výtisků, místo vydání Praha.  
Redakce si vyhrazuje právo upravovat a krátit příspěvky. Děkujeme za pochopení. Toto číslo vyšlo dne 1. října 2015  
Redakce: Petr Soukup, Šárka Chomoutová / Redakční rada: Lukáš Hurník, Zdeněk Nedvěd, Jan Fischer /  
Koncept, design a sazba: Jiří Troskov / Korektury: Petra Helíkarová

# Rekonstrukce archivu OSA

## OSA ve spolupráci se společností Agilo.cz a Konica Minolta zrekonstruoval a zmodernizoval svůj archiv. Díky rozsáhlé rekonstrukci byla zdvojnásobena kapacita prostor k archivaci.

Po desítky let byly sklepní prostory OSA využívány jako archivní prostory, kam se jen přidávala dokumentace bez potřeby inventarizace. V roce 2014 byl po letech učiněn radikální zásah – rekonstrukce. Významnou částí celé zakázky pro OSA byla kompletní přestavba dosavadního archivu. Rekonstrukce zahrnovala například novou elektroinstalaci, vzduchotechniku

Minolta také projektový a koordinační dohled nad technickými aspekty celé rekonstrukce. Nově vybudovaný centrální archiv OSA zahrnuje dvě suterénní patra o celkové rozloze 130 m<sup>2</sup>. „Dispoziční úpravy a instalace pojízdných regálových systémů nám umožnily zdvojnásobení kapacity archivu a uskladnění desítek tisíc dokumentů, notovin, dobových ma-



nebo zavedení systému pro řízený odchod vlhkosti ze stěn. Prostory nyní odpovídají požadavkům na dlouhodobou a spolehlivou archivaci všech skladovaných dokumentů. „Součástí inventarizace dokumentů byla také jejich částečná digitalizace, chemické čištění a obnova. Zavedli jsme rovněž jednotný spisový řád, který autorskému svazu zjednoduší veškerou práci s dokumenty,“ řekl Petr Mikulec, obchodní ředitel oblasti Konica Minolta Business Solutions Czech. „Bylo skvělým zážitkem podílet se na záchraně tak velkého kulturního fondu a naše zkušenosti z práce s dokumenty nám umožnily připravit soubor všeho tak, aby bylo možno jej v budoucnu zpřístupnit i dál,“ říká Miroslav Suchel, vedoucí obchodního oddělení Agilo.cz. Kromě inventarizace dokumentů zajistila společnost Konica

teriálů a hudebních nahrávek na vinylech, audiokazetách a CD, z nichž nejstarší nosič je z roku 1933. Díky tomu můžeme nyní prostory využít jako centrální úložiště pro potřeby celé budovy,“ vysvětlil Roman Strejček, předseda představenstva OSA. Zrekonstruovaný archiv bude nyní OSA využívat pro uložení gramofonových desek, knih, smluv a všech interních dokumentů i historických artefaktů.

### Co se dá objevit při rekonstrukci archivu budovy, která byla sídlem společnosti OSA od roku 1930?

Ochranný svaz autorský své oficiální aktivity datuje od roku 1919. Hlavní myšlenkou bylo naplnění zákona, který již před rokem 1900 mluvil o autorských odměnách. Cílem tehdy

nebylo pouze vybrat peníze od provozovatelů kaváren, holičství, restaurací a spolků hrajících veřejně autorskou hudbu, ale podpora všech autorů, kteří v době poválečné hospodářské krize rozhodně neměli na růžích ustláno. Historie OSA je impozantní. Tato organizace dokázala v každém období růst a zesilovat. Dokázala na sebe navazovat schopné lidi, kteří hlavní myšlenku podpory rozvíjeli a posouvali dál. Ve 30. letech si společnost zakoupila vlastní nemovitost, ve které sídlí dosud. Do té doby se stěhovala v pravidelných dvouletých intervalech po různých pražských objektech, a to většinou z důvodu stálého růstu.

Rekonstrukce svaz donutila archivní prostory vyklidit, a tak se na světlo světa začaly dostávat nejenom dokumenty a knihy i 100 let staré, ale i tisíce gramofonových desek, CD a magnetofonových kazet, desetitisíce not a souvisejících publikací, desítky dobových článků a novin a samozřejmě tony běžné provozní dokumentace. Všechny tyto nosiče a dokumenty bylo nutno probrat, přetřídit, zařadit a zinventarizovat. Tak jak byly tyto materiály ukládány bez ladu a skladu (hlavně za doby socialismu), tak dnes se jim dostalo důstojného uložení ve zrekonstruovaných prostorách.

Každá výše uvedená část archiválií měla svá tajemství, nedostatky, ztráty i překvapení. V tomto článku bych se rád zmínil o historických dokumentech, které po určité době zkoumání byly pro mnoho lidí překvapením. Nalezené dokumenty jsou z hlediska svého stáří a celistvosti skvělým dobovým dokladem dění v různých etapách společnosti. Zároveň ale plně potvrzují pravdivost slov dnešního vedení, které propaguje myšlenku „**Nejsme bernák, sloužíme podpoře autorů a hudby!**“. Zdánlivě povrchní věta však dostává úplně jiný podkres, pokud se dokumenty v archivu dají dohromady a odkryjí myšlenky své doby. Z historie začne najednou vyplývat hlavní myšlenka založení svazu – „pomoc, podpora,



soudržnost“. Tak jako sokolové i zastupci OSA začali vytvářet společenství, jehož hlavním mottem byla hudba. Síla zakládajících členů a prvotní myšlenky umožnila vytvořit organizaci, která během pár let dovedla předstihnout své starší evropské sesterské organizace. Myšlenka podpory a spolupráce umožnila užší smluvní kontakt s ostatními evropskými organizacemi, včetně vzniku Konfederace duševních pracovníků a mezinárodního kongresu CISAC. A tak archiv odkryl mnoho dokumentů – zákony a jejich návrhy, zápisy ze schůzí i valných hromad, oficiální i neoficiální dopisy, žádosti o pomoc, dopisy o podpoře a další a další materiály. Z chronologického hlediska je možné po seřazení vidět záchytné body, které ovšem nemusí být a nejsou těmi

hlavními. Je to jenom výběr některých informací z historie OSA do roku 1950: **19. 11. 1919** – Ustavující schůze OSA, velká část zakládajících členů pracuje velmi aktivně a zdarma. **1920** – OSA se poprvé podílí svými návrhy a revizemi na vytvoření nového autorského zákona. **rok 1921** – Založení Penzijního a podpůrného fondu. Tento fond je ve velmi krátkém čase vyhledáván a v archivu je uloženo jak velké množství přihlášek k penzijnímu fondu, tak i žádosti o pomoc a podporu. Také dlouhá léta hospodaří s plusovou bilancí. – Návštěva pana Rona, ředitele berlínského „spolku GEMA“, z důvodu kontroly úrovně OSA pro možnost uzavření smlouvy o vzájemné spolupráci. Dle dobových zápisů je výsledek jednoznačný: „Pan Ron byl překvapen



organizací tak důmyslnou a účelovou a vyžádal si překlady všech tiskopisů, které hodlá zavést i v organizaci dlouhá léta v Berlíně stávající.“

– Ze zápisu z dubna vyplývá, že bylo rozhodnuto o nákupu prvního psacího stroje „Royal“ v hodnotě 11 200 Kč a dále kopírovacího stroje. Nemalá částka (normální měsíční plat stálého a zapracovaného zaměstnance je okolo 600 Kč) je vynaložena díky vysoké produktivitě zaměstnanců – ze zápisů lze číst, že „za 1. čtvrtletí expedováno na 10 000 příkazů a 32 000 dopisů“.

**12. 3. 1923** – Vychází první číslo časopisu PRÁVO AUTORŮ. Další čísla nebyla dochována, takže se dnes neví, jak dlouho byl časopis vydáván.

**1931—33** – V archivu jsou uloženy smlouvy na hudbu k filmům Písničkář,

Pudr a benzin, Lelíček ve službách Sherlocka Holmesa, Muži v offsidu, Peníze nebo život, Pepina Rejholcová, Psohlavci, To neznáte Hadimršku, Třetí rota, Ze soboty na neděli, Žijeme v Praze. Ze smluv je možné se dozvědět o termínech skládání „šlágrů“, kvalitě, starostech při neplnění smluv, ale i o autorských honorářích.

Předválečná léta – OSA se stává evropským lídrem v oblasti ochrany a prosazování autorského zákona a podpory autorů.

**1941** – OSA zajišťuje pro své členy nemocenské a penzijní pojištění a z rozhodnutí vedení fondu je poskytuje i sociálně slabým nakladatelům(!). Součástí dokumentace jsou i nařízení vedení k různým běžným pracovním situacím – rohože u vstupu,

zatemňování, přebírání telefonických hovorů, odpovědnost vedoucích, čerpání dovolených, reakce na anonymní udání, poplachové směrnice, inventarizace majetku ukrytého pro případ bombardování...

**1942** – Vedení záležitostí společnosti se z nařízení říšského protektora ujímají dva zástupci společnosti STAGMA, Leo Ritter a Antonín Čejka. Znamená to, že Říše chce mít přímý dohled nad OSA a zároveň připravuje jeho pohlčení německou společností STAGMA.

**1944** – OSA je z nařízení říšského protektora společností v likvidaci, která bude po uplynutí zákonné doby přetřansformována do německé společnosti STAGMA. Přes veškeré úsilí režimu se řediteli Čejkovi podařilo zachovat



naprostou hospodářskou, majetkovou a finanční nezávislost OSA. Likvidace OSA byla hned po osvobození, 22. 5. 1945, zrušena rozhodnutím ministra dr. Koukala.

**2/1950** – Mimořádná schůze představenstva o týdenní nepřítomnosti dosavadního ředitele Antonína Čejky, který byl v OSA na vedoucích pozicích od jeho založení. Obavy o možné defraudaci byly rozptýleny následujícím auditem a později bylo zjištěno, že měl v zahraničí tragickou nehodu. Tím skončila jedna éra zrození a růstu.

Jistě by se dalo pokračovat dále a detailněji. Každý má na události jiný náhled, někdo by raději slyšel o osobnostech, někdo o událostech v OSA a jiný zase detaily o běžném životě. O osobnostech by se dalo mluvit dlouho, přes OSA

prošla celá řada zvukných jmen. Mezi hlavními činovníky byli např. J. B. Foerster, Karel Hašler, Antonín Čejka, Karel Balling, p. Dvořák, p. Barvitijs atd. Mezi členy bylo velké množství slavných osobností, jako např. již zmiňovaný Karel Hašler, Josef Suk, Bohuslav Martinů, Václav Vačkář a další.

V archivu jsou uloženy stovky dokumentů, dopisů, návrhů či zápisů, které byly běžným koloritem tehdejší doby. Ze zápisů a střípků různé dokumentace se dá vyčíst i společenské naladění dané doby. Najdou se zde i informace o defraudacích, o soudních řízeních se zástupci OSA, o nespokojených lidech, o slovech díků za včasnou pomoc... OSA je prostě běžnou organizací, která se musí potýkat se standardními situacemi své doby.

To, co jej však odlišuje od ostatních podobných společností, je vize a cíl, snaha vytvořit podporu těm, bez jejichž talentu a pracovitosti by nebylo silného kulturního zázemí republiky. OSA se snažil naplňovat odkaz „Autoři přinesli sílu vlasti a kultuře, my jim jsme oporou!“. Bez hudby by nebyla kultura a bez kultury stát.

Píše se rok 2015 a opět nastává období, kdy nestačí být, jako v době normalizace, obyčejným výběrčím sazeb definovaných zákonem. Myšlenka zakladatelů je něčím víc než populárním gestem. Energie podpory a souznělosti se poslední desítky let po dlouhém spánku opět probouzí a stále více autorů a lidí pohybujících se v hudebním světě si uvědomuje její důležitost a nutnost. ☒

# Identifikátory

**Nejen jako autor či nakladatel zastupovaný OSA se můžete setkat s celou řadou takzvaných identifikátorů – kódů, které označují a pokud možno jednoznačně a unikátně identifikují jak Vaše díla, tak Vás jakožto osobu, která je účastna hudebního průmyslu. Vysvětlíme si ty nejdůležitější:**

## ISWC (International Standard Work Code)

ISWC je mezinárodní kód hudebního díla, který přidělují kolektivní správci děl, jež zastupují, prostřednictvím nástroje spravovaného CISAC (mezinárodní organizace sdružující autorské organizace).

Při registraci děl do repertoáru OSA jsou tato díla zároveň odesílána do mezinárodní databáze CIS-Net, přičemž součástí procesu registrace je i vygenerování a přidělení unikátního ISWC. Ten je pak doplněn do databáze OSA a uváděn všude, kde je nutné jednoznačně identifikovat dílo.

Kód vždy začíná písmenem „T“, za nímž následuje devět číslic a jedna číslice kontrolní, např.:

ISWC T-106.585.295-9

ISWC naleznete na vyúčtovacích lístcích či na výpisech registrovaných děl, v on-line databázi děl na webových stránkách OSA, na Infose nebo přímo ve veřejné on-line databázi ISWC na adrese [iswcnet.cisac.org](http://iswcnet.cisac.org).

ISWC kódy mají usnadnit, zpřesnit a zefektivnit veškeré procesy související s identifikací hudebních děl. Používají se zejména při registraci děl a při rozúčtování a vyplácení odměn za jejich užití mezi partnerskými autorskými organizacemi. CISAC rovněž dlouhodobě usiluje o rozšíření ISWC mezi významné nadnárodní uživatele hudebních děl, aby tak tyto kódy napomohly automatizaci zpracování jejich hlášení užitých děl.

## ISRC (International Standard Recording Code)

ISRC je mezinárodní kód identifikující nahrávky hudebních děl a hudební videoklipy. Jak vyplývá z jeho podstaty, ISRC je určen především pro jednoznačné určení práv výrobců a výkonných umělců. ISRC proces je spravován organizací IFPI (Mezinárodní federace hudebního průmyslu), pro Českou republiku je ISRC agenturou společnost Intergram.

Ta přiděluje zájemcům ISRC kódy výrobce a výrobce pak generuje ISRC pro své jednotlivé nahrávky.

ISRC je složen z dvouciferného kódu státu, trojiciferného kódu výrobce přiděleného ISRC agenturou, dvouciferného označení roku, v němž byl ISRC přidělen, a pěticiferného unikátního kódu nahrávky nebo hudebního videoklipu, např.:

CZK401500028

Databázi ISRC kódů zpřístupňuje na svém webu společnost Intergram.

V databázi OSA evidujeme ISRC kódy především z hlášení on-line i dalších uživatelů hudby, příp. na základě informací dodaných zastupovanými nositeli práv. ISRC kódy se využívají zejména pro identifikaci užitých děl v procesu tzv. párování hlášení užití s databází OSA. Vzhledem k obrovskému objemu hudby užití na internetu a k typu metadat, která jsou v hlášeních obsažena, patří ISRC kódy mezi klíčové identifikátory hudby v této oblasti užití.

## OSA kódy hudebních děl

Kromě jednoho ISWC a jednoho či více ISRC kódů (dle počtu nahrávek) má dílo v databázi OSA registrován i unikátní, vám všem jistě dobře známý OSA kód. Kromě toho, že tyto kódy slouží jako hlavní identifikátory zejména pro interní procesy, vyjadřují i status registrace díla.

Kód vždy začíná písmenem, za kterým následuje devět číslic, přičemž právě písmeno na začátku charakterizuje status registrace. Z vyúčtovacích lístků znáte „I“ kódy, které označují kompletně zdokumentovaná díla, příp. „Z“ kódy, které se používají pro tituly s dokumentací platnou v zahraničí (s ohledem na nakladatelské smlouvy). Např.:

I-000.023.079

Z-000.003.128

Zejména ze seznamů neohlášených děl, které od OSA pravidelně dostáváte, můžete znát i kódy tzv. neidentifikovaných titulů (tedy titulů ohlášených uživateli, ale nespárovaných s žádným z děl evidovaných v databázi OSA). Ty začínají písmenem „P“, příp. „N“ (tituly prvotně užití v reklamě) nebo „V“ (neidentifikované tituly z vyúčtování ze zahraničí).

## IPI (Interested Party Information)

Každý autor či nakladatel zastupovaný OSA nebo jiným kolektivním správcem je registrován v mezinárodní databázi IPI, kterou pro celosvětové společenství autorských organizací spravuje švýcarská SUIISA.

Každé zaregistrované osobě je vygenerován jednak základní kód (IPI base number) a jednak jeden nebo více kódů pro každé z jmen, která tato osoba

v souvislosti s autorskou tvorbou užívá (IPI name number).

Např. na vyúčtovacích lístcích můžete najít své IPI name number, které tvoří unikátní kombinace jedenácti číslic. IPI base number začíná písmenem „I“, za kterým následuje devět číslic a jedna číslice kontrolní, tedy např.:

I-999999999-9

IPI kódy hrají klíčovou roli v procesu identifikace autorů a nakladatelů zejm. v mezinárodních vztazích.

## ISNI (International Standard Name Identifier)

ISNI je poměrně nově standardizované označení nejen pro hudebního autora či nakladatele, ale také interpreta, režiséra, spisovatele či jakéhokoliv jiného účastníka šoubyznysu. Na rozdíl od IPI, jež je systémem určeným primárně pro interní potřeby kolektivní správy, je ISNI databáze veřejně přístupná. Naleznete

ji na [www.isni.org/search](http://www.isni.org/search).

Kolektivní správci ani uživatelé hudebních děl ve svých reportech pro OSA prozatím tyto kódy nepoužívají.

## ISAN (International Standard Audiovisual Number)

Další typ mezinárodního standardního kódu, tentokrát pro jedinečné audiovizuální dílo, ať už je jím film, epizoda seriálu, či reklama.

V České republice není zatím ISAN příliš využíván a není zde ani organizace, která by byla pověřena přidělováním ISAN kódů audiovizuálním dílům lokální výroby; případní zájemci o tyto kódy se mohou obracet na ISAN-IA agenturu sídlící v Ženevě.

OSA plánuje, stejně jako jeho partnerské zahraniční autorské organizace, používání ISAN kódů jako podpůrných identifikátorů při párování užitých audiovizuálních děl. ☒



## Aktuální alba podpořená projektem Partnerství OSA



**MILAN PRINC**  
Smrti má



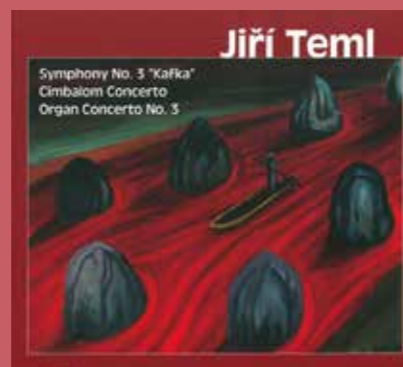
**FOLK TEAM**  
Jako živí



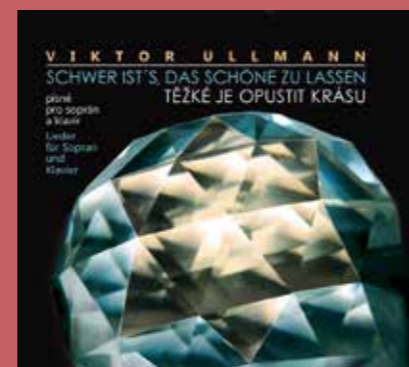
**HROMOSVOD**  
Divoký ticho Žižkova



**ANTONÍN JEMELÍK**  
Deleted History



**JIRÍ TEML**  
Symphony No. 3 "Kafka", Cimbalom Concerto, Organ Concerto No. 3



**VIKTOR ULLMANN**  
Těžké je opustit krásu



**MILAN ZELENKA A VILÉM ZELENKA**  
Guitar Duo



**CONCEPT ART ORCHESTRA**  
The Prague Six

## Cenu za nejlepší jazzovou skladbu získal Augustin Bernard

Ochranný svaz autorský (OSA) podporuje mladé autory a každoročně již 6. rokem vyhlašuje ve spolupráci s Bohemia Jazz Festem soutěž o nejlepší jazzovou skladbu mladého autora do 35 let. V letošním roce byla tato cena udělena Augustinu Bernardovi za skladbu Waltz for Rose. V rámci festivalového večera 13. července 2015 zástupci OSA předali výherci šek v hodnotě 30 000 Kč, Augustin Bernard poté v doprovodu své kapely zahrál skladbu živě. V porotě usedl předseda Bohemia Jazz Festu Rudy Linka, jazzman a skladatel Milan Svoboda za OSA a mladý autor Libor Šmoldas, loňský vítěz soutěže.

Soutěž o nejlepší jazzovou skladbu je určena pouze pro autory do 35 let, zastupované OSA. Každý autor soutěží pouze s jednou skladbou. OSA podporuje Bohemia Jazz Fest již desátým rokem a soutěž vyhlašuje poštěstě. V letošním roce se do soutěže přihlásilo 8 mladých autorů, počet soutěžících skladeb za celou dobu pořádání soutěže čítá přes 100.

„Skladba Waltz for Rose (Valčík pro Růžičku) vznikla jako součást mé suity s názvem Simple Melodies. Touto kompozicí jsem chtěl vzdát hold svému učiteli, panu Karlu Růžičkovi, který velmi ovlivnil můj přístup ke skládání a hudbě jako takové,“ přibližuje skladbu skladatel, pianista a trombonista Augustin Bernard.

„Rád bych poděkoval všem, kteří se podíleli na pořízení nahrávky, díky které skladba v soutěži uspěla. Jmenovitě jsou to: Štěpánka Balcarová, Petr Kalfus, Ivan Klečka, Jan „JJ“ Jirucha, Robert Mitrega, František Krtička, Marek Marian Leždík, Jan Linhart, Jakub Círk a Jiří Kotača. Za zvuk děkuji Michalu Brůnovi a za poskytnutí prostor koncertního sálu ZUŠ Liberec také Rudolfu Mihulkovi a Tomáši

Kolafovi. Děkuji moc OSA, Bohemia Jazz Festu a porotě za ocenění. Velmi si toho vážím,“ poděkoval Bernard.

„Pro nás je podpora hudby jedním z důležitých pilířů a investice do mladých autorů je investicí do budoucnosti naší kultury. Jsem rád, že se nám ve spolupráci s Bohemia Jazz Festem podařilo rozběhnout talentovou soutěž, která běží již 6. rokem. Odměnou pro vítězného autora není pouze šek na 30 000 korun, ale i možnost zahrát svoji vítěznou skladbu před úžasným a početným publikem na Staroměstském náměstí,“ komentuje Roman Strejček, předseda představenstva OSA.

„OSA byl vždy důležitý partner všech skladatelů jazzové, klasické i populární hudby. Jeho důležitost a nutnost se budou v budoucnu jen zvětšovat,“ říká Rudy Linka, předseda Bohemia Jazz Festu a člen poroty soutěže mladých autorů OSA.

**Augustin Bernard** je velmi úspěšný mladý autor. Na svém kontě má 73 skladeb. Zastupován OSA je od roku 2010. Momentálně se kromě studia věnuje vedení kapel S Gustem a BitMaP Trio,



resp. Collective, pro něž komponuje a píše veškerý repertoár.

**Bohemia Jazz Fest** se stal v krátkém čase jedním z největších letních jazzových hudebních festivalů v Evropě. Časopis Downbeat ho dokonce uvádí jako jednu z nejvýznamnějších světových kulturních akcí. Festival založil v roce 2005 uznávaný jazzový kytarista Rudy Linka, který chtěl představit a propagovat špičkový světový jazz v České republice. Festival každoročně přiláká desetitisíce jazzových fanoušků na historická náměstí po celé zemi. Na všech open air koncertech hrají světoví hudebníci na velkolepých středověkých náměstích. Všechny koncerty jsou zdarma. ☑

Více na [www.bohemiazjazzfestival.cz](http://www.bohemiazjazzfestival.cz)

# Od první noty až na cloud

Rok 2015, CD jsou historie, Apple spouští svou streamovací službu Apple Music a spolu se Spotify, Google Play Music, Deezer a dalšími definitivně mění hudební průmysl.

Cesta od autorových prvních nástřelů ve Větrném Jeníkově až k finálnímu poslechu hotové skladby fanouškem z iPhone na letištní wi-fi v Sydney může trvat silně teoreticky cca 2 týdny. A to i v případě, že autor nikdy nepublikoval a nikdo ho nezná, natož aby měl vydavatele.

Není to sci-fi, ale dnešní realita. Předem varuji, že to bude hodně počítačové čtení. Ne snad proto, že bych si myslel, že stačí mít správný software, a hit je na světě. Naopak si myslím, že bez ohledu na dnešní technologii dělá písničku obsah, a ne zvuk. Stejně jako jsou u kytary důležitější prsty než krabičky, tak ve skladbě musí (měl by, bylo by dobrý, doplňte si :-)) dominovat mozek nad softwarem. Takže pokud vás klikání ruší od kompozice, klidně si to dál pište beze studu na papír nebo broukejte na diktafon (dneska je v každém telefonu, mimochodem). Když je myšlenka, cesta se najde, snad nám budou konzervatoře chrlit zručné aranžéry, kteří starším, ale zkušenějším rádi pomůžou.

Pro ty z vás, kteří vládnu počítačovou gramotností a angličtinou, v dnešním díle načrtnu modelový řetězec událostí od políbku múzou až do uploadu na iTunes a dalších xxx serverů. Použitý software není ten jediný správný a možný, ale jsou to věci, které používám a znám je. Závěrečný upload na TuneCore je z mé strany teoretický, protože modelová věc není určena pro domácí užití, ale do hudební knihovny. Nicméně princip je stejný. Celé to popíšu velice ve zkratce a soustředím se hlavně na věci, které nejsou v Česku obecně známé.

## 1. Nápad

Tak tohle znáte také – v hlavě mi zní: ra-ta ta-ta tadadada, ra-ta ta-ta tadadada... Takhle kdyby to hrály cello a violy, to by bylo jako začátek nějaký střílečky...

Zapínám tablet s iOS nebo Androidem a spouštím mnou oblíbený software Notate Me.



Stylusem čmárám noty jako na papír. Soft mi to přepisuje do čitelné podoby a rovná pod sebe. Sice to z preview zní jako ze samohrajky, ale je to jen demo, abych věděl, co jsem napsal... Violy...

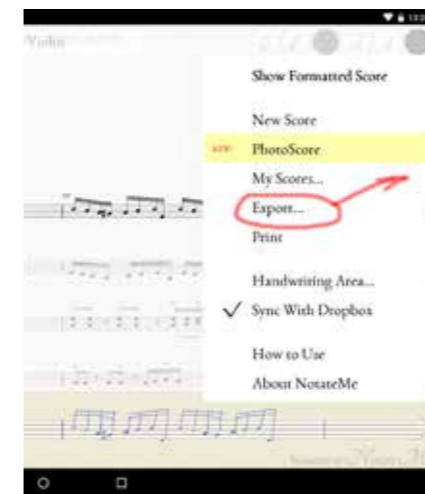


... pak takové to tajemné šmrdlání houslí, jako že se blíží něco zlého...



Po týdnu psaní si na 50. straně říkám, že je čas na závěrečnou korunu. Zbytek se doladí při nahrávání.

Exportuji na Dropbox (dělal jsem to už průběžně, ale tohle je finále). Pdf na tisk, XML do Sibelia nebo Finale, MIDI do Logica nebo čehokoli.



## 2. Nahrávání

Usedám k počítači ve studiu, kde již mám ve složce Dropbox (služba na sdílení souborů, www.dropbox.com) vyrenderované soubory. Teď záleží na tom, jestli budu točit živě, nebo použiji MIDI, co mi vyjel notační software. Buď vytisknu, nazkouším a nahraji, nebo v tomto případě zedituji,

dotočím nějaké MIDI vrstvy ručně a smíchám. Na DAW nezáleží, důležité je, v čem kdo umí dobře dělat.

Dělal jsem na Cubase, Nuendo, Pro-Tools a zakotvil u Logica, protože mně jako muzikantovi vyhovují jeho vestavěné virtuální nástroje a jako zvukaři jeho parádní delay compensation, Flex Time a automatizace.

Nicméně když je dobrý zdroj zvuku, náběr (zde sampl) a arrange, hraje dobře cokoli.

## 3. Mastering

Hotové skladby zmastervuji nebo nechám zmastervovat a připravím koncové soubory (momentálně je v kurzu AAC 256 kbps, ale požadavky se mění a je třeba to sledovat). Neměl bych zapomenout namalovat nějaký pěkný Artwork neboli obal a vložit ho do AAC souboru spolu s hezkým id3 tagem. Nikdo nebude poslouchat novou muziku, která se jmenuje Untitled Track 38 a má jako ikonku notu.

## 4. Registrace na INFOSA

Hotovou skladbu v mp3 a pdf partitury uploaduji na www.infosa.cz a vyplním elektronickou hlášenku.



Stejně tak zaregistruji dílo u společnosti Intergram (www.intergram.cz) jako výkonný umělec a výrobce.

## 5. TuneCore

TuneCore je služba zabývající se digitální distribucí a publishingem. Můžete si vybrat, zda si budete chtít nechat všechna práva a pouze rozdistribuovat svou muziku, nebo si on-line

sjednat publishing smlouvu. Od toho se odvíjí podmínky, které je potřeba důkladně přečíst. Pokud si necháte práva a zvolíte možnost jen distribuce, budete platit zaváděcí poplatek momentálně 30 USD za distribuci jednoho alba a pak 50 USD každý další rok. Výdělky po odečtení marže obchodu jdou za vámi. Na www.tunecore.com si uděláte profil, uploadujete album nebo singl, propojíte s PayPal účtem, a během několika málo dní je vaše album v těch obchodech, které jste si zvolili.

Můžete TuneCore využít i jako vydavatele, pokud nějakého potřebujete. Nabízí poměrně široký servis služeb za rozumná procenta. Jako každou vydavatelskou smlouvu je třeba i tuto dobře pročíst a zjistit, jestli je to zrovna pro vás výhodné či zda vám vaše běžící smlouvy nebrání uzavřít další. Výhodou je, že tento on-line vydavatel si určitě nebude hrát na umělce a chodit „radit“ do studia. :-)

Postará se o distribuci a případné licencování, vybere případné peníze, nechá si cca 10–20 % (jak u čeho, neberte mě za slovo a zjistěte si vaše konkrétní podmínky) a zbytek pošle vám (PayPal).

Samozřejmě je potřeba si uvědomit odvrácenou stranu této autorské svobody, že toto dělá obrovská masa autorů, jde o globální trh a na začátku budete asteroidem v galaxii. Zbývá jen držet si palce, všemi dostupnými prostředky dílo propagovat a hlavně na nic nečekat a psát dál. Přežijí jen silní. Tak se držte! ☒

## Pavel Marcel

pracuje pro Hudebníbanka.cz jako autor/producent/studiový hráč/zvukař, hraje na kytaru ve skupině Pumpa, recenzuje nástroje na portálu Jamstage.cz, provozuje nahrávací studio Fat-DogStudio, má zaregistrováno 321 děl.



**HIP HOP CULTURE FESTIVAL**

**BIGGBOSS**  
★ U V A D I ★

**EXCELENT**

**RAPMASTERS**

**PSH WWW**

ORION • VLADIMIR 518 • DJ MIKE T

**LA4 ★ REFREW ★ DJ WICH**

**HUGO TOXXX JAMES COLE**

**SUPPORT DJ'S** ► **NOBODYLISTEN • ALYAZ • DOEMIXXX • DYRTY** ◀

18. 9. 2015	PRAHA, NÁKLADOVÉ NÁDRAŽÍ	10. 10. 2015	BRATISLAVA, MMC
22. 9. 2015	ZLÍN, 14   15 BAŤOV INSTITUT	16. 10. 2015	PAPÍRNA, PLZEŇ
2. 10. 2015	HRADEC KRÁLOVÉ, SUNPARK	30. 10. 2015	ČESKÉ BUDĚJOVICE, GERBERA
9. 10. 2015	OSTRAVA, PROVOZ HLUBINA	13. 11. 2015	BRNO, SONO

**START – VŽDY VE 20:00**  
ODPOLEDNÍ DOPROVODNÝ PROGRAM  
PŘEDNÁŠKY, WORKSHOPY, MERCHSALE, DIS

VICE INFO NA [WWW.BIGGBOSS.CZ](http://WWW.BIGGBOSS.CZ)

**KISS Radio** **EXCELENT** **BIGGBOSS** **J5.CZ** **GRAFFNECK®** **refresher** **TICKETSTREAM**



## OSA udělil 10. Výroční ceny

Ochranný svaz autorský (OSA) rozdal ocenění nejúspěšnějším hudebním skladatelům, textařům, nakladatelům a cenu za propagaci a šíření české hudby. Slavnostní večer 10. Výročních cen OSA se uskutečnil 11. června 2015 v divadle Hybernia. Ocenění za rok 2014 byla předána celkem ve 13 kategoriích. Ceny si odnesli Richard Krajčo, Petr Harazin, Pavel Šporcl, Lukáš Hurník, David Koller, Robert Kodym, Vadim Petrov, Martin Klusák, Vladimír Kočandrl, Jindřich Brabec, Petr Rada, Ivo Fischer a Antonín Matzner. V průběhu večera vystoupil Michal Hrůza s Kapelou Hrůzy, Dan Bárta, jazz sextet Skety, klavírista Miroslav Sekera a další. Výročními cenami provázal hudebník Michal Prokop.

Výroční ceny OSA jsou udělovány jako jediné v České republice na základě zasílaných statistik hlášení rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů. Jedná se tedy o skladby, které byly v loňském roce nejčastěji slyšet v českém éteru, nejvíce se prodávaly na nosičích či on-line, a koncerty, které byly nejvíce navštěvovány. „Hlavní myšlenkou pořádání Výročních cen OSA bylo to, že

v České republice chybělo jakékoliv ocenění pro autory, bez kterých by žádné nové hudební dílo nevzniklo. Chtěli jsme tuto mezeru zaplnit,“ přibližuje vznik Výročních cen OSA skladatel a předseda dozorčí rady OSA **Luboš Andršt**. Předseda představenstva OSA **Roman Strejček** pokračuje: „Výroční ceny OSA jsou především oslavou tvorby a talentu, ale také symbolickou příležitostí poděkovat těm, kteří náš život svojí tvorbou činí barevnějším. Myslíme i na budoucnost hudební





## VÝSLEDKY 10. VÝROČNÍCH CEN OSA

Více informací naleznete na [www.cenyosa.cz](http://www.cenyosa.cz)

POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU	Cesta (Richard Krajčo, Petr Harazin)
VÁŽNÁ SKLADBA ROKU	Bohemian Nostalgia (Pavel Šporcl)
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY	David Koller
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ	Robert Kodym
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY	Lukáš Hurník
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL	ProVox Music Publishing, s. r. o.
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY	Petr Harazin
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY	Martin Klusák
NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR V ZAHRANIČÍ	Vladimír Kočandrle
ZLATÁ CENA OSA*	Vadim Petrov
ZLATÝ FOND OSA**	Autor: Ivo Fischer Skladba: Modlitba pro Martu (Jindřich Brabec, Petr Rada)
CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY	Antonín Matzner
KONCERT ROKU	Lucie

\* udělována za přínos české hudbě, \*\* nejvýznamnější autoři nebo dlouhodobě nejhranější skladby

tvorby, a proto podporujeme i mladé autory do 30 let, kteří kromě ocenění získávají navíc finanční příspěvek na svoji novou tvorbu.“

**Písní roku 2014** se stal singl **Cesta** autorů **Richarda Krajča** a **Petra Harazina**, který byl oceněn již v loňském roce. **Petr Harazin** se zároveň stal **Nejúspěšnějším mladým autorem v oblasti populární hudby**, **Martin Klusák** pak **Nejúspěšnějším mladým**

**autorem v oblasti vážné hudby**. Oba si kromě skleněné kazety odnesli i šek na 50 000 Kč od OSA. **Koncert roku** odehrála skupina **Lucie**.

Vadim Petrov si odnesl nejvyšší ocenění – **Zlatou cenu OSA** za přínos české hudbě. Do **Zlatého fondu OSA** byla za loňský rok zapsána skladba **Modlitba pro Martu** autorů **Jindřicha Brabce** a **Petra Rady** in memoriam. Za autory byl také do **Zlatého**

**fondu OSA** zapsán textař **Ivo Fischer** in memoriam. **Cenu za propagaci a šíření české hudby** získal hudební kritik a publicista **Antonín Matzner**.

Letošní ročník se konal pod záštitou Ministerstva kultury České republiky. Hlavním mediálním partnerem večera bylo **Óčko**, které z předávání cen odvysílá záznam. Dalšími mediálními partnery se staly **rádio Classic Praha**, **Expres FM**, časopis **Autor in**. ☒

## O CENÁCH

První ročník udílení Výročních cen OSA se konal v červnu 2006, kdy byli oceněni skladatelé, textaři a nakladatelé za svou tvorbu v předešlém roce. Jedním z mnoha důvodů, proč se OSA rozhodl vstoupit do sféry předávání hudebních cen, byla skutečnost, že v České republice do té doby neexistovalo žádné ocenění určené těm, kteří se na vzniku hudebního díla podílejí nejvíce – skladatelům, textařům a nakladatelům. OSA považuje za velmi důležité ukazovat veřejnosti, kdo se za hudební tvorbou a známými hity vlastně skrývá.



Jako jediné v České republice jsou tyto ceny, kromě Zlaté ceny OSA, Zlatého fondu OSA a Ceny za šíření a propagaci české hudby, **udělovány na základě zasílaných statistik hlášení rozhlasových a televizních vysílatelů, provozovatelů hudebních on-line služeb, výrobců a prodejců nosičů nebo pořadatelů koncertů**. **O výsledcích tedy nerozhoduje žádná odborná porota, ale jsou odrazem toho, jakou hudbu každý den slyšíme z rádií a televizí, kupujeme na nosičích nebo jaké koncerty jsou nejvíce navštěvovány.**

Spojují také jako jediné autory napříč hudebními žánry, jsou udělovány celkem ve **13 kategoriích**, jak za tvorbu v oblasti **vážné, tak i populární hudby**. V loňském roce byly uděleny

i ceny **nejúspěšnějšímu skladateli a skladbě mezi žánry**. Každý rok je na základě rozhodnutí dozorcí rady OSA uděleno nejvyšší ocenění – **Zlatá cena OSA za přínos české hudbě** nebo **Zlatý fond OSA za dlouhodobě nejhranější skladby a autory**. Oceňováni jsou také **mladí autoři do 30 let** jak v populární, tak vážné hudbě, kteří dostávají i finanční ocenění od OSA na rozvoj své další tvorby.

**Kromě kategorie Zlatý fond OSA jsou ceny určeny žijícím autorům.**

### Kdy se koná vyhlášení cen?

Každoročně od roku 2006 **vždy přibližně v polovině června**, za uplynulý rok.

## V jakých kategoriích se ceny udílejí?

	NÁZEV KATEGORIE	POPIS A PRAVIDLA
1	POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU	nejúspěšnější skladba dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití
2	VÁŽNÁ SKLADBA ROKU	nejúspěšnější skladba dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití z kategorií 3 až 6
3	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách
4	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ TEXTAŘ	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách
5	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách, z kategorií 3 až 6
6	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ NAKLADATEL	autor největšího počtu skladeb, které se objevují v TOP 100 dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s přihlédnutím k výši autorského podílu na těchto skladbách
7	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR POPULÁRNÍ HUDBY (SKLADATEL NEBO TEXTAŘ)	nejúspěšnější skladatel do 30 let, který se poprvé objevil mezi nejúspěšnějšími skladbami dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s maximální délkou zastupování 24 měsíců, pořadí dle výše umístění
8	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ MLADÝ AUTOR VÁŽNÉ HUDBY	nejúspěšnější skladatel do 30 let, který se poprvé objevil mezi nejúspěšnějšími skladbami dle výše inkasa ze všech identifikovatelných druhů užití, s maximální délkou zastupování 24 měsíců, pořadí dle výše umístění
9	NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ AUTOR V ZAHRANIČÍ	finančně nejúspěšnější autor děl, která byla užitá v zahraničí, hodnotí se podle příjmů došlých v daném roce
10	ZLATÁ CENA OSA	uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA za přínos české hudbě
11	ZLATÝ FOND OSA	nejvýznamnější autoři nebo dlouhodobě nejhranější skladby, mohou být i dva zápisy, uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA
12	KONCERT ROKU	nejnavštěvovanější koncert roku nebo koncertní tour s převahou děl domácích autorů
13	CENA ZA PROPAGACI A ŠÍŘENÍ ČESKÉ HUDBY	uděleno na základě rozhodnutí dozorčí rady OSA za přínos české hudbě

VÝROČNÍ CENY OSA 2005—2014  
nejoceňovanější autoři

## Richard Krajčo

- 6× Nejúspěšnější skladatel populární hudby
- 2× Nejúspěšnější textař
- 3× Populární skladba roku – *Tak nějak málo tančím*, *Cesta*

## Milan Špalek

- 4× Nejúspěšnější textař
- 1× Populární skladba roku – *Kdo ví jestli*

## Petr Janda

- 2× Nejčastěji živě hraná populární skladba – *Jasná zpráva*
- 1× Nejúspěšnější skladatel populární hudby
- 1× Zlatý fond OSA – *Jasná zpráva*

## Štěpán Rak

- 1× Nejčastěji živě hraná vážná skladba – *Song for David*
- 2× Vážná skladba roku – *Song for David*
- 1× Nejúspěšnější skladatel vážné hudby

## Petr Eben

- 2× Nejúspěšnější skladatel vážné hudby
- Zlatá cena OSA

## Co pro vás znamená OSA?

ODPOVÍDÁ: VADIM PETROV, MARTIN KLUSÁK, PETR HARAZIN, PAVEL ŠPORCL

PŘIPRAVILA: ELIŠKA BELUHOVÁ



Foto: Petr Klapper

**VADIM PETROV:** OSA je velice důležitá organizace, protože dělat kumšt je vždycky těžké. A ten kumšt se nedělá pro peníze, ten se dělá proto, že člověk chce přinášet lidem radost. A bohužel to vždycky není tak placené, jak by mělo být. Když člověk odejde do penze, tak potom je Ochranný svaz autorský velice důležitý, právě tím, že i vážným skladatelům přispívá na živobytí, to si málokdo uvědomuje, a právě to je cílem těchto autorských organizací.

**MARTIN KLUSÁK:** Já na OSA pohlížím ze dvou stran. Jako filmař a jako hudební skladatel. Jako hudební skladatel ho hodnotím kladně, protože přes OSA získávám jeden z mála příjmů, které z hudby mám. Sice bych si pravděpodobně mohl organizovat všechno, co se týká smluv a licencí, sám, ale jsem rád, že například za užití hudby v rozhlase a televizi to za mě dělá OSA. Z pohledu filmařů je to složitější, protože občas chce režisér využít známou zahraniční skladbu, ale oficiální cestou mu to



není umožněno, protože poplatek za užití je extrémně vysoký a to je obzvlášť na poli nezávislého filmu problém, ale vždy z toho existuje nějaká cesta ven.



**PETR HARAZIN:** OSA pro mě znamená to, že se živím tím, co mě baví, a za to jsem Ochrannému svazu autorskému vděčný



a doufám, že se tímto budu živit do konce svého života.

**PAVEL ŠPORCL:** Já si OSA vážím, protože stmeluje skladatele ze všech koutů hudby, a dnešní večer to potvrdil. Stmeluje mladé i staré skladatele z vážné i populární hudby. Je úžasné, že podporuje mladé skladatele, jak ve vážné hudbě, tak populární. Nemá žádné aféry, je to společenství, které se snaží nás autory podporovat a dělat nám zázemí, které potřebujeme. Milým zpestřením samozřejmě také je, pokud mi přijde nějaký peníz. I když se nemohu se slavnými skladateli měřit, jsem rád, že mohu být v jejich společnosti, a jsem moc rád, že jsem byl dnes oceněn. Dnešní večer se mi moc líbil a přeji OSA minimálně do dalších deseti let takový úspěch a pohodu, jaké měl doposud. ☑

# ZLATÝ FOND OSA



ZLATÝ FOND OSA 2014  
MODLITBA PRO MARTU  
J. BRABEC (HUDBA), P. RADA (TEXT)  
JAROSLAV BRABEC



ZLATÝ FOND OSA 2014  
MODLITBA PRO MARTU  
J. BRABEC (HUDBA), P. RADA (TEXT)  
PETR RADA



ZLATÝ FOND OSA 2014  
IVO FISCHER



ZLATÝ FOND OSA 2013  
JASNÁ ZPRÁVA  
P. JANDA (HUDBA), P. VRBA (TEXT)  
PŘEBÍRAJÍCÍ: PETR JANDA



ZLATÝ FOND OSA 2013  
JASNÁ ZPRÁVA  
P. JANDA (HUDBA), P. VRBA (TEXT)  
PŘEBÍRAJÍCÍ: MARIE VRBOVÁ



ZLATÝ FOND OSA 2013  
ZDENĚK RYTÍŘ  
PŘEBÍRAJÍCÍ: ZDENĚK RYTÍŘ ML.



ZLATÝ FOND OSA 2012  
LADY KARNEVAL  
K. SVOBODA (HUDBA), J. ŠTAIDL (TEXT)  
PŘEBÍRAJÍCÍ: JIŘÍ PAULŮ



ZLATÝ FOND OSA 2012  
LADY KARNEVAL  
K. SVOBODA (HUDBA), J. ŠTAIDL (TEXT)  
PŘEBÍRAJÍCÍ: VENDULA SVOBODOVÁ



ZLATÝ FOND OSA 2012  
SVATOPLUK HAVELKA  
PŘEBÍRAJÍCÍ: ONDŘEJ HAVELKA



ZLATÝ FOND OSA 2011  
ZDENĚK BOROVCEK  
PŘEBÍRAJÍCÍ: DAGMAR BOROVCOVÁ



ZLATÝ FOND OSA 2011  
ZDENĚK LIŠKA  
PŘEBÍRAJÍCÍ: DANA LIŠKOVÁ



ZLATÝ FOND OSA 2010  
LUBOŠ FIŠER  
PŘEBÍRAJÍCÍ: JAN FIŠER



ZLATÝ FOND OSA 2009  
ŽIVOT JE JEN NÁHODA  
J. JEŽEK (HUDBA), J. VOSKOVEC A J. WERICH (TEXT)  
PŘEBÍRAJÍCÍ: JAROMÍR STRNAD



ZLATÝ FOND OSA 2009  
KLEMENT SLAVICKÝ  
PŘEBÍRAJÍCÍ: EVA SLAVICKÁ



ZLATÝ FOND OSA 2008  
JIRÍ ŠLTR  
PŘEBÍRAJÍCÍ: ALEŠ OPEKAR  
(MUZEUM POPULÁRNÍ HUDBY)



ZLATÝ FOND OSA 2008  
JAROSLAV JEŽEK  
PŘEBÍRAJÍCÍ: JAROMÍR STRNAD



ZLATÝ FOND OSA 2007  
JIRÍ ŠTAIDL  
PŘEBÍRAJÍCÍ: LADISLAV ŠTAIDL

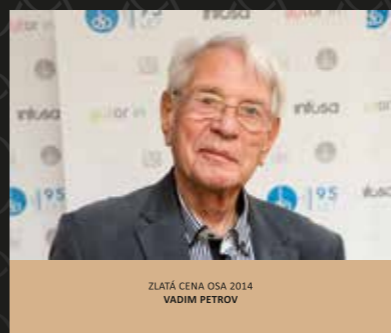


ZLATÝ FOND OSA 2007  
MILOSLAV KABELÁČ  
PŘEBÍRAJÍCÍ: JAROSLAV ŠAROUN  
(NADACE MILOSLAVA KABELÁČE)



ZLATÝ FOND OSA 2006  
ŠKODA LÁSKY  
J. VEJVODA (HUDBA), V. ZEMAN (TEXT)  
PŘEBÍRAJÍCÍ: BRATŘI VEJVODOVÉ

# ZLATÁ CENA OSA



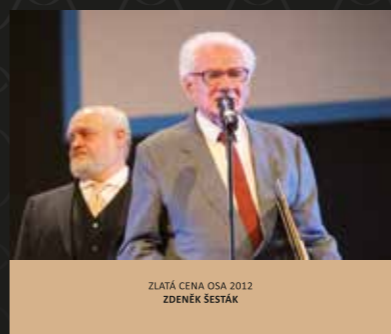
ZLATÁ CENA OSA 2014  
VADIM PETROV



ZLATÁ CENA OSA 2013  
LUBOŠ SLUKA



ZLATÁ CENA OSA 2012  
JIŘINA FIKEJZOVÁ



ZLATÁ CENA OSA 2012  
ZDENĚK ŠESTÁK



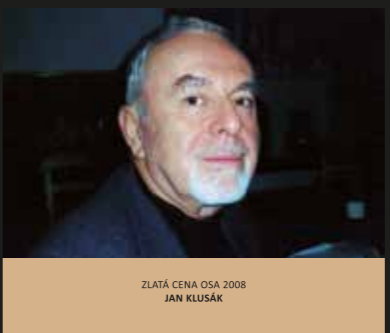
ZLATÁ CENA OSA 2011  
ILJA HURNÍK



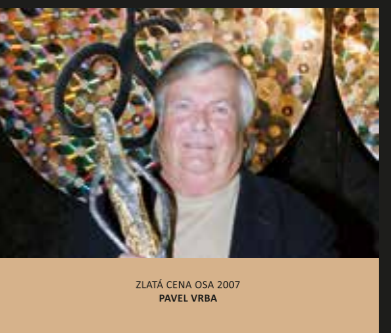
ZLATÁ CENA OSA 2010  
JIŘÍ SUCHÝ



ZLATÁ CENA OSA 2009  
PETR HAPKA



ZLATÁ CENA OSA 2008  
JAN KLUSÁK



ZLATÁ CENA OSA 2007  
PAVEL VRBA



ZLATÁ CENA OSA 2006  
PETR EBEN  
PŘEBÍRAJÍCÍ: ŠÁRKA EBENOVÁ



ZLATÁ CENA OSA 2005  
KAREL SVOBODA

# NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2014  
LUKÁŠ HURNÍK



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2013  
JÍŘÍ KABÁT



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2012  
MAREK KOPELEŇ



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATELKA VÁŽNÉ HUDBY 2011  
SYLVIE BODOROVÁ



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2010  
STĚPÁN RAK



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2009  
IVO MESEK  
PŘEBÍRAJÍCÍ: IVAN KURZ



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2008  
ANTONÍN TUČAPSKÝ  
PŘEBÍRAJÍCÍ: LUKÁŠ MATOUŠEK



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2007  
LUBOŠ SLUKA



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2006  
PETR EBEN  
PŘEBÍRAJÍCÍ: DAVID EBEN



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL VÁŽNÉ HUDBY 2005  
PETR EBEN  
PŘEBÍRAJÍCÍ: DAVID EBEN

# NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2014  
DAVID KOLLER



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2013  
PETR JANDA



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2013  
TOMÁŠ KRULICH



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2012  
TOMÁŠ KRULICH  
PŘEBÍRAJÍCÍ: VLADIMÍR KOČANDRLE



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2011  
RICHARD KRAJČO



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2010  
RICHARD KRAJČO  
PŘEBÍRAJÍCÍ: LIBOR LISÝ



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2009  
RICHARD KRAJČO



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2008  
RICHARD KRAJČO  
PŘEBÍRAJÍCÍ: MARTINA POULÍČKOVÁ



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2007  
VÁCLAV BLÁHA



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2006  
RICHARD KRAJČO



NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SKLADATEL POPULÁRNÍ HUDBY 2005  
RICHARD KRAJČO

# VÁŽNÁ SKLADBA ROKU



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2014  
BOHEMIAN NOSTALGIA  
PAVEL ŠPORCL



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2013  
KONCERT PRO VARHANY A ORCHESTR Č. 3  
JÍŘÍ TEML



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2012  
JOHN THOMAS  
ONDŘEJ BROUSEK



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2011  
RADOBYL  
VLADIMÍR FRANZ



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2010  
SONG FOR DAVID  
ŠTĚPÁN RAK



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2009  
SONG FOR DAVID  
ŠTĚPÁN RAK  
PŘEBÍRAJÍCÍ: ŠTĚPÁN RAK ML.



VÁŽNÁ SKLADBA ROKU 2008  
MISSA BREVIS  
ZDENĚK POLOLÁNIK



NEJČASTĚJI REPRODUKOVANÁ VÁŽNÁ SKLADBA 2007  
SUN SET SUITE FOR STRING QUARTET  
LUBOŠ SLUKA



NEJČASTĚJI REPRODUKOVANÁ VÁŽNÁ SKLADBA 2006  
23 ZÁTIŠÍ PRO KLAVÍR  
JAROSLAV ŠTASTNÝ ALIAS PETER GRAHAM



NEJČASTĚJI REPRODUKOVANÁ VÁŽNÁ SKLADBA 2005  
SYMFONIE Č. 1  
ONDŘEJ KUKAL  
PŘEBÍRAJÍCÍ: JÍŘÍ KUKAL

# POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2014  
CESTA  
R. KRAJČO (HUDBA, TEXT), P. HARAZIN (TEXT)



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2013  
CESTA  
R. KRAJČO (HUDBA, TEXT), P. HARAZIN (TEXT)  
RICHARD KRAJČO



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2013  
CESTA  
R. KRAJČO (HUDBA, TEXT), P. HARAZIN (TEXT)  
PETR HARAZIN



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2012  
ŠROUBY A MATICE  
F. BOŘÍK A M. FAITL A V. STARÝ A M. VORDA (HUDBA),  
JOSEF BOLAN (HUDBA, TEXT)



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2011  
ZTRACENÁ BLOUDÍM  
M. JAKŠLOVÁ (HUDBA), P. FIDER (HUDBA, TEXT)  
PETER FIDER



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2010  
LÁSKA V HOUSCE  
ONDŘEJ LÁDEK (HUDBA, TEXT)



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2009  
TAK NĚJAK MÁLO TANČÍM  
RICHARD KRAJČO (HUDBA, TEXT)



POPULÁRNÍ SKLADBA ROKU 2008  
KDO VÍ JESTLI  
O. VÁŇA (HUDBA), M. ŠPALEK (HUDBA, TEXT)  
OTA VÁŇA



NEJČASTĚJI REPRODUKOVANÁ POPULÁRNÍ SKLADBA 2007  
TOUHA  
DANIEL LANDA (HUDBA, TEXT)



NEJČASTĚJI REPRODUKOVANÁ POPULÁRNÍ SKLADBA 2006  
1+1  
MICHAL HRUŽA (HUDBA, TEXT)



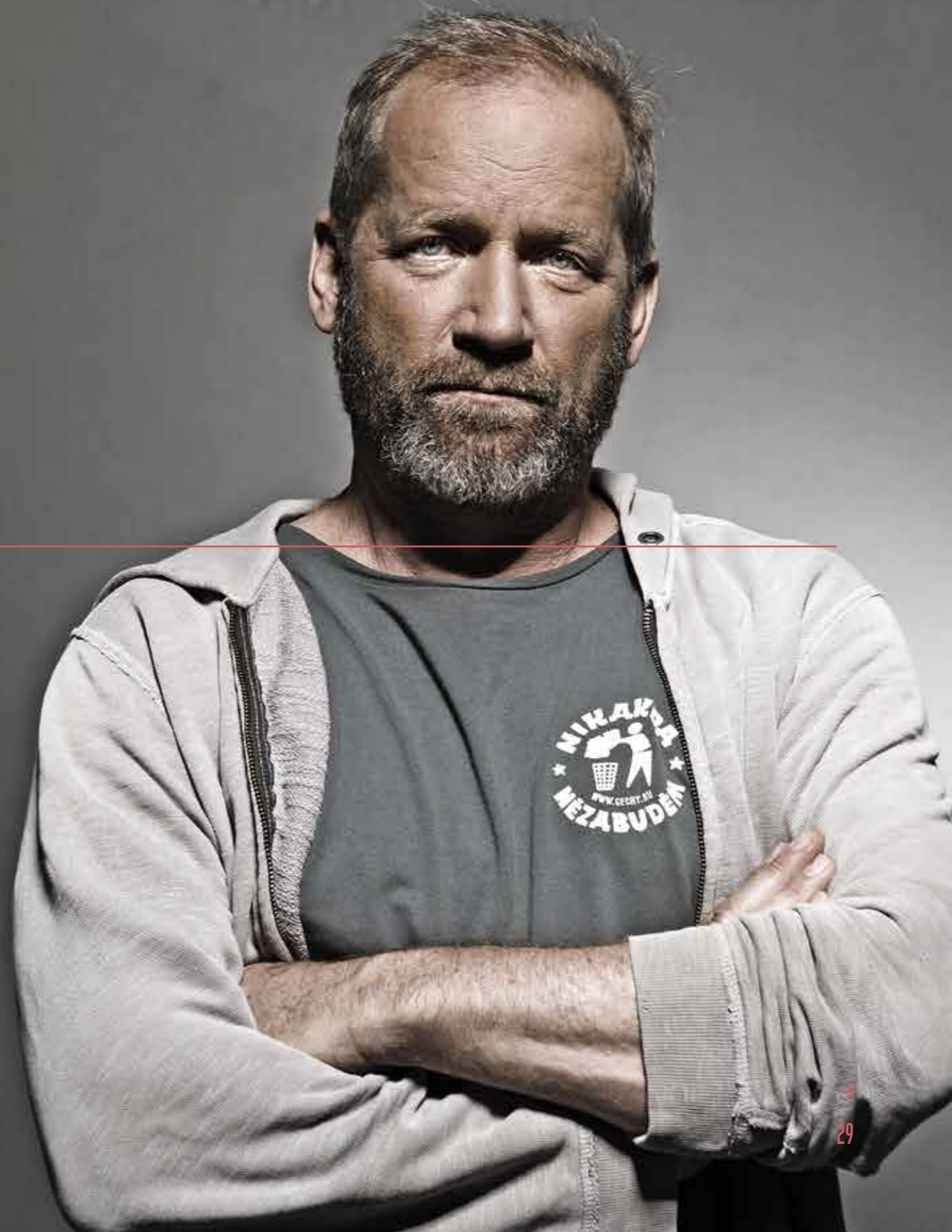
NEJČASTĚJI REPRODUKOVANÁ POPULÁRNÍ SKLADBA 2005  
ON MY HEAD  
M. CHÝŠKA A D. BÁRTA (HUDBA), O. KLEMPÍR (TEXT)  
DAN BÁRTA

# David Koller

ODPOVÍDÁ: DAVID KOLLER

PŘIPRAVIL: PETR SOUKUP

David Koller se na letošních cenách OSA stal nejúspěšnějším skladatelem populární hudby za rok 2014. Bylo to převážně díky návratu skupiny Lucie a jejímu turné. Letos na jaře vydal své čtvrté sólové album s názvem ČeskosLOVEnsko. OSA je zastupován od roku 1987, členem se stal v roce 1993. Na OSA má registrováno více než 270 hudebních děl, u nichž je autorem či spoluautorem.





**Potkal jsem se s vámi na premiéře filmu o Amy Winehouse. Myslím, že to je poměrně hodně silný příběh. Jak se vám líbil?**

Jako je povinná literatura, tak by měly být povinné filmy, nejen pro děti a studenty uměleckých škol. Těhle by mezi ně měl patřit. Je tam dobře vidět, jak vypadá hudební byznys v Anglii a to znamená i ve světě. Já si pamatuju, když jsem to řešil v 90. letech. Chtěl jsem tenkrát vedle Lucie hrát s kámoši po klubech, jenže tam byly dost často různé nástrahy právě takového druhu, jako jsou drogy. Bylo takřka nemožné se tam odtud dostat po dvou ve dvě ráno. Rád jsem si to pak odpustil. Ovšem když se dostanete do takového světového víru, jako měla kupříkladu ona, tak to už musí být peklo. Trochu mi to připomnělo biografii Keitha Richardse z Rolling Stones, jenže on to přežil. Má to smutný konec, ale je to důležitý film.

**Stal jste se nejúspěšnějším skladatelem za rok 2014 díky tomu, že opět začala hrát Lucie. Není pro vás frustrující, že tomu tak není za vaši sólovou dráhu?**

Já se s tím pochopitelně nějakým způsobem konfrontuju. Ale koneckonců, kolikrát za život se vám povede zahrát si v té nejúspěšnější skupině? Teď jsme se o tom s Lucií bavili. Jednu z těch nejúspěšnějších písniček, které jsme hráli, jsme my nespožili. Ta se jmenuje Chci zas v tobě spát, napsal ji Oskar Petr a vyšla poprvé na její sólovce v roce 1994. Ta skladba žila svým skromným životem, ale jakmile jsme ji s Lucií zahráli živě a vyšlo to na DVD Lucie v opeře, tak nám tahle píseň to album a DVD zřejmě prodala. Bylo to cca 70 tisíc kusů. Všude to hráli jako písničku od Lucie a já měl radost, že to je z její sólové desky, ale že ji Lucie prostě musela políbit svým kouzlem. Jestli jsem slavnější s Lucií, nebo s její kapelou, tak to je mi opravdu jedno.

**Na té nové desce je hodně silných písniček, jako singl a klip byla vypuštěna skladba Gypsy Love, ale podle mě tam jedna trochu „přečuhuje“, a sice Dnes naposled. Dáte ji jako singl do rádií?**

My jsme se o tom v kapele už bavili, ale vydavatel BrainZone si myslí, že oni vidí do hlav rádiových dramaturgů líp než my, a já tam ani vidět nechci. Já se ani nedivím dětem, že poslouchají Evropu 2, protože



## Gypsy Love

HUDBA: DAVID KOLLER A MICHAL PELANT  
TEXT: MIRKA ÁBELOVÁ

Mám v hlavě naše dny,  
kdy jsem s tebou hrával  
nebezpečný hry cikánské lásky,  
horký krve nával  
Chci to takhle dál, i když to není správný  
To napětí žít, ty jsi, proč bych vstával

Chtěl jsem jen říct, že už tě nepustím  
Bez tebe sám blednu jako stín  
Hlídám tvůj spánek,  
nikoho tam nevpuštím  
Až ty mi řekneš...

Tak budu s tebou pít, budu s tebou lítat  
Tam, kde se všechno smí,  
chci tě jenom dýchat  
To všechno bych si přál,  
kdyby to bylo snadný  
Bejt tvoje gypsy love, na roky i na dny

Chtěl jsem jen říct, že už tě nepustím  
Bez tebe sám blednu jako stín  
Hlídám tvůj spánek,  
nikoho do něj nevpuštím

Letíš směrem jako já, zůstává volnej pád  
Rychlá láska snad, mít tě blízko napořád  
Slídím jako blázen, jak tuhle cestu vzdát  
Můj smutek není hrazen,  
mít tě blízko napořád  
mít tě blízko napořád

Chtěl jsem jen říct, že už tě nepustím  
Bez tebe sám blednu jako stín  
Hlídám tvůj spánek,  
nikoho do něj nevpuštím  
Až ty mi řekneš...

Moje malá gypsy love  
Me tut bares kamav

ta ostatní mainstreamová rádia dokážou hrát dokola pořád stejný starý věci. Někdy si raději v autě pouštím mluvené slovo.

**Texty na nové album vám psala slovenská básnířka Mirka Ábelová. Kde jste na ni narazil?**

Jednou ráno jsem se procházel na košickém náměstí a bezdomovci tam prodávali časopis Nota Bene a byl s ní titulní rozhovor a tam jsem se dočetl, že má ráda stejné české autory jako já. To znamená Kainara, Hraběte atd. Mirka mi sice řekla, že písničky nikdy nedělala, ale sešli jsme se a nakonec napsala 80 % textů. Myslím, že se to povedlo.

**Kdo vás baví ze současných českých autorů?**

Mucha, ta je skvělá. Chlapi takhle otevřeně být neumí. Sice je tam dost vulgarismů, ale je to ještě poezie. Je to český Kerouac.

**Ve filmu Jsem slavná tak akorát, který je o Zuzaně Michnové, říkáte, že vám Zuzana slíbila nějaké texty. Dojde k tomu někdy?**

To odkládání je asi fatální.

**Je reálné, že by Lucie udělala novou desku?**

My se o tom bavíme už dlouhou dobu. Dá-li rockový pánbůh, tak v příštím roce na tom začneme makat.

**Jednou jsem na Karlově náměstí potkal zástupce Pirátské strany a chvíli jsem se tam s nimi bavil. Oni mně najednou řekli, a to mě zaskočilo, že je teď budete podporovat.**

Nepodporoval jsem je nikdy. Jednou mi zavola Ivan Bartoš, jestli bych ho podpořil ve volbách do Evropského parlamentu, a než mi došlo, kdo je pan Bartoš, tak jsem mu řekl, že si dáme schůzku. Pak jsem si teprve zjistil, kdo on je, a tu schůzku jsem zrušil, protože mám na autorský zákon úplně rozdílný názor než on. A tím to skončilo. Tak to byla ta naše spolupráce.

**Svobodní měli jeden čas ve svém programu zrušení OSA. Podle nich, kdyby se zrušil OSA, tak by stát ušetřil 1 000 000 000 Kč.**

No to jsou ti komunisti. Oni nechápu duševní vlastnictví. Za užívání cizích skladeb ve svůj prospěch se má autorům platit. To je podle mě úplně jednoduché.

**Řešíte prodej fyzických nosičů?**

Té nové desky se zatím prodalo asi 6000 ks. Nejdřív jich bylo 5000 a pak dolisování 2000. Teď jsme ještě udělali vinyl, ve kterém je i to CD. Zlatá deska je za 5000 ks, takže dobrý.

**A stream nebo služby, kde se hudba stahuje?**

Já mám iTunes, ostatní moc neznám. Jako autor jsem ale z iTunes měl, myslím, jen několik stovek korun. Ty služby musí mít v budoucnu dobře nastavená pravidla. Když má někdo milion stažení, tak za to musí dostat odpovídající peníze, a ne že na tom vydělávají jen vydavatelé či kluci, kteří vymysleli nějaký software, a na autora se nedostane.

**Co si myslíte o OSA?**

Upřímně, jen to dobrý. Honza Černý ze skupiny Žentour mi v roce 1986 řekl, ať jdu do OSA, tenkrát už jsem měl nějaké skladby ve skupině Jasná páka a Žentour mě vzal jako autora mezi sebe. Takže OSA mi vždy pomáhal, abych z hudby něco měl. ☒

## Diskografie

**David Koller**

1993 – David Koller  
2003 – Kollerband  
2005 – Kollerband – Dual disk  
2006 – Nic není nastálo  
2010 – Teď a tady  
2012 – Kollerband – Unplugged  
2015 – ČeskosLOVENSKO

**Lucie**

1990 – Lucie  
1991 – In the Sky  
1992 – LIVE!  
1994 – Černý kočky, mokry žaby  
1996 – Pohyby  
1998 – Větší než malé množství lásky  
1999 – Vše nej  
2000 – Slunečnice  
2002 – Dobrá kočka, která nemlsá  
2003 – Lucie v opeře



# O klarinetu s Jindřichem Pavlišem

ODPOVÍDÁ: JINDŘICH PAVLIŠ

PŘIPRAVIL: PETR SOUKUP

Klarinet je jednoplátkový dřevěný hudební nástroj. Název pochází z italského clarinetto – malá trubka –, neboť jeho zvuk ve vyšších polohách připomíná zvuk trubky (clarina). Z klarinetu se vyvinuly další nástroje, například saxofon. Klarinet má široké využití v sólové i komorní hudbě, je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech: klasická hudba, jazz, dechovka, folk a další.



Jindřich Pavliš je klarinetista PKF – Prague Philharmonia. Píše a upravuje skladby pro Clarinet Factory a tvoří dramaturgii souboru. Svou uměleckou dráhu začal na konzervatoři v Pardubicích, pokračoval na AMU v Praze (u Š. Koutníka) a pařížské Conservatoire National Supérieur. V současné době pedagogicky působí na plzeňské konzervatoři. Zastupován OSA je od roku 2005

**Clarinet Factory neboli čtyři muži s klarinetu. Člověk by čekal velmi komorní seskupení, které nijak nevystřikuje různě. Ovšem je o vás slyšet od hudebníků všech žánrů, máte moderní internetové stránky, na fotkách nepůsobíte vážně... Jak se vám povedlo dát tuhle kapelu dohromady?**

Clarinet Factory byla zpočátku skutečně spíše komorní

partičkou, kterou jsme pod názvem České klarinetové kvarteto založili před více než dvaceti lety. Znali jsme se ale už od patnácti let, jelikož jsme všichni vyrůstali pod jedním bičem profesora Posekaného v Pardubicích. Žánrům jiného druhu jsme se ale nevyhýbali, potkali jsme mnoho zajímavých lidí, např. Janu Koubkovou, která nás donutila odložit noty a akademické masky a přiměla ke spontánní improvizaci. No a pak už klasiky ubývalo, ačkoliv ji dodnes milujeme, a došlo na změnu názvu, práci s elektronikou, vizualizací a hlavně k vlastnímu skládání. Do toho jsme zařadili Vojtův zpěv a využili individuálních schopností nás všech i mimo klarinet.

**Jak jste se ke klarinetu dostal vy osobně?**

Úplně náhodně. Hrál jsem na housle, mám ale lehkou vrozenou vadu, jež mi neumožňuje správné držení, tudíž

jsem v osmi letech hledal něco jiného. No a v našem malém městě, ve Svitavách, byl soudruhy uklizen dobrý učitel klarinetu a velmi hodný pán Vítek Veselý, tak jsme to zkusili.

**Setkal jste se někdy s výsměchem nebo s pohrdáním, že jste si vybral tento nástroj?**

Ne, to ne, to spíš s těmi houslemi. Já na to šel chytře. Ve třídě jsem hrál samé love songy a to se prvním zamilovaným párům dost líbilo. Navíc jsem to střídal s kytarou, takže to už jsem byl samozřejmě hlavním zdrojem zábavy při školních výletech. No ale já pořád hrál a kluci balili ty holky, tak to zas taková výhoda vlastně asi nebyla.

**Cvičíte na něj stále, nebo hrajete tak často, že to není potřeba?**

Cvičím méně, ale chytřeji. Nehraji jen tak pánuboh do oken, protože záprah v orchestru i v Clarinet Factory je skutečně enormní. Mám svoji speciální sadu cviků, které kombinují dech, prsty i nátisk, tak šetřím čas. No ale když přijde něco těžkého, dřů jako zamlada, musím si to ale dopředu dobře naplánovat.

**Kytarista, klavírista, bubeník a další, to jsou hudebníci, kteří dokážou víceméně hrát i při silném nachlazení nebo s potížemi s průduškami atd.... Hráči na dechový nástroj jsou na tom asi přibližně jako zpěváci. Nebo se mýlím?**

Když je vám špatně, tak se opravdu leccos nedaří, ale hrát se dá, někdy vám nic jiného ani nezbyvá, zrušili by třeba velký orchestrální koncert. Je to trochu o zdraví, ale člověk má rezervy velmi hluboko.

**Na jaký klarinet hrajete dnes a na jaké vaší kolegové v Clarinet Factory?**

Já hraji snad na všechny druhy klarinetů. Ty příbuzné atypické, jako je malý Es klarinet, basetový roh a basklarinet, mě baví. V C Factory jsme si nedávno pořídili kontrabasový klarinet, to je opravdu něco, pořádný „prďák“. V republice jsou jen dva, ten druhý v České filharmonii. V kapele tedy střídám ten kontrabasový s klasickým B klarinetem, který je nejrozšířenější.

**V jakých cenových relacích se tento nástroj dnes pohybuje?**



Klarinet pro profíka stojí kolem sta tisíc, basklarinet dvě stě, kontrabasový klarinet od dvou set tisíc do půl milionu, my měli štěstí na kus z výstavy, byl pod sto tisíc.

**Vyučujete na plzeňské konzervatoři. Jak velký zájem je u dětí a dospívající mládeže o klarinet?**

Klarinet je stále stejně populární, je využíván snad ve všech žánrech a má u nás velikou tradici. Není snadné na něj hrát, ale má velmi široké spektrum zvuků, sametové spodní tóny, ječivé výšky, dynamický rozsah od echotónů po nesnesitelný vrískot, to je u flétny a hoboje nebo fagotu trochu jasněji definované. Mladí mají klarinet rádi, ale většinou si jej nechají jako koníčka, takže na konzervatoř kolikrát ani ti nejlepší nedorazí. Pravděpodobnost úspěchu není moc velká a strašně se nadřete.

**Kolik z nich přejde na saxofon?**

Hodně žáků si přibere saxofon jako další nástroj, klarinetu se nevzdávají.

**Můžete vyjmenovat některé interprety, se kterými Clarinet Factory spolupracovala?**

Jejej, toho je opravdu hodně, v počátku zejména Jana Koubková, ta nás skutečně hodně ovlivnila. Pak jsme měli velký projekt Eternal Seekers s Lenkou Dusilovou a Beatou Hlavenkovou. Posledních asi deset let je naším spolupracovníkem a hudebním guru perkusista Alan Vitouš. Opakovaně si nás

přizval Bobby McFerrin. Šansony jsme kdysi hráli s Radkou Fišarovou. Z jiného soudku – hostujeme na koncertech a desce Tata Bojs, s Blue Effectem, letos třeba občas koncertujeme s Floexem a máme za sebou první koncert s Ivou Bittovou, který nám neuvěřitelně sedl. V zahraničí jde zejména o studiovou práci, naše poslední deska obsahuje remixy autorů od Seattlu po Tokio. Děláme hodně pro divadlo, film a tanec, v současnosti například Korekci s VerTe-Dance.

**Hudbu kterých autorů nejčastěji hrajete?**

No teď už hlavně od pánů Pavliše, Bourny, Nýdla a Valáška, ale letos jsme hráli Floexovy skladby a také natočili pro Spitfire Company hudbu izraelské skladatelky Sivan Eldar.

**Hrajete i v zahraničí. Jak jste se k tomu dostali?**

Cesta do zahraničí je klopotná a zdoluhavá, skvělé hudby je totiž přebytek, takže nastupuje práce naší skvělé manažerky, aby přesvědčila promotéry, aby si z nabídky lahůdek vybrali zrovna nás. Myslím, že se jí poslední dobou dost daří, ještě letos jedeme na Womex do Budapešti, čeká nás velký koncert v Londýně. Jak to dělá, je asi obchodní tajemství, je v tom ale mnoho neinvestováno, hlavně časově z naší i její strany. Uvidíme, co bude, ale už teď hrajeme dost, což nás nesmírně baví. ☑

# Barbora Poláková chystá sólový debut

PŘIPRAVIL: TZ, PETR SOUKUP

Vtip, nadhled, ironie, perfektní produkce a hvězdné herecké obsazení – to je ve zkratce zbrusu nový videoklip k písni **Nafrněná** herečky a zpěvačky Barbory Polákové (zastupována OSA od roku 2011). Barbořin sólový debut, který produkuje Jan P. Muchow (zastupován OSA od roku 2007), vyjde u Supraphonu letos na podzim a OSA je jeho partnerem.

„Vyžadovalo to přesný natáčecí plán, který se nesměl porušit ani o deset minut. Některé kamarádky mohly v natáčecí den třeba jen dvě hodiny. U normálního natáčení by to asi nešlo vůbec skloubit,“ komentuje Poláková vznik videoklipu, v němž si zahrál až neuvěřitelný počet předních domácích hereček a herců, ale také třeba i producent alba Jan P. Muchow.

„Finální podobu scénáře jsme daly dohromady s Terezou Kopáčovou. Ale námět a ta původní vize večírku jsou Tomáše Měcháčka. Ten už pak měl ale dost svojí práce, takže příběhově a ideově jsem to dotáhla při dlouhých debatách s většinou z herců a Terezou,“ vysvětluje Barbora genezi.

Samotné natáčení pak probíhalo letos v červnu v pražském klubu Royal a podílel se na něm stejný tým, který je podepsán pod populárním videoklipem k písni Kráva. „Přišlo mi logické je všechny obvolat, protože si jich vážím a mám jejich práci ráda,“ dodává k tomu populární herečka a zpěvačka. Zároveň ale upozorňuje, že ač je **Nafrněná** pilotním singlem z chystaného autorského debutu, „dost se vymyká celému albu. Nálada alba je melancholičtější...“

Nic to ale nemění na faktu, že singl, který textem i obrazem chytře ironizuje nejen v umělecké branži všudypřítomné klepy, přetvářku a předsudky, je velmi silným a působivým dílem. Dílem, které představuje Barboru Polákovou jako svébytnou autorku a dává tušit, že její sólový debut by se mohl stát černým koněm tuzemského hudebního podzimu. ☒



## Nafrněná

TEXT: BARBORA POLÁKOVÁ

Tak už to o ní teď víš  
No to se o ní teď říká  
I on to o ní prej ví  
Dyť to se dávno už ví

Každě ví líp než ty  
Kdo jsi a co se teď říká  
Všichni ví líp než já  
Líp než já kdo jsem já

I tamta támhle to ví  
No tak to bejt tak musí  
Když se to prsim tě říká  
se to prsim tě ví

Všichni ví o všech víc  
A všechno co se teď říká  
Všichni ví o všech víc  
To se tak prostě ví

Je nafrněná  
Prej blbě vaří  
Je nafrněná  
Až moc se jí daří

Ref.:  
Jsem nafrněná  
Problematická  
Jsem nafrněná  
Egoistická  
Jsem nafrněná  
A hysterická  
Jsem nafrněná  
Ironická

Je nafrněná  
Problematická  
Nafrněná  
Egoistická

Jsem nafrněná  
Egoistická  
Jsem nafrněná  
Problematická

Já už to o tobě vím  
To se teď o tobě říká  
Já už to o tobě vím  
Dyť se to ježiší ví

I ty už to o mně víš  
To co se o mně říká  
I ty víš líp kdo jsem já  
Líp líp než vím to já

Ty už to o mně teď víš  
No tak se zas něco říká  
A kdo to prsim tě říká  
Jak to prsim tě víš?!

# Problematika hudební výuky dětí a mládeže v ČR

PŘIPRAVIL: JAROSLAV RAUŠER  
(INSTITUT MODERNÍ HUDBY)

Standardní formy výuky v mateřských a základních školách I. a II. stupně jsou desetiletí zaměřeny na pasivní předávání informací z hudební teorie a historie. Tato forma výuky je dnes zcela mimo relevantní potřeby 21. století. Nejenže děti nezajímá, a není schopna je ani aktivně stimulovat a kultivovat v současném světě. Nepodporuje přirozenou dětskou kreativitu ani přístup ve smyslu získávání informací a práce s nimi. Děti nejsou při hudební výuce příliš koncentrovány a učitelé ve velké většině výuku samotnou nemají rádi, resp. to, co sami studovali na svých fakultách, jim neumožňuje vhled do hudební problematiky, a tudíž si sami s širší aplikací hudebních osnov nevědí rady. Dle jejich výpovědí řeší situaci často tak, že když děti při hudební výuce zlobí, tak je potrestají. Jsou si sice vědomi, že to není správné, avšak tresty momentálně řeší zachování jejich autority. Práce základních uměleckých škol je orientována na výuku hry na klasické hudební nástroje. Z toho vyplývá, že v českém hudebním školství chybí jeden klíčový článek a tím je současná aplikovaná hudební tvorba (alternativní, elektronická, popová, trendová...). Tímto je po mnoho desetiletí způsob výuky velmi limitován a omezen,

což se následně odráží v obecném vkusu a vnímavosti českého publika i v kvalitě české autentické hudební tvorby. Tato má sice hlubokou a hrdou minulost, ale mezinárodně velmi zaostalou současnost.

Hudební tvorba je psychology pokládána za jednu z nejnáročnějších lidských činností vůbec. Zapojuje současně intelekt, paměť i abstraktní myšlení, podporuje interaktivní přenos emocí. Vyžaduje plnou koncentraci, disciplínu i týmovou komunikaci, ale i motoriku.

Naše vlastní výuka byla vyvinuta na základě mnohaletých profesionálních a pedagogických zkušeností. Je vedena interaktivní individuální formou, v níž se zpravidla 2 lektori samostatně věnují 6–10 žákům. Teorie je dětem podávána v atraktivní formě a je provázena aktivními tvůrčími ukázkami, které děti bezprostředně zkoušejí v praxi, přizpůsobené v rámci jejich oblíbeného hudebního stylu. Jak děti samy sdělují: „Při výuce hudebního nástroje musím hrát to, co chce učitel, a používám mechanicky jen ruce, zde při hudební tvorbě dělám hudbu, jakou chci, ale musím používat hlavu.“

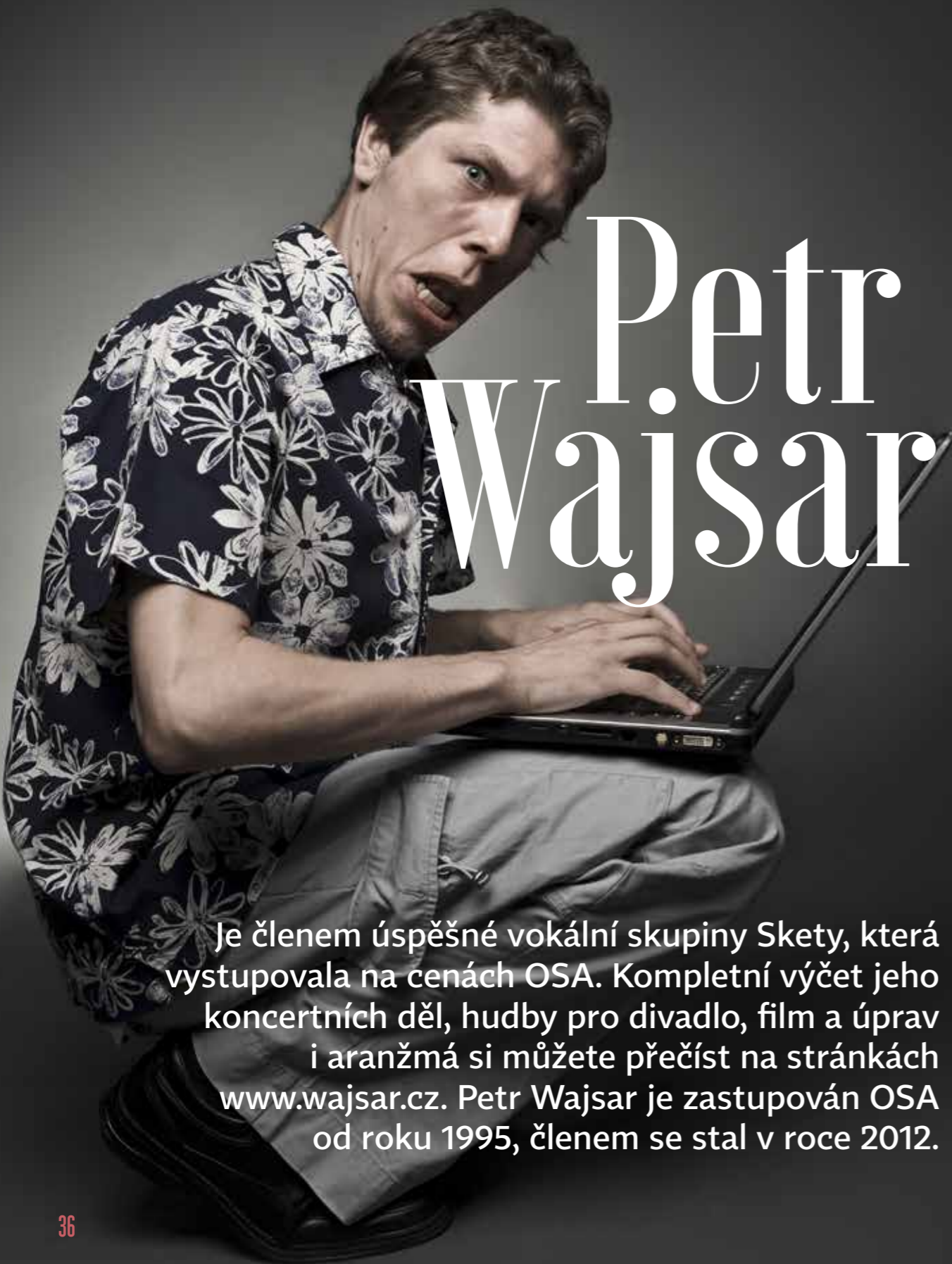
Výstupy výuky: děti, jež se kurzu účastnily, jsou již po jednom roce výuky schopny složit základní hudební kompozici

v hudebním stylu, který mají samy rády. Něco takového si předtím nedokázaly představit. U dětí ve škole (i u starších spolužáků) získaly následně neočekávaný respekt.

Před dvěma lety jsme na základě vlastních zkušeností ze zahraničí a práce s hudebními profesionály otevřeli v Týnci nad Sázavou první hudební kroužek zaměřený na hudební skladbu/tvorbu pro děti I. stupně. Výsledky nás překvapily natolik, že jsme totéž otevřeli v Praze 5 na ZŠ Kořenského. Výsledky dětských prací jsme pak přihlásili do mezinárodní soutěže Musica Nova, v níž byly děti oceněny mezinárodní porotou formou dvou prvenství pro mladé skladatele. Bylo velmi příznačné, že děti byly oceněny především zahraničními porotci. Jejich ohodnocení bylo současně předmětem poměrně náročného odborného střetu mezi našimi a zahraničními akademiky, což opět dokazuje rigiditu našeho, již etablovaného hudebního sektoru...

Projekt rozvoje hudební tvorby na ZŠ je od letošního roku podporován i Ochranným svazem autorským (OSA). Ten na rozdíl od mnoha kompetentních institucí pochopil problematiku a závažnost současné situace.

Po celou dobu existence kroužku jsou nadšeni nejen děti, ale i jejich rodiče. ☒



# Petr Wajsar

Je členem úspěšné vokální skupiny Skety, která vystupovala na cenách OSA. Kompletní výčet jeho koncertních děl, hudby pro divadlo, film a úprav i aranžmá si můžete přečíst na stránkách [www.wajsar.cz](http://www.wajsar.cz). Petr Wajsar je zastupován OSA od roku 1995, členem se stal v roce 2012.

Studoval skladbu a aranžování moderní populární hudby na konzervatoři v Praze u Angela Michajlova (1993—94), Milana Svobody (1994—98) a Michala Pavlíčka (1998—99). Ve studiu kompozice pokračoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze u Stanislava Jelínka (1999—2000) a na HAMU u Václava Riedlbaucha (2000—09). Jeho dílo zahrnuje klasickou, jazzovou, populární a filmovou hudbu. Český rozhlas repre-

**pak jdu domů a tvé jméno jako skladatele je na plakátu ke koncertu Symfonického orchestru Českého rozhlasu s Michalem Pavlíčkem. Přijdu domů, pustím si televizi a ty jsi hostem pořadu Všechnopárty.**

Ano, tak tedy podobná situace byla mým dlouhodobým uměleckým cílem a musím říct, že tvoje hodnocení mi svým způsobem dělá dobře. Myslím, že k tomu, aby se člověk mohl

ODPOVÍDÁ: PETR WAJSAR

PŘIPRAVIL: PETR SOUKUP

## na pomezí žánrů

zentoval na Mezinárodní tribuně skladatelů (2001, Emitgar). Obdržel několik ocenění: semifinále ISC 2006 (Swingovka), semifinále ISC 2007 (Drum'n'Berg), cena posluchačů na soutěži Nuberg 2007 (Drum'n'Berg), cena Ochranného svazu autorského Nejhranější mladý skladatel vážné hudby za rok 2008, první místo v soutěži pro hudební skupiny Startér Live (2008), první místo v soutěži pro hudební skupiny Boom Cup (2008), nominace na Cenu Alfréda Radoka za hudbu k muzikálu Pornohvězdy (2010) a cena posluchačů a cena poroty Nuberg 2013 (Osm vět na vějíře). Nastudoval a realizoval řadu muzikálů v divadlech Ta Fantastika, Experimentální prostor Roxy, Městské divadlo Kladno a Divadlo Petra Bezruče (Excalibur, 2003; Obraz Doriana Graye, 2006; Dáma s kaméliemi, 2008, vedlejší role; Pornohvězdy, 2009, 2010; Gameboy, 2010), podílel se na přípravě sólistů a korepetice v opeře Dobře placená procházka (vedlejší role, Národní divadlo v Praze, 2007) a na nastudování jinglů při předávání nominací na Českého lva 2012 pro 6hlasý voiceband (2012). Ztvárnil roli zpěváka v divadelní hře Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit? (2005—09). V letech 2004—07 hrál na kytaru a zpíval v Originálním pražském synkopickém orchestru. Zkomponoval skladby pro autorské soubory, ve kterých působí (HI-FI, EwaVe, Mandelbrotovy kostičky). Jako zpěvák, beatboxer, aranžér a skladatel autorských skladeb působí v 6hlasé vokální skupině Skety. Hostoval ve skupině Michala Pavlíčka (klávesy, zpěv), je stálým hostem vokální skupiny Yellow Sisters (bas, beatbox, looping – vrstvení vokálních a instrumentálních smyček).

živit hudbou, musí být buď totálně zaměřený na jedinou věc, nebo naopak být velice všestranný, věnovat se co největšímu množství věcí, které ho přitahují, a nebát se různorodých nabídek. Zpravidla totiž u lidí vykonávajících jednu činnost na vrcholové úrovni stejně zjistíš, že se kromě toho ještě zabývají něčím dalším, jenom o tom tolik nemluví. Takže si myslím, že ta různorodost je dokonce podmínkou k tomu, aby se člověk šířeji prosadil v jednom oboru. Člověk si taky musí trochu odpočinout, to jsou ty „drum'n'bassy“ s kapelou HI-FI v Crossu; skladatelská práce není jenom psaní not, ale také hledání inspirace, a za tímto účelem je potřeba se čas od času přesunout z prostoru do prostoru a trochu si od té předchozí věci pročistit hlavu. Abych ještě uvedl na pravou míru tu Všechnopárty: pan Šíp se vzdáleně zná s mými rodiči a moje tvář ho upoutala na DVD divadelního představení Petra Čtvrtníčka „Ivánku, kamaráde, můžeš mluvit?“. O nějaké slávě, získané prostřednictvím mojí opravdové, tedy především skladatelské profese, se tady vůbec nedá hovořit.:

**Když jsme měli generálku na ceny OSA, přišel za mnou provozní divadla a řekl mi: „Ten váš pankáč nám odpálil něco v mixážním pultu.“ A ukázal na tebe. Cítíš se, Petře, jako pankáč?**

Jo, to byla ta nepříjemná příhoda, kdy jsem si nechal do zvukové karty připojit vstup z mixpultu a nechal přítom v kartě zapnutou „fantom power“ (zvukaři vědí), takže v tomhle případě se dá spíš mluvit o blbosti než o pankáčství. To ovšem neznamená, že bych se chtěl otázce vyhnout, pouze je nutné ji trochu analyzovat. Tedy: tzv. starý pankáč, jejichž generaci jsem mimochodem také zlehka poznal hned zkráj 90. let, by řekli, že pankáč rozhodně nejsem. Říkali mi tenkrát „kulíšku“, takže asi tak... Věřím však, že v určitých kruzích svým

**Dostanu na stůl CD NuBerg a tam jsi jeden z autorů, přijdu do klubu Cross, kde by to asi s každým konzervativním člověkem praštilo o zem, a ty tam hraješ drum'n'bass,**

přístupem působím pohoršení. Přiznám se, že někdy mě to dost mrzí, ale člověk je přece výslednicí toho, co si přeje být, takže se od těchto myšlenek zase velmi rychle vzdalují, přiblíží-li se na dohled, a snažím se chovat tak, jak mi velí vnitřní nutkání, a hovořit i komponovat tak, jak mi „zobák narostl“. Věřím, že i tzv. špatné vlastnosti, které v sobě člověk nosí, jsou zkrátka tím hnacím motorem stejně jako ty dobré. Nikdy nevíš, co s tebou má vesmír za záměry, a proč jsi tedy právě takový, jaký jsi. V zásadě si tedy jako pankáč připadám a věřím, že mnoho mých kritiků, ale i blízkých spolupracovníků tuto tezi potvrdí.

**Pro tebe je jistě výhodou to, že nejsi zajatec jednoho hudebního žánru. Jak tě vnímají ostatní hudebníci? Musí tě krotit?**

Musí a musím se krotit i sám. Moje dnes již neoddiskutovatelná stylová eklektičnost, projevující se často v rámci jednoho díla, je totiž mojí výhodou a nevýhodou zároveň. Sám na sebe někdy koukám jako na nějakou druhou osobu a říkám si: „To myslíš vážně, že tam chceš po 25 minutách minimalismu najednou vložit romantickou mezihradu?“ A odpověď zní: „Ano.“ Já tu hudbu v tu chvíli tak zaslechnu a je to zkrátka v tu chvíli strašně lákavé to tam umístit právě proto, že je to tak překvapivě svou odlišností od ostatního materiálu. Takže opět musím zklamat, stylový průlom ve formě jeho konsolidace v rámci jediného žánru ode mě opět nečekejte!

Velkým otazníkem pro mě samotného je i moje – korektně řečeno – názorová průbojnost. Jsem si vědom toho, že svůj názor často prosazují příliš vehementně, a to vzhledem i k jeho často neopodstatněné náplni. Jsem zkrátka poměrně panovačný a určitě je nutno si na mě při užší spolupráci zvykat. Doufám ale, že je to vyrovnáno mírou kreativity, která tímhle přístupem vzniká. Víš, já se kvůli těm projektům doma hrozně trápím, pořád to vymýšlím, chci to prosadit, bolí to jak svině, když to nejde, strašně se raduji, když se daří, prostě žiji s tím de facto jako s nějakou krásnou chorobou. Podřizuju tomu svůj osobní život, já už jsem od kompu nevyšel, já nevím jak dlouho, a i když vždycky neděláš to, co zrovna máš, tak tě to aspoň v tu chvíli trápí a stejně to nakonec uděláš. Takže potom prostě chceš ty věci prosadit za

každou cenu, což někdy vyvolává tu nepřiměřenost. Je to přirozená vlastnost, ale podléhat jí je samozřejmě slabost a jako na takovou je třeba se na ni dívat, ale myslím, že není pouze mým problémem, ale provází jednání značného počtu kreativních jedinců.

Často je mi také vyčítáno, že si házím klac-

## Často je mi také vyčítáno, že si házím klacky pod nohy, co se takové té slávy týče, že bych vlastně mohl psát hitovky a být hodnej kluk.

ky pod nohy, co se takové té slávy týče, že bych vlastně mohl psát hitovky a být hodnej kluk. Mně se tahle idea ale vůbec nelíbí, a i když jsem k ní měl vlastně párkrát za život poměrně blízko, tak jsem vždycky buď vlivem vnějších okolností, ale daleko častěji z vlastního pocitu prostě couvl zpátky do klidu svého ateliéru, jestli mi rozumíš. A tohle je vlastnost, která by mi mohla být a často i je mými kolegy vyčítána.

**Umíš si představit vystupovat jen s jednou kapelou?**

Umím si představit, že budu půl roku na šňůře s jednou kapelou, ale asi si v současné době neumím představit, že bych svou energii věnoval pouze jednomu projektu. Žádné moje aktuální uskupení není natolik komplexní, aby obsáhlo veškeré moje hudební zájmy. Na druhou stranu musím říct, že určitý žebříček jsem si pro současnou dobu udělat musel, protože jinak by se

množství projektů, na kterých spolupracuji, odrazilo na jejich kvalitě. Pokud by však časem vzniklo nějaké uskupení, kterému bych se věnoval zcela exkluzivně, pravděpodobně by jeho základnou byli lidé, se kterými spolupracuji už teď. Na dobrých přátelско-pracovních vztazích je nutno dlouho pracovat a také je třeba mít k této práci vhodného kolegu; a to je alespoň pro mě nedostatečné zboží.

**V roce 2014 jste se skupinou Skety obdrželi cenu The Ward Swingle Award z mezinárodní a cappella soutěže vokal.total.2014 v kategorii jazz. Otevřelo vám to dveře i do zahraničí?**

Samozřejmě, profesionální a cappella scéna je i přes překvapivě velký počet existujících souborů v porovnání s ostatními odnožemi showbyznysu poměrně malá a vokal.total je jednou z několika světově uznávaných soutěží. V porotě zde sedí kromě největších domácích kapacit především zahraniční účastníci, jako je například Anders Jalkéus ze slavných Real Group nebo Kim Nazarian z New York Voices. Všichni tihle lidé nám s jiskrou v oku naprosto vážně sdělovali, že jsme pokračovatelé jejich celoživotní práce a že když pojedeme dál, jsme schopní zase dostat jazz k lidem. To jednak potěší a jednak se mnohem lépe navazují další kontakty. Věřím, že kromě naší hudby bylo i vítězství v soutěži a doporučení světových kapacit důvodem k tomu, že na produkci našeho debutového CD pracovaly světové špičky jako Bill Hare, který je zvukařem a masteringovým inženýrem všech nejlepších světových a cappella souborů včetně známých Pentatonix, producent a skvělý beatboxer Erik Bosio a vokální kouč Tobias Hug. Všichni tito pánové nám nejen věnovali maximální péči, ale vyšli nám vstříc i vzhledem k našemu poměrně šibeničnímu termínu natáčení a to je věc, která se u podobně zaměstnaných lidí počítá dvojnásob.

**Za rok 2008 ses stal nejúspěšnějším mladým skladatelem vážné hudby. Čekal jsi, že se něco takového může stát? Ano.:**

**Jako malý jsi poslouchal Abbu, pak skupinu Weather Report Joea Zawinula. Kdo tě baví z českých hudebníků?**

Jsi opravdu dobře informován, nebo jsem ti to někde na večírku v nestřežené chvíli vyžvanil.

**Říkal jsi to ve Všechnopárty.**

Aha, no jasně. Jen bych k tomuto výčtu mých oblíbených kapel ve věku do tří let uvedl ještě italského zpěváka Claudia Baglioniho a skupinu Smokie. Jako malý jsem si myslel, že jsou to „ty baglyjóny“, a v žádosti o poslech druhé zmíněné kapely jsem obvykle žádal rodiče „ce putit kazetu z moučky“. Ale nyní již k té druhé otázce: těch lidí z Česka a Slovenska je strašná řada a já na někoho určitě zapomenu, proto raději nejdříve uvedu vlastnosti, které by měl každý hudebník mít, aby získal moji přízeň. Kromě schopnosti soustředěně skladatelské práce by měl být schopen také instrumentálního výkonu a rozhodně by své posluchače měl umět nejen hluboce zaujmout, ale v případě potřeby také divoce roztančit. Měl by mít náklonnost k textové složce hudby, protože lidský hlas je zásadním hudebním nástrojem. A především by měl být upřímný člověk, často provokující ostatní; jak jinak bychom totiž mohli být specifictí, kdyby s námi alespoň část společnosti zásadně nesouhlasila? Myslím, že podobný přístup mají všichni moji hudební přátelé, ale jak říkám, je jich mnoho a nerad bych někoho zapomněl jmenovat. To, co mě v poslední době opravdu zaujalo, je tvorba Petra Nikla, konkrétně interaktivní objekt v prostoru Jatka 78. To je objekt, který je složený z různých starých hudebních nástrojů, jejich částí nebo prostě z předmětů, které nějak zajímavě znějí. A člověk k tomu objektu může přistoupit a vytvářet svoje vlastní hudební struktury. Samozřejmě netvrdím, že je to jediný tvůrce na tomto poli, ale v rámci obecného zájmu je podobná interaktivní tvorba stále okrajovou záležitostí, a pokud si mohu troufnout předpovídat budoucí trendy, hudba se bude vyvíjet právě tímto směrem. Skladba už proto nebude přesně zapsanou hudební partiturou, ale spíše návodem k tomu, jak si vytvořit z daného materiálu pokaždé nový hudební svět. Také se tímto směrem začne více blížit zpět do rukou posluchače, takže skladatelé budou spíše projektanty různých hudebních stavebnic, hlavolamů a hříček, se kterými si pohrajete doma s rodinou nebo pozvete k podobnému muzicírování také obyvatele ze sousedství.:

**Jaký projekt připravuješ teď?**

V současné době dokončuji projekt s Plzeňskou filharmonií pro Plzeň 2015 s názvem Vodní hudba. Projekt připravuji se svými kolegy Markem Burešem a Michaelem Gahutem, kteří vytvářejí k projektu báječné vizuály, odehrávající se na třech promítacích plochách současně. Projekt je vlastně remiksem Händelovy suity Vodní hudba, v první části večera zazní originál a v druhé části mj.

s vlastní show Develooper, kde s pomocí MIDI kytary a samplování vlastního hlasu vytvářím zábavnou show složenou z vlastních i přejatých písní a improvizace. S tímto projektem odjíždím za týden na soutěž voice-loopingových projektů organizovanou v rámci a cappella festivalu Vocalmente 2015, takže v době, kdy toto číslo Autor inu vyjde, již budu vědět, jak to dopadlo. Přesto mi však držte palce už teď! ☒



remix. Své texty a verše k dílu napsal Jaromír Typlt, který v rámci večera bude i účinkovat ve zvláštní roli převozníka přes jednotlivé části díla. Premiéra, zatím jediné provedení, se odehraje 18. září v prostoru plzeňské Papírny, doporučuji proto nenechat si tuto příležitost ujít. S kapelou Skety připravuji pro tuto sezonu autorský repertoár. Ty věci jsou kromě svého jazzového nádechu velmi taneční, v některých momentech vyvolávají až pocit transu. Rád bych, abychom i se Sketami měli v repertoáru kromě poslecho- vých věcí také věci, při kterých se posluchač může na chvíli jen tak ponořit do svých myšlenek a volně se pohupovat. Samo sebou kromě toho, že by měl v jiných částech koncertu zase trochu přemýšlet.:

S kapelou HI-FI hrajeme občas na různých menších festivalech, na jaře bych ale jako každý rok udělal jeden větší koncert v pražském klubu Malostranská beseda, střežte proto bedlivě její program. Mimo skladatelskou práci a koncertování s kapelami také vystupuji



# Tata Bojs vydávají A/B

ODPOVÍDÁ: MARDOŠA

PŘIPRAVILA: ŠÁRKA CHOMOUTOVÁ

Jedna z neúspěšnějších českých skupin rozšiřuje svou diskografii o dlouho očekávané album A/B, kterému předcházela vinylový singl Antikvariát, jež představila parta Tata Bojs loni. O nové desce více prozradil Mardoša, baskytarista, skladatel a spoluzakladatel kapely.



**S Tata Bojs máte nové album, které podpořil také OSA. Odkdy bude možné si ho koupit a kolik věcí se na něm objeví?**

Plánované datum vydání je 26. 9. Teď usilovně pracujeme na tom, abychom ho alespoň zhruba dodrželi a všech třináct písníček dokončili včas.

**Jak se na nové album těšíš ty osobně? Která píseň z tohoto alba je tvá nejoblíbenější nebo ke které máš pocitově nejlíže?**

Já se na nové album vždy velice těším! Tím, že ho vydáme, bude konečně hotové. Někdy by člověk mýsl, že je to naopak, že až bude hotové, tak se vydá. Ale z mé zkušenosti to bývá spíš takhle. Nejoblíbenější písničku určit nedokážu. To je příliš kruté.

**Deska nese název A/B. Proč? Plánujete ji vydat i jako retro na MC kazetách?**

Důvodů pro tento název je víc, než si v tuhle chvíli sami uvědomujeme. Jedním z nich je i to, že v době, kdy jsme vyrůstali a začínali nejsilněji nasávat hudbu, měly všechny nosiče dvě strany. Elpíčka, kazety i pásky kotoučáku. Momentálně ale chceme album vydat jen na CD a LP. MC si necháváme do zálohy.

**Jak dlouho jste desku připravovali? A kde?**

Měli jsme několik kratších nebo delších soustředění, spoustu zkoušek, nějakou domácí přípravu. Vlastně jsme na ní tak či onak, alespoň mentálně, pracovali celé ty čtyři roky od Ležaté osmičky. Ale samozřejmě, chvílemi byla ta práce soustředěnější a intenzivnější, jindy jsme spíš nasávali inspiraci.

**Takže patříte ke skupinám, které se jezdí zavřít někam na chalupu a tzv. se soustředít?**

Jistě, bez soustředění nejsou koláče! My byli na Vysočině, u Jirky Hradila. Také jsme měli pár „domácích soustředění“, tedy sérií několikadenních zkoušek u nás ve zkušebně.

**Jak probíhalo natáčení a jak dlouho trvalo? Nevěřím, že se v průběhu nevyskytl nějaký problém nebo něco, co by vás pobavilo.**

Kromě natáčení ve studiu Sono, které bylo samozřejmě přesně dané, natáčíme vlastně ještě stále v našem studiu Gui-tón. O legraci samozřejmě není nouze. Třeba dnes mě Dušan prosil, abych mu mluvil do dvou mikrofonů, které nastavoval na zpěv. Tak jsem do toho napravo říkal „pravý mikrofon“ a do toho nalevo „levý mikrofon“. Po chvíli jsem chtěl udělat vtípek, tak jsem to začal říkat obráceně. A takových vtipných momentů tam byla celá řada!

**Kdo všechno se na desce autorsky podílel?**

Ve stylu našich koncertních triček: Cais & Huňat & Bár & Neuwerth & Hradil.

**Oslovili jste nějaké hosty, případně koho a proč?**

Pár jsme jich oslovili a těší nás, že pozvání přijali. Třeba do písne

Rubik a Kubrick jsme pozvali Marka Ebona a Jana Buriana, aby ztvárnili Rubika, respektive Kubricka. Oba si s tím poradili skvěle!

**Produkcí si zajišťujete sami, nebo jste oslovili ještě někoho z českých či zahraničních producentů?**

Produkcí alba má na starosti naše známá dvojice Balak a Lalok neboli Bublajs (tedy Milan Cais) a Dušan (tedy Neuwerth).

je tam také hledáme, když si nemůžeme vzpomenout.

**Křest proběhne ve Foru Karlín, na co se mohou fanoušci těšit? Plánujete nějaký speciální program?**

Bublajs samozřejmě už teď vymýšlí speciální scénu. Ale nerad bych zacházel do detailů, abych neprozradil nějaké překvapení. Koneckonců i já se nechám zatím překvapit, s čím přijde.



K tomu mě vedla má sběratelsko-hudební vášeň a zároveň taková nutková potřeba vnucovat muziku, která mě baví, ostatním. A snažit se v nich navodit taneční náladu. Protože tanec je podle mě jeden z nejlepších projevů života! Mám spoustu oblíbených klubů, ale večírek nakonec dělají hlavně lidé. Takže mám několik oblíbených lidí! Hlavně takových, kteří se rádi baví a líbí se jim podobná hudba.

V době, kdy jsme vyrůstali a začínali nejsilněji nasávat hudbu, měly všechny nosiče dvě strany.

Foto: PolaroidLove / Supraphon

**Jak bude vypadat booklet?**

Sám jsem na něj velice zvědavý, právě na něm pracuje Bublajs s Aničkou a Salimem Issovými. Ale mohu snad prozradit, že v něm budou například vytištěné texty písniček.

**Nikdy jste nepatřili mezi kapely, které by objížděly republiku křížem krážem, aby nevynechaly žádný klub. S novým albem to bude také tak, nebo plánujete rozsáhlou klubovou tour? Kde všude se objevíte?**

My občas nějaký klub přece jen vynecháme. Ale turné k desce samozřejmě plánujeme. Přesná místa a data koncertů můžete najít na [www.tatabojs.cz](http://www.tatabojs.cz). My

**A co klipy, natáčíte už na některou z novinek? Případně kdy a na jaký singl video bude?**

Dva klipy už vznikly k loňskému singlu Strana A, který byl předvojem desky A/B. Štěpán Fok Vodrážka natočil Antikvariát a Jan Těšitel S ní. Takže máme trochu předtočeno. Ale samozřejmě chceme natočit něco i k nové desce. O natočení klipu k písni Běžec projevili zájem David Ondříček, tak doufáme, že to klapne. Bylo by hloupé nechat si takového Běžce utéct.

**Teď odbočím. Působíš také jako DJ, co tě k tomu vedlo a co nejraději hraješ? Máš nějaký oblíbený klub?**

**A na závěr. Jaký je tvůj vztah k OSA, mnozí se vyjadřují, že jde o zlodějskou organizaci, že jsme darmožrouti, „vyhcánci“ apod. Co bys řekl takovým lidem?**

Jsem hodně nekonfliktní člověk, skoro až agresivně. Takže kdybych se dostal do nějaké ostřejší diskuse ohledně OSA, asi bych se snažil „zmírňovat napětí“. Nebo utéct, to je druhá varianta. Nicméně myslím si, že OSA je potřeba. Nejsem nijak zvlášť ezoterický člověk, ale věřím na duševní vlastnictví.

Zastupován OSA od roku 1999, členem od 2007. V databázi má registrováno 132 hudebních děl. ☒



## Pavel Haas Quartet získal cenu Gramophone Awards 2015

Pavel Haas Quartet získal cenu Gramophone Awards 2015 v kategorii komorní hudba za CD Smetana: Smyčcové kvartety č. 1 e moll & č. 2 d moll.

## Kompozici Bodorové tleskali v Izraeli

Rokycanský deník | 1.7.2015 | Rubrika:  
Rokycansko | Strana: 3 | Autor: (naš) |  
Téma: OSA

Zbiroh – Mimořádným úspěchem skončilo v Izraeli provedení rozsáhlého cyklu Lingua angelorum Sylvie Bodorové. Skladatelky, která většinu času při komponování tráví na chalupě ve Zbiroze. Skladba vznikla původně pro Mezinárodní hudební festival Smetanova Litomyšl zazněla třikrát v Tel Avivu, v sídle Izraelské filharmonie, která se ujala provedení, a jednou v Haifě. Spoluúčast přijal světově proslulý barytonista Thomas Hampson. Interpreti i publikum kompozice zaujala natolik, že se rozhodli pořídít live nahrávku a dirigent tělesa Gianandrea Noseda i Hampson plánují další provedení cyklu v Evropě.

Region | Západní Čechy

## Vadim Petrov 7. 12. v Obecním domě

V podání symfonického orchestru zazní část rozsáhlého díla Vadima Petrova, které dnes zahrnuje téměř 1400 titulů – symfonických skladeb, filmů, televizních inscenací, pohádek, rozhlasových pořadů, sborů a cyklů písní a divadelních představení. Za své dílo byl mnohokrát oceněn, je nositelem Zlaté i Platinové desky Supraphon.

## Už jsme doma slaví 30 let reedicí alba Jeskyně

Po delší době, kdy bylo album Jeskyně domácí alternativ-punkové kapely Už Jsme Doma na vinylu beznadějně vyprodané, vychází deska v reedici. Nová verze se těší mírně upravenému obalu (nové logo PHR records a povrchová úprava obalu jako matné lamino), ale to podstatné zůstává. Tím je nadčasová, originální nahrávka. Nechybí ani monstrózní 12stránkový booklet v LP formátu s texty a kresbami Martina Velíška. Jeskyně není provoplánová deska a možná vám bude pár poslechů trvat, než se do ní ponoříte, ale o to víc pak poté pohlítí.

# nástěnka

Na e-mail [nastenka@osa.cz](mailto:nastenka@osa.cz) nám můžete zasílat vaše postřehy, novinky, úspěchy atd. Autor in je čtvrtletník, a proto je v případě upoutávky na speciální koncert apod. potřeba informovat nás se značným předstihem. Info pište stručné a jasné, popřípadě doplněné odkazem, kde se ostatní mohou dočíst více. Doporučujeme maximálně dvě věty a nikdy nezapomeňte uvést svůj podpis. Z názvů e-mailů není vždy jasné, o koho se jedná.

Těšíme se na vaše příspěvky!

## Poděkování Ose

Vážený, pane Strejčku, chtěl bych vám za celý náš tým velmi poděkovat.

Partnerství od Osy nám velmi pomohlo a veškeré finance pro místní dětský domov se mohly předat. Pan Soukup nám velmi dobře poradil s výběrem kapel. Kašpárek v rohlíku byl geniální nápad. Pevně věřím, že další ročník Hudby pro děti bude opět s vámi také tak úspěšný.

Ještě jednou děkujeme!

Pavel Hříbal  
Tvůrčí centrum Ostrava

## Autoři zastupovaní OSA mají možnost využít služeb našich spolupracujících advokátních kanceláří za finančně zvýhodněných podmínek.

VK&

Vyskočil, Krošlák a partneři,  
s.r.o., advokátní kancelář  
Voršílská 10, 110 00, Praha 1  
IČ: 03649091/spisová  
značka C 235583 vedená  
u Městského soudu v Praze  
Tel. 224 819 141  
Fax: 224 816 366  
E-mail: [vyskocil@akvk.cz](mailto:vyskocil@akvk.cz)  
[www.akvk.cz](http://www.akvk.cz)  
Kontaktní osoba: JUDr.  
František Vyskočil, Ph.D.

JUDr. Zuzana Císařová,  
advokát  
Uhelný trh 414/9, 110 00  
Praha 1  
IČ: 66241863 DIČ:  
CZ7158240419  
Tel. +420 602 215 847  
E-mail: [cisarova@akzc.cz](mailto:cisarova@akzc.cz)  
[www.akzc.cz](http://www.akzc.cz)

**CÍSAŘOVÁ** advokátní kancelář

JUDr. Zuzana Císařová  
Advokát / Attorney-at-law / Rechtsanwältin

Uhelný trh 414/9 | 110 00 Praha 1 | Česká republika  
GSM: +420 602 215 847 | T/F: +420 224 284 432  
e-mail: [cisarova@akzc.cz](mailto:cisarova@akzc.cz) | ID DS: tjph2r  
IČ: 66241863 | DIČ: CZ7158240419 | osa:ČAK/D4621  
[www.akzc.cz](http://www.akzc.cz)

# šuplíky textařů

Vážení autoři, jsme příjemně překvapeni vaším rostoucím zájmem o zveřejnění vašich děl a děkujeme za kladné reakce na rubriku Šuplíky textařů i na celý magazín, které nám spolu s texty posíláte. Je pravidlem, že u každého autora uvádíme jen jeden text, i přestože nám jich posíláte vždy více najednou. Rozhodli jsme se tedy založit webovou stránku [www.suplikytextaru.cz](http://www.suplikytextaru.cz), kam budeme postupně pod vaše jména vaše texty přidávat. Dále nám je zasílejte na [komunikace@osa.cz](mailto:komunikace@osa.cz).

04

Karel Vrba

## LETÍ DÁL, LETÍ VÝŠ

Znám ten kraj tajných míst  
Odkud vzlétaj do výšin  
Jako v báji z dávných dní  
Zastřených jen věčností.

Křížem kráží v nebesích  
Vévodí svou volností  
Zbavení okovů  
Vznášejí se do stromů.

Letí dál, letí dál  
Poselství míru nést až k nám  
Písní svou všem hlásají  
Že je čas svět zachránit  
Letí výš, letí výš  
K domovům se dnes navrací  
Sokolí sen v hloubi sní  
K čemu my jsme určení.

Sblížení se zemí  
Odvěků je darem tvým  
Avšak blíž ke hvězdám  
To je touha lákavá.

Chvíli stůj, pohleď dál  
I když sil teď pozbyváš  
Nastal čas z posledních  
Svět náš vnímat víc a víc.

Letí dál, letí dál  
Poselství míru nést až k nám  
Písní svou všem hlásají  
Že je čas svět zachránit  
Letí výš, letí výš  
K domovům se dnes navrací  
Sokolí sen v hloubi sní  
K čemu my jsme určení.

Letí výš, letí výš  
K domovům se dnes navrací  
Sokolí sen v hloubi sní  
K čemu my jsme určení.

Sním i já o křídlech  
Na nichž chci se taky vznést  
Sokolí písně znát  
Naději všem vůkol dát  
Vám všem vůkol dát

letí dál,  
letí výš

03

František Kratochvíl

## SAKURA

V květech máš barevnou svatozář  
všem ji rozdáváš  
ohnivá je síla vůle  
kterou slunce tvoje větvě tká

V proměnách kdy poupě otvírá  
oči dokořán  
s pokorou i píseň roje včel  
nad keřem náhle utichá

Ref:  
Sakuro krásná sakuro  
mám tě tolik rád  
sakuro krásná sakuro  
jsi naděje má

Pro jednou snad každý odpustí  
že dnes člověk sám  
v náručí tvou pro odpočinek tak rád  
mezi vůně usedá

V květech máš barevnou svatozář  
všem ji rozdáváš  
ohnivá je síla vůle  
kterou slunce tvoje větvě tká

Ref:  
Sakuro krásná sakuro  
mám tě tolik rád  
sakuro krásná sakuro  
jsi naděje má

sakura

02

Miroslav Stehno

## PŘÍBĚH

Na jméno té řeky si nevzpomínám  
Na břehu stál, do dálky se díval  
Po letech najednou času dost mám  
Pochopit, o čem mi zpíval

O mořích z časů, které už neznám  
O lásce a víře, co mít bych měl  
Za dlouhých nocí, zvláštní pocit mívám  
Že svůj osud říct mi chtěl

Když táhne tě proud a ve vlnách se zmítáš  
Její hlas v uších ti zní, jako chór  
Čekáš na svítání, v duchu odříkáš  
Modlitbu za ní a za tebe, snad né jen pro  
sebe, z posledních sil

Ref:  
Do nebe zavoláš její jméno  
Do nebe zavoláš její jméno  
To jméno, pro které jsi žil  
Uprostřed moří a z posledních sil  
Do nebe zavoláš její jméno

příběh

01

Michael Teeper

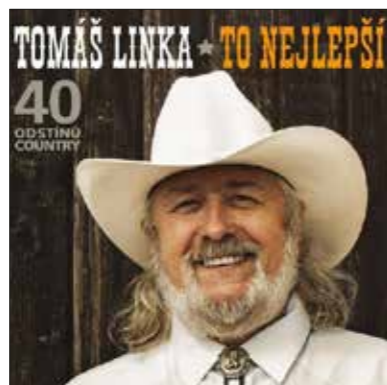
## PRAVÁ LÁSKA

Když si holku vybíráš  
nemusí být kráska.  
Rozmýšlej, co uděláš  
hlavní je vždy láska.  
Když se občas pohádáš,  
usmíření zvládneš.  
Pak se zase usmíváš,  
s holkou to dál táhneš.  
Pravá láska nepodvede,  
Pravá láska zůstane.  
Ublížovat nedovede,  
každá bolest přestane.  
Když si holku vybíráš  
nemusí být kráska.  
Rozmýšlej, co uděláš  
hlavní je vždy láska.  
Když se občas pohádáš,  
usmíření zvládneš.  
Pak se zase usmíváš,  
s holkou to dál táhneš.  
Pravá láska nepodvede,  
Pravá láska zůstane.  
Ublížovat nedovede,  
každá bolest přestane.

pravá  
láska



**IMODIUM**  
G2 Acoustic Stage



**TOMÁŠ LINKA**  
To nejlepší. 40 odstínů country



**VOXEL**  
Motýlí efekt



**MOSAIC 2**



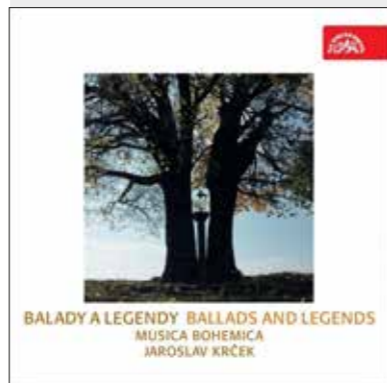
**TATA BOJS**  
A/B



**A TRIBUTE TO VLADIMÍR MIŠÍK**  
Bazarem proměn



**STO ZVÍŘAT**  
Ministerstvo mého nitra



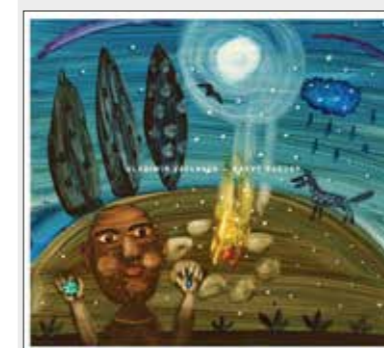
**MUSICA BOHEMICA, JAROSLAV KRČEK**  
Balady a legendy



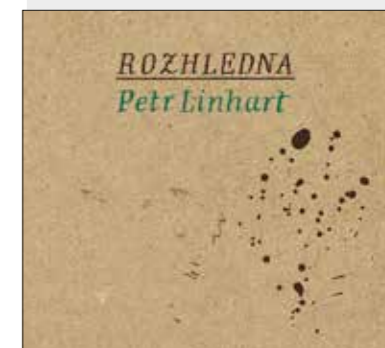
**ARÉNA**



**KVĚTY**  
Miláček slunce



**VLADIMÍR VÁCLAVEK**  
Barvy Radugy



**PETR LINHART**  
Rozhledna



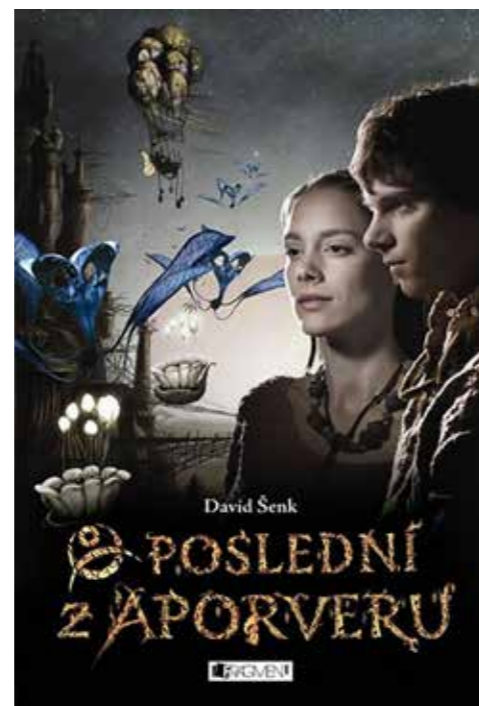
## filmové premiéry



### Andílek na nervy

Režie: Juraj Šajmovič  
Hudba: Petr Malásek (zastupován OSA od 1985, registrováno 357 hudebních děl)

Čtrnáctiletá fashion bloggerka Viktorie si musí po smrti matky vybrat, zda žít v dětském domově, nebo na malé vesnici s otcem, kterého nikdy neviděla. Venkovské prostředí na ni zpočátku působí jako zoo plné exotů, kteří jsou sice zajímavou náplní pro její blog, ale žít se s nimi nedá. Její otec navíc úspěšně vzdoruje všem pokusům o převýchovu a raději se věnuje své praxi zvěrolékaře a poklidnému popíjení s kamarády. Do rodinného souboje je postupně zatažena celá vesnice i sociální pracovnice, která hrozí násilným rozdělením nově vzniklé rodiny. A to právě ve chvíli, kdy Viktorie kromě vztahu k otci nachází i první lásku...



### Nekonečný příběh Posledního z Apoveru

Režie: Ana Prodanova, Martin Dostál  
Hudba: Markéta Irglová / Monika Načeva / Lenka Dusilová (zastupovány OSA od 0 / 1999 / 1997, registrováno 0 / 67 / 76 hudebních děl)

Film mapuje desetileté období práce na jednom z nejdražších českých koprodukčních filmů a vypráví o nadšení tvůrců a o strastech a překážkách, které musejí překonávat, aby svůj vysněný projekt mohli dotáhnout do konce. (Actor's Runway Agency)



### Nenasytná Tiffany

Režie: Andy Fehu  
Hudba: Mojmír Měchura

Pepa (Leoš Noha) tráví většinu času vysedáváním po hospodách. Aby si vydělal na skromné živobytí, vykrádá chaty a ukradené předměty prodává v zastavárně. Při jednom ze svých lupičských výpadů je málem chycen při činu a během následného útěku náhodou objeví starou videokameru. Ta skrývá záznam, který odhaluje cestu k netušenému pokladu. Pepa je ohromen a okamžitě po něm zatouží. Brzy však pochopí, že aby ho získal celý, nebude muset podstoupit jen dlouhé hodiny kopání. Cena bude mnohonásobně vyšší...



### Mallory

Režie: Helena Třeštíková  
Hudba: Tadeáš Věřčák (zastupován OSA od 2000, registrováno 289 hudebních děl)

Po unikátních časosběrných dokumentech Marcela, René a Katka přichází dokumentaristka Helena Třeštíková s novým filmem, v němž 13 let sleduje hlavní hrdinku Mallory, která se po těžkých životních peripetiích odhodlaně snaží vrátit do běžného života. S Mallory se život nemazlí, ona se však po porodu syna dokázala vymanit z drogové závislosti a zvládla i období, kdy se ocitla s dítětem na ulici a žila jako bezdomovec. Mallory dnes na střední odborné škole studuje obor sociální činnost a své uplatnění nakonec našla v pomoci těm, jejichž životy zná nejlépe – lidem na okraji společnosti. Film Mallory je tak kromě jiného filmem o naději, že každý má šanci změnit svůj život. (Aerofilms)

# VZPOMÍNÁME

Musel František

Tanská Nataša

Kremerová Luisa

Hornofová Jana

Petřina Otakar

Kantor Ladislav

Jarošová Eva

Hovorka Josef

Cink Jaromír

Danda Rudolf

Kruliš Václav

# VZPOMÍNKA NA...



## LADISLAVA KANTORA

(1937—2015)

S Láďou jsme se poznali na podzim v roce 1964 na vojně v Bruntále. Protože jsme zjistili podobnost našich kulturních a hudebních zájmů, jako mnoho mladých naší generace jsme v krátké době začali vymýšlet, co by se v možnostech vojenského učiliště dalo vytvářet. Byla to doba divadel malých forem, Semaforu, Rokoka, Reduty a dalších. Čerpali jsme z těchto zdrojů, aniž bychom se ještě pokoušeli o vlastní tvorbu. Tahle chvíle přišla paradoxně až po osmašedesátém, kdy se nám podařilo najít k sobě první sestavu C&K Vocalu. Tehdy poprvé vznikla snaha osvobodit se autorsky od dosavadních vzorů. A protože doba byla temná, neveselá, až beznadějná, hledali jsme v textech i hudbě odpovědi na pocity naší generace. Tak v rámci tehdejších možností, v džungli zákazů vznikl v divadle Ateliér první pořad Čas her. To byl materiál, na základě kterého Supraphon vydal LP Generace, Balada

o Zemi a potom i Kauzu Krysař a obě desky Heleny Arnetové. V těch letech přivedl Kantor ke spolupráci Petra Skoumala i Pavla Šruta a s nimi založil kariéru Luboše Pospíšila a dalších. Toto všechno Ladislav Kantor autorsky i organizačně vybojoval v již zmíněné džungli zákazů, příkazů, zakázaných slov, pojmů, názorů. V předrevolučních letech se intenzivně zapojoval do koncertů a akcí až ke vzniku Občanského fóra, kdy organizoval manifestace na Václavském náměstí i na Letné. I když mi 20. listopadu 1989 sdělil, že v C&K Vocalu končí, ještě produkoval řadu porevolučních akcí, na kterých jsme vystupovali. Nikdy jsme neopustili jeho poetiku a jemu příbuznou tvorbu přátel básníků i klasiků. Tak se stalo i zvláštní souhrou situace, že v té chvíli, kdy jsme zpívali v kostele ve Skocích, nás Láďa opouštěl.

Jiří Cerha, C&K Vocal

# NOUVELLE PRAGUE 2015

6-7/11  
AREÁL PIVOVARU  
STAROPRAMEN  
PRAHA

★  
YMCAs  
AWARD 2014  
BEST SHOWCASE  
FESTIVAL

★  
YMCAs  
AWARD 2015  
BEST DELEGATES  
BAR

## SHOWCASE FESTIVAL

### JAK MAXIMALIZOVAT PŘÍJMY Z AUTORSKÝCH PRÁV

Víte, jak dostat své peníze z YouTube, Spotify a dalších platform pro streamování hudby a videa? Co se musí stát, aby se vaše muzika dostala do filmu nebo televizní reklamy? Jak funguje hudební knihovna, kdo je publisher a jak díky nim vyděláte více peněz? Jak si chránit svá autorská práva na internetu a co dělat, když dojde k jejich zneužití? Jak se peníze za užití hudby dělí mezi autora, publisher, interpreta, label a jakou roli v tom všem hraje OSA a Intergram? O tom všem bude řeč v rámci tohoto panelu.

Zúčastní se Roman Strejček, předseda představenstva OSA

## HUDEBNÍ KONFERENCE



NOUVELLEPRAGUE.COM



Pořádáno za finanční podpory  
Ministerstva kultury České republiky

GENERÁLNÍ PARTNER

HLAVNÍ PARTNER

PARTNER

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

MEDIÁLNÍ PARTNER



## Drahá kultura v obci za pár korun...

Jedna obec v Čechách pořádala koncert pro místní obyvatele. Jak se občas stává, zapomnělo se na vypořádání práv autorů. Korespondence, která následovala, nás přivedla až na osobní jednání do kanceláře starosty obce. A nastala zajímavá argumentace. „Vy po nás chcete 5100 korun, ale my jsme měli tržbu 60 tisíc korun a z toho už jsme zaplatili kapele 50 tisíc korun! A navíc, manželka jednoho z interpretů, který je současně zastupovaným autorem OSA, říká, že její manžel stejně z těch 5 tisíc uvidí sotva tisícikorunu... To by mě zajímalo, kde skončí ten zbytek? Já bych chtěl vědět, kolik zaplatím za písničku!“

Předně je potřeba říci, že OSA, tak jako v jakékoliv jiné evropské zemi, licencuje akci jako takovou. Autorská odměna se počítá podle počtu diváků a ceny vstupenek. Je nám tedy jedno, kolik písniček kapela zahraje. Ať zahraje 10, nebo 30, pořadatel koncertu platí vždy stejnou částku. Dokonce je jedno, jestli se hrají písničky od Pink Floyd, Beatles nebo některého z českých autorů. Takže například Paul McCartney dostane od OSA stejnou autorskou odměnu jako jakýkoliv jiný autor. Zjednodušeně řečeno, OSA inkasovanou

autorskou odměnu v případě přímého rozúčtování nejprve rozdělí na jednotlivé skladby a až poté na jednotlivé autory těchto skladeb.

Jak se tedy z oněch 5100 Kč stane sotva tisícikoruna pro autora, jak údajně říkala manželka jednoho z interpretů? Sekretariát starosty obratem přinesl seznam skladeb, které zazněly na onom koncertě. Zde se ukázalo, že kapela odehrála 15 skladeb. Z těchto 15 skladeb byl onen interpret autorem pouze u 10 z nich. Navíc nebyl jediným autorem skladeb, ale u některých skladeb bylo například i 5 spoluautorů. Řekněme tedy, že v průměru byli u jedné skladby 3 spoluautoři.

Velmi zjednodušeně by vzorec výpočtu autorské odměny u přímého rozúčtování koncertu byl následující: inkasovaných 5100 Kč vydělíme 15 odehranými skladbami, a dostaneme autorskou odměnu 340 Kč na jednu odehranou skladbu. V případě, že máme na jednu skladbu 3 spoluautory, pak na jednoho autora (při rovném dělení, nedohodnou-li se autoři jinak) připadá autorská odměna ve výši 113 Kč. Pokud při tomto dělení zaznělo 10 skladeb z 15, pak výsledná autorská odměna pro tohoto autora činí 10 × 113 Kč, tj. 1130 Kč. Stávající

režie OSA z živých produkcí je 16 %. OSA si tedy strhne 181 Kč a autorovi vyplatí 949 Kč.

Perlička na závěr. V jiném případě nejméněvaný pořadatel malého festivalu, jenž odmítl zaplatit autorskou odměnu, na jednání u nás zhruba 3 měsíce po pořádání festivalu prohlásil, že si u autorských kapel, které na jeho festivalu vystoupily, ověřil, že jsme autorům za jeho festival nic nezaplatili. A proto nevidí důvod, proč by on měl nám za tento festival zaplatit. Nejdříve jsme si mysleli, že žertuje na odlehčení situace. Zřejmě ne, protože byl překvapen tím, že OSA logicky nevyplácí autorské odměny autorům, dokud neobdrží platbu od pořadatele. Vždyť bychom v opačném případě museli peníze vzít jiným autorům. ☒

Podzimní melancholickou inspiraci přeje

Roman Strejček  
předseda představenstva OSA



# STRUNY PODZIMU

PRAHA, 5. 10. – 19. 11. 2015  
JAZZ I KLASIKA  
TRADICE I EXPERIMENT

**BUIKA**

5. října 2015, Státní opera

**ZDENĚK LIŠKA: MARKETA LAZAROVÁ**

9. října 2015, FORUM Karlín

**PAUL HILLIER, THEATRE OF VOICES**

12. října 2015, Národní památník na Vítkově

**A FILETTA & FADIA TOMB EL-HAGE**

20. října 2015, České muzeum hudby

**CAMERON CARPENTER**

25. října 2015, FORUM Karlín

**CASSANDRA WILSON**

18. listopadu 2015, Lucerna – Velký sál

**JASON MORAN**

2. listopadu 2015, Lucerna – Velký sál

**GIL SHAHAM & SEJONG SOLOISTS**

8. listopadu 2015, Dvořákova síň Rudolfiny

**PHILIPPE JAROUSKY & JÉRÔME DUCROS**

11. listopadu 2015, Španělský sál Pražského hradu



[WWW.STRUNYPODZIMU.CZ](http://WWW.STRUNYPODZIMU.CZ)

První číslo magazínu Autor in vyšlo v zimě 2009



Všechna čísla si můžete přečíst na stránce [www.autorin.cz](http://www.autorin.cz)

# MYSLÍME **NA** HUDBU

## WE THINK **OF** MUSIC



**OSA** - Ochranný svaz autorský  
pro práva k dílům hudebním, z. s.

[www.osa.cz](http://www.osa.cz)